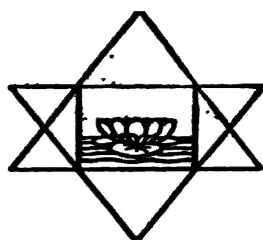


মূল্য—১২ টাকা



শ্রীঅরবিন্দ
দিব্য জীবন বার্তা

[The Life Divine-এর বঙ্গানুবাদ]

দ্বিতীয় খণ্ড -

বিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞা—আধ্যাত্মিক পরিণতি

শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম
পণ্ডিতেরা

প্রকাশক—শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম
পণ্ডিচେরী—২

অনুবাদক—শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রথম সংস্করণ—আগষ্ট, ১৯৫৬

Uttarpara Tarkishna Public Library
No. ১৪৫৫২, Date ১৯.৮.১৯৫৬

পণ্ডিচেরী শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম প্রেস দ্বারা মুদ্রিত

361/59/500

অনুবাদকের নিবেদন

কি জন্য খ্রীঅরবিদের এই মহাগ্রন্থ, The Life Divine অনুবাদ করিবার অতি দুরূহ প্রচেষ্টায় ত্রুতী হইয়াছিলাম তাহা দিবা জীবন বার্তার ১ম খণ্ডে অনুবাদকের নিবেদনে প্রকাশ করিয়াছি। এখানে আর তাহার পুনরুল্লেখ করিব না।

দিবা জীবন বার্তা দ্বিতীয় খণ্ডের সম্বন্ধে বিশেষ বক্তব্য এই যে ইহার প্রথম খণ্ড প্রধানতঃ ছিল The Life Divine Book One-এর মৰ্ম্মানুবাদ এবং তাহার প্রথম কয়েকটি অধ্যায়ে মূল হইতে কিছু বাদ দেওয়া হইয়াছিল। সেখানে আক্ষরিক অনুবাদ করিবার সেরূপ প্রয়াস পাই নাই। কিন্তু এ-খণ্ডে, The Life Divine Book Two-র অনুবাদে কোথাও মূলের কিছু বাদ দিই নাই এবং যতটা সম্ভব আক্ষরিক অনুবাদই করিতে চাহিয়াছি এবং তাহা করিতে গিয়া ভাষার সাবলীলতা যাহাতে নষ্ট না হয় সেদিকে আমার সাধ্যমত দৃষ্টি রাখিয়াছি। এ দুরূহ কার্য্যে কতটা সফলকাম হইয়াছি তাহা সুধীগণের বিচার্য্য।

পুস্তকে ব্যবহৃত পরিভাষা সম্বন্ধে এই বলিতে চাই যে ভাষা সহজবোধ্য করিবার জন্য বাঙ্গালা ভাষায় সাধারণতঃ প্রচলিত শব্দ ব্যবহার করিবার জন্য বিশেষভাবে চেষ্টা করিয়াছি। যেখানে সেরূপ শব্দ খুজিয়া পাই নাই তথায় প্রধানতঃ সংস্কৃত ভাষা হইতে গৃহীত বা গঠিত অপর মনীষীগণের ব্যবহৃত শব্দ ব্যবহার করিয়াছি। উদাহরণ স্বরূপ বলিতে পারি যে খ্রীঅনির্ব্বাণকে অনুসরণ করিয়া ‘subliminal’ শব্দের অনুবাদে সর্ব্বত্র ‘অধিচেতন’ শব্দ, ‘knowledge by identity’র অনুবাদে কোন কোন স্থানে ‘তাদাত্ম্য জ্ঞান’ এবং ‘penultimate’-এর স্থানে ‘উপধা’ ব্যবহার করিয়াছি। তৎক বই-এর মধ্যে যেখানে সাধারণভাবে প্রচলিত নাই এরূপ শব্দ ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছি সেইখানে—অন্ততঃপক্ষে যেখানে প্রথমে সেই শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে—পাশে বন্ধনীর মধ্যে ইংরাজী মূল শব্দটি দিয়াছি।

প্রথম খণ্ডের দ্বারা এই খণ্ডের অন্তর্বাদ কার্যে যে সমস্ত বহু আমাকে
উৎসাহিত করিয়াছেন এবং ষাঁহার। মুদ্রাক্ষনের ব্যয় নির্বাহে সাহায্য
করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

অবশেষে সানন্দ ও সন্তুষ্টি চিত্তে জানাইতেছি যে আমার পরম
মুগ্ধন শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত গুপ্ত এ খণ্ডের প্রথম করেকটি অধ্যায় এবং
অন্যেয় বহুবহু শ্রীযুক্ত ঋষভচাঁদ সামন্ত্য। বাকী সকল অংশ সংশোধন
করিয়া দিয়াছেন, আর সোদরপ্রতিম বহু শ্রীযুক্ত প্রভাকর মুখোপাধ্যায়
পাতুলিপি ও প্রকৃ দেখিয়া দিয়া বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। ইহাদের
নিকট আমার ঋণ অপরিশোধনীয়। ইতি—

শ্রীমুরেশ্বনাথ বসু

ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ

ଜ୍ଞାନ

ଏବଂ

ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କ୍ରମାଭିବ୍ୟକ୍ତି

২য় খণ্ড--দ্বিতীয় ভাগ

সূচী

অধ্যায়	পৃষ্ঠা
১৫। সঙ্কল্প এবং পূর্ণ জ্ঞান	১
১৬। পূর্ণ জ্ঞান ও জীবনের উদ্দেশ্য—সিদ্ধান্ত চতুষ্টয়	৩০
১৭। জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি	৬২
১৮। পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ	৮৭
১৯। সপ্তধা অবিজ্ঞা হইতে সপ্তধা জ্ঞানের দিকে	১১৯
২০। জন্মান্তর ভব	১৪০
২১। লোক সংস্থান	১৭০
২২। জন্মান্তর এবং অন্যালোক ; কৰ্ম্ম, জীবাত্মা ও অমরত্ব	২০৫
২৩। মানুষ ও পরিণামধারা	২৪৫
২৪। মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ	২৭৬
২৫। ত্রিবিধ রূপান্তর	৩৩১
২৬। অতিমানসের দিকে আরোহণ	৩৭০
২৭। বিজ্ঞানময় পুরুষ	৪২৭
২৮। ভাগবত জীবন	৪৯০

পঞ্চদশ অধ্যায়

সমস্ত এবং পূর্ণ জ্ঞান

এই আত্মাকে সত্য এবং সম্যক্ বা পূর্ণজ্ঞান দ্বারা লাভ করিতে হইবে।

বুদ্ধকোপনিষৎ ৩।১।৫

সমগ্রভাবে আত্মাকে কি করিয়া জানিবে তাহা শুন।...কেননা সাধকগণের মধ্যে
বাহ্যারা লিঙ্গ হইয়াছেন তাঁহাদিগের মধ্যে একজনও আমার সত্তার সাক্ষ্য সত্য জানেন কিনা,
নশেহ।

গীতা ৭।১১, ৩

তাহা হইলে ইহাই অবিদ্যার কারণ ও প্রকৃতি এবং এই সমস্তই তাহার
সীমা। জ্ঞানের সঙ্কোচ হইতেই তাহার উৎপত্তি, নিজেরই পূর্ণ এবং অখণ্ড
সত্য হইতে নিজের জীব-মস্তাকে পৃথক করাই তাহার বিশিষ্ট প্রকৃতি; চেতনার
এই বিবিজ্ঞ ভাবের পুষ্টিই তাহার সীমার নির্দেশ করে, কতদূর তাহার অধিকার
তাহা নির্ণয় করিয়া দেয়; কেননা অবিদ্যাই আমাদের ষাঁটি আত্মা ও জগতের
ষাঁটি আত্মা এবং বস্তুর সমগ্র প্রকৃতিকে আবৃত করিয়া প্রতিভাসের বহিষ্কার
ক্ষেত্রে বাস করিতে আত্মাদিগকে বাধ্য করে। অখণ্ড পূর্ণতার দিকে কিরিয়া
দাঁড়ান এবং অগ্রসর হওয়া, সীমার সঙ্কোচ দূর করা, ভেদ-জ্ঞানকে ত্যাগিয়া
দেওয়া, অবিদ্যার অধিকার ছাড়াইয়া যাওয়া, আমাদের অখণ্ড এবং স্বরূপ সত্যকে
পুনরায় লাভ করা—এই সমস্তই জ্ঞানের অন্তরাভিमुखে আবর্তিত হওয়ার চিহ্ন
এবং লক্ষণ, যে লক্ষণ অবিদ্যার ঠিক বিপরীত। বিবিজ্ঞ এবং সীমিত চেতনাকে
সরাইয়া দিয়া তাহার স্থানে আত্মা এবং জগতের আদি ও সমগ্র সত্যের সহিত
একীভূত স্বরূপগত অখণ্ড পূর্ণ চেতনাকে বসাইতে হইবে। অখণ্ড পূর্ণ সত্য
বস্তুতে অখণ্ড পূর্ণ জ্ঞান নিত্যবিরাজিত; ইহা সত্য নহে যে এ জ্ঞান একটা
নূতন বস্তু, বর্তমানে যাহার অস্তিত্ব নাই এমন একটা বস্তু বাহ্যাকে মন দ্বারা
সৃষ্টি, অর্জন, লাভ, উদ্ভাবন বা গঠন করিতে হইবে; বরং তাহাকে কেবল
সুখিয়া বাহির বা আধিকার করিতে হইবে অথবা আবরণ উন্মোচন করিয়া তাহার

দ্বিতীয় জীবন বাণী

সাক্ষাৎ পাইতে হইবে ; এ সত্য অধ্যাত্ম-সাধনায় আপনিই কুটির উঠে ; কেননা আমাদের বৃহত্তর এবং গভীরতর আত্মার মধ্যে আবৃত হইয়া ইহা বর্তমান আছে ; আমাদের অধ্যাত্ম-চেতনার ইহাই মূল উপাদান ; আমাদের বহিঃশর চেতনাও যখন এই পরাজ্ঞানের মধ্যে আগরিত হইবে তখনই তাহাকে আমরা পূর্ণরূপে পাইব । এক অখণ্ড পুণ্ড্র আত্মজ্ঞান আছে, যাঁহা আমাদের ফিরিয়া পাইতে হইবে, এবং বেহেতু আমাদের আত্মাই জগতের আত্মা এই অখণ্ড আত্মজ্ঞানই অখণ্ড জগৎজ্ঞান । এমন জ্ঞান আছে যাঁহাকে অর্জন করিতে হয়, মন যাঁহাকে গড়িয়া তোলে, সে জ্ঞানের মূল্য এবং সার্থকতাও আছে ; কিন্তু এখানে অজ্ঞানের সঙ্গে যে জ্ঞানের কথা বলা হইল সে জ্ঞান এরূপ মনদ্বারা গঠিত জ্ঞান নয় ।

অখণ্ড চিন্ময় চেতনায় সত্তার সকল বিভাবের জ্ঞানই বর্তমান আছে, মধ্যগত সমস্ত বিভাবের মধ্য দিয়া সত্তার উচ্চতম ভূমির সহিত নিম্নতম ভূমির সংযোগ সাধন করিয়া ইহা একটি অখণ্ড অবিভাজ্য বস্তুরূপে প্রকাশ পায় । সত্তার উচ্চতম শৃঙ্গে ইহা সেই পরম সত্য বস্তুতে পৌঁছে, যাঁহা নিজের আত্ম-চেতনা ছাড়া অন্যত্র অতিচেতন বলিয়া অনির্ব্যাক্য এবং অনির্দেশ্য । অন্য-দিকে সত্তার নিম্নতম প্রান্তে, যথা হইতে আমাদের পরিণতিব ধাবা আরম্ভ হইয়াছে সেই নিশ্চেতনাকে ইহা অনুভব কবে ; কিন্তু সেই সঙ্গেই সেই গভীর গহনে যে এক এবং সর্ব স্বয়ংগুঢ় হইয়া অবস্থিত আছেন তাহাকেও দেখিতে পায় ; ইহা নিশ্চেতনার মধ্যস্থিত গোপন চেতনার আবরণ উন্মোচন করিয়া দেয় । সকল রহস্যের মর্ম উদ্ঘাটনকারী, সর্বপ্রকাশক, সত্তার দুই চরম কোটির মধ্যে বিচরণশীল এই চেতনার দিব্যদৃষ্টি আবিষ্কার করে বহুর মধ্যে একের প্রকাশ, বহু বিচিত্র সাস্তের মধ্যে একই অনন্তের লীলা, শাশ্বত কালের মধ্যে কালাতীত শাশ্বত সত্তার নিত্যস্থিতি ; এই দৃষ্টিতে বিশ্বের পূর্ণ তাৎপর্য তাহার নিজের কাছে উদ্ভাসিত । এই চেতনা বিশ্বকে মুছিয়া ফেলে না, পরন্তু তাহাকে উপরে তুলিয়া নেয় এবং তাহার অন্তর্গত অর্থ প্রকাশ করিয়া তাহাকে দিব্যভাবে রূপান্তরিত করে ; এ চেতনা ব্যাষ্টি ব্যক্তিকেও লোপ করে না, পরন্তু ব্যাষ্টি সত্তা এবং তাহার প্রকৃতির ঝাঁটি তাৎপর্য তাহাদের নিকট প্রকাশ করিয়া এবং দিব্য সত্যবস্তু ও দিব্য প্রকৃতির সহিত তাহাদের ভেদজ্ঞান দূর করিতে সমর্থ করিয়া তাহাদের অপকল্প দিব্য রূপান্তর সাধন করে ।

পূর্ণ অখণ্ড এক জ্ঞান আছে বলিলেই ধরিয়া লইতে হয় যে সে জ্ঞানের

সম্বন্ধ এবং পূর্ণ জ্ঞান

অধিকারী এক সম্বন্ধ আছে, কেননা এ জ্ঞান ঈতচ্ছিত্তেরই শক্তি এবং ঈতচ্ছিত্ত সেই সম্বন্ধেরই চেতনা। আমাদের চেতনা যে স্থিতিতে অবস্থিত এবং যেমন তাহার ক্রিয়া, যেমন তাহার দৃষ্টি, যেমন তাহার চেষ্টা ও শক্তি, যেমন তাহার গ্রহণ-সামর্থ্য, সম্বন্ধের সম্বন্ধে আমাদের ধারণা এবং অনুভব তদনুরূপেই কুটিয়া উঠে ; সে দৃষ্টি বা চেষ্টা প্রগাঢ়ভাবে কোন এক বিশেষভাবে নিবদ্ধ ও ব্যক্তিরেবী অথবা ব্যাপক এবং উদারভাবে সকলকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়া সর্বাবগাহী হইতে পারে। সাধনার পথে এক অনির্ব্বাচ্য এবং অনিশ্চয় পরম সম্বন্ধের অস্তিত্ব স্বীকার করা, তাহাই একমাত্র সত্যবস্ত্ত বলিয়া মানিয়া লওয়া এবং আশ্রয়ভাবের সিদ্ধির জন্য ব্যাঙ্গিসত্তা এবং জগৎসত্তাকে সত্যের ধারণা এবং বোধ হইতে একেবারে মুছিয়া ফেলা সম্পূর্ণ সম্ভব, তাহার নিজস্ব বিশেষ ক্ষেত্রে আধ্যাত্মিক উপলব্ধির এক উচ্চ সাধনার ধারায় এ ভাবনারও একটা মূল্য বা প্রামাণিকতা আছে। পরম ব্রহ্মই ব্যাঙ্গিসত্তার এবং বিশ্বের স্বরূপ সত্য ; কালের ক্ষেত্রে বিশ্বের মধ্যে আপাতপ্রতীয়মান ব্যাঙ্গিসত্তা একটা প্রতিভাস ; বিশৃঙ্খল ও ভেদনি কালের মধ্যে একটা বৃহত্তর এবং জটিলতর প্রতিভাস, জ্ঞান ও অজ্ঞান উভয়ই এই প্রতিভাসের অন্তর্গত ; চরম বা নিঃশেষ অতিচেতনায় পৌঁছিতে হইলে এ উভয়কে অতিক্রম করিতে হইবে ; তথায় পৌঁছিলে অহংচেতনা এবং জগৎচেতনা বিলুপ্ত হইয়া যায়, কেবলমাত্র পবন তত্ত্ব বর্তমান থাকে। কেননা সে পরম ব্রহ্ম কেবল নিজের একত্বের মধ্যেই অবস্থিত এবং অন্য সকল জ্ঞানেব অতীত ; সেখানে জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয়ের কোন ধারণা থাকে না স্তূত্রাং যেখানে জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় উভয়ে আসিয়া একত্র হয় সেই জ্ঞানও থাকিতে পাবে না, তাহাদের ধারণা নয় হয় ; তাহারা অতিক্রান্ত এবং তাহাদের প্রামাণিকতা লুপ্ত হয়, সেই জন্য পরম ব্রহ্ম চিবকাল বাক্য এবং মনের অগোচর থাকিয়া যান। এই মতের বিরুদ্ধে অথবা ইহার পরিপূরকরূপে আমরা বলিয়াছি যে অবিদ্যা, দিব্য জ্ঞানের সীমিত বা সঙ্কুচিত না হয় সংবৃত বা আচ্ছাদিত ক্রিয়া বা বৃত্তি মাত্র—খণ্ডচেতনজীবী সঙ্কুচিত, এবং অচেতন বস্তুতে সংবৃত ; এই অন্য দিক হইতে (অর্থাৎ যে কোটিতে শুধু ব্রহ্ম আছেন জীব জগৎ নাই, সেই দিক হইতে) বলিতে পারি যে জ্ঞান নিজেই শুধু একটা উচ্চতর অজ্ঞান ; কেননা জ্ঞান চরম বস্তুর সান্নিধ্যে আসিয়াই ধামিয়া গিয়াছে, ইহার পরপারস্থিত সে পরমবস্ত্ত স্বয়ংবেদ্য (অর্থাৎ তাহা নিজে শুধু নিজেই জানে) এবং মনের কাছে অজ্ঞেয়। অবশ্য এই নিঃশেষবাদ ভাবনার এবং আধ্যাত্ম চেতনার পরম

দ্বিতীয় জীবন বাণী

অনভূতির সত্যের একটা বড় দিক সন্দেহ নাই, কিন্তু শুধু ইহাকেই অধ্যাত্ম ভাবনার সর্বগ্রাহী পূর্ণ এবং সমগ্রপ্রত্যয় বা সত্য বলিতে পারি না, অধ্যাত্মক্ষেত্রের পরম অনুভূতির সকল সম্ভাবনা ইহাতেই নিঃশেষ হইয়া যায় না।

সত্য, চেতনা এবং জ্ঞান সম্বন্ধে প্রচলিত নিব্বিশেষবাদ প্রাচীন বেদান্তের এক অংশের উপর প্রতিষ্ঠিত, কিন্তু তাহাই সমগ্র বেদান্ত নহে। উপনিষদে, প্রাচীনতম বেদান্তের প্রেরণালব্ধ শাস্ত্রে অনির্বচনীয় জগদতীত নিব্বিশেষ ব্রহ্মের অনুভূতি-জ্ঞাত ধারণা দেখিতে পাই, সেই সঙ্গে তাহার বিবোধী রূপে নয়, অনুসিদ্ধান্ত (corollary) রূপে পাই, বিশুপুরুষ বা বিশৃঙ্খার ও বিশুরূপে ব্রহ্ম-সম্ভূতির অনুভূতি জ্ঞাত ধারণা। ঠিক তেমনিভাবে আমরা পাই ব্যাপ্তিসত্তার মধ্যেও সেই দ্বিতীয় সত্য-বস্তুর স্বীকৃতি; ইহাও অনুভূতিজ্ঞাত ধারণা, যাহা কেবলমাত্র প্রতীয়মান হইতেছে এরূপ প্রতিভাসরূপে নয়, কিন্তু সম্ভূতির বাস্তব সত্যরূপে দেখিতে পাই। নিব্বিশেষ পরম বস্তু ছাড়া আর কিছু নাই, নেতি-বাদের এই চরম একমতবাদের স্থলে আমরা তথায় দেখিতে পাই অস্তিত্ব বা ইতি-ভাবের অতিব্যাপক মতবাদকে তাহার চরমে আনিয়া ফেলা হইয়াছে। বিশৃঙ্খত এবং বিশৃঙ্খত এই উভয়কে একসঙ্গে দৃষ্টিতে মিলাইয়া সমস্ত ও জ্ঞানের এই যে ধারণা উপনিষদের মধ্যে পাওয়া যায় তাহা মূলতঃ আমাদের ধারণার সহিত মিলে, কেননা ইহাতে বুঝা যায় যে অজ্ঞান জ্ঞানবই এক অর্ধাবৃত্ত অংশ এবং জগৎজ্ঞান আত্মজ্ঞানবই অন্তর্ভুক্ত। ঐশ-উপনিষদ বলে পবন ব্রহ্মের সকল প্রকাশ সত্য এবং একেরই প্রকাশ; তাহা সত্যকে কোন এক বিভাবে নিবদ্ধ করিতে অস্বীকার করে। ব্রহ্ম একদিকে নিশ্চল স্থিতি অন্যদিকে সচল গতি, ভিতর এবং বাহিরের সর্ববস্তু, আধ্যাত্মিকভাবে অথবা দেশকালের প্রসারে যাহা কিছু নিকটে এবং যাহা কিছু দূরে তাহা সমস্তই ব্রহ্ম, ব্রহ্মই স্বয়ম্ভূ-সত্তা আবার ব্রহ্মই সকল সম্ভূতি, তিনি শুদ্ধ অশব্দ অলক্ষণ নিষ্ক্রিয় আবার তিনিই কবি বা দ্রষ্টা মনীষী বিশৃঙ্খ ও বস্তুরাজিব বিধাতা; সেই পরম অময়স্বরূপই জগতে এই যাহা কিছু দেখিতেছি তাহা হইয়াছেন, তিনি সর্বভূতে অনুসৃত আছেন, সর্বভূতের মধ্যে বাস করিতেছেন আবার যাহার মধ্যে বাস করিতেছেন তাহাও তিনি। এ উপনিষদ তাহাকেই পূর্ণ এবং মুক্তিপ্রদ জ্ঞান বলে যাহা আত্মা অথবা তাহার বিন্যাস কিছুকেই বাদ দেয় না; সীমিত এবং অহংএর দ্বারা প্রভাবিত মন বাহির হইতে আপনার সত্তা হইতে পৃথকভাবে যেমন সব কিছুকে দেখে, সেরূপভাবে না দেখিয়া যে দৃষ্টি ও চেতনা বিশৃঙ্খকে নিজের মধ্যে

সম্বন্ধ এবং পূর্ণ জ্ঞান

অনুভব করে, মুক্ত পুরুষ সেই অন্তরাবৃত্ত দৃষ্টি ও চেতনা দিয়া দেখিতে পান যে এই যাহা কিছু দেখিতেছি তাহা স্বয়ম্ভু সত্তাবই সম্ভূতি, আর্য্য যিনি আপনাতে আপনি নিত্য বর্তমান তিনিই এ সমস্ত হইয়াছেন। যাহারা বিশৃঙ্খলতাবিহীনতার মধ্যে বাস কবে তাহারা অন্ধ বটে কিন্তু যাহারা শুদ্ধ বিদ্যায় ঐকান্তিকভাবে অভিনিবিষ্ট হয় তাহারাও অন্ধ ; একত্রে বিদ্যা এবং অবিদ্যাকে যুগপৎ জানা, সম্ভূতি এবং অসম্ভূতি উভয়ের দ্বারা একসঙ্গে পৰম পদে উত্তীর্ণ হওয়া, বিশৃঙ্খলতা এবং বিশৃঙ্খলতাবিহীনতার উপলব্ধি যুগপৎ লাভ করা, লোকান্তর এবং লোকবিশৃঙ্খলতার মধ্যে আত্মজ্ঞানে এক সঙ্গে প্রতিষ্ঠিত হওয়া—ইহাই অর্থ ও পূর্ণ জ্ঞান, ইহাই অমৃতত্ব লাভ। এই সমগ্র চেতনা তাহার পূর্ণ জ্ঞানের সঙ্গে দিব্যজীবনের ভিত্তি গড়িয়া তোলে এবং তাহা লাভ করা সম্ভব করিয়া তোলে। ইহা হইতে আমরা এই পাই যে পৰম ব্রহ্মের পৰম সত্য অনির্দেশ্য দুট একত্রে শুধু নয়, যাহাব মধ্যে শুদ্ধ আত্মসত্তা ছাড়া আর কিছু নাই এবং বহু ও সাম্যকে বর্জন না করিলে যাহাকে পাইয়া যায় না তেমন এক অনন্ত নহে ; সে সত্য এমন কিছু যাহা এই সকল বিশেষণের অতীত, নেতি বা ইতি ভাবের কোন বর্ণনা দ্বারা তাহার স্বরূপ প্রকাশ করা যায় না। সকল ইতিবাদ ও সকল নেতিবাদ দুইই তাহাব বহু বিভাব মাত্র প্রকাশ করে এবং যুগপৎ চরম ইতি এবং চরম নেতি এই উভয় ভাবের মধ্যে দিয়া আমরা সেই পরম নিত্যবস্তুতে পৌঁছিতে পারি।

তাহা হইলে আমাদের নিকট সত্যবস্তুরূপে এক দিকে উপস্থাপিত করা হইল নির্বিশেষ এক স্বয়ম্ভু সত্তা, অস্থিতীয় শাস্ত্র এক আত্মসত্তা ; এবং আমরা নিষ্ক্রিয় এবং নিঃশব্দ আত্ম বা নিঃসঙ্গ নিশ্চল পুরুষের অনুভূতির মধ্য দিয়া অলক্ষণ অব্যবহার্য্য এই পরম বস্তুর দিকে অগ্রসর হইতে পারি, স্রষ্টা শক্তির—তাহা ব্রহ্মসত্তা মায়াই হউক বা গঠনক্ষমা প্রকৃতিই হউক—সকল ক্রিয়া নিকট করিতে পারি, বিশৃঙ্খলতার সকল চক্রাবর্তন হইতে নিষ্কাশ হইয়া, শাস্ত্র শান্তি এবং নৈঃশব্দে মধ্য প্রবেশ করিতে পারি, ব্যক্তিসত্তার হাত হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া অস্বয় পরম সত্তার মধ্যে আত্মহারা হইয়া যাইতে অথবা আত্মতা লাভ করিতে পারি। অন্য দিকে পাইতেছি এক সম্ভূতি, যাহা স্বয়ম্ভু সত্তারই ঝাঁটি এক গতি বা ক্রিয়া এবং সত্তা ও সম্ভূতি এই উভয়ই এক অস্বয় পরম সত্যবস্তুর সত্য বিভাব। এ দুই দিকের প্রথমটির ভিত্তি হইল সেই দার্শনিক ধারণা, যাহা আমাদের ভাবনার এক চরম অনুভূতিকে রূপায়িত

দ্বিবা জীবন বার্তা

করিয়া তোলে, যাহার মধ্যে কোন সম্বন্ধ বা কোন বিশেষ নাই এমন এক চরম তত্ত্বকে সত্যরূপে ঐকান্তিকভাবে আমাদের চেতনাতে অনুভব করিবার কথা বলে ; এই ধারণা হইতেই ন্যায়তঃ এবং ব্যবহারতঃ সবিশেষ জগতের সত্তা ব্রহ্মাত্মক বা অসৎ বলিয়া তাহার অস্তিত্ব অস্বীকার করিবার প্রয়োজন আসিয়া পড়ে অথবা অন্ততঃ মনে হয় এ জগৎ ব্যবহারিক ক্ষেত্রের একটা অচিরস্থায়ী নিম্নতম কালিক আত্ম-অভিজ্ঞতা মাত্র ; অতএব যুক্তিসঙ্গত বাস্তব প্রয়োজন হইল ইহার বিখ্যা অনুভূতি বা নিম্নতর সৃষ্টি হইতে আত্মাকে মুক্ত করিবার জন্য আমাদের চেতনা হইতে জগৎকে ছাঁটিয়া বাদ দেওয়া । দ্বিতীয় মতটির ভিত্তি হইল এই ধারণা যে চরম সত্য বস্তুকে ইতি ভাব বা নেতি ভাব এ দুএর কোনটার দ্বারাই সীমিত করা যায় না ; ব্রহ্ম সমস্ত সম্বন্ধের সকল ব্যবহারের অতীত, ইহার অর্থ এই যে কোন সম্বন্ধের দ্বারা তিনি বদ্ধ নহেন এবং তাহার সত্তার শক্তি কোন সম্বন্ধের দ্বারা সীমিত হইতে পারে না ; আমাদের উচ্চতম বা নিম্নতম, ইতিবাচক বা নেতিবাচক কোন আপেক্ষিক ধারণার মধ্যে তাঁহাকে বাঁধিতে বা সঙ্কুচিত করিতে পারা যায় না ; আমাদের জ্ঞান বা অজ্ঞানের দ্বারা অথবা সৎ বা অসত্তের সম্বন্ধে আমাদের কোন ধারণা দ্বারা তিনি বদ্ধ হন না । আবার কিন্তু ইহাও হইতে পাবে না যে ব্যবহার বা সম্বন্ধের নানা বৈচিত্র্যকে ধারণ, পোষণ, সৃষ্টি বা প্রকাশ করিবার সামর্থ্য তাঁহার নাই, তাহা বলিলেও তাঁহাকে সীমিত করা হয় ; পক্ষান্তরে একদেব অনন্ত এবং বহুদেব অনন্ত রূপে তাঁহার নিজেকে প্রকাশ করিবার শক্তি তাঁহার সেই চরম তত্ত্বেরই বীৰ্য্য লক্ষণ বা পরিণামরূপে তাহাতে নিত্য অনুসূত আছে ; এই সম্ভাবনার মধ্যেই বিশ্বের অস্তিত্বের যথোচিত অর্থ ও ব্যাখ্যা খুঁজিয়া পাওয়া যায় । বস্তুত যেমন ব্রহ্ম তাহার প্রকৃতিতে আপেক্ষিক বিশ্ব সৃষ্টি করিতে বাধ্য নহেন, তেমনি বিশ্ব সৃষ্টি না করিবার জন্যও তিনি বাধ্য নহেন । তাহাকে সর্বশূন্যও বলিতে পারি না, কেননা শূন্য পরমতত্ত্বই নয়—তাহাকে যে আমরা শূন্য বলিয়া ভাবি, তাহার মধ্যে কিছু নাই মনে করি, তাহা মন দিয়া তাঁহাকে জানিবার বা ধরিবার সামর্থ্য আমাদের নাই এই সত্যেরই পরিচয় দেয় ; যাহা আছে এবং যাহা হইতে পাবে তাহাদের সকলের স্বরূপ সত্যের তিনিই অনির্বচনীয় মূলতত্ত্ব ; তাঁহার মধ্যে এই স্বরূপ সত্য এবং এই সম্ভাবনা আছে বলিয়া যাহা কিছু আমাদের বা জগতের পক্ষে মূলতত্ত্ব, তাহাদের শাশ্বত সত্য বা তাহাতে অনুসূত অথচ অব্যক্ত ভাবে অবস্থিত তাহাদের বীজভাব বা

সম্ভব এবং পূর্ণ জ্ঞান

প্রকাশযোগ্য বাস্তবতা (realisable actuality), তাহার নির্বিশেষ স্বভাবের মধ্যে কোন না কোন ভাবে বর্তমান আছে। বীজরূপে স্থিত এই বাস্তবতার বাস্তব রূপে পবির্ণতি অথবা এই শাশ্বত সত্যের মধ্যস্থিত সম্ভাবনাসমূহের আত্মবিস্তার বা বহিঃপ্রকাশকে আমরা বিস্তৃষ্টি বলি এবং বিশুরূপে দেখি।

তাহা হইলে নিত্য সত্য বস্তুর ধারণায় অথবা উপলব্ধিতে অনুসূতভাবে এমন কিছু নাই যাহার অপরিহার্য্য ফলে আমাদেরকে বিশ্বের সত্যকে বর্জন বা বিলয় করিয়া দিতে হইবে। বিশ্ব মূলতঃ অসত্য, এক অনির্ব্বচনীয়্য ব্রহ্মাঙ্গিকা মায়াক্রান্তির দ্বারা কোন মতে ইহার বিস্তৃষ্টি হইয়াছে, পরম ব্রহ্ম ইহার প্রতি উদাসীন অথবা ইহা হইতে দূরে অবস্থিত আছেন, ইহাকে প্রভাবিত কবিতেন্ন না অথবা ইহা দ্বারা প্রভাবিত হইতেন্ন না—মূলতঃ এ সমস্ত ধাবণা ব্রহ্মের উপবে, তাহাকে সীমিত করিবার জন্য আমাদের মনোময় চেতনার অশক্তির বা অসামর্থ্যের একটা অধ্যারোপ মাত্র। মনশ্চেতনা যখন নিজ রাজ্যের সীমা পার হইয়া যায় তখন সে তাহার পথ হারাইয়া বসে, জ্ঞানলাভের উপায় তাহার থাকে না এবং নিক্ষিপ্ততা ও বিনাশের প্রান্তে আসিয়া দাঁড়ায়; সেই সঙ্গে তাহার পূর্ব্ব জ্ঞানের যে সম্পদ ছিল তাহা হারাইয়া ফেলে অথবা তাহার উপর আব তাহার কোন অধিকার থাকে না, এক সময় যাহা তাহার কাছে একমাত্র বাস্তব ছিল তাহার ধাবণা সে আর বজায় রাখিতে পারে না; প্রাকৃত মনের এই অশক্তি আমরা চরম তত্ত্বে পবম ব্রহ্মে আবোপ করি, মনে করি তিনি চির অব্যক্ত, সঙ্গে সঙ্গে মনে করি আজ আমাদের কাছে যাহা অসত্য হইয়া গিয়াছে বা অসত্য বলিয়া আজ মনে হইতেছে তাহাকে জানিবার শক্তি ব্রহ্মেরও নাই, অথবা তিনি তাহা হইতে বিবিজ্ঞ বা দূরে অবস্থিত; আমাদের মনোনিবৃত্তিতে বা আত্মপ্রলয়ে যে অবস্থা হয়, তদনুসারে মনে কবি যে জগৎ প্রতিভাসরূপে প্রকাশ পাইতেছে, নিজের শুদ্ধ নির্বিশেষ প্রকৃতির জন্য ব্রহ্মের সহিত তাহার কোন সম্পর্ক নাই, জগৎকে আশ্রয় দিতে পারে এমন কোন জ্ঞান অথবা যাহাতে তাহা সত্য হইয়া পড়িতে পারে জগৎ ধারণের তেমন কোন সক্রিয় শক্তি ব্রহ্মে নাই; অতএব এ ক্ষেত্রে জগৎ আমাদের কাছে যেমন অবাস্তব ব্রহ্মের কাছেও তেমন অসত্য বা অসৎ, অথবা যদি তাহার মধ্যে জগৎ-জ্ঞান কিছু থাকেও তবে তাহার প্রকৃতি হইবে যাহা প্রকৃত প্রভাবে নাই এমন এক অস্তিত্ব অর্থাৎ তাহা সদসদাঙ্গিকা মায়ার এক ইন্দ্রজাল। কিন্তু এমন কোন কারণ নাই যাহার ফলে এই দুস্তর ব্যবধান থাকা অপরিহার্য্য হইয়া উঠিবে;

দিব্য জীবন বার্তা

আমাদের আপেক্ষিক প্রাকৃত চেতনার পক্ষে কি সাধ্য কি অসাধ্য তাহা দিয়া চরম বা পরম চেতনার সামর্থ্যের বিচার বা পরিমাণ করা চলে না ; যাহা আত্মসংবিৎ বা আত্মজ্ঞানের পরাকাষ্ঠা, সেখানে প্রাকৃত চেতনার কোন ধারণা প্রযুক্ত হইতে পারে না ; নিজের নিকট হইতে পলায়ন করিবার জন্য আমাদের মনোময় অবিদ্যার পক্ষে যাহা প্রয়োজন, সেই পবন তত্ত্বের পক্ষে তাহার প্রয়োজন নাই, কেননা নিজের নিকট হইতে পলায়ন করিবার অর্থবা যাহা জানিবার যোগ্য তাহাকে না জানিবার কোন আবশ্যিকতা তাহার নাই ।

সেই অবিজ্ঞেয় অব্যক্ত তত্ত্ব আছে ; আর এই ব্যক্ত জ্ঞেয় তত্ত্বও আছে, আমাদের অবিদ্যার কাছে তাহার কতকাংশ ব্যক্ত, যে দিব্য জ্ঞানস্বরূপ নিজের আনন্ত্যের মধ্যে ইহাকে ধাবণ কবিয়া বহিয়াছে তাহার কাছে ইহার সমস্তই ব্যক্ত । ইহা সত্য যে আমাদের অজ্ঞান অথবা আমাদের মনোময় জ্ঞানের চরম প্রসাব দ্বাৰাও অজ্ঞেয়কে আমরা ধবিতে পারি না, সেই সঙ্গে ইহাও সত্য যে আমাদের জ্ঞান অথবা অজ্ঞানের মধ্য দিয়া সে অবিজ্ঞেয়ই নানা ভাবে আত্ম-প্রকাশ করিতেছে, কেননা তাহা আপনা ছাড়া আর কিছু প্রকাশ কবিতে পারে না যেহেতু তাহা ছাড়া যে কিছু নাই ; বিস্মৃতি এই বৈচিত্র্য তাহার একত্বেরই প্রকাশ এবং এই বৈচিত্র্যের মধ্য দিয়া আমরা তাহার একত্বের সংস্পর্শে আসিতে পারি । কিন্তু তৎসত্ত্বেও, অজ্ঞেয় এবং জ্ঞেয় তত্ত্বের এই সহভাব স্বীকার করিলেও, সম্ভূতি বা ব্যক্ত জগৎকে দোষী সাব্যস্ত করিয়া রায় দেওয়া এবং তাহাকে ত্যাগ কবিয়া নির্বিশেষ সত্ত্বায় ফিরিয়া যাওয়া প্রয়োজন ইহা স্থির করা যাইতে পারে ; চরম তত্ত্বের খাঁটি সত্য এবং যাহা মানুষকে বিপথে চালিত করে আপেক্ষিক জগতের সেই আংশিক সত্যের মধ্যে বিভেদ দর্শনের ভিত্তিতে এই রায় দেওয়া যাইতে পারে ।

কেননা জ্ঞানের এই উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে চেতনায় বৈতবোধ দেখা দেয়, এক এবং বহু, সান্ত এবং অনন্ত, যাহা সম্ভূত হয় এবং যাহা অসম্ভূত নিত্য সৎ, যাহা রূপ গ্রহণ করে এবং যাহা রূপ গ্রহণ করে না, চিৎ এবং জড়, চরম অতিচেতনা এবং নিম্নতম নিশ্চেতনা—এইরূপ বহু ভাবে বৈত দেখা দেয় ; এই বৈতবোধ হইতে নিকৃতি পাইবার জন্য, এই বৈতবোধের এক কোটিকে বিদ্যার অন্য কোটিকে অবিদ্যার অধিকারে ফেলা আমাদের পক্ষে সম্ভব ; তাহা হইলে আমাদের জীবনের চরম উদ্দেশ্য হইবে সম্ভূতির নিম্নতর সত্য হইতে অসম্ভূতির উচ্চতর সত্যে উন্নীত হওয়া—অবিদ্যা

সমীক্ষা এবং পূর্ণ জ্ঞান

হইতে বিদ্যার মধ্যে লক্ষ প্রদান এবং অবিদ্যাকে বর্জন করা, বহু হইতে একত্ব, সান্ত হইতে অনন্ত, রূপ হইতে অরূপে, জড় বিশ্বজীবন হইতে চিৎসত্তায়, অচেতনার অধিকার হইতে অতিচেতন সত্তায় উত্তীর্ণ হওয়া। এই সমাধানে ইহা ধরিয়া লওয়া হয় যে প্রতিক্ষেত্রে আমাদের সত্তার এই দুই কোটির মধ্যে অনপনেয় একটা বিরোধ একটা চরম অসামঞ্জস্য আছে। অথবা উভয় কোটি যদি ব্রহ্মের প্রকাশের উপায় হয়ও, তবু নিম্নতর কোটি আমাদের কাছে যে পথ দেখায় তাহা মিথ্যা এবং অপূর্ণ, তাহা আমাদের উদ্দেশ্যসিদ্ধির উপায় নয়, তাহা আমাদের কাছে যে সম্পদ দেয় তাহাতে আমাদের চরম পরিতৃপ্তি কখনও হইতে পারে না। তাই মনে হয় বহুত্বের সকল গোলযোগে বিরক্ত হইয়া, এমন কি তাহা যে উচ্চতম আলোক, শক্তি এবং আনন্দ প্রকাশ করিতে পারে, তাহা ঘৃণা বা উপেক্ষার যোগ্য মনে করিয়া এ সকলের অতীত অবস্থায়, যেখানে সকল বৈচিত্র্য লোপ পায় সেই অদ্বৈত প্রত্যয়ের চরম একাগ্রতার বা সেই পবন পদেব একত্বের দিকে আমাদের চলিতে হইবে। যখন অনন্তের দাবী এবং আবাহন আমাদের কানে আসিয়া পৌঁছে তখন সান্তের বন্ধনে চিবকাল বাস করিতে অথবা তথায় তৃপ্তি, উদারতা এবং শান্তি পাইতে পারি না ; সুতরাং ব্যাটী এবং বিশ্ব প্রকৃতির সকল বন্ধন কাটিয়া সান্তের সকল তাৎপর্য, সকল প্রতীক, সকল প্রতিকল্প, সকল আশ্রয়বিশেষণ বর্জন বা নষ্ট করিয়া, যিনি অমেয় তাহার নিজেব উপর আবোপিত সমস্ত সীমা ভাঙিয়া দিয়া যিনি নিজেব অনন্ত ভাব লইয়া চিবতৃপ্ত সেই পরমাত্মার মধ্যে আমাদের সমস্ত ক্ষুদ্রতা সমস্ত ভেদবুদ্ধি ডুবায়া দিতে হইবে। রূপের উপর বিতৃষ্ণ এবং তাহাদের মিথ্যা ও ক্ষণস্থায়ী আকর্ষণের মোহ হইতে মুক্ত, চঞ্চল ক্ষণস্থায়িত্ব এবং ঘটনার বৃথা পুনরাবৃত্তিতে ক্লান্ত এবং নিবাশ হইয়া আমাদের প্রকৃতির চক্রাবর্তন হইতে উত্তীর্ণ এবং অরূপ অলক্ষণ শাশ্বত সত্তার মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে হইবে। জড় এবং তাহার স্থূলতায় লজ্জিত, জীবনের উষ্মেগ এবং উদ্দেশ্যশূন্য বিক্ষোভে অসহিষ্ণু এবং মনের লক্ষ্যহীন চঞ্চল গতিতে পরিশ্রান্ত হইয়া অথবা তাহার সকল আশা ও উদ্দেশ্যের ব্যর্থতা উপলব্ধি করিয়া, শুদ্ধ চিৎস্বরূপেব শাশ্বত শান্তির মধ্যে আমাদের মুক্ত হইতে হইবে। নিশ্চেতনা একটা স্থগিত ঘোর অথবা একটা কারাগার, সচেতনভাবে জগতে আমাদের কর্মপ্রচেষ্টার কোন চরম উদ্দেশ্য খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, তাহা এক স্বপ্নরাজ্যে বিচরণ মাত্র ; সুতরাং আমাদের অতিচেতনার মধ্যে জাগরিত হইতে হইবে, যেখানে শাশ্বত আনন্দ

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

স্বরূপের আত্মজ্যোতি ও আনন্দের মধ্যে নিশ্চেতনার অন্ধকার রাত্রি এবং অবিদ্যার অন্ধালোকিত প্রদোষ এ উভয়ই লয় পাইবে। শাশ্বত নিত্য ঋন্তই আমাদের পরম আশ্রয় স্থান ; তাহা ছাড়া অন্য কোন কিছুর কোন মূল্য নাই, তাহা অবিদ্যা এবং তাহার গোলকধাঁধা, প্রাতিভাসিক প্রকৃতির মধ্যস্থিত আত্মার নিজের হতবুদ্ধিকর পরিভ্রমণ মাত্র।

কিন্তু জ্ঞান এবং অজ্ঞানের সম্বন্ধে আমাদের যে ধারণা তাহাতে এই পরস্পর বিরোধ ও প্রতিষেধের স্থান নাই ; দুঃস্থ হইলেও একটা বৃহত্তর ক্ষেত্রে এ দুই-এর এক সামঞ্জস্য আমবা দেখিতে পাই। কেননা আমরা জানি এক এবং বহু, রূপ এবং অরূপ, সান্ত এবং অনন্তের মধ্যে যে আপাতবিরোধ দেখি বস্তুতঃ তাহা সত্য নহে, তাহা বা বিবোধী নয়, পরস্পরের পরিপূরক ; এই ব্রহ্ম ব্রহ্মে যে পর্যায়ক্রমে দেখা দেয় তাহা নহে, এমন নহে যে ব্রহ্ম বিস্তৃষ্টিতে বহুরূপে নিজেকে দেখিতে গিয়া তাহা বা একত্ব হারাইয়া ফেলেন, বহুত্বের মধ্যে থাকিয়া তাঁহার মধ্যে নিজের অস্বয়স্বরূপকে উপলব্ধি করিতে তিনি অশক্ত হইয়া পড়েন, আবার একত্ব লাভ করিলে বহুত্বকে পুনরায় হারাইয়া ফেলেন, কিন্তু একত্ব ও বহুত্ব তাঁহার যুগপৎ প্রকাশিত দুই বিভূতি, ইহা বা পরস্পরের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করে ; ইহা ঠিক নয় যে এই দুইএর মধ্যে অনপনয় বিরোধ আছে অতএব পর্যায়ক্রমে ছাড়া তাহা বা প্রকাশিত হইতে পারে না, কিন্তু বস্তুতঃ তাহারা একই সত্য বস্তুর দুইটি মুখ, দুইটি দিক ; তাই তাহাদের পৃথক অনুশীলনে নয় কিন্তু উভয়ের যুগপৎ উপলব্ধিতে আমরা সেই সত্যবস্তুতে পৌঁছিতে পারি—অবশ্য পৃথক অনুশীলনও বৈধ হইতে পারে, এমন কি জ্ঞানলাভের পথে তাহা একটি অপরিহার্য ধাপ বা অংশ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ইহা নিঃসন্দেহ যে মূল সত্তার উপলব্ধি বা একত্বের জ্ঞানই বিদ্যা ; আব সেই সত্তার আত্মবিস্মৃতি, বহুর মধ্যে নিজেকে পৃথক বলিয়া অনুভব, যাহাকে তালকপে বুঝি না সেই সম্ভুতির গোলকধাঁধার মধ্যে বাস করা অথবা তাহার মধ্যে আবদ্ধিত হওয়া—ইহাই অবিদ্যা ; কিন্তু অবিদ্যার এ ঘোর কাটিয়া যায় যখন সম্ভুতির মধ্যস্থিত আত্মার মধ্যে জ্ঞানের বিকাশ হয়, যখন সে জানে যে এক পরম সংই বহুত্বের মধ্যস্থিত সকল বস্তু হইয়াছেন, যখন বুঝে যে ইহা অসম্ভব নয়, কেননা বহুর সত্য কালাতীত অস্বয় তত্ত্বের মধ্যে পূর্ব হইতেই নিহিত ছিল। ব্রহ্মের অখণ্ড পূর্ণ জ্ঞান এমন এক চেতনা, যাহাতে এক এবং বহু যুগপৎ বর্তমান আছে ; এ দুইএর একদিক ঐকান্তিকভাবে অনুসরণ করিলে,

সঙ্কল্প এবং পূর্ণ জ্ঞান

সর্বগত সত্যবস্তুর একদিক যাত্র আমরা দেখিতে পাই, অন্যদিক সম্বন্ধে অন্ধ হইয়া পড়ি। সকল সম্ভূতিকে অতিক্রম করিয়া যে পরমসত্তা আছে তাহাকে লাভ করিলে আমরা বিশ্বের মধ্যে থাকিয়াও, বাসনা এবং অবিদ্যার বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারি এবং এই স্বাতন্ত্র্যের ফলে আমরা স্বাধীনভাবে সম্ভূতি ও বিশু-জীবনের উপর আধিপত্য স্থাপন করিতে পারি ; সম্ভূতির জ্ঞানও অখণ্ড জ্ঞানের অংশ, এ জ্ঞান আমাদের কাছে শুধু যে অবিদ্যা রূপেই প্রকাশ পায় তাহার কারণ এই যে নিত্যসত্তার একমুখবোধ হারাইয়া, অবিদ্যাব অন্তস্তলে ‘অবিদ্যায়ামন্তরে’ কারারুদ্ধ হইয়া আমরা বাস করি ; জানি না সেই অখণ্ড নিত্য সম্বন্ধকে, যিনি ইহার ভিত্তি এবং উপাদান, ইহার তাৎপর্য্য ও বিস্তারিত কারণ, যিনি না থাকিলে ইহার অস্তিত্বই সম্ভব হইত না।

বস্তুতঃ ব্রহ্ম সকল সম্বন্ধের অতীত অলক্ষণ অবস্থায় যে শুধু এক তাহা নহে, বিশ্বের বহুধা বিস্তৃতিতেও তিনি এক। বিভাজনশীল মনের ক্রিয়া তিনি জানেন, কিন্তু তাহা স্বাভাবিক সীমিত হন না ; বহুত্বের নানা সম্বন্ধের বা সম্ভূতির মধ্যেও যেমন সহজভাবে নিজেকে এক বলিয়া জানেন, তেমনি যখন বহুত্ব, সম্বন্ধ এবং সম্ভূতি হইতে সবিধা দাঁড়ান তখনও নিজেকে সেই একই দেখেন। পূর্ণরূপে ব্রহ্মের একরূপে পাইতে হইলেও আমাদের কাছে বিশ্বের মধ্যে তাহার অনন্ত আত্মবৈচিত্র্যের মধ্য দিয়াই খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে, কেননা সেই একই যখন বহু হইয়াছেন তখন বহুত্বের মধ্যেও সে একই আছে। বহুগত অনন্তের প্রকৃত তাৎপর্য্য এবং সমর্থন তখনই দেখা যায়, যখন তাহা একের আনন্দের অন্তর্ভুক্ত এবং তাহা স্বাভাবিক অধিকৃত দেখিতে পাই, আবার একের অনন্ত ভাবই বহুর মধ্যে নিজেকে ঢালিয়া দিয়া বহুগত অনন্তের মধ্যে নিজেকে লাভ করে। মুক্ত পুরুষের দিব্য শক্তি এই যে, নিজ বীৰ্য্যধারাকে ঢালিয়া দিতে সক্ষম হইয়াও তিনি নিজের তাহাব মধ্যে আত্মহারা হইয়া যান না, অন্তহীন এবং অজস্র ভেদ ও ঘটনা বিপর্য্যয়ে পরাভূত হইয়া জগদতীত সত্তার প্রত্যাবৃত্ত হন না, আত্মবৈচিত্র্যের অকুণ্ঠ বিস্তারের মধ্যেও তিনি অখণ্ড এবং অবিভক্ত থাকেন, ইহাই যাহাব মধ্যে শাশ্বত আত্মজ্ঞান নিত্য বর্তমান সেই স্বাধীন চিন্ময় পুরুষের দিব্য শক্তি। যাহার মধ্যে আত্মজ্ঞানহারা হইয়া মন বিধৃত এবং বৈচিত্র্যের মধ্যে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে, আত্মার সেই সান্ত আত্মবৈচিত্র্য অনন্ত স্বরূপের অস্বীকৃতি নহে, বরং সে সমস্তও অনন্তের অন্তহীন প্রকাশ, তাহাদের অস্তিত্বের অন্য কোন কারণ বা তাৎপর্য্য নাই ; অনন্তস্বরূপের মধ্যে যেমন আছে তাহার

দ্বিবি জীবন বার্তা

অমেয় সত্তার আনন্দের অধিকার তেমনি আছে জগতের মধ্যে অন্তহীন আশ্ব-
বিশেষণের দ্বারা ঐ অসীমতার দ্বিবি আনন্দ সত্তোগ। স্বরূপতঃ সকল রূপের
অতীত বলিয়া দ্বিবি পুরুষ যে অগণিতভাবে রূপায়িত হইতে অশক্ত, ইহা সত্য
নহে ; অথবা ইহাও সত্য নহে যে রূপকে স্বীকার করিলে তাহার ভগবত্তা
নষ্ট হইয়া যায়, বরং ঐ সমস্ত রূপের মধ্যে তিনি তাঁহার সত্তাব আনন্দ এবং
দেবত্বের মহিমা ঢালিয়া দেন ; স্বর্ণ যখন নানা অলঙ্কারে পরিণত হয় অথবা
নানা দেশের নানা মূল্যের মুদ্রায় রূপান্তরিত হয় তখনও তাহা স্বর্ণই থাকিয়া
যায় ; অথবা বহুরূপা জড়প্রকৃতির তত্ত্বরূপিণী পৃথিবী যখন জীবধাত্বী
ধ্বিত্বীতে পরিণত হয় অথবা পর্বতে কন্দরে সমতলে নদী তড়াগ সমুদ্রে
রূপায়িত হয়, যখন সে গৃহস্থালীর তৈজস পত্রে অথবা অস্ত্র এবং যন্ত্রের কঠিন
ধাতুতে নিজেকে আকাবিত করিতে দেয় তখন তাহার অপবিবর্তনীয় দ্বিবিভাব
হারায়া বসে না। সুক্ষ্ম বা স্থূল মন্থম বা মনোময় যাহাই হউক না কেন
জড় চিত্তেরই রূপ এবং দেহ ; যদি তাহাকে ভিত্তি করিয়া চিৎবস্তুর আশ্ব-
প্রকাশ সম্ভব না হইত তবে তাহার স্রষ্টাই হইত না। যাহা কিছু জ্যোতির্ময়ী
অতিচেতনার মধ্যে শাশ্বতভাবে আপনা হইতে ব্যক্ত হইয়া আছে, জড়বিশেষ
আপাত নিশ্চেতনা তাহাব সমস্তকেই গোপনে নিজের অন্ধকাবের মধ্যে ধারণ
করিয়া রাখিয়াছে ; কালের ক্ষেত্রে তাহাদিগকে ধীবে ধীবে প্রকাশ করিয়া
তোলাতেই প্রকৃতির স্বচ্ছাপ্রণোদিত আনন্দ এবং তাহাব কালচক্রাবর্তনের
চরম লক্ষ্য।

কিন্তু সমস্ত এবং জ্ঞানের প্রকৃতি সম্বন্ধে আবও সিদ্ধান্ত আছে যাহা আলো-
চনার যোগ্য। একটা মত আছে যাহা বলে যে যাহা কিছু আছে তাহা সমস্তই
আমাদের মনের মনোময় বিস্তৃতি, চেতনা দিয়া গড়া কিছু ; চেতন্য হইতে
স্বতন্ত্র আপনাতে আপনি অবস্থিত কোন বস্তুগত সত্তাব অস্তিত্ব এমন মাত্র ; কেননা
সে রূপ স্বতন্ত্র এবং অন্যনিবপেক্ষ বস্তুর অস্তিত্বের কোন প্রমাণ আমবা পাই না
বা পাইতে পারি না। এই ধরণের দৃষ্টি শেষে আমাদিগকে বলিতে পারে যে
স্রষ্টাশীল চেতনা ছাড়া অন্য কোন সত্য বস্তু নাই অথবা সকল অস্তিত্বকে
অস্বীকার করিয়া বলিতে পারে যে অসৎ বা নিশ্চেতন এক শূন্যই একমাত্র
সত্য বস্তু। কারণ এক মতে চেতনা দিয়া গড়া বস্তুর কোন বাস্তব সত্তা নাই,
তাহারা মনের কম্পনার একটা আকার মাত্র ; এমন কি যে চেতনা তাহা-
দিগকে গড়িয়া তোলে তাহা নিজেও অনুভবের একটা প্রবাহ মাত্র, এই অনুভব

সম্বন্ধ এবং পূর্ণ জ্ঞান

তাহার অন্তরঙ্গ যোগসূত্রে ও বিরামবিহীনতার জন্য ধারাবাহিক কালের একটা বোধজন্মায়, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এই সমস্তের কোন স্থির ভিত্তি নাই, তাহার সত্য রূপে প্রতীয়মান হয় কিন্তু সত্য বস্তু নহে। ইহার অর্থ এই দাঁড়ায় যে আত্মসচেতন সত্তা এবং সকল গতি বা ক্রিয়া এ উভয়েরই যুগপৎ শাশ্বত শূন্যতা বা অসদৃশ্যই হইল সত্য ; এবং মন দ্বারা গঠিত বিশুরূপে যাহা বোধ হইতেছে তাহা হইতে শূন্যতায় ফিরিয়া যাওয়াই প্রকৃত জ্ঞান। এই জ্ঞানে দুই দিক হইতে পূর্ণ আত্মবিলয় ঘটিবে, পুরুষেয় বিনয়েব সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতিরও হইবে নিবৃত্তি বা নাশ, কেননা সচেতন আত্মা এবং প্রকৃতি আমাদের সত্তার দুইটি বিভাব, আমাদের অস্তিত্ব বলিয়া যাহা কিছু বুঝি তাহার সবই এই দুইএর মধ্যে আছে, এই দুইএর নাশের নামই মহানির্বাণ। তাহা হইলে নিশ্চেতনাই একমাত্র সত্য যাহার মধ্যে এই প্রবাহ এবং ক্ষণস্থায়ী রূপ দেখা দিতেছে অথবা সত্য বস্তু হইবে এক অতিচেতনা যাহা আত্মা বা অস্তিত্ব সম্বন্ধে আমাদের যে সব ধারণা আছে তাহার অতীত। যদি আমাদের বহিঃচর মনকেই আমাদের সমগ্র চেতনা মনে করি তবেই বিশু বা তাহার প্রতিভাসের সম্বন্ধে কেবল এই সিদ্ধান্ত সত্য হইতে পারে ; মনের ক্রিয়ার বিবৃতি হিসাবে ইহাকে প্রামাণিক বলা যাইতে পারে ; নিশ্চিতই এ সকল একটা প্রবাহ এবং ক্ষণস্থায়ী চেতনায় গড়া একটা রূপ বলিয়া মনে হয়। কিন্তু বৃহত্তর এবং একস্ববোধজাত গভীরতর এক আত্মজ্ঞান এবং জগৎ-জ্ঞান যদি থাকে, যদি থাকে এমন এক চেতনা, যাহাব পক্ষে সেই জ্ঞান স্বাভাবিক এবং এমন এক সত্তা সেই চেতনাই যাহার শাশ্বত আত্মবোধ, তবে আমরা এই সিদ্ধান্তকে সত্তার সমগ্র পবিচয় বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না ; কেননা সেই সত্তা এবং চেতনার অন্তর্গত বিষয়ী এবং বিষয়রূপে (subjective and objective) এ উভয়ই সত্য হইতে পারে, উভয়ই তাহার অংশ, সেই অংশ তন্ময়ের দুইটি বিভাব, উভয়ই তাহার অস্তিত্বে প্রমাণসিদ্ধ হইতে পারে।

পক্ষান্তরে গঠনশীল মন বা চেতনাই যদি সত্য এবং একমাত্র সম্বস্ত হয়, তাহা হইলে জড়জগতের সত্তা এবং বস্তুর এক অস্তিত্ব থাকিতে পারে কিন্তু তাহা হইবে বিসৃষ্ট মনোময় উপাদানে চেতনার আপনার মধ্য হইতেই গড়া বস্তু, চেতনাব দ্বারা তাহা বজায় থাকিবে এবং অন্তকালে চেতনাব মধ্যে তাহাদের বিলোপ ঘটিবে। কাবণ, যদি আর কিছু না থাকে অন্য কোন মৌলিক সম্বস্ত, বা সত্তা সৃষ্টিশক্তিকে ধারণ করিয়া বর্তমান না থাকে, আবার অন্যপক্ষে আধার

দ্বিতীয় জীবন বাণী।

এবং আশ্রয়রূপে কেবল শূন্যতা বা অসৎ আছে ইহা যদি স্বীকার না করি, তাহা হইলে এই যে চেতনা, যাহা সব কিছু সৃষ্টি করিতেছে, তাহার নিজের অস্তিত্ব আছে অথবা তাহা কোন সত্তা বা বস্তু ; তাহা যদি কোন বস্তু গড়িয়া তুলিতে পারে তবে সে বস্তু হইবে তাহার নিজেরই উপাদানে গড়া অথবা তাহার নিজ সত্তার কোন রূপায়ণ। যে চেতনা কোন সত্তার চেতনা নয় অথবা স্বয়ং সত্তাস্বরূপ নয় তাহা নিজেই অসৎ, অবাস্তব, তাহাকে শূন্যের মধ্যে জ্ঞাত শূন্যের এক অনুভব শক্তি বলিতে পারি, তাহা যাহাব অস্তিত্ব নাই এমন বস্তু দিয়া অসত্য অবাস্তবরূপ মাত্র গড়িয়া তুলিতেছে—ইহাও একটি সিদ্ধান্ত হইতে পারে, কিন্তু অন্য সকল সিদ্ধান্ত অপ্রামাণিক বলিয়া সাব্যস্ত না হইলে এ সিদ্ধান্ত সহজে গ্রহণ করা যায় না। সুতরাং ইহা হইতে স্পষ্টতঃ এই দাঁড়ায় যে যাহাকে আমরা চেতনা বলিয়া দেখি তাহা এমন কোন সত্তা বা অস্তিত্ব যাহার চিন্ময় উপাদানের দ্বারাই সব কিছু সৃষ্টি হইয়াছে।

এইভাবে যদি সত্তা ও চেতন্যের এই ষেত তৎকের দিকে ফিরিয়া যাই তবে হয় আমরা বেদান্তের সঙ্গে বলিতে পারি যে অনাদি এক পুরুষ অথবা সাংখ্যমত গ্রহণ করিয়া মানিয়া লইতে পারি যে বহু পুরুষ আছেন ; এই পুরুষ বা পুরুষ-গণের কাছে চেতন্য অথবা যে শক্তিকে আমরা চেতনধর্মী মনে করি এমন কোন শক্তি তাহার নিজের গড়া বিসৃষ্টি উপস্থাপিত কবে। অনাদি এবং বিবিজ্ঞ বহু পুরুষই যদি কেবল সত্য হয়, তাহা হইলে প্রত্যেক পুরুষই তাহার নিজের চেতনায় তাহার জগৎরূপ ধারণ বা নিজের জগৎ সৃষ্টি করিবে বলিয়া জগতের মধ্যে তাহাদের পর্বস্পর্শ সম্বন্ধের ব্যাখ্যা কবা দুক্ল হইয়া পড়ে ; সাংখ্য মতে সদৃশ বহু পুরুষের অনুভূতির ক্ষেত্র এক প্রকৃতি, আমাদের কাছে তদনুযায়ী ভাবে বলিতে হয় এক চেতনা বা এক শক্তিই আছে তাহাব মধ্যে মন দিয়া গড়া একই জগতে বহু পুরুষ মিলিত হয়। এ সিদ্ধান্তের সুবিধা এই যে ইহাতে বহু পুরুষ ও বহু বস্তুর একটা ব্যাখ্যা মিলে তাহাদের অনুভূতির বৈচিত্র্যের মধ্যে যে একটা একত্বের ভাব দেখা যায় তাহারও ব্যাখ্যা পাওয়া যায়, সেই সঙ্গে এমত প্রত্যেক ব্যাপ্তিপুরুষের আধ্যাত্মিক উন্নতি এবং নিয়তিকৈ একটা বাস্তবতা অর্পণ করে। কিন্তু ইহা যদি স্বীকার করা যায় যে এক চেতনা বা এক শক্তি নিজেরই বহুরূপ সৃষ্টি করিয়া নিজের জগতে বহু পুরুষের স্থান দিতে পারে, তবে এক অনাদি পুরুষ বহু পুরুষের বা বহু আত্মার আধার ও আশ্রয় হইতে অথবা বহুপুরুষরূপে—সে সমস্ত পুরুষ হইবে অময় সত্তার বহু আত্মা

সমস্ত এবং পূর্ণ জ্ঞান

বা চিন্ময় শক্তি সকল—নিজেকে রূপায়িত করিতে যে পারে ইহা স্বীকার করিতে কোন বাধা থাকে না ; তাহা হইলে আরও এই অনুসিদ্ধান্তে পৌঁছান যায় যে সর্ববস্তু বা চেতনার সকল রূপ হইবে সেই পরম পুরুষেরই বহুরূপ । তখন প্রশ্ন উঠিতে পারে, এই বহু এই সমস্ত রূপ কি এক সত্যবস্তুর বহু সত্য রূপাবলি, অথবা তাহাবা শুধু তাহাব প্রতিনিধিস্বরূপ ব্যক্তিপুরুষ এবং প্রতিরূপ, অথবা মন দিয়া গড়া তাহার প্রতীক বা প্রতিচ্ছবি । এ প্রশ্নের সমাধান অনেকটা নির্ভর করিবে আর একটা প্রশ্নের উত্তরের উপরে; কি এখানে ক্রিয়াশীল হইয়াছে ? যে রূপে আমরা মনকে জানি কেবল মনের সেই রূপ, অথবা এক গভীরতর এবং বৃহত্তর চেতনা, মন যাহার বহিষ্চর কারণ বা যন্ত, তাহার প্রবর্তনার সাধন, তাহার প্রকাশের বাহন ? যদি প্রথম কল্প সত্য হয় তাহা হইলে মন দ্বারা গঠিত এবং সৃষ্ট জগতের সত্য হইবে কেবল মনোময়, প্রতীকধর্মী এবং সত্যবস্তু প্রতীচ্ছায়ারূপী ; আর যদি দ্বিতীয় কল্প সত্য হয় তাহা হইলে বিশ্ব এবং তন্মধ্যস্থ প্রাকৃত সত্তা ও বস্তু হইবে সেই অদ্বয় সত্তার ছাঁটি তত্ত্ব বা সত্য, হইবে তাঁহারই আত্মশক্তি দ্বারা বিস্তৃত তাঁহারি বীৰ্য বা রূপাবলি । একদিকে সর্বগত সত্ত্ব এবং অন্যদিকে তাহার সৃষ্টিশীল চৈতন্যময়ীশক্তি, চিৎ-তপস, প্রকৃতি বা মাযার বিস্তৃতির মধ্যে মন কেবল দোভাষীর কাজ করিবে ।

ইহা স্পষ্ট যে আমাদের বহিষ্চর বুদ্ধি রূপে যে মনের প্রকাশ তাহা সত্তার একটা গোণ শক্তি মাত্র । ইহাব দেহে অসামর্থ্য এবং অবিদ্যার যে ছাপ আছে তাহাতেই প্রকাশ হয় যে ইহা অন্য কিছু হইতে উদ্ভূত, অনাদি সৃষ্টিশক্তি নহে ; আমরা দেখিতে পাই, যে বস্তু অনুভূতি সে লাভ কবে সে বস্তুকে সে জানে না বা বুঝে না, তাহাকে স্বচ্ছন্দে নিয়ন্ত্রণ করিবার ক্ষমতাও তাহাব নাই ; তাহাকে জানা এবং নিয়ন্ত্রণ করা শক্তি বহু আয়াসে লাভ করিতে হয় । এ সমস্ত যদি মনের নিজের গড়া বস্তু, তাহাব আত্মশক্তির বিস্তৃতি হইত তাহা হইলে এই প্রাথমিক অসামর্থ্য তাহার মধ্যে থাকিতে পাবিত না । ইহা বলা যাইতে পারে যে ব্যক্তি মনের জ্ঞান এবং শক্তি শুধু বহির্ভাগে অবস্থিত এবং অন্য হইতে জ্ঞাত, কিন্তু এক বিশৃঙ্খল আছে যাহা সমগ্র, সর্বগত এবং সর্বশক্তিমত্তায় বিভূষিত । কিন্তু আমরা মনকে যাহা জানি তাহাতে দেখিতে পাই যে জ্ঞানানুেষী অজ্ঞানই তাহার স্বরূপ ; ইহা তগ্যাংশ শুধু জানে, খণ্ড বস্তুরাজি লইয়া কারবার করে, তাহাদের সমষ্টিতে পৌঁছিতে বা জোড়া তাড়া দিয়া সমগ্রতা গড়িয়া তুলিতে চায়, কিন্তু বস্তুর স্বরূপ বা সমগ্ররূপ কোনটির পরই তাহার অধিকার

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

নাই ; সেই একই প্রকৃতিবিশিষ্ট বিশ্ববন তাহার বিশ্বব্যাপ্তির জন্য আপনার ঋণভাবের সমষ্টিকে হ্রাস জানিতে পারিবে, কিন্তু বস্তুর স্বরূপ-জ্ঞান তাহার থাকিবে না এবং স্বরূপ-জ্ঞানের অভাব হইলে প্রকৃত পূর্ণ জ্ঞান হইতে পারে না । যে চেতনায় স্বরূপ-জ্ঞান এবং পূর্ণজ্ঞান আছে, যাহা সত্তার মর্শ্ব হইতে সমগ্রতায় এবং সমগ্রতা হইতে তাহার প্রতি অংশে পরিব্যাপ্ত হয়, তাহাকে আর মন বলা চলে না ; তাহা পূর্ণ ঋত-চিৎ, তাহার মধ্যে আত্ম-জ্ঞান এবং জগৎ-জ্ঞান স্বাভাবিক এবং স্বতঃস্ফূর্তভাবে অনুসূত হইয়া আছে । এই ভিত্তি হইতেই সত্য সম্বন্ধে আমাদের মনোময় ধারণাকে দেখিতে হইবে । ইহা সত্য যে চেতনা হইতে স্বতন্ত্র কোন বস্তুত্ব সত্য (objective reality) নাই ; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে বস্তুত্বতাতেও (objectivity) একটা সত্য আছে, সে সত্য এই বস্তুর সত্য, তাহারি অন্তর্নিহিত কিছু মধ্য নিহিত আছে, সে সত্য আমাদের মন তাহাদের যে ব্যাখ্যা দেয় অথবা আমাদের ভ্রমোদর্শন তাহার যে রূপ গড়িয়া তোলে, তাহার উপর নির্ভর করে না অথবা তাহা হইতে স্বতন্ত্র । এইভাবে গড়া রূপ জগতের মনোময় প্রতিচ্ছবি বা চিত্র বটে কিন্তু জগৎ এবং তন্মধ্যস্থ বস্তুবাজি কেবল প্রতিচ্ছবি বা চিত্র নহে । মূলতঃ তাহা বা চেতনাব্যবস্থা, কিন্তু সেই চেতনাব্যবস্থা যাহা সত্তার সহিত একীভূত, যাহাব এবং যাহাব ব্যবস্থার উপাদান সেই সত্তারই উপাদান সূতরাং তাহারা সত্য । এই দিক দিয়া দেখিলে জগৎকে শুধু বিশুদ্ধ অন্তর্গত বা প্রত্যক্ষ চেতনাব্যবস্থা বলা যায় না ; বস্তুতঃ বিষয়ী ও বিষয়, অন্তর্গত চেতনা এবং বাহিরের বস্তু এ উভয়ই সত্য, একই সত্য বস্তুর দুইটি বিভাব বা দিক ।

এক হিসাবে মানুষের আপেক্ষিক এবং ব্যঞ্জনাত্মক ভাষা ব্যবহার করিয়া বলিতে পারি যে সর্ববস্তুই প্রতীক মাত্র, এই প্রতীকের মধ্য দিয়াই যাহা আমাদের এবং জগতের আধার ও আশ্রয় সেই সংস্করণের দিকে অগ্রসর হইয়া যাইবার পথ রহিয়াছে । এক্ষেত্রে অনন্ত যেমন এক প্রতীক, বহুসংগত অনন্তও তেমনি আর এক প্রতীক, আবার যেহেতু বহুসংগত প্রত্যেক ভাব পুনরায় এক্ষেত্রে দিকে ইশারা কবে এবং যেহেতু আমরা যাহাকে সান্ত্ব বলি তাহার প্রত্যেক বস্তু অনন্তের এক প্রতিকল্প, পূর্বোক্তে অবস্থিত একাধিক রূপায়ণ, অনন্তের মধ্যস্থিত কোন কিছু একটা ছায়া, তখন বিশেষ যাহা কিছু বিশেষিত হইয়া উঠিতেছে, বিশেষ সমস্ত বস্তু সমস্ত ঘটনা, ভাব এবং প্রাণের সমস্ত রূপায়ণ—

সমস্ত এবং পূর্ণ জ্ঞান

এ সমস্তের প্রত্যেকটি একটা প্রতীক, একটা দ্যোতনা। অন্তর্মুখী মনের কাছে সমস্ত আনন্দ একটা প্রতীক, অসমস্ত (non-existence) আনন্দও অন্য এক প্রতীক। নিশ্চেতনার অনন্ত এবং অতিচেতনার অনন্ত, চরম সত্তা বা পরম ব্রহ্মের আত্মপ্রকাশের দুই মেরু বা প্রান্ত, আমাদের জীবন এই দুই প্রান্তের মধ্যস্থলে অবস্থিত, এই দুইএর এক প্রান্ত হইতে অন্য প্রান্তের দিকে চলিয়াছে আমাদের অভিযান, অব্যক্তের এই ব্যক্তরূপ আমবা ক্রমশঃ বেশী কবিতা অনুভব করিতেছি, সর্বদা তাহাৰ তাৎপর্য আবিষ্কার করিতেছি এবং অন্তর্মুখীভাবে সে প্রকাশ আমাদের মধ্যে গড়িয়া তুলিতেছি। এইরূপে আমাদের আত্মসত্তার ক্রমোন্নীলনের মধ্য দিয়া আমাদের কাছে সেই অনিব্বর্তনীয় পরম সত্তা যে সর্ব-ষটে বিদ্যমান এই চেতনায়, আমাদের এবং জগতের স্বরূপ জানে পৌঁছিতে হইবে, তখন বুঝি যে যাহা কিছু আছে বা যাহা কিছু নাই, তাহা তাহার প্রকাশ, যাহা নিজের শাস্বত পৰম আত্ম-জ্যোতি ছাড়া নিজেকে পূর্ণরূপে অনাবৃত ভাবে অন্য কোথাও প্রকাশ করে না।

কিন্তু বস্তু সকলকে এমনভাবে দেখা মনের ক্রিয়াৰ একটা ধরণ, মন এই ভাবেই সমস্ত সহিত বাহিৰে যাহা সম্ভূতিকপ ধারণ কবিতাছে তাহাৰ সম্বন্ধ বুঝিতে চায় ; বিন্দুটির কোন সত্যের মনোময় চলচিত্র হিসাবে ইহাৰ প্রামাণিকতা আছে, কিন্তু সাবধান হইতে হইবে যে এইভাবে প্রতীকের মধ্য দিয়া দেখিতে গিয়া, গণিতের বস্তুনিবপেক্ষ সঙ্কেতের বা সূত্রের মত বা জ্ঞানলাভের জন্য অন্য যে সব চিত্র মন ব্যবহার কবে তাহাদের মত, আমবা বস্তুকে যেন শুধু অর্থপূর্ণ সঙ্কেতমাত্রে পর্য্যবসিত না কবি ; কেননা কপ এবং ঘটনা শুধু প্রতীক নয় তাহাৰ সত্যবস্তু এবং পৰম সত্যের অর্থ প্রকাশ করে ; যাহাকে তৎস্বকপ বলা হইয়াছে সেই ব্রহ্মের তাহাৰ আত্মপ্রকাশ, তাহাৰি সদ্ভাবের শক্তি ও ক্রিয়া। প্রতি কপের মধ্যে সেই তৎস্বকপ বাস করিতেছেন এবং প্রতিকপ যে আছে, তাহার কাৰণ এই যে তাহা তৎস্বকপের কোন না কোন শক্তির বহিঃপ্রকাশ ; বিন্দুটির সক্রিয় ক্রিয়াধারার মধ্যে প্রতি ঘটনা সমস্ত কোন সত্যকে ক্রমশঃ পরিস্ফুট কবিবার জন্যই ঘটে। রূপ এবং ক্রিয়ার এইরূপ অর্থ আছে বলিয়াই, মন তাহাদের প্রামাণিক তাৎপর্য বুজিয়া বাহিৰ করিতে এবং অন্তর্মুখ চেতনায় বিশেষ এক রূপ গড়িয়া তুলিতে পাবে ; আমাদের মনের প্রধান কাজ অনুভব এবং অর্থনির্গম কবা, গৌণভাবে এবং অন্য কিছু হইতে জাত শক্তিরূপে (derivatively) মাত্র তাহাকে শ্রুতি বলা চলে। বস্তুতঃ মনোময়

দ্বিতীয় জীবন বাণী।

অন্তর্মুখী চেতনার মূল্য এবং সার্থকতা এই যে, তাহাতে সত্তার কোন সত্যের প্রতিবিম্ব পড়ে, কিন্তু সে সত্য প্রতিবিম্ব নিরপেক্ষ হইয়া স্বতন্ত্র ভাবেই বর্তমান থাকে, সেই স্বাতন্ত্র্য কখনও প্রকাশ পায় জড়বস্তুরূপে কখনও বা অতীন্দ্রিয় কিন্তু মনোগ্রাহ্য জড়োত্তর সত্য রূপে। তাহা হইলে মন বিশ্বের আদি স্রষ্টা নহে, মধ্যবর্তী শক্তিরূপে সত্তার কতকগুলি বাস্তব প্রকাশ বা ভূতার্থকে সে গ্রহণ ও প্রমাণ করিতে পারে; বিশ্বাতীত এবং বিশ্বপুরুষে নিত্য বর্তমান এক চেতনা, এক শক্তিই প্রকৃত জগৎ স্রষ্টা, মন তাহার কার্য্যকারক বা প্রতিনিধি এবং মধ্যস্থ-রূপে সৃষ্টিকার্য্যে সহায়তা করে, সম্ভাবনাকে বাস্তবে পরিণত করে।

স্বস্থ এবং জ্ঞানের সম্বন্ধে একটা সম্পূর্ণ বিপরীত সিদ্ধান্তও আছে; সে সিদ্ধান্ত বলে বস্তুতাত্ত্বিক সত্যই একমাত্র পূর্ণ সত্য, এবং বস্তু বা বিষয়-জ্ঞানই একমাত্র পূর্ণ নির্ভরযোগ্য জ্ঞান। জড় সত্তাই বিশ্বের আদি মৌলিক সত্য, আত্মা বা চিৎ-বস্তু কিছু আছে কিনা তাহা সন্দেহ; চেতনা, মন, আত্মা বা চিৎ-বস্তু বলিয়া যদি কিছু থাকে তবে তাহা বিশ্বক্রিয়াবত জড়শক্তি হইতে জাত অচিবস্থায়ী বস্তু—এই সমস্ত ধারণা এবং ভাবনা হইতে এ মত আসিয়াছে। যাহা কিছু স্থূল বা বস্তুতাত্ত্বিক নহে বস্তুতঃ তাহা জড় এবং বাহ্য বস্তুর উপবে নির্ভরশীল নিম্নতর সত্য; যাহা কিছু জড়াতীত তাহাকে সত্যের বাজ্যে প্রবেশের ছাড়পত্র পাইতে হইলে জড়গত মনের কাছে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য প্রমাণ উপস্থিত কবিতো অথবা জড় বাহ্যবস্তুর সত্যের সহিত তাহার যে কোন সম্পর্ক আছে, তাহা যাহাতে সমীক্ষা ও পরীক্ষার দ্বারা প্রমাণিত করা যায় এমন ভাবে দেখাইয়া ও বুঝাইয়া দিতে হইবে। কিন্তু ইহা স্পষ্ট যে এই সিদ্ধান্ত পুরাপুরি গ্রহণ করা যায় না, কেননা তাহার মধ্যে সমগ্র দৃষ্টি নাই; ইহা সত্তার একটি বিভাব বা একটি দেশের এবং সে দেশেরও একটি প্রদেশ বা একটি জেলার উপর শুধু দৃষ্টিপাত কবে এবং অন্য সমস্ত অব্যাপ্যাত রাখিয়া দেয়, তাহাদের মূল সত্য এবং তাৎপর্য্য স্বীকার কবে না অথবা দেখিতে পায় না। জড়বাদকে যদি চবম অবস্থায় লইয়া যাওয়া যায় তবে তাহার কাছে ভাবনা, প্রেম, সাহস, প্রতিভা, মহত্ত্ব এমন কি মানুষের যে আত্মা এবং মন এই অজানা ও বিপদসঙ্কুল বিশ্বের সম্মুখীন হইয়া তাহাকে আয়ত্তে আনিতেছে, সে সমস্ত অপেক্ষা একখণ্ড প্রস্তব বা একটা তালের বড়া অনেক বেশী সত্য; এ সমস্ত নিম্নস্তরের স্বাতন্ত্র্যহীন এমন কি অবাস্তব এবং ক্ষণস্থায়ী সত্য। কেননা আমাদের অন্তর্মুখী দৃষ্টিতে এত মহৎ এ সমস্ত বস্তু জড়বাদীর কাছে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জড় আধাবের সঙ্গে ইন্দ্রিয়-

সম্বন্ধ এবং পূর্ণ জ্ঞান

গ্রাহ্য জড়বস্তুর সংস্পর্শ বা সংঘাতজাত প্রতিক্রিয়া ছাড়া আর কিছু নয় ; এ সম্বন্ধ যতক্ষণ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সত্য বস্তুর সহিত কাববাব করে এবং নিজদিগকে তাহাদের উপর কার্যকর করিয়া তুলিতে পাবে কেবল ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাহারা প্রামাণিক ; মানুষের আত্মা বলিয়া যদি কিছু থাকে তবে তাহা বস্তুতাত্ত্বিক অতিবাস্তব জড়প্রকৃতির একটা ঘটনা বা অবস্থান্তর মাত্র । কিন্তু পক্ষান্তরে ইহা বলা যাইতে পারে যে আত্মার সঙ্গে সম্বন্ধ স্থাপনের ফলেই বস্তু বা বিষয় সার্থকতা লাভ কবে ; কালের মধ্যে আত্মার প্রগতির পথে বস্তু বা বিষয় হইল ক্ষেত্র, নিমিত্ত বা উপায় ; বিষয়ীর আত্মপ্রকাশের আধার বা ক্ষেত্ররূপেই বিষয় বা বস্তু সৃষ্ট হইয়াছে । বস্তুগত এই বিশু চিৎস্বরূপের সম্ভূতির এক বাহ্যরূপ মাত্র ; ইহা তাহার আদ্যরূপ এবং প্রকাশের ভিত্তি হইলেও সম্ভার স্বরূপ বা মুখ্য সত্য নহে । বিষয় ও বিষয়ী ব্যক্ত সত্যবস্তুর দুইটি অপবিহার্য্য তুল্যমূল্য বিভাব ; বিষয়ের রাজ্যে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় যতটা প্রামাণিক, চেতনাগ্রাহ্য জড়াতিত বিষয়েরও প্রামাণ্য ঠিক ততটাই ; তাহাকে পূর্ব্ব হইতেই মনের ভ্রম বা কুহক বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না ।

বস্তুতঃ বিষয় এবং বিষয়ী দুইটি স্বতন্ত্র তত্ত্ব নহে, তাহারা পরস্পরের উপর নির্ভরশীল ; সত্তা বা পুরুষই চেতনার মধ্য দিয়া বিষয়ের দ্রষ্টা বা বিষয়ীরূপে নিজেকেই দেখিতেছেন ; আবার তিনিই নিজের চেতনাতে বিষয়ীর নিকটে বিষয় বা দৃশ্যরূপে নিজেকে উপস্থাপিত কবিতেছেন । একদেশদর্শী জড়বাদ যাহা শুধু চেতনায় আছে তাহার কোন স্বতন্ত্র বাস্তবতা স্বীকার কবে না, আবও নিষ্পত্ত কবিয়া বলিতে গেলে যাহা আমাদের অন্তশ্চেতনা কি অন্তবিল্লির সাক্ষ্য প্রমাণিত হয় কিন্তু বাহ্যেজ্রিয় যাহাকে কোনরূপে ধবিত্ত বা প্রমাণিত কবিতে পারে না, তাহাকে জড়বাদী সত্য বলিয়া মানিতে চায় না । কিন্তু বাহ্যেজ্রিয়ের সাক্ষ্য নির্ভরযোগ্য হয় কেবল তখনই, যখন তাহাদের দ্বারা ধৃত বিষয়ের অনুবাদ চেতনার কাছে উপস্থাপিত কবিলে চেতনা সে বিবরণে একটা অর্থ সংযোগ কবে, ইন্দ্রিয়ের দেওয়া বহির্মুখীতার সঙ্গে অন্তবের বোধি-প্রত্যয়জাত ব্যাখ্যা জুড়িয়া দেয়, এবং যুক্তি দিয়া সে ব্যাখ্যা সমর্থন কবে ; কাবণ ইন্দ্রিয়ের সাক্ষ্য নিজে সর্ব্বদাই অপূর্ণ, সম্পূর্ণ নির্ভরযোগ্য নয়, অতি নিশ্চিত বলিয়া তাহা গ্রহণ কবা কখনই যায় না ; কেননা একেত ইন্দ্রিয় খণ্ড বা একদেশদর্শী, তাহার উপর সর্ব্বদাই তাহার ভুল করিবার সম্ভাবনা আছে । বস্তুতঃ বাহ্যেজ্রিয়গণ যাহার করণ বা যন্ত্র আমাদের সেই অন্তশ্চেতনার দৃষ্-

দ্বিতীয় জীবন বাণী

শক্তি ছাড়া দৃশ্য জগৎকে জানিবার কোন উপায়ই আমাদের নাই ; শুধু সে চেতনার কাছে নয়, সে চেতনার মধ্যেই জগতের যে রূপ ফুটিয়া উঠে তাহাকেই আমরা জানি । মনোময় বা জড়াতীত দৃশ্য বস্তু সম্বন্ধে বিশুদ্ধতচ্ছন্দ এই চেতনার সাক্ষ্যকে না মানিয়া তাহাদিগকে যদি অসত্য বলি, তাহা হইলে এমন কোন কারণের প্রাচুর্য্য নাই যে জন্য বাহ্য দৃশ্যবস্তুসমূহ সম্পর্কে সেই চেতনার সাক্ষ্যই আত্ম স্বাপন করিয়া তাহাদিগকে সত্য বলিব ; চেতনার দ্বারা অনুভূত মনো-ময় বা অতীন্দ্রিয় দৃশ্যবস্তু সকল যদি মিথ্যা হয়, তাহা হইলে দৃশ্যমান জড় জগৎ মিথ্যা হইবে না কেন ? প্রত্যেক ক্ষেত্রে প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করিবার পূর্বে আমাদিগকে ভাল করিয়া বুঝিয়া এবং বিচার করিয়া দেখিতে হইবে এবং পরীক্ষা দ্বারা তাহা সমর্থিত হইলে তবে তাহাকে ঝাঁটি সিদ্ধান্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে ; কিন্তু তাহা বলিয়া সত্যকে পরীক্ষা বা যাচাই করিয়া দেখিবার পদ্ধতি উভয় ক্ষেত্রে এক হইতে পারে না, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বাহ্য বস্তুর বেলায় যে প্রমাণ পদ্ধতি নিখুঁতভাবে সার্থক, অতীন্দ্রিয় বিষয়ের পক্ষে সে পদ্ধতি চলিতে পারে না । অন্তর্ব্যবসায়ের অনুভবকে বাহ্যিকজগতের কাছে সাক্ষ্য দিবার জন্য হাজির করা যায় না ; তাহা নিজস্ব দৃষ্টিধাৰা আছে, এবং প্রামাণ্য সিদ্ধি অন্তরগত উপায় আছে ; তেমনি তাহাদের বিশিষ্ট প্রকৃতির জন্য জড়াতীত বা অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব সমূহকে জড় এবং ইন্দ্রিয়ের আশ্রয়ী মনের আদানতে বিচারের জন্য হাজির করা চলে না, যদি তাহা নিজেদের জড়ের ক্ষেত্রের মধ্যে অভিক্ষিপ্ত (projected) না করে ; কিন্তু তখনও তাহাদের সম্বন্ধে বিচার করিবার ঝাঁটি সামর্থ্য জড়শ্রয়ী মনের নাই, তাই সে মন কোন বায় দিলেও তাহাকে সত্যভাবেই গ্রহণ করিতে হয় । জড়াতীত বস্তুর বাস্তবতা নির্দ্ধারণের জন্য অন্য ধরনের বোধশক্তি প্রয়োজন, তাহাদের সত্য স্বরূপ এবং প্রকৃতি জানিবার জন্য তদনুকূপ সূক্ষ্মতাবের পরীক্ষা এবং বিচারের অন্য পদ্ধতি অবলম্বন করিতে হয় ।

তবে বিভিন্ন স্তর বা ভূমি আছে, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জড় জগৎ তাহাদের মধ্যের একটা ভূমিমাাত্র । প্রত্যক্ষভাবে ইন্দ্রিয়ের নিকট স্পষ্ট বলিয়া বহির্ভূখী জড়শ্রয়ী মনের কাছে জড় জগৎ সত্য বলিয়া দৃঢ় প্রতীতি জন্মে, কিন্তু সে মনের কাছে অন্তর্ভূখী চেতনার অথবা জড়াতীত বস্তুর, ঋণ ঋণ কতকগুলি লক্ষণ, সামান্য একটু আধটু তথ্য ও অনুমান ছাড়া আব কিছু পৌঁছে না, তাই তাহা হইতে যে সিদ্ধান্ত করা হয় তাহা হয় ঋণ, প্রতিপদে তাহাতে ভুলের সম্ভাবনা

সম্বন্ধ এবং পূর্ণ জ্ঞান

ধাকিয়া যায়, অতএব সে মনের পক্ষে জড়াতীত বস্তুকে পূর্ণরূপে জানিবার কোন উপায় নাই। ঘটনার যে রাজ্যে আমাদের অন্তর্মুখী ক্রিয়াবলি এবং অন্তবেব অনুভব সমূহ বহিয়াছে তাহা বাহ্য জড় জগতের ঘটনার রাজ্যের মতই সত্য; ব্যাট্টি মন অপবোক্ষ অনুভবেব দ্বারা তাহাব নিজেব মধ্যে যাহা ঘটে তাহাব কিছু জানিতে পাবে, অপবেব চেতনায় কি ঘটে তাহা সাক্ষাৎ ভাবে জানিবার তাহার কোন উপায় নাই, শুধু নিজেব সঙ্গে তুলনা এবং বাহির হইতে পর্য্যবেক্ষণ কবিয়া যে চিহ্ন বা তথ্য সে দেখিতে পায় এবং সেই অসম্পূর্ণ চিহ্ন এবং তথ্য হইতে যে অনুমান সে কবিতে পাবে তাহাদেব দ্বারা অপবেব চেতনার বৃত্তি সম্বন্ধে একটা অতি অপূর্ণ ধাবণা সে গড়িয়া তোলে। এই জন্য অন্তর্দৃষ্টিতে আমি আমার কাছে সত্য হইলেও অপবেব জীবন আমার দৃষ্টির অগোচর, আমার মন প্রাণ এবং ইন্দ্রিয়ের পবে তাহাদেব যে ছাপ পড়ে তাহা দিয়া আমবা তাহার পবোক্ষ সত্য শুধু অনুভব কবি। মানুষের জড়াশ্রয়ী মন এই সীমাব মধ্যে নিবদ্ধ, তাই পূর্ণরূপে শুধু জড়কে বিশ্বাস কবাই তাহাব মজ্জাগত অভ্যাসে পবিণত হইয়াছে; যাহা তাহাব নিজেব অনুভব বা বুদ্ধিব সীমার মধ্যে আসে না অথবা যাহা তাহাব বিদ্যাব মাপকাঠিতে মাপা যায় না বা তাহাব অজিতজ্ঞানেব সমষ্টিব সহিত মিলে না তাহাকে সন্দেহ এবং তর্কযুদ্ধে আত্মহান কবিতে সে সর্বদাই প্রস্তুত।

এই অহংকেন্দ্রিক চেতনাকে জ্ঞানেব প্রামাণিকতাব খাঁটি মাপকাঠি করিবাব এই একটা প্রবৃত্তি আধুনিক কালে দেখা দিয়াছে; প্রকাশ্য বা অপকাশ্যভাবে এই মতকে যেন স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া গ্রহণ কবা হইয়াছে যে, সকল সত্যকেই প্রত্যেক ব্যক্তির ব্যক্তিগত মন, বুদ্ধি এবং অনুভবেব নিকট বিচারেব জন্য উপস্থিত কবিতে হইবে অথবা সাধাবণ বা সার্বজনীন অনুভবেব দ্বারা সমর্থিত বা অন্ততপক্ষে সমর্থনযোগ্য না হইলে কোন সত্যই প্রামাণিকতার সনদ প্রাপ্ত হইবে না। কিন্তু সত্য বা জ্ঞানকে এই মাপকাঠি দ্বারা বিচার করা স্পষ্টতঃই ভুল; কেননা তাহার অর্থ এই দাঁডায় যে এ বিষয়ে সাধাবণ বা মাঝামাঝি প্রাকৃত মন এবং তাহার সীমিতসামর্থ্য এবং অনুভবই সর্বস্বত্ব, এবং যাহা অতীন্দ্রিয় বা মাঝামাঝি বুদ্ধির অগোচর, সত্যাসত্য নির্ণয়ে তাহাব কোন স্থান নাই। ব্যাট্টিব্যক্তিই সব কিছুর একমাত্র বিচারক, চবমে এ দাবি একটা অহংগত ভ্রম এবং জড়গত মনের একটা কুসংস্কার, জনসাধাবণেব মনের একটা স্থূল এবং বর্বর ব্রান্তি। এ মনোভাবেব পিছনে এই সত্যটুকু আছে যে প্রত্যেক মানুষকে

দিব্য জীবন বার্তা

নিজের সামর্থ্য অনুসারে নিজে ভাবিতে নিজে জানিতে হইবে, কিন্তু তাহাব সিদ্ধান্ত তখনই প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ কবিবার যোগ্য হইবে যখন সে বৃহত্তর সত্যকে জানিবার এবং তাহাব কাছে নিজেকে উন্মীলিত কবিবার জন্য প্রস্তুত ও উৎসুক হইয়াছে। যুক্তি দেখানো হয় যে, জড়গত মাপকাঠি যদি বর্জন কবি ব্যক্তিগত বা সার্বজনীন ভাবে বিচার কবিতা প্রামাণ্য স্থির কবিবার পদ্ধতি যদি ছাড়িয়া দিই তবে বিঘম ব্রাস্তিতে পতিত হইব, অপবীক্ষিত অসমর্থিত সত্য এবং মনোময় কল্পনা বা অপচছায়াক্ষে জ্ঞানের রাজ্যে প্রবেশ কবিতো দিব। কিন্তু জ্ঞানানুসরণে পথে ভ্রম, বন্ধনা, অনুসরণকারীর ব্যক্তিগত সংস্কার বা মনোময় কল্পনা সর্বদাই বর্তমান থাকে, জড়গত বা বস্তুনিষ্ঠ মাপকাঠি এবং পদ্ধতিতেও সে সমস্ত বর্জিত হয় না। ভুল হইতে পাবে বলিয়া সত্য আবিষ্কারেব চেষ্টা ত্যাগ কবিতো হইবে একথা যুক্তিযুক্ত নয়; অন্তর্জগতের সত্যকে জানিতে হইলে, অন্বেষণ পর্য্যবেক্ষণ এবং পৰীক্ষার পদ্ধতিও হইবে মনোময় এবং অন্তর্দৃষ্টিমূলক; যে পদ্ধতিতে আমরা জড় বস্তুর বিশ্লেষণ কবি অথবা জড় শক্তির ক্রিয়াধারা নির্ণয় কবি সে পদ্ধতি এখানে খাটিবে না, জড়াতীত বিধয়েব গবেষণার জন্য উপযোগী উপায় ও পদ্ধতি আমাদের কাছে বাহিন এবং গ্রহণ কবিতো হইবে এবং তদ্বারা আমাদের পৰীক্ষা কার্য চালাইতে হইবে।

ইউরোপ এক সময় ধর্ম-সংস্কারের মুচতাবশতঃ বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার ও বৈজ্ঞানিক জ্ঞান বিস্তারের বিবোধিতা কবিতাছিল, প্রাক্তন কোন সংস্কার বা ধারণার বশে যদি আমরা সত্যানুসন্ধানের পথে অগ্রসর হইতে অস্বীকার কবি তাহা হইলে আমাদেরকেও তদনুকূপ মুচতা পাইয়া বসিবে এবং জ্ঞানের প্রসারতার পথে বাধা সৃষ্টি কবিতো। অন্তর্জগতের বৃহত্তম আবিষ্কার সমূহ, স্বয়ম্ভু সংস্কার আশ্রয় অনুভব, বিশ্বচেতনা, মুক্ত আশ্রয় অন্তরের প্রশান্তি, মনের সঙ্গে মনের সাক্ষাৎ সংযোগ ও তত্ত্বজনিত প্রভাববিস্তার, চেতনার সঙ্গে চেতনার বা বিষয়ের সাক্ষাৎ সংস্পর্শ হেতু তাহাদের অপরোক্ষ জ্ঞান এবং যাহাব প্রকৃত মূল্য আছে এমন আধ্যাত্মিক অনুভূতির অধিকাংশকে সাধারণ প্রাকৃত মনের আদালতে হাজির কবা যায় না, কেননা সে মনের এ সমস্ত বিষয় সম্বন্ধে কোন অনুভূতি বা অভিজ্ঞতা নাই, সে মন নিজের অভিজ্ঞতার অভাব বা অনুভূতির অসামর্থ্যই তাহাদের অস্তিত্ব না থাকার অথবা তাহাদের প্রামাণিকতা-হীনতার প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ কবে। মনের আদালতে বাহ্যবস্তু পর্য্যবেক্ষণের উপর নির্ভরশীল স্থূলজগতের সত্য, সূত্র বা আবিষ্কারকে শুধু উপস্থিত করা

সর্বস্ব এবং পূর্ণ জ্ঞান

যাইতে পারে কিন্তু সেখানেও ঝাঁটিভাবে বুঝিতে বা বিচার কবিতে হইলে শিক্ষা ও সাধনা দ্বাৰা মনের শক্তিকে পূৰ্বেই উদ্বোধিত কবিয়া তোলা চাই ; আপেক্ষিকতা বাদেব (Theory of relativity) মধ্যে যে গণিতের প্রয়োগ আছে তাহা অথবা অন্য কোন দূরত্ব বৈজ্ঞানিক সত্য কোন অশিক্ষিত মন বুঝিতে বা সে সমস্ত সত্যের ফল বা তাহাদের আবিষ্কার-পদ্ধতিব প্রামাণিকতা বিচার কবিতে পারে না । অবশ্য সকল তত্ত্ব বা সকল অনুভব কেবল উদ্বোধিত শক্তি-যুক্ত সেই বা তদনুকূপ মনের অভিজ্ঞতার পরীক্ষায় পাশ হইলে সত্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে ; ঠিক তেমনি ভাবে বস্তুতঃ প্রত্যেক লোকই কোন আধ্যাত্মিক অনুভূতি লাভ কবিতে পারে, তাহাব পদ্ধতি অনুসরণ কবিয়া পরীক্ষা দ্বারা নিজেই তাহাব সত্যাসত্য নির্ণয় করিতে পারে কিন্তু তাহা কবা সম্ভব হইবে তখনই যখন সে-সামর্থ্য সাধনার দ্বাৰা সে অর্জন কবিয়াছে অথবা যাহাতে সে অনুভূতি এবং পরীক্ষা-প্রণালীৰ অন্তরে প্রবেশ করিয়া বুঝিতে পারে, অনুশীলনের ফলে এমন অবস্থা লাভ কবিয়াছে । সত্যের এই প্রাথমিক সহজ বহিঃগম্য কথাটা একবার তোলার প্রয়োজন হইয়াছে এই জন্য যে কিছুদিন যাবৎ এই সহজ সত্যের একটা বিপরীত ধারণা মানুষের চিত্ত অধিকার কবিয়াছে ; সে-ধারণার শক্তি অল্পে অল্পে কমিয়া আসিতে থাকিলেও, তাহা জ্ঞানের বিপুল প্রদেশ জয়ের যে সম্ভাবনা মানুষের আছে তাহাকে ব্যাহত কবিয়াছে । মানবাত্মার পক্ষে একান্ত প্রয়োজন এই যে জড়শরীরী মন এবং সংকীর্ণ 'ও' বাহ্য স্থূল বস্তুর কাবাগাব হইতে নিজেকে মুক্ত কবিয়া এমন স্বাধীনতা লাভ কবিতে হইবে যাহাতে সে অন্তর্জগতের বা অধিমানস সত্যের, আধ্যাত্মিক অনুভূতির এবং এখনও যাহা তাহাব কাছে অতিচেতন বহিয়াছে সেই তত্ত্বের গভীরতা পরিমাপ কবিতে পাবিবে ; শুধু এই পক্ষেই আমাদের মনন যে অবিদ্যাব মধ্যে বাস কবে তাহাব পাশ ছিন্তা হইবে এবং আমরা পূর্ণ চেতনাব উদার ক্ষেত্রে সত্য এবং পূর্ণ আত্মোপলব্ধি এবং আন্তঃজ্ঞানের মধ্যে মুক্তি পাইব ।

পূর্ণজ্ঞান মানুষের কাছে এই দাবি করে যে সে চেতনা এবং অভিজ্ঞতার সম্ভাবিত সকল বাজ্যে বিচরণ কবিয়া তত্ত্বস্থানের সকল বস্তুকে অনাবৃত এবং পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে পরীক্ষা ও পর্যবেক্ষণ করিবে । কেননা এই বাহ্য স্তরের অন্তর্ভালে আমাদের সত্তার অন্তঃচেতনার এক বিপুল সমুদ্র আছে ; তাহারও গভীরে ডুবিয়া অনুভবের যে সমস্ত রত্ন আহরণ কবিতে পাবিব তাহা দিয়া আমাদের সমগ্র জ্ঞানের ভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করিতে হইবে । অন্তরের মধ্যে মানব-

দিব্য জীবন বার্তা

চেতনাব আধ্যাত্মিক অনুভবের এক বিশাল দেশ আছে, সে দেশের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাব সর্বত্র বিচরণ কবিতে, তাহার স্নদূবতম প্রদেশে ও গভীরতম গুহায় অনুপ্রবিষ্ট হইতে হইবে। জড়াতীত এবং জড় সত্তা সমান ভাবেই সত্য, জড়াতীতের জ্ঞান পূর্ণ জ্ঞানেরই অংশ। জড়াতীতের জ্ঞানকে আমবা ভাবকালি (mysticism) বা বহস্য-বিদ্যাব সঙ্গে যুক্ত কবিয়া দেখি, রহস্য-বিদ্যাকে কুসংস্কার এবং আজগুবি কাণ্ড মনে কবি, তাহাকে ভ্রমের এলাকায় ফেলি, এবং তথায় প্রবেশ কবিতে নিষেধ কবি। কিন্তু যাহা রহস্যাবৃত তাহাও তো সত্তার একটা অংশ, কিন্তু প্রকৃত বহস্যবিদ্যাব অনুশীলন জড়াতীত সত্যসমূহের আবিষ্কারের এবং বহিঃ স্তরে স্পষ্টভাবে যাহা দেখা যায় না, সত্তা এবং প্রকৃতির সেই সমস্ত গোপন বিধানের আবরণ উন্মোচনের চেষ্টা ছাড়া আর কিছু নহে। মন প্রাণ ও সূক্ষ্ম ভূত এবং তাহাদের শক্তির যে সমস্ত গোপন নিয়ম প্রকৃতি এখনও বহিঃচেতনাব ক্ষেত্রে প্রত্যক্ষের গোচর কবে নাই, বহস্যবিদ্যা তাহাদের মর্শসত্য নির্ণয়ের চেষ্টায়ই বাহির হইয়াছে, যাহাতে মানবাস্ত্রাব প্রভুত্ব দেহ-প্রাণ-মনের সাধাবণ কার্যাবধাকে অতিক্রম কবিয়া অধিকতর বিস্তৃত হয় তজ্জন্য বহস্যবিদ্যা প্রকৃতির এই সমস্ত গোপন সত্য এবং শক্তির প্রয়োগও কবিতে চায়। চিৎ-জগৎ বহিঃচব মনের কাছে বহস্যাবৃত, কেননা তথাকার অনুভব অপ্রাকৃত এবং অতীন্দ্রিয়; কিন্তু এই বহস্য লোকেই আমবা চিন্ময় আস্ত্রাব সন্ধান পাই, শুধু তাহাই নহে, অধ্যাত্মচেতনা এবং আস্ত্রাব শক্তির, চিন্ময় জ্ঞানের ও চিন্ময় কর্মধাবাব যে আলোক আমাদিগকে উপরে তুলিতে, জ্ঞান দান কবিতে এবং যথার্থ পথে পরিচালিত কবিতে পাবে তাহাবও সন্ধান এখানেই পাওয়া যায়। এই সমস্ত বস্তুকে জানা এবং তাহাদের সত্য ও শক্তিকে বিশুম্বানবের জীবনে সংক্রামিত করা প্রকৃতিপরিণামের একটা অপবিহার্য্য অঙ্গ। বলিতে গেলে জড়বিজ্ঞানও তো এক প্রকাব রহস্যবিজ্ঞান; কেননা ইহা প্রকৃতির গোপন সূত্র বা সত্য আবিষ্কার কবিয়া প্রকৃতি এখনও তাহাব সাধাবণ কর্মপদ্ধতির মধ্যে যাহা অন্তর্ভুক্ত করিয়া লয় নাই সেইরূপ কর্মধাবাকে মুক্ত করিবার জন্য এবং প্রকৃতির গোপন সত্য শক্তি এবং ক্রিয়া-পদ্ধতিকে মানুষের হাতে তুলিয়া দেওয়ার জন্য সে জ্ঞান ব্যবহার কবিতে পাবে; ইহাও ত জড়ের ক্ষেত্রের একটা বিব্যাট ইন্দ্রজাল; কেননা ইন্দ্রজাল সত্তাব গোপন সত্য, প্রকৃতির গোপন শক্তি এবং ক্রিয়াধাবার প্রয়োগ ছাড়া আর কিছু নয়। এমন কি ইহাও হয় ত দেখা যাইবে যে জড়ের জ্ঞানকে পূর্ণ করিবার জন্য জড়াতীত বিদ্যার প্রয়োজন আছে,

সঙ্কল্প এবং পূর্ণ জ্ঞান

কেননা জড়প্রকৃতির ক্রিয়াধারার পশ্চাতে একটা জড়াতীত উপাদান, মনোময় প্রাণময় এবং চিন্ময় শক্তি ও ক্রিয়া বর্তমান আছে, জড়াতীত বিদ্যা ছাড়া অন্য কোন উপায়ে সে-সমস্ত আমবা ধবিত্তে পাবি না ।

বস্তু বা বিষয়গত তত্ত্বকে একমাত্র অথবা মৌলিক সত্য বলিয়া মানিতে হইবে এই জিদের মূলে আছে ‘জড়ই বিশ্বে মূল সত্য’ এই বোধ ; কিন্তু এখন ইহা স্পষ্ট হইয়াছে যে জড় কখনও মূল সত্য বস্তু হইতে পাবে না, জড় শক্তি দিয়াই গঠিত ; এমন কি আজকাল এমন একটা সন্দেহও উপস্থিত হইতেছে যে গোপন এক মন বা সচেতন শক্তির ক্রিয়া ছাড়া এই জড় শক্তির ক্রিয়া এবং বিস্তৃতি ব্যাখ্যা হইতে পাবে না, সেই শক্তির সূত্র বা বিধান হয়ত জড় শক্তির ক্রিয়া এবং গঠনের ধারা রূপে দেখা যাইতেছে । অতএব আজকালকার যুগে জড়ই একমাত্র সত্যবস্তু একথা আব বলা চলে না । জড়কে দিয়া সকল জিনিসের ব্যাখ্যা কবির জন্য অতীতে যে জড়বাদ আসিয়াছিল তাহা বিশ্বের একদিকে, শুধু জড়ত্বের দিকে মানুষের চেতনার এক ঐকান্তিক অভিনিবেশের ফলেই দেখা দিয়াছিল, এ অভিনিবেশের একটা উপযোগিতা ছিল, স্মৃতিবাং তাহা গ্রাহ্য হইয়াছিল, আধুনিক কালে জড়বিজ্ঞানের অনেক বৃহৎ এবং অগণিত সুক্ষ্ম ও সুদূরপ্রসারী তত্ত্বের আবিষ্কার দ্বারা এ অভিনিবেশ নিজেকে সমর্থিত কবিত্তে সমর্থ হইয়াছে । কিন্তু একদেশদর্শী এক ব্যক্তিবর্গী (exclusive) জ্ঞান দিয়া সত্তার সমগ্র সমস্যা সমাধান কবা যায় না, আমাদেরগকে যেমন জড় ও তাহার ক্রিয়া-পদ্ধতি তেমনি প্রাণ মন এবং তাহাদের ক্রিয়া-পদ্ধতিও জানিতে হইবে, আবও জানিতে হইবে জড়ের বহিঃস্তরের অন্তর্ভালে চিংপুঙ্খ বা আত্মা বা অন্য যাহা কিছু আছে সে সমস্ত ; কেবল তখনই আমবা সমস্যা-সমাধানের উপযোগী পূর্ণ জ্ঞান লাভ কবিত্তে পাবিব । এই জন্যই যে-সমস্ত মতবাদ প্রাণ অথবা মনকে প্রধান বা একান্তভাবে গ্রহণ কবিয়া প্রাণ বা মনকেই একমাত্র মূল সত্যবস্তু বলিতে চাহিতেছে তাহাদের ভিত্তিতেও এমন প্রসারতা নাই যাহার জন্য তাহাদিগকে গ্রহণ করিতে পাবি । এমন একান্তবাদী ঐকান্তিক অভিনিবেশের ফলে প্রাণ অথবা মনের অনেক সুক্ষ্ম ও নিগূঢ় তত্ত্বের আবিষ্কার হয়ত সম্ভব হইতে পাবে কিন্তু তাহাতে বিশ্বসমস্যার পূর্ণ সমাধান হয় না । আবার ইহাও হইতে পাবে যে অধিচেতন সত্তার প্রতি প্রধান বা ঐকান্তিক ভাবে অভিনিবিষ্ট হইলে এবং সেই সঙ্গে বহির্জগৎকে অন্তর্জগতের একমাত্র সত্যের বহিঃপ্রকাশের জন্য প্রতীক মাত্র মনে করিলে, অধিচেতনার তত্ত্ব

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

এবং তাহাব ক্রিয়াধারার উপর অভ্যুজ্জ্বল আলোক পড়িবে এবং মানুষের শক্তি বহুগুণ প্রসাবতা লাভ করিবে, কিন্তু কেবল তাহাতে আমাদের সমস্যার পূর্ণ সমাধান হইবে না, সত্যবস্তুর পূর্ণ জ্ঞানে আমাদের সমস্যার পূর্ণ সমাধান হইবে না, সত্যবস্তুর পূর্ণ জ্ঞানে আমাদের সমস্যার পূর্ণ সমাধান হইবে না । আমাদের মতে চিংপুরুষ বা আত্মাই বিশ্বের মূল সত্য ; কিন্তু যদি এই মূল সত্যের উপরে ঐকান্তিকভাবে অভিনিবিষ্ট হইয়া জড় প্রাণ মনের সকল সত্যকে বর্জন করি অথবা তাহাদিগকে যদি আত্মার উপর একটা আরোপ মনে করি কিম্বা চিত্তে একটা অবাস্তব ছায়ামাত্র মনে করি তবে তাহা হয় ত স্বাধীন ও মৌলিক আধ্যাত্মিক অনুভূতি লাভে সাহায্য করিবে কিন্তু তাহার ফলেও বিশ্ব বা ব্যক্তিসত্তার সত্য সম্বন্ধে পূর্ণ প্রামাণিক সমাধান সম্ভব হইবে না ।

সৎ-স্বরূপের প্রত্যেক বিভাবের সত্য পৃথক রূপে জানা এবং প্রত্যেকের সঙ্গে সর্বের এবং সর্বের সহিত চিংস্বরূপের সকল সম্বন্ধ সকল দিক হইতে সম্যকভাবে জানাই হইল অথও পূর্ণজ্ঞান । বর্তমানে আমরা অবিদ্যাচ্ছন্ন, কিন্তু বহুমুখী জ্ঞান-পিপাসা আমাদের আছে ; মানুষ সব কিছুব সত্যই জানিতে চায় ; এই জন্য দেখা যায় যে, যে মূল সত্য বিশ্বের অপর সকল সত্যের ব্যাখ্যা দিতে পারিবে, যে সত্য সকল বস্তুব ভিত্তি, তাহাব সম্বন্ধে মানুষ নিব্বন্ধাতিশয় সহকায়ে কত বিচিত্র কল্পনা জল্পনা করিয়াছে এবং কবিত্তেছে, কিন্তু বস্তুব স্বরূপ বা মূলগত সত্যের সাক্ষাৎ তখনই মিলিবে যখন মূল সার্বভৌম অনাদি সত্যবস্তুরূপে সে আবিষ্কার করিতে পারিবে ; তাহাকে আবিষ্কার করিলে দেখিতে পাইবে যে তাহা সর্বকে আনিঙ্গন করিয়া সর্ব কিছুব ব্যাখ্যাতাকপে বর্তমান, —“যাহাকে জানিলে সব কিছু জানা হইয়া যায়” (যস্মিন্ বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি), সেই মূল সত্যবস্তু নিশ্চয়ই সর্বতাব বা সর্ব সত্য এবং সর্ব বস্তুর স্বরূপ এবং আধাব ও আশ্রয়স্থল হইবে তাহাব মধ্যে থাকিবে ব্যাপ্তি সত্য, বিশ্বের সত্য এবং যাহা কিছু বিশ্বাতীত তাহাব সত্য । সত্যবস্তুরূপে খুজিবার এই আকৃতির জন্য মানুষ জড় হইতে আরম্ভ করিয়া তাহাব উচ্চতম তত্ত্বের প্রত্যেককে পরীক্ষা করিয়া দেখিতেছে, প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা করিতেছে, “তুমিই কি আমার সেই পবন ঈগ্নিসত বস্তু”, তুল বোধি দ্বারা চালিত হইয়া যে মানুষ ইহা করিতেছে তাহা সত্য নহে । এ জন্য তাহাব পক্ষে প্রয়োজন, শেষ পর্য্যন্ত অনুসন্ধান করিয়া চলা এবং অনুভবের উচ্চতম এবং চরম স্তরকেও পরীক্ষা করা ।

কিন্তু অবিদ্যা হইতে যাত্রা করিয়া আমরা জ্ঞানের দিকে অগ্রসর হইতেছি

স্বপ্ন এবং পূর্ণ জ্ঞান

বলিয়া প্রথমে আমাদেরকে অবিদ্যার গোপন প্রকৃতি কি এবং তাহার পূর্ণ প্রসারের সীমা কোথায় তাহা জানিতে হইবে। দেশ ও কালের ক্ষেত্রে জড়-জগতে পরস্পর হইতে পৃথকভাবে ভেদেব মধ্যে আছি বলিয়া আমাদেরকে যে অবিদ্যাব মধ্যেই সাধাবশতঃ বাস কবিতে হইতেছে তাহাকে যদি বিচার কবিতে চাই তবে যে দিক দিয়াই বিচারে অগ্রসর হই না কেন আমরা দেখিতে পাই যে তাহার অন্ধকাবয়ম দিকটা বহুমুখী এক আত্মজ্ঞানহীনতা ছাড়া আর কিছু নয়। যে চবম এবং পবম তত্ত্ব সকল সত্তা এবং সকল সম্ভূতির মূল উৎস তাহাকে আমরা জানি না, সত্তাব কতকগুলি ঋণ্ড তথ্য এবং সম্ভূতির কালগত সম্বন্ধকেই আমরা অস্তিত্বের সমগ্র সত্য বলিয়া গ্রহণ কবিয়াছি, ইহাই হইল আমাদের প্রথম ও মৌলিক অবিদ্যা। দেশ কালাতীত নিষ্ক্রিয় অক্ষব আত্মাকে আমরা চিনি না, দেশে ও কালে বিশৃ-সম্ভূতির মধ্যে যে ক্রিয়া এবং পবিবর্তন নিত্য চলিতেছে তাহাই অস্তিত্বের সমগ্র তত্ত্ব মনে কবি, ইহা হইল আমাদের দ্বিতীয় বা বিশৃগত অবিদ্যা। আমরা আমাদের নিজেদের বিশৃরূপ, বিশৃ চেতনা, বিরাট সার্বভৌম সত্তাকে চিনি না, জানি না যে সকল সত্তা সকল সম্ভূতির সহিত আমরা অনন্তরূপে একীভূত, আমাদের অহঙ্কার, বিমূঢ় সীমিত মন প্রাণ এবং দেহকেই আমরা আমাদের ঋটি আত্মা মনে কবি এবং তাহা ছাড়া অন্য সব কিছুকে অনাত্মা বলিয়া দেখি, এই হইল আমাদের তৃতীয় বা অহংগত অবিদ্যা। অনন্তকালের মধ্যে যে আমাদের পাশ্চাত সম্ভূতি আছে তাহা আমরা জানি না, দেশেব এক ক্ষুদ্র ক্ষেত্রে কালের অতি সঙ্কীর্ণ পবিসবেব মধ্যে আমাদের এই যে দুদিনেব ক্ষুদ্র জীবন ইহাকেই আমরা আমাদের আদি, মধ্য এবং অন্ত বলিয়া গ্রহণ কবি, ইহাই হইল চতুর্থ বা কালগত অবিদ্যা। এমন কি আমাদের এই সঙ্কীর্ণ কালগত সম্ভূতিব মধ্যেও আমাদের বৃহত্তব এবং বিচিত্র জটিল সত্তাব, আমাদের বহিঃচব সম্ভূতিব অন্তরালে অবস্থিত অতিচেতনা, অবচেতনা, অন্তঃচেতনা এবং পবিচেতনাব (circumscient) বিশাল রাজ্যের পরিচয় আমরা অবগত নহি; দৃশ্যমান মনোময় অনুভবেব সামান্য পুঞ্জির সহিত আমাদের বহিঃচব সম্ভূতিকে আমাদের অস্তিত্বের সবখানি মনে করি; এই হইল পঞ্চম বা মনোগত অবিদ্যা। সম্ভূতিতে আমরা কি দিয়া গঠিত তাহাও ঋটিভাবে জানি না, কখনও দেহকে কখনও প্রাণকে কখনও মনকে আবার কখনও ইহাদেব যে কোন দুই অথবা তিনকেই আমাদের আধাবেব মূলতত্ত্ব বা আমরা যাহা তাহার সবকিছু বলিয়া মনে করি; যাহা দেহ মন প্রাণকে গঠিত

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

এবং প্রতিষ্ঠিত কবিয়াছে, গোপনে থাকিয়া তাহাদিগকে নিয়ন্ত্রিত কবিতোছে এবং যাহা একদিন উন্মিষিত হইয়া তাহাদের ক্রিয়াধারা আপনাব বশে আনিয়া পরিচালিত কবিবে ইহাই নিয়তির নির্দেশ, তাহাকে আমরা জানি না ; ইহাই হইল আমাদের ঘষ্ঠ বা গঠনগত বা আধারগত অবিদ্যা । এই সমস্ত অবিদ্যাব ফলে আমরা প্রকৃত জ্ঞানলাভে বঞ্চিত হই, আমাদের জগৎ-জীবনকে আপন বশে আনিতে বা ভোগ করিতে পারি না, আমাদের ভাবনা, সঙ্কল্প, সংবেদন এবং ক্রিয়াতে অবিদ্যাচ্ছন্ন থাকি, জগৎ প্রশুরূপে নিয়ত যে অতিষািত আমাদের দিগকে দিতেছে প্রতিপদে তাহার ভুল বা অপূর্ণ জবাব দিই ; ব্রহ্ম এবং বাসনা, প্রয়াস এবং ব্যর্থতা, সুখ এবং দুঃখ, পাপ এবং শ্রবনের গোলক ধাঁধায় ঘুরিয়া মবি, কুটিল পথে চলি, নিয়ত পবিতর্জনশীল লক্ষ্যে পৌঁছিবাব জন্য অন্ধের মত হাতড়াইয়া বেড়াই—এই হইল আমাদের সপ্তম বা ব্যবহারিক অবিদ্যা ।

অবিদ্যাব ধাবণা দ্বাবাই আমাদের বিদ্যা বা জ্ঞানের ধাবণা নিকপিত হইবে এবং তাহা হইতেই মানবজীবনের উদ্দেশ্য ও বিশুক্রিয়াধাবাব লক্ষ্য কি তাহা জানা যাইবে, কেননা আমাদের অবিদ্যা যদিও জ্ঞানকে অস্বীকার করিতেছে তবুও সেই সঙ্গেই সে সর্বদা তাহাকে খুঁজিতেছে। তাহা হইলে পূর্ণ জ্ঞানের অর্থ হইবে এই সপ্ত অবিদ্যার মধ্যে যাহা নাই বা যাহাকে তাহার অস্বীকার কবিতোছে, তাহা আবিষ্কার কবিয়া তাহাদের বর্জন এবং আমাদের চেতনায় আত্মজ্ঞান বা আত্মজ্যোতির সপ্তধা প্রকাশ :—পূর্ণ জ্ঞানে আমরা সর্ব মূল্যধাব চবম নিত্যবস্ত বা পরম ব্রহ্মকে জানিব, আত্মা বা চিন্ময় পুরুষকে জানিব এবং সেই সঙ্গে জানিব বিশ্ব সেই আত্মাবই সত্ত্বুতি, চিন্ময় সত্ত্বার লীলা, চিৎপুরুষের আত্মপ্রকাশ, জানিব যে আমাদের প্রকৃত আত্মার চেতনায় আমরা বিশ্বের সহিত এক, স্তবৎ যে ভেদজ্ঞানে এবং বিবিজ্ঞ অহংএব জীবনে আমরা পৃথক হইয়া পড়িয়াছি তাহা দূব কবিব ; জানিব যে আমাদের চৈত্য় সত্ত্বা কালের ক্ষেত্রে অমবদ্ব এবং অমৃতত্বময়, তাহা মৃত্যু ও পাথিব সত্ত্বাব অধিকার বহির্ভূত, জানিব যে বহিস্তবের পৃষ্ঠাতে আমাদের অস্তবতব এবং বৃহত্তব সত্ত্বা আছে, জানিব যে আমাদের মন প্রাণ দেহের সঙ্গে আমাদের অন্তরাত্মাব এবং তাহাদের উপরে যে অতিচেতন চিন্ময় অতিমানস সত্ত্বা আছে তাহাব সত্য সম্বন্ধ কি ; অবশেষে জানিব কিরূপে আমাদের ভাবনা, সঙ্কল্প এবং ক্রিয়ার সমন্বয় ও স্তম্ভার পূর্ণ যথাযথ ব্যবহার দ্বারা আমরা আমাদের সমগ্র প্রকৃতিকে

সমস্ত এবং পূর্ণ জ্ঞান

আত্মা, দিব্য চিৎপুরুষ বা অখণ্ড চিন্ময় সত্য স্বরূপের সত্যের সচেতন প্রকাশ-রূপে পরিণত করিতে পারিব।

কিন্তু ইহা বুদ্ধিগত জ্ঞান নহে, স্মৃতবাং আমাদের চেতনার বর্তমান ছাঁচ যতদিন বজায় থাকিবে ততদিন এ জ্ঞানকে পূর্ণরূপে আয়ত্ত কবা যাইবে না ; সে জন্য চাই দিব্য অনুভূতি, এক নূতন ভাবের সম্ভূতি, সত্তা ও চেতনার রূপান্তর। এই কথায় সম্ভূতির প্রকৃতিতে যে পবিণতির ধাৰা আছে এবং আমাদের পবিণতির পথে আমাদের মনোময় অবিদ্যা যে একটা ধাপ মাত্র এই সিদ্ধান্ত মনে পড়ে। অতএব পূর্ণজ্ঞান আমাদের সত্তা এবং প্রকৃতির ক্রমপবিণতিব পথেই কেবল আসিতে পারে এবং মনে হয় পবিণতিপথে অন্য যে সমস্ত রূপান্তর হইয়াছে তাহাদের মত তাহা কালের অতি মন্থর ধারার মধ্য দিয়াই আসিবে। কিন্তু এই অনুমানের বিরুদ্ধে এই তথ্যের উল্লেখ করা চলে যে পবিণতিব ধারা এখন সচেতন হইয়াছে, স্মৃতবাং পূর্বে যেমন অবচেতন ভাবে পরিণতি চলিয়াছে বর্তমানে তাহার ক্রিয়াধাৰা এবং ধাপসমূহ ঠিক তেমনি প্রকৃতিবই হইবে, ইহা ঠিক না হইতে পারে। চেতনাৰ রূপান্তর হইতেই যখন পূর্ণজ্ঞান আসিবে, তখন যে ধাৰা ধৰিয়া পূর্ণজ্ঞান আসিবে তাহার মধ্যে আমাদের সঙ্কল্প এবং সাধনাৰ একটা স্থান থাকিবে ; সে ধাৰাব মধ্যে সঙ্কল্প ও সাধনা তাহাব বিশিষ্ট ক্রিয়া ও পদ্ধতি আৰিকাৰ এবং তাহাদেব প্রয়োগ কৰিতে পারিবে ; তখন সচেতন আত্মরূপান্তর দ্বাবাই পূর্ণজ্ঞান আমাদের মধ্যে উন্নিম্বিত এবং পুষ্ট হইবে। স্মৃতবাং এখন আমাদেরকে দেখিতে হইবে পবিণামেব এই নূতন ধাৰায় তত্ত্ব কি হওয়া সম্ভব এবং তাহাতে যে পূর্ণ জ্ঞান অপরিহার্য্য রূপে উন্নিম্বিত হইবে তাহাব ক্রিয়া এবং গতি কি হইবে অর্থাৎ দিব্য জীবনের ভিত্তি হইবে যে চেতনা কি হইবে তাহাব প্রকৃতি এবং কি কৰিয়া সে জীবনকে ফুটাইয়া তোলা যাইবে অথবা সে নিজে ফুটিয়া বা মুর্ত্ত হইয়া উঠিবে, অথবা বলা যাইতে পারে যে বাস্তবে পবিণত হইবে বা সিদ্ধ হইয়া উঠিবে।

ষোড়শ অধ্যায়

পূৰ্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

সিদ্ধান্ত চতুষ্টিয়

হৃদয়ে যে সমস্ত বাসনা সংস্কৃত হইয়া থাকে কোন মৰ্ত্য যখন তাহা ঝাড়িয়া ফেলিতে পারে তখন সে অমৃত হয় এবং এইখানেই শাস্ত ব্রহ্মকে লাভ কৰে।

বৃহদারণ্যক উপনিষদ ৪।৪।৭

সে ব্রহ্ম হয় এবং ব্রহ্মে মিশিয়া যায়।

বৃহদারণ্যক ৪।৪।৬

এই অশবীৰী ও অমৃত প্রাপ্ত এবং তেজই ব্রহ্ম

বৃহদারণ্যক ৪।৪।৭

প্রাচীন পন্থা দীৰ্ঘ এবং সংকীর্ণ, আমি সে পথ স্পৰ্শ কৰিয়াছি, সে পথের সন্ধান পাইয়াছি, সেই পথে ব্রহ্মবিদ ধীৰ জ্ঞানীবা বিমুক্ত হইয়া, এখান হইতে উদ্ধতন স্বৰ্গলোকে প্রয়াণ কবেন।

বৃহদারণ্যক ৪।৪।৮

আমি পৃথিবীর পুত্র, ভূমি আমার মাতা।...পৃথিবী যেন তাহার বিচিত্র সম্পদ এবং গোপন ধনবাজি আমাকে দান কবেন।...হে পৃথিবী, তোমার গ্রামে এবং বনে, সভায় এবং যুদ্ধ-বিগ্রহে, তোমার যে মাধুৰী আছে আমরা যেন তাহার কথা বলিতে পারি।

অথর্ববেদ ১২।১।১২, ৪৪, ৫৬

অতীত এবং ভবিষ্যতের ঠগুৰী পৃথিবী আমাদের জন্য বিপুল অগণ্য যেন প্রস্তুত কবেন। ...যিনি সমুদ্রে জল হইয়াছিলেন, মনুষীবা তাহাদের জ্ঞানের মায়ায় যঁহাব পথ অনুসরণ কবেন, পবন ব্যোমে যঁহাব অমৃতময় হৃদয় সভ্যে আবৃত হইয়া আছে সেই পৃথিবীই সেই উচ্চতম বাঞ্ছ্যে আমাদের জন্য তেজ ও বল প্রতিষ্ঠিত করুন।

অথর্ববেদ ১২।১।১৮

পূর্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

হে অগ্নি, তুমি দিনে দিনে দিব্য জ্ঞান বৃদ্ধির জন্য মর্ত্যকে পরম অনুভূতে প্রতিষ্ঠিত কর, যাহার উভয় জন্মের জন্য তুমি জাগিয়াছে সেই দ্রষ্টাব জন্য দিব্য আনন্দ এবং মানুষী স্নেহ সৃষ্টি কর ।

ঋগ্বেদ ১।৩১।৭

হে দেব, অনন্তকে (অদিতিকে) আমাদের জন্য বক্ষা কর এবং সত্যকে (দিতিকে) আমাদের মধ্যে দাওয়া দাও ।

ঋগ্বেদ ৪। ২।১১

চেতনাব উদ্ভূত পরিণামের তত্ত্ব এবং ধাৰা কি তাহা আলোচনা করিবার পূর্বে পূর্ণ জ্ঞানের সম্বন্ধে আমাদের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী সত্যবস্ত্ত এবং তাহাব বিস্তৃতির মূলতত্ত্বগুলি কি এবং কার্য্যকরী দিক এবং সক্রিয় বিভাব বলিয়া যাহা স্বীকার কবি কিন্তু জগৎ ও জীবনের পূর্ণ সমাধানের উপযুক্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না, সে সমস্তই বা কি এই সমস্ত বিষয়েব পুনরুল্লেখের প্রয়োজন আছে । কাৰণ জ্ঞানের সত্যের উপবই আমাদের জীবন-সত্যেব ভিত্তি স্থাপন এবং তাহা দ্বাবাই আমাদের জীবনের উদ্দেশ্য নিৰ্ণয় করিতে হইবে ; এখানে পৰিণতিব ধাৰা আদি নিশ্চেতনার মধ্যে গোপনভাবে অবস্থিত সত্যাব সত্যেবই ক্রমিক বিকাশ ; এক উন্মিষস্ত চেতনা এ সত্যকে নিশ্চেতনা হইতে বাহিরে আনিয়া প্রকাশ কবে এবং সে চেতনা তাহাব আত্মউন্মিলনের ধাপে ধাপে অগ্রসর হইয়া অবশেষে নিজেব মধ্যে বস্ত্তব পূর্ণ সত্য এবং পূর্ণ আত্মজ্ঞানকে প্রকাশ কবিত্তে সমর্থ হয় । যে সত্য হইতে পরিণতিব ধাৰা আবস্ত্ত হয় এবং যাহাকে রূপায়িত কবিয়া তোলাই পৰিণতিব লক্ষ্য সেই সত্যেব প্রকৃতিব উপব পরিণতিব গতি-ধাৰা নির্ভব কবে, তাহাই তাহাব ক্রিয়াধাৰাব পৰ্ব্বগুলি এবং অথ বা মূল্য নিয়ন্ত্রিত কবে ।

আমবা প্রথমই বলি যে এক চৰম নিত্য বস্ত্ত সব কিছুব উৎস, আশ্রয় এবং গোপন সত্য । এই চৰম বস্ত্ত অনির্দেশ্য এবং অনিৰ্ব্বচনীয়, মনেব ভাবনা কিম্বা মনেব ভাষা দিয়া তাহাকে প্রকাশ করা যায় না ; সকল চৰম তত্ত্বের মত তিনি স্বয়ম্ভূ ও স্বপ্রকাশ, কিন্তু আমাদের মনেব ইতিবাদ বা নেতিবাদ, পৃথক ভাবে অথবা একত্রে তাহাকে সীমিত বা নিকপিত কবিত্তে পাবে না । কিন্তু সেই সঙ্গে ইহাও বলা উচিত যে এক অব্যাস্ত চেতনা, একত্ববোধজাত বা আধ্যাত্মিক এক জ্ঞান আছে, যাহা সেই সত্য বস্ত্তর স্বরূপ বা মূল বিভাব এবং তাহার প্রকাশিত

দ্বিতীয় জীবন বাণী।

শক্তি ও রূপকে ধরিতে পারে। যেখানে যাহা কিছু আছে তাহা এই বিবরণের মধ্যে পড়ে এবং এই জ্ঞান দিয়া তাহাদের নিজ সত্য এবং গোপন রহস্য উদ্ঘাটিত করিলে দেখিতে পাইব যে সব কিছুই সেই সত্যবস্তুর আত্মপ্রকাশ, এবং তাহারা সকলেই সত্য। বিসৃষ্টিব সত্যও এই সমস্ত মূল বিভাবের মধ্যে স্বয়ম্ভূরূপে নিত্য বর্তমান আছে, কেননা সমস্ত মৌলিক সত্য, নিত্য বস্তুর মধ্যে শাস্বত সত্যরূপে যাহা নিত্য অনুসূত আছে, তেমন কিছুবই অভিব্যক্তি ; কিন্তু যাহা কিছু মৌলিক নহে, জন্য বা অপূর্ণ হইতে জাত, যাহা কিছু কালাবচ্ছিন্ন এবং প্রাতিভাসিক, তাহাও যে সত্যকে তাহা প্রকাশ কবে তাহাবই আশ্রিত রূপ বা শক্তি, সেই সত্যের জন্য তাহাও সত্য, তাহাব ও তাৎপর্যে তাহাব অন্তর্নিহিত সত্যেরই অভিব্যঞ্জনা আছে, কেননা তাহাও সেই সত্য বস্তু, আকস্মিক, অমূলক, ভ্রমাত্মক বা ব্যর্থ কোন রূপ নহে। এমন কি যাহা কিছু আবৃত এবং বিকৃত করে—যেমন জগতে মিথ্যা সত্যকে আবৃত ও বিকৃত কবে অথবা অশিব শিবকে আবৃত ও বিকৃত কবে—তাহাও নিশ্চেতনাব সত্য পরিণামরূপে সাময়িকভাবে সত্য, কিন্তু এই সমস্ত বিপরীত রূপ নিজেদের ক্ষেত্রে সত্য হইলেও স্বরূপসত্য নহে তাহাবা বিসৃষ্টিব সহায়ক মাত্র তাহাবা বিসৃষ্টিবই সাময়িক রূপ বা শক্তিরূপে সৃষ্টিশক্তিব সেবাকার্য্য কবে। অতএব সেই নিত্যবস্তুর অধিষ্ঠানবশতঃ তাহাবই আত্মবিসৃষ্টিরূপে এ বিশ্ব সত্য, এবং বিশ্ব সত্য বলিয়া তাহাব মধ্যে যাহা কিছু আছে, যাহাকেই সে রূপায়িত করিয়াছে তাহাও সত্য।

নিত্যবস্তুর আত্মপ্রকাশ হয় দুইরূপে, একটি তাহাব স্বয়ম্ভূ সত্তা অপবটি তাহাব সত্ত্বতি, প্রথম বিভাব মৌলিক সত্য, দ্বিতীয় বিভাব পরিণামী সত্য ; সত্ত্বতি স্বয়ম্ভূ তত্ত্বেরই সক্রিয় শক্তি ও পরিণাম, সৃষ্টিশীল শক্তি ও ক্রিয়াধাবা ; স্বরূপে যিনি অরূপ ও অক্ষর, সত্ত্বতি তাহাব পবিবর্তনশীল ক্ষরধর্ম্মী অথচ প্রবাহরূপে নিত্য বর্তমান রূপায়ণ বা পবিবর্তনপরম্পবা। সূতবাং যে সব সিদ্ধান্তে সত্ত্বতিকে নিজেতে নিজে পরিপূর্ণ স্বতন্ত্র সত্ত্বাকপে অতিহিত কবে তাহাবা অঙ্কসত্য মাত্র, যাহা তাহাবা স্বীকার করে এবং দেখে তাহার উপব ঐকান্তিক অভিনিবেশে ফলে লব্ধ বিসৃষ্টিব কিছু জ্ঞানের পক্ষে তাহা প্রামাণিক, কিন্তু আর এক দিক দিয়া দেখিলে সে সব সিদ্ধান্তকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার কবা যায়, কেননা স্বয়ম্ভূসত্তা সত্ত্বতি হইতে পৃথক নহে, তাহাতে নিত্য বর্তমান, সেই সত্ত্বাই সত্ত্বতির রূপ গ্রহণ করিয়াছে, তাহার অতি ক্ষুদ্র পবমাণু হইতে তাহাব

পূর্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

অমেয় প্রসার এবং বিস্তারে অনুসূত হইয়া সর্বদা বিদ্যমান আছে। সম্ভূতি যখন নিজেকে স্বয়ম্ভূ সত্তা বলিয়া জানিতে পারে তখনই তাহার নিজেকে পূর্ণ-রূপে জানা হয়, সম্ভূতির মধ্যস্থিত আত্মা যখন পৰম নিত্যবস্তুকে জানে এবং অনন্ত শাশ্বত সত্তাব প্রকৃতি লাভ কবে তখনই তাহার আত্মজ্ঞান হয়, সে অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। এই আত্মজ্ঞান ও অমৃতত্বে প্রতিষ্ঠিত হওয়াই আমাদের পরম পুরুষার্থ ; কেননা তাহাই আমাদের স্বরূপসত্য, তাই তাহার জন্য আমাদের এক নিত্য আকৃতি আছে, তাহাই আমাদের সম্ভূতির অপরিহার্য পৰিণাম ; আমাদের সত্তাব মধ্যে স্থিত এই সত্য আত্মাব আত্মপ্রকাশের প্রয়োজন রূপে দেখা দেয়, এই সত্য জড়ের মধ্যে এক গোপন শক্তি, প্রাণের মধ্যে বাসনা ও প্রবৃত্তি, আবেগ ও এষণা, মনের মধ্যে সঙ্কল্প আকৃতি প্রয়াস ও অভিপ্রায়ের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইতে চাহিতেছে ; প্রথম হইতেই তাহার মধ্যে গোপনে অব্যক্তভাবে যাহা আছে তাহাকে ব্যক্ত এবং প্রকাশ করাই প্রকৃতি-পরিণামের সমস্ত গোপন প্রবৃত্তির মূল কথা।

সুতরাং বিশ্রাণীত নিত্যবস্তুকে স্থাপিত কবিত্তে প্রয়াসী দর্শনসমূহ যে সত্যের উপর দাঁড়াইতে চায় আমবা সে সত্যকে স্বীকার কবি ; মায়াবাদের চরম সিদ্ধান্তকে আমবা অস্বীকার কবি বটে তবু মনের মধ্যস্থ আত্মা বা মনোময় সত্তা যখন সম্ভূতির সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন কবিয়া চরম তত্ত্বে পৌঁছিতে বা অনু-প্রবিষ্ট হইতে চায় তখন বাস্তব আধ্যাত্মিক অনুভবের জন্য তাহাকে যে ভাবে দেখিতে বা চলিতে হয় তাহার পন্থাক্রমে মায়াবাদকেও স্বীকার কবিত্তে পারি। কিন্তু সম্ভূতি যখন সত্য, অনন্ত শাশ্বত বস্তুর আত্মশক্তির মধ্যে অপরিহার্য রূপে যখন তাহা বর্তমান, তখন সম্ভূতিকে ভ্রম বলিয়া উড়াইয়া দিয়া যে দর্শন সৃষ্টি হয় তাহাকে পূর্ণ দর্শন বলিতে পারি না। সম্ভূতির মধ্যস্থিত আত্মা যুগপৎ নিজেকে স্বয়ম্ভূসত্তারূপে জানিতে এবং সম্ভূতিকে অধিকার কবিত্তে পাবে, সে জানিতে পাবে যে, সে নিজে স্বরূপে অনন্ত হইলেও সান্ত্বের মধ্যে অনন্তরূপে তাহার আত্মপ্রকাশ চলিতেছে, তাহারই কালাতীত শাশ্বত সত্তা আত্মভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়াও শাশ্বত কালের মধ্যে অধিষ্ঠান এবং পৰিণতিশীল গতিরূপে নিজেকে এবং নিজের ক্রিয়াকেই অনুভব কবিত্তেছে। এই অনুভূতিই সম্ভূতির চূড়ান্ত সীমা, ইহাই স্বয়ম্ভূসত্তাব নিজের সক্রিয় সত্যের মধ্যে নিজের পূর্ণচরিতার্থতা। অতএব ইহাও অখণ্ড সত্যের অপরিহার্য অঙ্গ, কেননা কেবল ইহার মধ্যেই বিশ্বের একটা পূর্ণ চিন্ময় তাৎপর্য, এবং আত্মাব এই আত্মপ্রকাশের একটা

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

সমর্থন খুঁজিয়া পাওয়া যায় ; যে ব্যাখ্যাতে বিশ্ব এবং ব্যাষ্টি উভয়ই নিরর্থক বলিয়া সাব্যস্ত হয় তাহাকে পূর্ণ ব্যাখ্যা বলিয়া স্বীকার কবিতে অথবা সে সমাধানকে বহুসেব এক মাত্র সত্য সমাধান বলিয়া মানিতে পারি না ।

আমাদের আব একটা বক্তব্য এই যে আমাদের আধ্যাত্মিক অনুভূতিতে নিত্য চবম বস্তু মৌলিক সত্য দ্বিতীয় সত্তা, চৈতন্য এবং আনন্দরূপে প্রকাশিত হয়, এই স্বয়ম্ভু অথও সচিচিদানন্দ জগদতীত এক সত্যবস্তু কিন্তু তেমনি আবার তাহা সমস্ত বিস্মৃতির ভিত্তিকপে তাহাব অন্তর্নিহিত সত্য, কেননা স্বয়ম্ভুসত্তাব যাহা মূল সত্য তাহাই অপরিহার্য্যকপে হইবে সম্ভূতিবও মূল সত্য । বিশ্বে যাহা কিছু আছে তাহার সমস্তই তৎস্বরূপ ব্রহ্মের বিস্মৃতি বা আত্মপ্রকাশ, এমন কি যাহাব আপাত দৃষ্টিতে তাহাব বিবোধী বলিয়া মনে হয় তাহাদের মধ্যেও তিনি বাস কবিতেছেন, এবং তিনিই গোপনে থাকিয়া তাহাকেই ক্রমশঃ প্রকাশ কবিতে তাহাদিগকে বাধ্য কবিতেছেন, ইহাই হইল ক্রম-পরিণতিব কাবণ : এইভাবে বাধ্য হইয়া নিশ্চেতনাব মধ্য হইতে তাহাব মধ্যস্থিত গোপন চেতনা উন্মিষিত এবং পুষ্ট হইতেছে, অব্যক্ত আপাত অসৎ হইতে তাহাব মধ্যস্থিত নিগূঢ় চিংসত্তা ফুটিয়া উঠিতেছে, বোধশক্তিহীন অসাড় জডেব মধ্যে সত্তাব বিচিত্র আনন্দ উন্মিষিত হইতেছে—যে আনন্দ স্বয়ং দুঃখেব স্বরূপে প্রকাশিত নিজেবই গৌণ বিভাবেব হাত হইতে মুক্ত হইয়া তাহাব সত্তাব চিন্ময় স্বরূপানন্দে রূপান্তরিত হইবে ।

স্বয়ম্ভুসত্তা এক এবং অদ্বিতীয় কিন্তু তাহাব একই অনন্ত এবং তাহাব মধ্যে নিজেবই অন্তর্হীন বহু আছে, যিনি এক তিনিই সর্ব্ব, যিনি স্বরূপে একসত্তা তিনিই আবার সর্ব্বসত্তা । একদিকে একেব অনন্ত বহু অন্যদিকে অন্তর্হীন বহুের শাণ্ডত একই—এ দুইই অথও সত্য বস্তুর দুইটি সত্য বা দুইটি বিভাব, এবং এই দুই বিভাবই বিস্মৃতির ভিত্তি । বিস্মৃতি এই মূল সত্যেব জন্য স্বয়ম্ভু-সং আমাদের বিধানুভাবে তিন রূপে আবির্ভূত হন,—বিশ্বাতীত সত্তা, বিশ্বাত্মা এবং বহব মধ্যে ব্যাষ্টি আত্মা বা জীবাত্মা । কিন্তু বহুের প্রকাশ ব্যবহারিক বা প্রাতিভাসিক ক্ষেত্রে চেতনাকে বিভক্ত কবিয়াও দেয়, এক কার্য্যকরী অবিদ্যা সৃষ্টি কবে যাহার মধ্যে অবস্থিত হইয়া ব্যাষ্টিবহু বা জীবগণ শাণ্ডত স্বয়ম্ভু অথবা তত্ত্বের সহিত নিজেব একই বোধ হারাইয়া ফেলে, বিশ্বেব মধ্যে যে একই আত্মা বহিয়াছে তাহা ভুলিয়া যায় ; অথচ এই পবম একের মধ্যে এই একেব দ্বারা তাহাবা আত্মসত্তা লাভ করে, বাঁচিয়া থাকে এবং ক্রিয়া

পূর্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

করে। আবার গোপনে স্থিত এই একেব শক্তিতে, সমুত্তিতে স্থিত জীবাত্মা তাহার নিজের অদৃশ্য সত্যের এবং প্রকৃতি পরিণামের গোপন চাপের প্রেরণায় এই অবিদ্যার হাত হইতে মুক্ত হইবার জন্য প্রণোদিত হয় এবং অবশেষে অখণ্ড দিব্যপুরুষের জ্ঞান এবং তাহার সহিত নিজের একত্ববোধ ফিবিয়া পায় এবং সেই সঙ্গেই সকল ব্যাষ্টি জীব এবং সমগ্র বিশ্বেব সঙ্গে তাহার চিন্ময় একত্বের অনুভূতিও সে পুনর্বায লাভ কবে। শুধু নিজেকে বিশ্বেব অন্তর্ভুক্ত জানিলে তাহার চনিবে না, তাহাকে জানিতে হইবে যে বিশ্বও তাহার অন্তর্ভুক্ত এবং বিশ্বপুরুষ তাহাবই বৃহত্তর আত্মা, আত্মপ্রসাৰণ দ্বাৰা ব্যাষ্টি সত্তাকে যেমন জানিতে হইবে যে সে সৰ্বভূতাত্মা, তেমনি তাহাকে সেই সঙ্গেই জানিতে হইবে তাহার নিজের বিশ্వాতীত তুবীয় সত্তাকে। বিশ্వాতীত, বিশ্বাত্মা এবং ব্যাষ্টি জীবকপে সত্য বস্তব যে তিন বিভাব আছে, আত্মার এবং বিশ্ব বিশ্বষ্টিব পূর্ণ সত্যের মধ্যে এই তিনেব সত্যকে অন্তর্ভুক্ত কৰিতে হইবে, এবং তাহা দ্বাৰাই প্রকৃতি পৰিণামেব চৰম ধাৰা এবং তাৎপর্য্য নিৰূপণ কৰিতে হইবে।

যে সমস্ত মতে বিশ্వాতীত তত্ত্বেব কোন খবৰ নাই অথবা সে তত্ত্বেক অগ্রাহ্য কৰে তাহা কখনও সত্তাব সত্যেব পূর্ণ পৰিচয় হইতে পাবে না। সৰ্বব্রহ্মবাদ (Pantheism) বলে যে ব্রহ্ম এবং বিশ্ব এক, তাহা সত্য; কেননা বিশ্বে যাহা কিছু আছে তাহা ব্রহ্ম, কিন্তু এ মত বিশ্వాতীত সত্যকে হারাষ্টয়া বসে বা বাদ দেয় বলিয়া সমগ্র বা পূর্ণ সত্যে পৌঁছে না। পক্ষান্তৰে যে সমস্ত মতবাদ শুধু বিশ্বকে মানে এবং ব্যাষ্টি জীবকে বিশ্বশক্তিৰ অবাস্তব সৃষ্টি বা উপ-সৃষ্টি (by-product) মনে কৰিয়া তাহাকে হিসাব হইতে বাদ দেয় তাহাও ভুল কবে, বিশ্বক্ৰিয়াব আপাত দৃশ্যমান তথ্যেব দিকে তাহাবা অত্যধিক জোৰ দেয় বলিয়া এ ভুল হয়, প্রাকৃত ব্যাষ্টিজীবেব বেলায় কেবল ইহা সত্য কিন্তু তাহাব সম্বন্ধেও ইহা সমগ্র সত্য নহে, কেননা প্রাকৃত ব্যাষ্টি বা প্রাকৃতসত্তা বিশ্বশক্তি হইতে জাত হইয়াছে তাহা ঠিক, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই বলিতে হইবে যে সে জীবাত্মাবই প্রাকৃতব্যক্তিত্ব বা প্রকৃতিব মধ্যস্থ অভিব্যক্তি, অন্তৰাত্মা বা অন্তৰ-পুরুষের এক ব্যক্ত কপাষণ; এই অন্তৰাত্মা নশ্বৰ একাটি জীবকোষ, বা বিশ্বাত্মাব নাশশীল এক অংশ নয়, কিন্তু তাহাব আদি অমৃত স্বৰূপ বিশ্వాতীত সত্তার মধ্যে নিহিত আছে। ইহা সত্য যে বিশ্বাত্মাই ব্যাষ্টিসত্তার মধ্য দিয়া আত্মপ্রকাশ কবেন, কিন্তু ইহাও সত্য যে বিশ্వాতীত সমস্তই ব্যাষ্টি এবং বিশ্ব এ উভয় সত্তার মধ্য দিয়া নিজেকে প্রকাশ কৰিতেছেন; তাই জীব পরম

দিব্য জীবন বার্তা

পুরুষেবই সনাতন অংশ, প্রকৃতির এক ঋণ্ড তাব নয়। আবার যে মত বলে যে বিশ্ব শুধু ব্যাষ্টজীবের চেতনাতেই আছে স্পষ্টতঃ তাহা তেমনই একদোশদর্শী দর্শন, তাহাতে এক ঋণ্ড-সত্যেরই সাক্ষাৎ পাওয়া যায় ; ব্যাষ্ট ব্যক্তিব আধ্যাত্মিক চেতনায় যখন সে সমগ্র বিশ্বকে আলিঙ্গন কবিবাব শক্তি লাভ করিবে যখন সমগ্র বিশ্বের মধ্যে সে যে পবিব্যাপ্ত এই বোধ তাহাতে জাগিবে তখন তাহাব মধ্যে এ মতেব সমখন মিলিবে, কিন্তু বিশ্ব বা ব্যাষ্ট চেতনাকে সত্তাব মূল সত্য বলিতে পাৰি না, কেননা-ইহাদেব উভয়ের অস্তিত্ব বিশ্বাতীত দিব্য পুরুষেব উপব নির্ভন কবে।

এই দিব্যপুরুষ বা সচিচদানন্দেব মধ্যে নৈব্যক্তিকতা এবং ব্যক্তিকতা যুগপৎ বিদ্যমান আছে, একদিকে তিনি সংস্কৰপ সকল সত্য, শক্তি, বীৰ্য্য এবং সত্তাব উৎস ও আশ্রয়, আব অন্যদিকে তিনিই বিশ্বাতীত চিৎপুরুষ এবং সৰ্ব্ব-পুরুষ (All-Person), সকল সচেতন সত্তা সকল অন্তৰাত্মা যাহাব ব্যক্তিভাবেব অভিব্যক্তি ; কেননা তিনিই তাহাদেব উচ্চতম আত্মা বা পব-মাত্মা তিনিই অন্তৰ্য্যামী ৰূপে সৰ্ব্বের মধ্যে অবিষ্ঠিত আছেন। নিজেব এই সত্যকে জানা এবং এই সত্যেব মধ্যে জাগিয়া উঠাই বিশ্বেব মধ্যস্থিত জীবাত্মাব নিয়তি, বিশ্বাষ্টব মধ্যস্থিত শক্তিৰ চৰম উদ্দেশ্য, তাই পবিণতি ধাবায় তাহাব অন্তরেব অভিযান চলিয়াছে এই দিকে ; তাই জীবাত্মাকে দিব্যপুরুষেব সহিত এক হইতে হইবে, তাহাব প্রকৃতিকে দিব্য প্রকৃতিতে এবং তাহাব সত্তা দিব্য সত্তায় উন্নীত, তাহাব চেতনা দিব্য চেতনায় ৰূপান্তৰিত, তাহাব সত্তাব আনন্দকে দিব্য সত্তাব পবমানন্দে পবিণত কবিত্তে হইবে, তাহাব পব এই সমস্তকে আৰাব তাহাব সম্ভুতিতে গ্রহণ বা সম্ভুতিকে উচ্চতম সত্যেব প্রকাশ ক্ষেত্রে পবিণত কবিত্তে হইবে, নিজেব ভিতবে দিব্যপুরুষ বা নিজ সত্তাব প্রভুকে লাভ কবিত্তে এবং সেই সঙ্গে তাহাব দ্বাবা পূৰ্ণৰূপে অধিকৃত হইতে, তাহাবই দিব্য শক্তিৰ দ্বাবা পবিচালিত হইতে এবং পূৰ্ণভাবে আত্মদান ও আত্মসমপণেব মধ্যে বাঁচিতে এবং ক্ৰিয়া কবিত্তে হইবে। ঈশুববাদী এবং বৈতবাদীৰ দৃষ্টিতে যখন দেখা যায় যে ঈশুর ও জীবের অস্তিত্ব সত্য ও শাশ্বত এবং দিব্যশক্তিৰ অস্তিত্ব ও তাব বিশ্ব-ক্ৰিয়াও সত্য এবং শাশ্বত, তখন তাহা অখণ্ড সত্তাব এক সত্যই প্রকাশ কবে, কিন্তু এ সমস্ত মতবাদ ঈশুর এবং জীবাত্মার স্বৰূপগত একত্ব অথবা তাহাবা নিবিড়ভাবে যে এক হইয়া যাইতে পারে এ সত্য যদি অস্বীকাৰ কবে এবং প্রেমেব মধ্য দিয়া জীবাত্মা পরমাত্মাব

পূৰ্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

সহিত এক পরম একত্বে মিলিত হইয়া নিজেকে তাহাতে লয় বা তাহার চেতনা পরম চেতনায় তাহাব অস্তিত্ব পরম সংস্কৰূপেব অস্তিত্ব সাগৰে নিঃশেষে বিলয় কৰিয়া এক পৰম অনুভূতি যে লাভ কৰিতে পাৰে ইহা যদি না মানিতে পাৰে তাহা হইলে তাহাদেব দৰ্শন পূৰ্ণ সত্যের সন্ধান পায় নাই ইহাই বলিতে হইবে।

এই বিশ্বে স্বয়ম্ভূসত্তেব প্রকাশলীলা সংবৃত্তি (involution) রূপ ধারণ কৰিয়াছে, তাহা হইতে আৰাব বিবৃতি (evolution) সচনা দেখা দিয়াছে, জড় তাহাব নিম্নতম ধাপ এবং চিৎসত্তা উচ্চতম শিখৰ। সংবৃত্তিৰ অবতৰণ ধাবায় প্রকাশিত সত্তাব সাতটা তত্ত্ব, প্রকাশশীল চেতনার সাতটা স্তর আছে, এখানে তাহাদিগকে আমবা পৃথকরূপে চিনিতে তাহাদেব আবেশ বা উপস্থিতি ও অনুপ্রবেশ বাস্তবরূপে (concretely) উপলব্ধি কৰিতে অথবা তাহাদেব প্রতিবিশ্ব গ্রহণ ও অনুভব কৰিতে পাৰি। ইহাদেব মধ্যে প্রথম তিনটি আদি ও মূল তত্ত্ব, তাহাবা চেতনাব সৰ্বগত ভূমি যাহাতে আমরা উন্নীত হইতে পাৰি, যখন তথায় পৌঁছি তখন চিন্ময় সম্ভব আত্মরূপায়ণেব অথবা মূল আত্মপ্রকাশেব পৰম ভূমি বা স্তবদ্রয়েব সাক্ষাৎ পাই, ব্রহ্মেব সদ্ভাবেব, দিব্য চেতনাব ও শক্তিৰ এবং পৰম ব্রহ্মানন্দেব একত্ব পূৰ্বোভাগে ভাগিয়া উঠে, এখানকাৰ মত সেখানে তাহাবা গোপন বা ছদ্মবেশী নয়, কেননা সেখানে অনাবৃতভাবে তাহাদেব স্বতন্ত্ৰ সত্তা ও সত্যকে পূৰ্ণভাবে উপলব্ধি কৰিতে পাৰি। এই ত্ৰিতৰেব সহিত অতিমানস বা ঋতচিতেব চতুৰ্থ তত্ত্ব যুক্ত আছে, ইহা অনন্ত সত্তাৰ আত্মবিভাবনাব সেই বিশেষ শক্তি যাহাব দ্বাবা অন্তহীন বহুতৰেব মধ্যে তাহাব একত্ব প্রকাশ হয়। ব্রহ্মেব শাস্বত আত্মজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত, পৰম সং, চিৎ, আনন্দেব এই শক্তিচতুষ্টয় লইয়া ব্রহ্মেব প্রকাশ-লীলাৰ পৰাবৰ্দ্ধ গঠিত হইয়াছে। সত্যবস্তু এ সমস্ত ভূমিতে অনাবৃত ভাবে বৰ্ত্তমান, এই সব পৰম তত্ত্বেব মধ্যে অথবা তাহাদেব কোন একটা ভূমিতে যদি প্রবেশ কৰি, আমবা তাহাদেব মধ্যে পূৰ্ণ জ্ঞান এবং পূৰ্ণ স্বাধীনতাৰ সাক্ষাৎ পাই। সত্তাব অন্য তিন শক্তি বা ভূমিৰ সহিত আমবা এখনই পৰিচিত আছি; মন, প্রাণ এবং জড়রূপী এই তিনকে লইয়া সত্তাব অপৰাবৰ্দ্ধ গঠিত হইয়াছে। এই তিন তত্ত্ব স্বরূপে উচ্চতৰ তত্ত্বেবই শক্তি বা বিভূতি, কিন্তু তাহাবা তাহাদেব চিন্ময় উৎস হইতে প্রকাশেব ব্যব-হাবিক ক্ষেত্রে চ্যুত হইবাৰ ফলে, তাহাদেব অবিভক্ত প্রকৃত সত্তাব স্বলে বিভক্ত সত্তায় পৰিণত হইয়া পড়িয়াছে; এই পতন, এই বিভাগ সীমিত জ্ঞানেব এক অবস্থা সৃষ্টি কৰিয়াছে, যে জ্ঞান নিজেব সীমিত বিশ্বে ঐকান্তিকভাবে

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

অভিনিবিষ্ট, তাহাব পশ্চাতে যাহা কিছু বা ভিত্তিরূপে যে একক আছে তাহা সে তুলিয়া গিয়াছে, তাই তাহা বিশ্বগত এবং ব্যক্তি-জীবগত অবিদ্যা হইয়া পড়িয়াছে।

আমাদের প্রাকৃত জীবন যে জড়ভূমি হইতে জাত, তাহাব মধ্যে সংবৃতির অবতরণ ধাবা অবশেষে আসিয়া এক পূর্ণ নিশ্চেষ্টতানাতে পরিণত হইয়াছে, এই নিশ্চেষ্টতা হইতে সংবৃত সত্তা এবং চেতনাকে ধীরে ধীরে উন্মিষিত হইয়া উঠিতে হইবে। এই অবশ্যজ্ঞাবী পরিণতি প্রথমে জড় ও জড়বিশ্বকে ফুটাইয়া তোলে বা তুলিতে বাধ্য কবে, তাহাব পর জড়ের মধ্যে প্রাণ এবং দেহধাবী প্রাণীর আবির্ভাব হয়, তাহাব পব প্রাণের মধ্যে হয় মনের প্রকাশ এবং দেহধাবী মননশীল প্রাণী দেখা দেয়, জড় রূপের মধ্যে থাকিয়া যে মনের শক্তি এবং ক্রিয়া ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে সেই মনের মধ্যে নিশ্চেষ্টতার মধ্যস্থিত শক্তির বশে অতিমানস ঋতচিৎ বা সত্য জ্ঞানকে অপবিহার্য্যরূপে আবির্ভূত হইতে হইবে, কেননা তাহাকে অভিব্যক্ত করিবার প্রয়োজনীয়তা প্রকৃতির মধ্যেই রহিয়াছে। অতিমানসের আবির্ভাবে অতিমানসময় প্রাণীর মধ্যে আত্মজ্ঞান এবং পূর্ণজ্ঞান প্রকাশ পাইবে এবং সেই একই নিয়মে সত্তাব স্বাভাবিক প্রয়োজন বশে এখানে সং, চিৎ এবং আনন্দের সক্রিয় প্রকাশ অপবিহার্য্যরূপে দেখা দিবে। ইহাই পার্থিব পরিণামের পবিকল্পনার তাৎপর্য্য, এই প্রয়োজনই তাহাব তত্ত্ব এবং কার্য্যধারা নিয়ন্ত্রিত করিবে তাহা স্বরাই বিভিন্ন ধাপ বা স্তর নির্ণীত হইবে। ক্রমপরিণতির ফলে মন প্রাণ এবং জড় সিদ্ধ শক্তি রূপে দেখা দিয়াছে, ইহাবা আমাদের কাছে ভালভাবে পবিচিত, অতিমানস এবং সচিচদা-নন্দের তিন বিভাব আমাদের মধ্যে গোপনভাবে অবস্থিত তত্ত্ব, এখনও তাহা-দিগকে আমাদের সত্তাব সম্মুখভাগে স্থাপিত কবা হয় নাই, প্রকাশের ক্ষেত্রে সিদ্ধরূপে তাহাদিগকে ফুটাইয়া তুলিতে হইবে; আমরা কেবল আত্মসে ইচ্ছিতে তাহাদের আংশিক এবং খণ্ডিত ক্রিয়ার অল্প পবিচয় পাই, তাহাদের ক্রিয়া এখনও নিম্নতর ক্রিয়ার সহিত জড়ীভূত হইয়া আছে, তাই সহজে তাহাদিগকে চেনা যায় না। কিন্তু তাহাদের উন্মেষ এবং প্রকাশও সম্ভূতির মধ্যস্থিত জীবাত্মাব নিয়তির অঙ্গীভূত, পার্থিব জীবন ও জড়ের মধ্যে কেবল যে মন সক্রিয় ভাবে সিদ্ধ হইয়া প্রকাশ পাইবে তাহা নহে, পবন্ত মনের উপরে যাহা আছে যাহা কিছু সংবৃতির ধাবায় অবতরণ করিয়া পার্থিব জীবন এবং জড়ের মধ্যে আজিও লুপ্তায়িত আছে তাহাব সমস্তই ক্রমে ফুটিয়া উঠিবে।

পূর্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

পূর্ণ জ্ঞানের সম্বন্ধে আমাদের সিদ্ধান্তে মনকে সত্তার সৃষ্টিসমর্থ এক তত্ত্ব বা শক্তিরূপে স্বীকার করা হইয়াছে এবং বিসৃষ্টির ক্ষেত্রে তাহাকে একটা স্থানও দেওয়া হইয়াছে, সে সিদ্ধান্তে প্রাণ এবং জড়কেও চিহ্নস্বরূপ শক্তি বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যেও সৃষ্টি-শক্তি আছে। কিন্তু যে মতে মনই একমাত্র বা প্রধান সৃষ্টি-শক্তি বলিয়া গৃহীত হয় এবং যে সকল দর্শনে প্রাণ বা জড়কে তদ্রূপ একমাত্র বা প্রধান তত্ত্ব বলিয়া জানে সে সমস্ত মত বা সে সকল দর্শন পূর্ণসত্তার সাক্ষাৎ পায় নাই, পাইয়াছে অর্দ্ধ সত্য মাত্র। ইহা সত্য যখন জড় প্রথম উন্মিষিত হয় তখন তাহাই প্রধান তত্ত্ব হইয়া দাঁড়ায়, নিজের ক্ষেত্রে জড়ই তখন হয় সর্ব বস্তুব ভিত্তি, উপাদান এবং অস্ত; কিন্তু দেখা যায় যে জড় নিজে এমন কিছুব পবিণাম যাহা জড় নয় যাহা শক্তি, আবার এই শক্তি শূন্যে অবস্থিত থাকিয়া ক্রিয়াশীল কোন স্বয়ম্ভুবস্তু নহে, কিন্তু যখন গভীৰভাবে অনুসন্ধান করিয়া দেখা যায় তখন মনে হয় শক্তি গোপন এক চেতনা এবং সত্তার ক্রিয়া ও স্পন্দন, যখন আধ্যাত্মিক জ্ঞান এবং অনুভূতি লাভ হয় তখন এ ধারণা সুনিশ্চিত সত্যে পবিণত হয়, দেখা যায় যে জড়ের মধ্যস্থিত সৃষ্টিশীল শক্তি চিদ্বস্তুব শক্তিবই এক গতি ও ক্রিয়া। জড় নিজে আদি এবং চরম সম্বন্ধ হইতে পারে না। আবার যে দৃষ্টি জড় এবং চিৎ পৰম্পর হইতে পৃথক এবং পৰম্পর বিবোধী মনে করে তাহাকেও সত্য বলিয়া মানিতে পারি না, জড় চিত্তেবই একরূপ, চিৎ-পুরুষের আবাসভূমি এবং এখানে এই জড়ের মধ্যে চিৎ-স্বরূপের পৰম উপলব্ধিও লাভ হইতে পারে।

আবার ইহাও সত্য যে যখন প্রাণ উন্মিষিত হয় তখন তাহাই প্রধান তত্ত্ব শক্তি হইয়া দাঁড়ায়, তখন সে জড়কে আত্মপ্রকাশের যন্ত্ররূপে ব্যবহার করে, মনে হয় প্রাণই বুঝি গোপন আদি তত্ত্ব, প্রাণই জড়রূপের মধ্যে নিজেকে আবৃত রাখে এবং বিসৃষ্টিক্রমে বাহিরে প্রকাশ পায়, এই ভাবে যাহা দেখা যায় তাহার মধ্যেও এক সত্য আছে, সে সত্যকেও পূর্ণ জ্ঞানের অংশ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। প্রাণ আদি সত্য বস্তু না হইলেও ইহা সত্য বস্তুবই এক রূপ এবং শক্তি, জড়ের মধ্যে সৃষ্টির প্রবেগ জাগাইয়া তোলাই তাহার জীবনবৃত্ত। তাই প্রাণকেই আমাদের ক্রিয়া সাধনের উপায়রূপে গ্রহণ করিতে হইবে, তাহারই সক্রিয় আধারে আমাদের দিব্য সদ্ভাবের ধাৰা চালিতে হইবে, প্রাণকে এই ভাবে গ্রহণ যে করা যায় তাহার একমাত্র কারণ এই যে তাহা দিব্য শক্তিবই এক রূপ, যাহা বস্তুতঃ নিজে প্রাকৃত প্রাণ-শক্তি অপেক্ষা বড় বস্তু। কিন্তু প্রাণ-তত্ত্বকে

দিব্য জীবন বার্তা

সব কিছুই পূর্ণ ভিত্তি ও উৎস বলিতে পারি না, তাহাব সৃষ্টি-ক্রিয়া পূর্ণ সামর্থ্য এবং পরিপূর্ণ সার্থকতা লাভ কবিত্তে, এমন কি নিজের সত্য গতি ও ক্রিয়াও সে বুঝিতে পারে না, যতক্ষণ সে যে দিব্য স্বয়ম্ভু সত্তার শক্তি ইহা জানিতে এবং নিজের ক্রিয়াকে সুক্ষ্ম ও উর্দ্ধুশ্রোতা করিয়া নিজেকে পরা প্রকৃতির শক্তি প্রবাহের মুক্ত প্রণালীকপে কপাস্তবিত্ত কবিত্তে না পারে ।

আবার যখন মন উন্মিষিত হয় তখন প্রকৃতির রাজ্যে তাহারই আধিপত্য স্থাপিত হয়, মন প্রাণ এবং জড়কে নিজের প্রকাশের উপায়কপে গ্রহণ এবং তাহাদিগকে নিজের পুষ্টি ও প্রভুত্বের ক্ষেত্রকপে ব্যবহার করে, সে তখন এমন ভাবে ক্রিয়া করিতে আবস্ত করে যেন সে-ই খাঁটি সত্য বস্তু এবং মনে হয় সে জীবন বা সত্তার শুধু সাক্ষী নয় সৃষ্টাও বটে । কিন্তু ইহাও সত্য যে মনও সীমিত এবং অন্য বস্তু হইতে জাত শক্তি, মন অধিমানসের পবিণাম অথবা প্রাকৃত জগতের উপব পতিত দিব্য জ্যোতির্ময় অতিমানসের ছায়া মাত্র, বৃহত্তর এক জ্ঞানের আলোক নিজের মধ্যে আসিলেই কেবল সে নিজের পূর্ণ স্বরূপে পৌঁছিতে পারে ; তাহার অবিদ্যাচছন্ন অপূর্ণ এবং বিবোধী শক্তিসমূহকে দিব্যভাবে ক্রিয়াশীল শক্তিতে এবং অতিমানসের সত্য জ্ঞানের স্নগ্ধমায় ছন্দে রূপান্তবিত্ত করিতে হইবে । অপরাধের সমস্ত শক্তি এবং বৃত্তি অবিদ্যাচছন্ন হইয়া বহিয়াছে, শাস্ত আত্মজ্ঞানের পবর্দ্ধ হইতে আলোক অবতরণের ফলে তাহাদের দিব্য কপাস্তব ঘটিলে তাহাদের আত্মস্বকপের সন্ধান তাহা পাাইতে পারে ।

নিশেচতনাই এই তিন নিম্নতর শক্তির ভিত্তি, মনে হয় যেন ইহাই তাহাদের উৎস এবং আশ্রয়, বিপুল পক্ষ বিশিষ্ট ক্ষমবর্ণ এই নিশেচতনার অন্ধকারময় পৃষ্ঠের উপর যেন সমগ্র বিশ্বের ভাব রহিয়াছে, ইহাবই শক্তিতে বস্তুর প্রবাহ আবর্তিত্ত হইয়া চলিতেছে, ইহাবই অস্পষ্ট আভাস বা ইঙ্গিত হইতে চেতনার যাত্রাবস্ত হইয়াছে, সকল প্রাণাবেগ উৎপন্ন হইয়াছে । নিশেচতনা হইতে সকলের এই যাত্রাবস্ত এবং তাহাব এই প্রাধান্য দেখিয়া বর্ত্তমানে কোন কোন মতবাদ তাহাকেই বিশেষ খাঁটি উৎস এবং সৃষ্টা বলিয়া মনে করে । ইহা অবশ্য সত্য যে এক নিশেচতন উপাদান হইতে এক নিশেচতন শক্তির বশে বিশ্বপবিণাম আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু তাহা হইতে যাহা উন্মিষিত হইতেছে তাহা সচেতন চিন্ময় বস্তু, অচেতন সত্তা নহে । নিশেচতনা এবং তাহা হইতে যাহা প্রথমে জাত হইয়াছে তাহার মধ্যে সত্তার উচ্চ হইতে উচ্চতর শক্তির ক্রমিক ধাবা-সকল প্রচ্ছন্ন হইয়া আছে এবং তাহাদিগকে চেতনার অধীন করা হইয়াছে—

পূর্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

যাহার প্রভাবে পরিণাম-ধারার সকল বাধা, সীমা ও সঙ্কোচের সকল বৃত্ত ধীরে ধীরে ভাঙিয়া পড়িবে এবং সত্য-জ্ঞানরূপী সূর্য্যদেবের জ্যোতিব বাণে বিচ্ছ হইয়া নিশ্চেতনার নাগকুণ্ডলী এলায়িত হইয়া পড়িবে ; এইভাবে আমাদের জড় উপাদানের সকল সীমা সকল বাধা ক্রমশঃ হ্রাস পাইবে এবং অবশেষে দিব্য চেতনা, শক্তি এবং চিন্ময় আত্মার বৃহত্তর বিধান জড়ত্বের বিধানকে অতিক্রম কবিয়া দেহমনপ্রাপ্ত অধিকার করিবে এবং তাহাদের রূপান্তর সাধন করিবে। পূর্ণ জ্ঞান সকল মতবাদেব মধ্যস্থিত প্রামাণিক সত্য সকলকে অঙ্গীকার কবিয়া লয়, আপন আপন অধিকারেব মধ্যে তাহাদের প্রামাণিকতা স্বীকার করে, সেই সঙ্গে সেসমস্ত দর্শনের মধ্যে যেসমস্ত সঙ্কোচ এবং অপব সত্যের অস্বীকৃতি আছে তাহা দূর করিতে এবং যে বৃহত্তর সত্য এক অখণ্ড সর্ব্বগত সত্তার মধ্যে আমাদের সত্তার সকল দিককে সকল বৈচিত্র্যকে পূর্ণ কবিয়া তোলে সেই বৃহত্তর সত্যের মধ্যে এই সমস্ত ঋণ সত্যকে মিলিত, সমন্বিত এবং সুষমামণ্ডিত কবিয়া তুলিতে চায়।

এইখানে আমাদেরকে আব একটু অগ্রসব হইতে হইবে, এতক্ষণ যে দার্শনিক তত্ত্বের কথা আলোচনা করিয়াছি তাহাকে শুধু আমাদের ভাবনা এবং অন্তর বৃত্তির নিয়ামক বা অধিকনাযকরূপে না দেখিয়া জীবনের দিশাবী এবং আমাদের আত্মানুভব এবং বিশ্বানুভবের সক্রিয় সমাধানের পথপ্রদর্শকরূপেও দেখিতে হইবে। আমাদের তত্ত্ববিদ্যা, বিশেষ মূল সত্য এবং অস্তিত্বের তাৎপর্য্য সম্বন্ধে আমাদের মতবাদ, স্বভাবতই জীবনের সমগ্র ধারণা এবং বিশিষ্ট দৃষ্টিভঙ্গীকে নিয়ন্ত্রিত কবিরে, ইহাই হওয়া উচিত, আমাদের জীবনের আদর্শ এই সমস্ত জ্ঞানের ভিত্তিতেই গড়িয়া তুলিতে হইবে। তত্ত্ববিদ্যা সম্বন্ধীয় দর্শনে আমরা মূল সত্যবস্তুসমূহ এবং তাহাদের তত্ত্বাবলিকে তাহাদের ক্রিয়াপদ্ধতি এবং তত্ত্বজ্ঞাত পৰিণামের সহিত সম্বন্ধ না বাখিয়াই বুঝিতে চেষ্টা করি। অথচ ক্রিয়াধারাসমূহ মূল সত্যবস্তুর উপরই নির্ভর করে, আমাদের নিজের জীবনের আদর্শ, জীবনের ধাৰা, কর্মের পদ্ধতি, আমরা সত্তার যে সত্য দার্শনিক জ্ঞানে জানিয়াছি তদনুসাবেই নিয়ন্ত্রিত হওয়া উচিত, তাহা না হইলে তত্ত্ববিদ্যার কোন সক্রিয় প্রয়োজন থাকে না তাহা একটা বুদ্ধিব কসবত বা খেলা মাত্র হইয়া দাঁড়ায়। একথা ঠিক যে বুদ্ধিব পক্ষে সত্যের জন্যই সত্যানুেষণে রত হওয়া উচিত, জীবনের ব্যবহারিক প্রয়োজন সম্বন্ধে কোন পূর্ব্বজাত ধারণা বা সংস্কার যাহাতে সে অনুেষণে অনায়াসভাবে কোন বাধা জন্মাইতে না পারে, তাহা

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

অবশ্যই দেখিতে হইবে। কিন্তু তবু কোন সত্যের একবার দেখা পাইলে, আমাদের অন্তরের সত্য এবং বাহিরের ক্রিয়ায় তাহার রূপ দিতে হইবে। একথা অস্বীকার করা চলে না, তাহা যদি না হয় তবে বুদ্ধির ক্ষেত্রে তাহার প্রয়োজনীয়তা থাকিলেও জীবনের সমগ্রতার পক্ষে তাহার বিশেষ কোন মূল্য থাকে না, শুধু বুদ্ধির ক্ষেত্রে যাহার মূল্য আছে তেমন সত্য, আমাদের পূর্ণ জীবনের নিকট বুদ্ধি দ্বারা কোন ধাঁধার উত্তর বাহির করা অথবা যাহার নালিক পাওয়া যায় নাই এমন চিঠি পড়া অথবা যাহার কোন বাস্তব-অস্তিত্ব নাই এমন বস্তু লইয়া বস্তুনিবপেক্ষ-ভাবে আলোচনা করার মতই নিবর্থক। সত্যের সত্যই আমাদের জীবন-সত্যের শাস্তা ও নিয়ন্ত্রণ হইবে ইহাই কাম্য, এ দুই-এব মध्ये কোন সম্বন্ধ নাই এবং তাহা পবনস্পর্শের উপর নির্ভরশীল নয় ইহা হইতেই পাবে না। তত্ত্ব-বিদ্যার আলোচনা জীবনের পবন তাৎপর্য বলিয়া যাহা জানিয়াছি, সত্যের মূল সত্য বলিয়া বুঝিয়াছি, আমাদের ব্যবহারিক জীবনের উদ্দেশ্য এবং আদর্শের তাৎপর্য বলিয়া তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে।

এই দিক দিয়া বিচার করিলে মোটামুটি ভাবে প্রধানত চারিটি বা চারি ধরনের মতবাদের সাক্ষাৎ পাই, সংস্করণের চারিপ্রকার বিভিন্ন ধারণার অনু-রূপ চারিপ্রকার মনোময় দৃষ্টিভঙ্গী এবং জীবনের আদর্শের দেখা মিলে। এই মতবাদগুলিকে বলিতে পারি—বিশ্বাতীত, বিশ্বগত এবং ঐহিক, অপাখিব বা পারলৌকিক, এবং পূর্ণ ও সমন্বয়মূলক। প্রথম তিনটি মতবাদের প্রত্যেকটি অপব মত হইতে পৃথক রূপে নিজেকে স্থাপন করিতে চায়, শেষেরটিতে অপব তিন মতের অথবা তাহাদের যে কোন দুই মতের সমন্বয়-সাধনের প্রয়াস আছে। এই শেষোক্ত ধরনের মতবাদ-সমূহের মধ্যে আমাদের মতও পড়ে, আমরা আমাদের জাগতিক জীবনকে সন্তুতির লীলা এবং দ্বিতীয় সং পুরুষকে তাহার উৎস ও লক্ষ্য বলিয়া মানি, আমরা বলি একটা চিন্ময় পরিণতি বা ক্রমশঃ অধিকতর রূপে সত্যের আত্মপ্রকাশ চলিতেছে, বিশ্বাতীত সত্তা এ সন্তুতি ও পরিণতির উৎস এবং আশ্রয়, পরলোক তাহার নিমিত্ত এবং যোগসূত্র বা সেতু, বিশ্ব এবং ইহলোক তাহার সাধনার ক্ষেত্র, আর মানুষের মন প্রাণ হইতেছে সেই বিলুপ্ত যাহা হইতে উচ্চতর এবং উচ্চতম পূর্ণতার মধ্যে মুক্তির পথে সে ফিবিয়া দাঁড়াইবে। আমরা এখন প্রথম তিনটির দিকে দৃষ্টি দিয়া দেখিতে চেষ্টা করিব জীবনের অর্থও এবং পূর্ণতম আদর্শের সঙ্গে তাহাদের ভেদ কোথায়, ও ইহাদের সত্যসমূহ কতদূর তাহার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে।

পূর্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

বিশ্বাতীত ভাবের দৃষ্টিতে পরম সৎই একমাত্র পূর্ণ সত্যবস্তু। বিশু এবং ব্যটিগুণকে কতকটা অলীক বোধ করা বা ভ্রমরূপে দেখা এ দর্শনের একটা বৈশিষ্ট্য, অথচ এইভাবে একটা ভাবধারা যোগ করিয়া দেওয়া এ দর্শনের প্রধান চিন্তাধারার অপরিহার্য অঙ্গ নয়। এ ভাবে চিন্তাধারার চরম এক মতে মানবজীবন অর্থহীন, ইহা আত্মা এক ভাস্তি অথবা বাঁচিবার ইচ্ছার একটা প্রলাপ কিম্বা একটা ভ্রম বা অবিদ্যা যাহা কোন উপায়ে পরম সত্যবস্তুকে আচ্ছন্ন করিয়াছে। বিশ্বাতীতই একমাত্র সত্য, অথবা পরম ব্রহ্মই সব কিছুব আদি ও অবসান, মধ্যবর্তী স্থানে যাহা কিছু আছে তাহার কোন স্থায়ী তাৎপর্য নাই, তাহা সব সত্য নহে। যদি তাই হয়, তাহা হইলে যখনই আমাদের অস্ত্রবেগ পবিত্রি অথবা চিদ্বস্তুর কোন গোপন বিধান আমাদের সামর্থ্য দিবে সেই মুহূর্ত্তে ঐহিক বা পাবলৌকিক সকল জীবন হইতে দূবে চলিয়া যাওয়াই বুদ্ধিমানের একমাত্র কর্তব্য একমাত্র প্রয়োজন হইয়া দাঁড়াইবে। অবশ্য এই ভ্রম নিজের কাছে সত্য অর্থাৎ মায়াব বাজ্যে যতক্ষণ আছি ততক্ষণ মনে হয় মায়া সত্য, ততক্ষণ এই অলীক বস্তু অর্থ এবং উদ্দেশ্যপূর্ণ মনে হয়, যতক্ষণ এই ভ্রমের মধ্যে আমরা বাস করি ততক্ষণ ইহা বিধান এবং তথ্য আমরা মানিয়া চলিতে বাধ্য, তবে বলিতে হইবে তাহা মায়িক তথ্য, শুধু তথ্য—সত্য নয়, ব্যবহারিকভাবে সত্য—পৰমার্থতঃ নয়। কিন্তু ঝাঁটি জ্ঞানের দৃষ্টিভঙ্গী বা ঝাঁটি সত্যের দিক হইতে দেখিলে এই সমস্ত আশ্রয়বন্ধনা বিশ্বজোড়া এক উন্মাদাগাবে বিধান বলিয়া মনে হইবে, যতক্ষণ পর্যন্ত আমরা উন্মাদগ্রস্ত আছি এবং আমাদের এই উন্মাদাগাবে থাকিতে হইতেছে ততক্ষণ আমাদের বাধ্য হইয়া তাহার আইন কানুন মানিয়া চলিতে হইবে এবং আমাদের কচি ও প্রকৃতি অনুসারে তাহা হইতে স্বেমোগ লাভ কবির বা দুৰ্যোগ ভোগ কবির, কিন্তু সব সময়ে এই উন্মাদরোগ হইতে মুক্তি পাওয়া এবং আলোক, সত্য এবং স্বাধীনতার দেশে প্রস্থান করাই আমাদের যথার্থ লক্ষ্য হইবে। এই ভাবে যুক্তির কঠোরতাকে যতই লম্বু করা হউক না কেন, জীবন এবং ব্যক্তিগতকে সাময়িকভাবে যে বৈধতাই দেওয়া হউক না কেন, তথাপি এই মতে যাহা ক্ষিপ্ততম ভাবে আমাদের সামর্থ্যকে পৌঁছাইয়া দিতে এবং নির্বাণের সোজা পথে পরিচালিত করিতে পাবে, তাহাই হইবে আমাদের জীবনের ঝাঁটি বিধান, আমাদের ঝাঁটি আদর্শ হইবে ব্যটি এবং বিশ্বের প্রলয় ঘটানো, পবন বস্তুর সত্তার মধ্যে নিজেকে

দিবা জীবন বার্তা

নিঃশেষে ডুবাইয়া দেওন ! আত্মবিলয়ের এই আদর্শ বুদ্ধেরা নির্ভীকভাবে অতি স্পষ্ট ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন, বেদান্ত ইহাব নাম দিয়াছে আত্মোপলব্ধি বা আত্ম-আবিষ্কার . কিন্তু ব্যাঙ্গিত্বাব বৃদ্ধি ও পুষ্টি দ্বাৰা পৰম বস্তুৰ সত্য সত্তায় পৌঁছিয়া তাহাব আত্ম-আবিষ্কাৰ সম্ভব হইতে পাবে, যদি এই উভয়ই পৰস্পৰেব সহিত সম্বন্ধযুক্ত সত্যবস্তু হয় ; কিন্তু সেখানে একথা খাটে না যেখানে সেই ব্যাঙ্গি জীবচেতনাব নিকট হইতে মিথ্যা ব্যক্তিগতাকে মুছিয়া ফেলিয়া, সকল ব্যাঙ্গিত্ব ও বিশ্বসত্তাব প্রলয় ঘটাইয়া অসম্ভব বা ক্ষণস্থায়ী ব্যাঙ্গিত্বাব স্থানে অবশেষে পরব্রহ্মেব জগৎধ্বংসকৰ আত্মপ্রতিষ্ঠা কৰা হইবে অথচ এদিকে নিৰূপায় ভাবে অপৰিহাৰ্য্যৰূপে পৰব্রহ্মেব অনুমোদনে বিশ্বব্যাপী শাস্তত এবং অবিনাশী অবিদ্যাব মধ্যে বিশ্বে এই সমস্ত ভ্রম অক্ষুণ্ণ ভাবেই বৰ্ত্তমান থাকিবে ।

কিন্তু সত্য বস্তু যে বিশ্ৰুতীত এই মতবাদে জীবন পূৰ্ণৰূপে অলীক এ সিদ্ধান্তে পৌঁছা অপৰিহাৰ্য্য নয় । উপনিষদে যে বেদান্তেব সাক্ষাৎ পাই তাহাতে ব্রহ্মেব সম্ভূতিকেও সত্য বলিয়া স্বীকাৰ কৰা হইয়াছে, অতএব সত্যেব বাজ্যে সম্ভূতিবও একটা স্থান আছে, সম্ভূতিব সেই সত্যে জীবনেব খাটি বা ঋতময় বিধান দেখা দেয়, আমাদেব সত্তাব মধ্যে কালেব ক্ষেত্রে সুখ ভোগেব জাগতিক আনন্দলাভেব যে আকৃতি আছে তাহাব যথায়থ পৰিতৃপ্তিব একটা অনুমোদন পাওয়া যায়, তাহাব মধ্যে চেতনাব যে কাৰ্য্যকৰী শক্তি আছে ব্যবহাৰিক ক্ষেত্রে তাহা প্রয়োগ কৰা যায় ; কিন্তু সম্ভূতিৰ সত্য এবং বিধান একবার চৰিতার্থতা লাভ কৰিলে অন্তৰাত্মকে তাহাব চৰম আত্মোপলব্ধিব দিকে ফিৰিয়া যাইতে হয়, কেননা জীবেব স্বাভাবিক চৰম সাৰ্থকতা হইল নিজেব অনাদি এবং শাস্তত আত্মা, নিজেরই কালাতীত সত্তা ও সত্যেব মধ্যে মুক্তিলাভ । সম্ভূতিব চক্ৰ শাস্তত সত্তা হইতে আবস্ত হয়, আৰাব তাহাতে আসিয়া শেষ হয় ; পৰব্রহ্মকে পূৰুষ বা পুরুষোত্তম ভাবে দেখিলে তাহাব দিক হইতে সম্ভূতি এবং পাখিব জীবনযাত্রা হইবে একটা অস্থায়ী খেলা—একটা লীলা-বিলাস । স্পষ্টতঃ এখানে জীবনেব একমাত্র তাৎপৰ্য্য হইতেছে সত্তাব সম্ভূত হওয়ার ইচ্ছা এবং আকৃতি, সম্ভূতিৰ দিকে চেতনাব সঙ্কল্প এবং তাহাৰ শক্তিৰ আবেগ, সম্ভূতিব আনন্দেব সম্ভোগ ; কেননা ব্যাঙ্গি ব্যক্তিৰ পক্ষে যখন সম্ভূতিৰ আকৃতি ছাড়িয়া যায় অথবা চৰিতার্থতা লাভ কৰিবার পর নিবৃত্ত হয় তখন সম্ভূতিৰ খেলাও থামিয়া যায়, অথচ বিশ্ব ব্যাপাব চলিতে থাকে অথবা সৰ্ব্বদাই প্রকাশ বা বিস্তৃতি আৰাব দেখা দেয়, কেননা সম্ভূতিৰ আকৃতি নিতাই বৰ্ত্তমান আছে,

পূৰ্ণ জ্ঞান এবং জীৱনেৰ উদ্দেশ্য

তাহা নিত্য বৰ্ত্তমান থাকিবাহঁই কথা কেননা শাশ্বত সম্ভৱতে ইহা নিত্য অনুগত্য আছে। এই মতেৰ একটা ক্ৰান্তিৰ কথা উল্লেখ কৰা যাইতে পাৰে, ইহাতে ব্যাষ্টি সত্তা বা জীৱও যে একটা মূল সত্য তাহাৰ স্বাভাৱিক বা আধ্যাত্মিক ক্ৰিয়াৰ যে একটা স্থায়ী মূল্য এবং তাৎপৰ্য্য আছে ইহা স্বীকৃত হয় না ; কিন্তু তাহাৰ উদ্ভবে এই কথা বলা যাইতে পাৰে, ব্যক্তি সত্তাৰ চিৰন্তন তাৎপৰ্য্য বা শাশ্বত স্থিতিৰ দাবি আমাদেৰ অবিদ্যাচছনা বহিঃচৰ চেতনাৰ একটা ভ্ৰম মাত্ৰ , ব্যাষ্টি-সত্তা স্বয়ম্ভূতসত্তাৰ অস্থায়ী সম্ভূতি, এবং তাহাই তাহাৰ যথোচিত মূল্য এবং তাৎপৰ্য্য। ইহাও বলা যাইতে পাৰে যে বিগুৰ্হ নিৰিশেষ নিত্যবস্তুৰ বেলায় মূল্য এবং সাধকতাৰ কোন কথা উঠিতে পাৰে না, বিশ্বে ব্যবহাৰেৰ ক্ষেত্ৰে প্ৰতি বস্তুৰ মূল্য নিশ্চয়ই আছে, যদিও তাহা আপেক্ষিক এবং অস্থায়ী বস্তু ; কালেৰ ক্ষেত্ৰে কোন চৰম বা পৰম মূল্য, কোন শাশ্বত স্বতঃসিদ্ধ তাৎপৰ্য্য থাকিতে পাৰে না। মনে হয় এ যুক্তিৰ আৰ কোন জবাব নাই এবং এ বিষয়ে আৰ কিছু বলিবাৰ নাই। তথাপি প্ৰশ্ন থাকিয়া যায়, কেননা ব্যাষ্টি সত্তাৰ উপৰ যেকপ জোৰ দেওয়া এবং তাহাৰ কাছে যেকপ দাবি কৰা হয় ব্যক্তিগত পূৰ্ণতা এবং মুক্তিৰ যেকপ মূল্য দেওয়া হয় তাহাতে ব্যাষ্টি সত্তা বা জীৱ-লীলাকে বিশ্ব ব্যাপাবেৰ একটা গৌণ ক্ৰিয়া মাত্ৰ বলিতে পাৰি না, বলিতে পাৰি না যে শাশ্বত সদ্বস্তুৰ বিশ্বব্যাপী সম্ভূতিচক্ৰেৰ বিৰাট আৱৰ্ত্তনেৰ মধ্যে জীৱেৰ এই কুণ্ডলী বচনা কৰা এবং তাহাৰ পাক খোলা অতি অক্লিষ্টকৰ।

এবাৰ আমবা বিশ্বগত-ঐহিক মতবাদেৰ আলোচনা কৰিব, এ মত বিশ্বাতীত মতবাদেৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত, ইহাৰ নিকট জগৎ সত্যবস্তু , আৰও অগ্ৰসৰ হইয়া ইহা বলে যে জগৎই একমাত্ৰ সত্য বস্তু এবং সাধাৰণতঃ তাহাৰ দুটি জড জগতেৰ জীৱনেৰ উপন নিবদ্ধ। ঈশ্বৰ বলিয়া যদি কেহ থাকেন তবে তিনি এক শাশ্বত সম্ভূতি মাত্ৰ, আৰ ঈশ্বৰ যদি না থাকেন তাহা হইলে, প্ৰকৃতিকে জড অথবা বিশ্বগত অমিত প্ৰাণ লইয়া শক্তিৰ এক খেলা বলিয়া ভাবিতে পাৰি, অথবা প্ৰাণ ও জডেৰ মধ্যগত এক বিৰাট নৈৰ্ব্বিক মনকেও স্বীকাৰ কৰিতে পাৰি, কিন্তু প্ৰকৃতিকে যাহা কিছু ভাবি না কেন তাহাকেই চিৰন্তন সম্ভূতি বলিতে হইবে। পৃথিৱী সম্ভূতিৰ সাময়িক এক ক্ষেত্ৰ অথবা বহু ক্ষেত্ৰেৰ অন্যতম, মানুষ হয়তো তাহাৰ চৰম সম্ভাৱিত ৰূপ অথবা সম্ভূতিৰ সাময়িক কপেৰ মধ্যে অন্যতম মাত্ৰ। ব্যাষ্টি মানুষ পূৰ্ণৰূপে নশ্বৰ বস্তু হইতে পাৰে, পৃথিৱীৰ আয়ুষ্কালেৰ মধ্যে মানৱজাতি অল্পকাল স্থায়ী মাত্ৰ হইতে পাৰে,

দ্বিবি জীবন বাৰ্তা

সৌৰ জগতৰ বিশালতৰ আয়ুৰ মধ্য পৃথিবীৰ আয়ু আৰু কিছু অধিকতৰ কাল স্থায়ী হইতে পাৰে ; এমন কি সৌৰ-জগৎও এক দিন শেষ হইয়া যাইতে পাৰে অস্ততঃ পক্ষে সম্ভৱতাৰ ক্ষেত্ৰে সে আৰু সক্ৰিয় বা সৃষ্টিশীল না থাকিতে পাৰে, যে বিশ্ব আৰু বাস কৰি তাহাও হয়ত একদিন লয় পাইতে পাৰে অথবা সঙ্কুচিত হইয়া নিজ শক্তিৰ বীজৰূপে পৰিণত হইতে পাৰে, কিন্তু সম্ভৱতা তত্ত্ব শাস্ত্ৰত—অস্ততঃ পক্ষে অন্ধকাৰাত অলপবিজ্ঞাত জগতে কোন বস্তু যতটা শাস্ত্ৰত হইতে পাৰে ততটা শাস্ত্ৰত। কাল-প্ৰবাহৰ মধ্য চৈতন্যসত্তাকৰূপে ব্যাপ্তিব্যক্তিৰ একটা স্থায়িত্ব কল্পনা কৰা যাইতে পাৰে, এই পৃথিবীতে অথবা বিশ্বৰ অন্য জড় জগতে বাৰ বাৰ দেহ ধাৰণ কৰিবাব জন্য তাহাৰ ছেদহীন এক অস্তিত্ব থাকিতে পাৰে যদিও তাহাৰ পক্ষে প্ৰেতলোক বা পৰলোক বলিয়া কিছু নাই, ইহা যদি হয় তবে মনে কৰা যাইতে পাৰে যে সদা বৰ্দ্ধমান পূৰ্ণতা বা পূৰ্ণতায় পৌঁছিবাব এক আদৰ্শৰ অথবা বিশ্বৰ কোথাও এক স্থায়ী আনন্দেৰ দিকে অভিযানেৰ আকৃতিই তাহাৰ অস্তহীন সম্ভৱতিকে পৰিচালিত কৰিতেছে। কিন্তু ঐহিক সত্তাকে একান্ত বা চৰম মনে কৰিলে এমত বজায় বাখা খুবই শক্ত হইয়া পড়ে। মানুষেৰ কোন কোন জল্পনা এই দিকে অগ্ৰসৰ হইতে চাহিতেছে কিন্তু কোন স্তৰনিশ্চিত ৰূপ গ্ৰহণ কৰিতে পাৰে নাই। সাধাৰণতঃ এক বৃহত্তৰ জড়াতীত সত্তাৰ সঙ্গে সম্ভৱতাৰ নিত্য বৰ্ত্তমানত্ব যুক্ত কৰা হয়।

যাহাৰ পাৰ্থিৱ জীবনকে একমাত্ৰ সত্য বলিয়া মনে কৰে অথবা এই পৃথিবীকে বিশ্বৰ মধ্য চলিবাব পথে মানুষেৰ একটা সীমাবদ্ধ ও অচিৰস্থায়ী বাসস্থান—কেননা হয়ত অন্যান্য গ্ৰহে মননধৰ্ম্মীয় প্ৰাণীৰ বসতি আছে—ৰূপে দেখে, তাহাদেৰ পক্ষে হয় মানুষেৰ মৰণ ধৰ্ম্মকে স্বীকাৰ কৰিয়া লইয়া নিষ্ক্ৰিয়-ভাবে সমস্ত সহ্য কৰা ও ব্যক্তিগত বা সমষ্টিগত সন্ধীৰ্ণ জীবন এবং জীবনাদৰ্শেৰ অনুশীলনে সক্ৰিয়ভাবে প্ৰবৃত্ত হওয়া চাড়া আৰু গত্যন্তৰ নাই। মানুষ তাহাৰ ব্যক্তিগত স্বাৰ্থেৰ অনুসৰণ কৰিয়া অথবা জীবনান্ত পৰ্য্যন্ত কোনৰূপে জীবন যাপন কৰিয়া তৃপ্ত যদি না থাকিতে পাৰে তবে তাহাৰ ব্যক্তিগত জীবন-ধাৰাব পক্ষে একটিমাত্ৰ উচ্চ এবং ন্যায্যানুমোদিত পন্থা হইতেছে এই যে তাহাকে সম্ভৱতাৰ বিধান ভাৱৰূপে জানিতে হইবে এবং তাহাৰ সাহায্যে যে-সমস্ত সম্ভাবনা তাহাৰ বা তাহাৰ স্বজাতিৰ মধ্য ৰহিয়াছে, নিজেৰ বা জাতিৰ মজ্জলেৰ জন্য, বুদ্ধি দিয়া হউক বা বোধি দিয়া হউক অন্তবেৰ জীবনে অথবা বহিজীবনেৰ সক্ৰিয়তাৰ মধ্য তাহাদিগকে ফুটাইয়া তুলিতে হইবে ; তাহাৰ কাজ হইবে যাহা

পূৰ্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

যাচিযাছে তাকে পূৰ্ণৰূপে কাজে লাগাইয়া যাহা এখানে প্রকাশ হইতে পারে বা প্রকাশের জন্য উন্মুখ হইয়াছে সেই সমস্ত উচ্চতৰ সম্ভাবনাকে ধৰা, তাহাদের দিকে অগ্রসৰ হওয়া। কেবল সমগ্র মানবজাতি সকল ব্যাটি এবং সমষ্টিগত ক্রিয়াধাৰা অনুসৰণ কৰিয়া উপযুক্ত কালে, তাহাৰ জাতিগত অভিজ্ঞতাৰ ক্রম-পৰিণতিতে পূৰ্ণ ফলদায়ীৰূপে ইহা সিদ্ধ কবিতে পাবে, কিন্তু ব্যাটি মানব তাহাৰ সীমাৰ মধ্যে যতটা পাবে ইহাকে সাহায্য কবিতে এবং তাহাৰ ক্ষুদ্র আয়ুকালের মধ্যে এই সমস্ত, নিজের জীবনে যতটা সম্ভব ফুটাইয়া তোলাৰ চেষ্টা কবিতে পাবে, কিন্তু বিশেষতঃ তাহাৰ জাতিৰ বৰ্তমান শিক্ষা-দীক্ষা এবং কল্যাণের জন্য, জাতিৰ ভবিষ্যৎ উন্নতি ও প্রগতিৰ পথে উপহানরূপে তাহাৰ ভাবনা এবং ক্রিয়া নিয়োগ কবিতে পাবে। তাহাৰ জীবনকে মহৎ কৰিয়া তোলাৰ কিছু শক্তি তাহাৰ আছে, তাহাৰ ব্যাটি সম্ভাব অপৰিহার্য্য শীঘ্র বিলয় স্বীকাৰ কৰিয়া লইলেও যে সংকল্প এবং ভাবনা তাহাৰ মধ্যে প্রকাশিত ও পুষ্ট হইয়াছে তাহাৰ পূৰ্ণ ব্যবহাৰ কবিতে বা মহৎ কল্যাণ সাধনে নিযুক্ত কবিতে পাবে অথবা এমন কোন মহাদুৰ্দ্দেশ্য সাধনের জন্য তাহা পৰিচালিত কবিতে পাবে যাহা ভাবী মানব সফল কবিলে বা কবিত্তে পাবে। অস্তিত্ব সম্বন্ধে চনম জড়বাদীৰ মত গ্রহণ না কবিলে, মানবের সমষ্টিগত সম্ভাব জীবন অচিবস্থায়ী হইলেও খুব বেশি কিছু আসে যায় না, কেননা যতদিন পর্য্যন্ত বিশ্ব সম্ভূতি মানবদেহ এবং মানবমনের আকাৰে ফুটিয়া উঠিলে, ততদিন পর্য্যন্ত মানুষের মধ্যে যে ভাবনা এবং ইচ্ছাশক্তি পুষ্ট হইয়া উঠিয়াছে তাহা সক্রিয়ভাবে তাহাৰ গন্তব্যপথে চলিলে, বুদ্ধিৰ সহিত সেই প্রগতিৰ ধাৰা অনুসৰণ কৰা হইবে মানব-জীবনের স্বাভাবিক বিধান এবং শ্রেষ্ঠ পথ। যতদিন পৃথিবীতে মানুষ আছে ততদিন মানবজাতিৰ কল্যাণ ও প্রগতিৰ তপস্যাই হইবে আমাদের কর্ণের বৃহত্তম ক্ষেত্র এবং ঐহিক জীবনের পুরুষার্থ; তাহাই আমাদের সাধ্যের সীমা; মানবজাতিৰ বৃহত্তৰ কালব্যাপী জীবন, সমষ্টিগত জীবনের মহত্ব এবং উপযোগিতা স্বাবাই আমাদের জীবনের আদৰ্শ এবং তাহাৰ ক্ষেত্র নির্ণীত হওয়া উচিত। কিন্তু আমাদের কর্ম নয় বলিয়া মানবজাতিৰ কল্যাণ এবং উন্নতিৰ চেষ্টা যদি ছাড়িয়া দিই অথবা তাহা বৃথা এবং অলীক যদি মনে কৰি তবুও তো ব্যাটিসম্ভাব একটা দায় আমাদের থাকিয়া যায়, তাহাকে যথাসম্ভব পূৰ্ণ কৰিয়া তোলা অথবা তাহাৰ প্রকৃতিৰ দাবী যে পথে চায় সেই পথে তাহাকে সার্থক কৰিয়া তোলাই হইবে জীবনের তাৎপৰ্য্য এবং আদৰ্শ।

দিব্য জীবন বার্তা

অপাখিৰ বা পারত্রিক দৰ্শন জড় বিশ্বকে সত্য বলিয়া স্বীকাৰ কৰে এবং বলে যে পৃথিবী ও মানবজীবন অচিবস্থায়ী, প্রাথমিক তথ্যরূপে ইহা মানিয়া লইয়াই আমাদিগকে চলিতে আবশ্য করিতে হইবে ; কিন্তু ইহাও বলে যে পৃথিবী ছাড়া অন্য লোক বা অন্য ভূমি আছে যাহা শাশ্বত অথবা শাশ্বত না হইলেও পৃথিবী হইতে অনেক বেশি স্থায়ী ; মানুষের মরণধৰ্ম্মী দৈহিক জীবনের পশ্চাতে তাহার মধ্যে এক অমৰ আত্মা আছে এ মত ইহাও অনুভব করে । তাই তাহার মতে জীবনের ধাইণার মূল কথা হইল দেহাতিবিক্ত মানবাত্মার অমৰত্ব বা নিত্য স্থিতিতে বিশ্বাস স্থাপন কৰা । এই বিশ্বাস থাকিলেই ভুলোক বা পৃথিবী ছাড়া অন্য উৰ্দ্ধ্বতন লোক বা ভূমির অস্তিত্বে বিশ্বাসও আসিয়া পড়ে, কেননা যে বিশ্বে সকল শক্তিকেই—তাহাৰা চিন্ময়, মনোময়, প্রাণময় বা অনুময় যাহাই হউক কেন—জড়ের মধ্যে জড়রূপকে লইয়াই প্রতি কাজাটী কবিতো হয়, সেই বিশ্বে বিদেহী আত্মার কোন বাসস্থান থাকিতে পারে না । এই মতবাদ হইতে এই ধারণা জাত হয় যে মানুষের সত্যধাম পরপারে বা পৰলোকে, এ পৃথিবীতে সে দুদিনের অতিথি মাত্র, তাহার অমৰ জীবনের মধ্যস্থলে অল্পদিনের জন্য সে এখানে আসিয়াছে, তাহার প্রকৃত বাসস্থান জড়াভীত লোকে, অথবা সে তাহার চিন্ময় স্বৰ্গধাম হইতে স্থলিত হইয়া এই জড় জগতে আসিয়া পড়িয়াছে ।

এখন তাহা হইলে প্রশ্ন এই যে এই স্থলন বা চ্যুতিৰ প্রকৃতি কি তাহার হেতু কি এবং পৰিণামই বা কি । প্রথমই আমবা কয়েকটি ধৰ্ম্ম মতের সাক্ষাৎ পাই যাহাৰা বহুদিন হইতে চলিয়া আসিয়াছে কিন্তু বৰ্ত্তমানে তাহাদের ভিত্তি অনেকটা নড়িয়া গিয়াছে, অনেকের কাছে অবিশ্বাস্য হইয়া পড়িয়াছে ; তাহাদের মতে পৃথিবীতে মানুষ প্রথমতঃ জড় দেহধারী প্রাণী রূপেই সৃষ্ট হইয়াছে, তাহার মধ্যে সৰ্ব্বশক্তিমান এক সৃষ্টার আদেশে এক নবজাত দিব্য আত্মাকে সঞ্চারিত বা যুক্ত কৰা হইয়াছে । শুধু একবাবের জন্য ষটে মানবাত্মার এই দেহধারণ, একবার মাত্র এই জীবনে তাহাকে মুক্তিলাভের সুযোগ দেওয়া হয়, সাধারণভাবে তাহার স্মৃতি বা পুণ্য এবং দুষ্কৃতি বা পাপের দিকে দৃষ্টি করিয়া অথবা এ দুইএর কোনটার ভাগ বেশী তাহা নির্ণয় কবিয়া অথবা কোন বিশেষ ধৰ্ম্ম মত বিশেষ উপাসনা পদ্ধতি, বিশেষ দিব্য মধ্যস্থ বা ধৰ্ম্মপ্রচারককে গ্রহণ বা বৰ্জ্জনের, মানা বা না মানার ফলে মানুষকে অনন্ত স্বৰ্গসুখ বা অনন্ত নবক-যজ্ঞগাম্য কোন জগতে ফিৰিয়া যাইতে হইবে, অথবা সৃষ্টার কোন খেয়ালবশতঃ

পূর্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

তাহার অদৃষ্টে কি ঘটিবে তাহা পূর্ব হইতে নির্ধারিত হইয়া আছে। সন্দেহ-জনক এই গোঁড়া মত এবং সাধন-পদ্ধতির জন্য পাবিত্রিক দর্শনের এই জীবনাদেশ যুক্তিযুক্ত বা বিচার সহ নহে। স্থূলে বা জড়ে জন্মের সঙ্গেই আত্মার জন্ম হয় এবং তথা হইতে আত্মার যাত্রাবস্ত হয় ইহা স্বীকার কবিয়া লইয়াও বলা যাইতে পারে যে একটা সাধাবর্ণ স্বাভাবিক বিধান সকলের পক্ষে খাটে; গুটি কাটিয়া প্রজাপতি বাহির হইয়া আকাশের বিপুল আলোকের মধ্যে তাহার বঙ্গীন পাখা বিস্তার কবিয়া যেমন আনন্দে বিচরণ করে তেমনিভাবে আমাদের আত্মা তাহার আদি জড়ময় গর্ভাশয় হইতে মুক্তিলাভ কবিয়া জীবাত্মার অস্তিত্বের বাকি অংশ জড় জগতের অতীত কোন অপাখিব লোকে কাটাইবে ইহাই হইল সে বিধান। অথবা আমরা আবার সুন্দর এই কল্পনা কবিত্তে পারি যে পার্থিব অস্তিত্বের পূর্বের আত্মার অস্তিত্ব ছিল, তথা হইতে জড়ের মধ্যে সে স্থলিত হইয়া পড়িয়াছে বা অবতরণ কবিয়াছে এবং পুনরায় সে স্বর্গে তাহার স্বধামে ফিরিয়া যাইবে। যদি আমরা আত্মার প্রাক-অস্তিত্ব স্বীকার কবি তবে কোন কোন সময়ে যে একরূপ আধ্যাত্মিক ঘটনা ঘটিতে পারে, অথবা অন্য কোন লোক-বাসী কোন সত্তা কোন কারণবশতঃ যে মানব-দেহ এবং প্রকৃতি স্বীকার কবিয়া এখানে অবতীর্ণ হইতে পারে, ইহা অস্বীকার কবিবার কোন কারণ নাই, কিন্তু ইহাকে মর্ত্যজীবনের সার্বজনীন বিধান অথবা জড়বিশু-সৃষ্টির যুক্তিসঙ্গত যথার্থ বিবরণ বলা উচিত হয় না।

কোন কোন সময়ে মনে করা হয় যে এই জগতে জীবের একবার মাত্র আসা তাহার দীর্ঘ উন্ময়ন পথেব একটি ধাপ মাত্র, এবং তাহার আদি মহিমাৰ পুনরায় ফিবিবার পথে যে লোক-পৰম্পৰাব দর্শন তাহার মিলে তাহারা তাহাব ত্রমিক অভ্যুদয় ও পুষ্টির পথেব সোপানমালা, তাহাব পৰিব্রমণের পৰ্ব্বসমূহ। তাহা হইলে জড়বিশু অথবা বিশেষত এই পৃথিবী সৃষ্টির দিব্য শক্তি, জ্ঞান অথবা খেয়ালের বশে সৃষ্ট নানা জাঁকজমকপূর্ণ এক বঙ্গমঞ্চ—যেখানে তাহার দীর্ঘ জীবননাট্যের এক মধ্য পর্ব অভিনীত হইবে। শিক্ষা বা সংস্কার অনুযায়ী আমরা যে মতবাদ গ্রহণ কবিত্তে চাই তদনুসাবে এ জগৎকে আমরা জীবের পৰীক্ষাস্থান, তাহাব পুষ্টির ক্ষেত্র অথবা আত্মার পতন ও নিৰ্ব্বাসনের ভূমি-রূপে দেখিত্তে পারি। তাবতীয় এক মতে এ জগৎ দিব্য পুরুষের লীলাব জন্য সৃষ্ট এক প্রমোদ কানন, এখানে অপবা প্রকৃতিব এই জগতে বিশ্ববস্তুর পৰিবেশের মধ্যে তাহাব এক খেলা চলিত্তেছে, জন্ম জন্মান্তরের দীর্ঘ ধারার

দিবা জীবন বার্তা

মধ্যে মানুষের আত্মা তাঁহার এ খেলার অংশ গ্রহণ করে, অবশেষে একদিন সে লীলাময়ের স্বধামে উত্তীর্ণ হইবে এবং সেখানে তাঁহার শাশ্বত সামীপ্যে বাস এবং তাঁহার সহিত মিলনের আনন্দভোগ করিবে এবং প্রেমালোকে নিমগ্ন থাকিবে, ইহাই তাহার নিয়তি ; এ মতে সৃষ্টি-ব্যাপার এবং জীবের অধ্যাত্ম সাধনার কতকটা যুক্তিপূর্ণ একপ বর্ণনা পাই যাহা এই ধৰণের জীবগতি বা জগৎ-চক্রেব অন্য কোন বর্ণনায় একেবারেই দেখিতে পাই না অথবা অতি অস্পষ্টভাবে মাত্র সূচিত হয় । কিন্তু সাধারণ সূত্রেব এই সমস্ত বহু বর্ণনার মধ্যে তিনটি মূল বিশিষ্ট ধারার সন্ধান সর্বদাই পাওয়া যায়, প্রথমতঃ ব্যক্তি মানবাত্মার অমবদে বিশ্বাস, দ্বিতীয়তঃ এই বিশ্বাসেবই অবশ্যতাবী পবিণাম রূপে ধারণা কবা যে আত্মার চলিবার পথে সাময়িক ভাবে অথবা তাহার নিজেব শাশ্বত স্বরূপ হইতে চ্যুত হইয়া অবস্থিতির স্থান হইল এই জগৎ এবং সেই সঙ্গে বিশ্বাস কবা আত্মার স্বধাম এই পৃথিবীর ওপারে—স্বর্গলোকে বা দিবা জগতে, তৃতীয়তঃ নৈতিক এবং অধ্যাত্ম সাধনার দ্বারা সত্তার অভ্যুদয় ও পুষ্টি সাধনই উন্নয়ন এবং মুক্তিলাভের উপায় এই বিশ্বাসেব উপরে জোব দেওয়া, তাই সেই সাধনাই জড় জগতেব জীবনে জীবের একমাত্র পুরুষার্থ এই বিশ্বাস পোষণ কবা ।

আমাদের সত্তা বা জীবন সম্বন্ধে তত্ত্বদর্শনের পূর্বোক্ত তিনটি মূল মতবাদ গৃহীত হইতে পারে, জীবন সম্বন্ধে ইহাদের প্রত্যেকের নিজস্ব মনোময় দৃষ্টিভঙ্গী আছে, অন্য সমস্ত দর্শন কোন মতকে একান্ত ভাবে না ধরিয়া সাধারণতঃ একটা মধ্য পথ নিয়াছে, অথবা যাহাতে সমস্যার জটিলতাকে নিজেদের সঙ্গে খাপ খাওয়াইয়া লইতে পারে তজ্জন্য কিছু পবিবর্তন বা সমন্বয় করিবার চেষ্টা করিয়াছে । কারণ কার্যক্ষেত্রে এই তিন মতের কোন একটির প্রধান সিদ্ধান্তগুলি একান্তভাবে গ্রহণ করিয়া তাহাদের দ্বারা নিজেব জীবন স্থায়ী-ভাবে গঠিত ও পবিচালিত কবা দুই চারি জনের পক্ষে সম্ভব হইলেও মানব-জাতির পক্ষে তাহার প্রকৃতির উপর অন্য মতের দাবি উপেক্ষা করিয়া তেমন একান্তভাবে এক মত লইয়া থাকা অসম্ভব । মানুষ ইহাদের দুই বা তিনটি মতকে লইয়া একটা খিচুড়ী সৃষ্টি কবে, অথবা তাহার জীবনের প্রবৃত্তি ইহাদের মধ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে বা সংঘর্ষে প্রবৃত্ত হব, অথবা তাহার জটিল সত্তার নানা প্রবৃত্তি এবং সে সমস্ত প্রবৃত্তি তাহার সমর্থন চায় সেই মনোময় বোধিব নানা বাণীর সঙ্গে কাববার কবিতো গিয়া এই সমস্ত মতের কোন প্রকাব একটা সমন্বয় সাধনের চেষ্টা কবে । প্রায় সব মানুষই স্বাভাবিক ভাবে তাহাদের

পূর্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

পাখির জীবন যাপন, পাখির প্রয়োজন সাধন বা স্বাচ্ছন্দ্য বিধান, কামনা বা বাসনার তপণ অথবা ব্যক্তিগত বা জাতিগত আদর্শের সফলতা সাধনের জন্য তাহাদের শক্তির প্রধান অংশ ব্যয় করে। অন্য কিছু হইতে পারিত না, কেননা পাখির সত্তার বিশিষ্ট ধর্ম এবং প্রকৃতির জন্যই মানুষ দেহের পবিত্র্য করে, প্রাণময় এবং মনোময় সত্তার যথার্থ পুষ্টি এবং পবিত্রীকৃত চায়, এবং স্বাভাবিক উন্নতি ও পুষ্টির দ্বারা যে পূর্ণতা লাভ করা বা যে পূর্ণতার নিকটে পৌঁছা তাহার পক্ষে সম্ভব মনে করে, তাহার ধারণা হইতে জাত ব্যক্তিগত বা জাতিগত উন্নত ও বৃহৎ আদর্শের পথে সে চলিতে চায়, এই সমস্তই পাখির সত্তার বিধানের অঙ্গ বা অংশ, তাহার স্বাভাবিক প্রবৃত্তি এবং জীবনধারা, ইহাদের দ্বারাই তাহার পুষ্টি, এসমস্ত ছাড়া মানুষ পূর্ণ মনুষ্য লাভ করিতে পারিত না। যে জীবন-দর্শন এ সমস্তকে উপেক্ষা করে, অযথাভাবে পর্ব্ব করে অথবা অসহিষ্ণু-ভাবে নিন্দা করে, তাহাতে অন্য দিকের সত্য, গুণ বা উপযোগিতা যাহাই থাকুক অথবা বিশেষ কোন কচি-বিশিষ্ট মানুষের কাছে তাহা যতই উপাদেয় হউক অথবা অধ্যাত্ম-সাধনার বিশেষ কোন পর্ব্ব যতই প্রয়োজনীয় হউক না কেন, এই উপেক্ষা এবং নিন্দা কবিরাব জন্যই সে সমস্ত দর্শন মানুষের জীবনের সাধারণ এবং পবিত্র নিধান হইতে পাবে না। এই সমস্ত উদ্দেশ্য এবং আদর্শ ক্রম-পরিণতির অপরিহার্য অঙ্গ এবং মানবজাতি যাহাতে তাহাদিগকে অবহেলা না করে তজ্জন্য প্রকৃতির তীক্ষ্ণ দৃষ্টি আছে; কারণ আমাদের মধ্যে যে দিব্য পবিত্রত্ব বহিষাছে তাহার ক্রিয়াধারা এবং সোপানাবলির মধ্যে ইহারা পড়ে; এবং তাহার প্রথম সোপানাবলির উপর সর্ব্বক দৃষ্টি রাখা এবং তাহাদের মনোময় ও জড়ময় ভিত্তিকে বজায় রাখা প্রকৃতির অবশ্যকরণীয় কার্যের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া আছে, এগুলিকে কিছুতেই সে অবহেলা করিতে পাবে না, কেননা যে সৌধ সে গড়িতে চায় ইহারাই তাহার ভিত্তি এবং কাঠামো।

ইহা ছাড়া প্রকৃতি আমাদের অন্তরে আর একটি বোধ নিহিত কবিয়া রাখিয়াছে যে আমাদের মধ্যে এমন একটা কিছু আছে যাহা মানুষের এই প্রাথমিক পাখির প্রকৃতিকে অতিক্রম কবিয়া যায়। এই কারণে যে মতবাদ এই উচ্চতর ও সুক্ষ্মতর বোধকে উপেক্ষা করে এবং মানুষকে পূর্ণরূপে বিশুদ্ধ প্রাকৃত জীবনে আবদ্ধ কবিয়া রাখিতে চায়, মানুষ বেশী দিন পর্যন্ত সে মতকে গ্রহণ বা অনুসরণ করিতে পাবে না। জগদতীত কোন কিছু

দিব্য জীবন বার্তা

বোধি এবং দেহ মন প্রাণ হইতে অন্যতব, তাহাদের অপেক্ষা বৃহত্তর, তাহাদের সংস্কারে এবং বিধানে বদ্ধ নয়—আমাদের মধ্যস্থিত এমন এক আত্মা বা চিহ্নস্তর বোধ এবং অনুভূতি আমাদের নিকট ফিরিয়া ফিবিয়া আসে এবং অবশেষে আমাদের চিত্তকে অধিকার কবিয়া লয়। সাধাবণ মানুষ এই অধ্যাত্মবোধের দাবিকে সহজেই মিটাইয়া ফেলে জীবনের কোন বিশেষ শুভ মুহূর্ত্ত অথবা যখন পাখির বস্তুর সবসতা কতকটা মন্দীভূত হইয়া পড়ে, সেই বৃদ্ধ বয়স তাহাব উদ্দেশ্যে উৎসর্গ কবিয়া, অথবা ইহা তাহাব স্বাভাবিক ক্রিয়ার পশ্চাতে বা বাহিবে অবস্থিত এমন কিছু যাহাব দিকে তাহাব প্রাকৃত সত্তা শুধু কম বা বেশী অপূর্ণ ভাবেই অগ্রসব হইতে পাবে, এই ধারণাকে মাত্র পোষণ কবিয়া, অসাধাবণ কোন কোন ব্যক্তি আবার এই অপাখির তত্ত্বকেই তাহাব জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য এবং বিধান মনে কবিয়া তাহাব দিকে ফিবিয়া দাঁড়ায় এবং দিব্য ভাব পবিপুষ্ট কবিবাব আশায় পাখির ভাবকে যতটা পাবে খর্ব্ব বা দমন কৰে। জগতে এমন যুগও আসিয়াছে পাবলৌকিক দর্শন যখন মানুষের মনে প্রবল আধিপত্য লাভ কবিয়াছে এবং মানুষ দেখিয়াছে এক দিকে আছে মানুষের অপূর্ণ প্রাকৃত জীবন যাহা বৃহত্তর মধ্যে তাহাব স্বাভাবিক বিস্তার লাভ কবিতে পানিতেছে না আব একদিকে আছে স্বর্গীয় জীবনের জন্য এক তপঃক্লিষ্ট সন্ন্যাসমূলক আকৃতি যাহাব বিশুদ্ধ এবং মধুর উত্তম ফল কতিপয় অসাধাবণ ব্যক্তি শুধু লাভ কবিতেছে এবং মানুষ দ্বিধাকূড়িত চিত্তে এই দুই ভাবের মধ্যে দোল খাইয়া ফিবিয়াছে। এই দ্বিধাই একটা চিহ্ন যাহাতে বুঝা যায় যে আমাদের সত্তাব মধ্যে একটা মিথ্যা বিবোধ দেখা দিয়াছে, কেননা হয় আমবা প্রকৃতি-পবিণামের স্বাভাবিক নির্দেশ এবং সামর্থ্যের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া এক আদর্শ এবং সাধন-পন্থা খাড়া কবিয়াছি, না হয় আমাদের প্রকৃতির দিব্য বিধান অনুসারে আমাদের মধ্যে এই দুই ভাবের যে সমন্বয়ের সূত্র আছে তাহাকে লক্ষ্য না কবিয়া কোন এক ভাবের উপন অতিবিক্ত ঝোক দিয়া ফেলিয়াছি।

কিন্তু অবশেষে যখন আমাদের মনোময় জীবন গভীৰতা লাভ কৰে এবং সুস্কৃতিৰ জ্ঞান ফুটিয়া উঠে তখন আমাদের মধ্যে এই বোধ জাগে যে পাখির এবং পাবলৌকিক তত্ত্বই আমাদের সত্তাব সবখানি নয়, তাহাব মধ্যে এমন কিছু আছে যাহা ইহলোক এবং পবলোক এ উভয়েরই অতীত এবং সেই উচ্চতম বস্ত্বই আমাদের সত্তাব স্ফূৰ্ত্তের উৎস। এই স্ফূৰ্ত্তের আহ্বানের সঙ্গে সহজেই আসিয়া দেখা দেয় আধ্যাত্মিক আবেগ এবং উৎসাহ বা আত্মার উচ্চ আশ্বাহ

পূৰ্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

উদ্দীপনা ; তত্ত্বদৰ্শীৰ নিৰ্ব্বিকার উদাসীনতা বা জাগতিক বিষয়ে শানিত বুদ্ধিৰ অসহিষ্ণুতা, সেই অবস্থানাভেব জন্য ইচ্ছাশক্তিৰ অধীৰতা ; অথবা সহজেই জীবনেৰ বাধা-বিপত্তিতে নিকংসাহিত অথবা আশাভঞ্নেৰ জন্য বাখিত প্ৰাণেৰ কণ্ঠা এক বিতৃষ্ণা,—ইহাদেব যে কোন ভাবেৰ অথবা সকল ভাবেৰ একত্ৰ সমাহানেৰ জন্য মনে হয় সেই স্তম্ভৰ পৰম বস্তু ছাড়া অন্য সব কিছুই পূৰ্ণৰূপে অসাব এবং মিথ্যা, মানুষেৰ জীবন বৃথা, ভগতেৰ অস্তিত্ব অসম্ভব, এ পৃথিবী নিষ্ঠুৰ কুৎসিত তিজ্ঞাত্য ভবা, স্বৰ্গস্বৰ্গ অকিঞ্চিৎকৰ, পুনঃপুনঃ জন্মগ্ৰহণ উদ্দেশ্য-পৰিশূন্য। এখানেও সাধাৰণ মানব বস্তুতঃ এই সমস্ত ভাব লইয়া চলিতে পাবে না, যে জীবনে তাহাকে বাস কৰিতেই হইবে তাহাৰ মধ্যে এ সমস্ত ভাব একটা ধূসৰতাৰ ছায়া, একটা অতৃপ্ত অস্থিৰতা শুধু আনিয়া ফেলে, কিন্তু অসাধাৰণ মানুষ এ সত্যেৰ দেখা পাইলে সকল ছাড়িয়া ইহাকেই অনুসৰণ কৰে, এ সমস্ত ভাব তাহাৰ আধ্যাত্মিক আবেগেৰ প্ৰয়োজনীয় খাদ্যেৰ কাজ কৰে, অথবা যে একমাত্ৰ বস্তু তাহাৰ জীবনেৰ লক্ষ্য ও কাম্য হইয়া পড়িয়াছে তাহাকে লাভ কৰিবাব জন্য তাহাকে অনুপ্ৰাণিত কৰে। এক এক যুগে এবং এক এক দেশে এই মত অতি প্ৰবল প্ৰভাব বিস্তাৰ কৰিয়াছে, তখন মানবসমাজেৰ এক প্ৰধান অংশ সন্ন্যাসীৰ জীবনেৰ দিকে ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে,—তাহাদেব সকলেৰ মধ্যে যে প্ৰকৃত ডাক আসিয়া পৌঁছিয়াছে তাহা সত্য নহে—সমাজেৰ বাকী অংশ সাধাৰণ জীবনে বত থাকিলেও ভগতেৰ অসম্ভবতাৰ একটা বিশ্বাস গোপনে তাহাদেব অন্তৰে আসিয়া পড়িয়াছে, দৃঢ়তাৰ সহিত পুনঃপুনঃ আবৃত্তি বা শ্ৰবণেৰ ফলে এই বিশ্বাস মানুষেৰ জীবনেৰ প্ৰবেগ মন্দীভূত, তাহাৰ জাগতিক জীবনেৰ উদ্দেশ্যসকলকে তুচ্ছ ও শক্তিহীন কৰিয়া দেয়, এমন কি সুক্ষ্ম প্ৰতিক্ৰিয়াকপে সাধাৰণ সঙ্কীৰ্ণ জীবনেই মানুষ অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়ে, দিব্যপুৰুষেৰ বিশুলীলাৰ বৃহত্তৰ আনন্দে স্বাভাবিকভাবে সাড়া দিতে পাবে না, মানবকল্যাণেৰ প্ৰগতিশীল মহান যে আদৰ্শবাদ সমষ্টিৰ হিতসাধনে প্ৰবৃত্তি দেয় এবং মহৎ জীবন লাভেৰ জন্য যুদ্ধ বা সাধনায় উৰ্ব্বন্ধ কৰে তাহাও তখন অকিঞ্চিৎকৰ হইয়া পড়ে। ইহাতেই নোধ হয় বিশ্বাতীত দৰ্শনে তৰেৰ বিবৃত্তিতে কোথাও একটা অপ্ৰাচুৰ্য্য বহিয়া গিয়াছে, হয়ত তাহাতে একটা অতিবঞ্জন আছে অথবা বুঝিবাব ভুলেৰ জন্য একটা বিবোধ দেখা দিয়াছে, যে দিব্য সূত্ৰে উভয়েৰ সামঞ্জস্য স্থাপিত হয় তাহা হাবাইয়া গিয়াছে, সৃষ্টিৰ সমগ্ৰ তাৎপৰ্য্য এবং সৃষ্টিৰ পূৰ্ণ সঙ্কল্লেপৰ পৰিচয় পাওয়া যায় নাই।

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

সে যোগসূত্র কেবল তখনই আবিষ্কার কবিতে পারিব যখন বিশেষ গতি ও ক্রিয়ার মধ্যে আমাদের সমগ্র জটিল মানবপ্রকৃতির তাৎপর্য এবং যথার্থ স্থান জানিতে পারিব। ইহার জন্য নানা উপাদানে গঠিত আমাদের জটিল সম্ভার প্রত্যেক অংশের এবং বহুমুখী আকৃতির যথার্থ এবং ন্যায়সঙ্গত মূল্য দেওয়া এবং তাহাদের ঐক্য ও বৈশিষ্ট্যের মূল স্রব আবিষ্কার করা প্রয়োজন। সমন্বয় এবং অংশসমূহের সংযোজন কবিতা পূর্ণতা সাধন দ্বাৰাই এ আবিষ্কার সম্ভব হইবে আর যখন স্পষ্টতঃ দেখা যায় যে ক্রমিক পুষ্টি মানবাত্মার বিধান বা স্বধৰ্ম, তখন খুব সম্ভব পৰিণামের পথে সমন্বয়সাধনের দ্বাৰাই সে আবিষ্কার সম্ভব হইবে। প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতিতে এই ভাবে এক সমন্বয়সাধনের চেষ্টা করা হইয়াছিল। ভারত জীবনের চারিটি ন্যায়সঙ্গত উদ্দেশ্য বা পুরুষার্থ মানি-রাছিল; প্রথম অর্থ বা মানুষের প্রাণধর্মের অনুকূল উপকরণের সঞ্চয়, দ্বিতীয় কাম বা কামনার পবিত্রী, তৃতীয় ধর্ম বা সাধন-জীবন যাপন, চতুর্থ মোক্ষ বা আধ্যাত্মিক জীবনের চরম লক্ষ্য ও নিয়তির পূর্ণতা সাধন অর্থাৎ প্রথম দুইটিতে দেহ, প্রাণ ও হৃদয়ের এবং তৃতীয়টিতে ঈশ্বর, প্রকৃতি ও মানুষের বিধান বা ধর্মের জ্ঞান দ্বারা নিয়ন্ত্রিত নৈতিক এবং ধর্মজীবনের দাবী মিটিবে, চতুর্থটিতে জগদতীত পরম বস্তুর দিকে তাহার যে চিন্ময় আকৃতি আছে, মানুষ অবিদ্যা-চছন্ন পাখির জীবন হইতে চরম মুক্তি লাভ কবিতা যে আকৃতির পবিত্রী চায় সে আকৃতির দাবী মিটিবে। ইহার সঙ্গে আবার সমগ্র জীবনকে চাবি-ভাগে ভাগ কবিতা চাবি আশ্রমের পবিকল্পনা যোগ করা হইয়াছিল, জীবনের এই ভাব ও আদর্শকে ভিত্তি কবিতা প্রথম ব্রহ্মচর্যাশ্রমে শিক্ষা লাভ কবিবার এবং জীবনযুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হওয়ার ব্যবস্থা ছিল, দ্বিতীয় বা গার্হস্থ্যাশ্রমে ছিল নীতি ও ধর্মের অনুশাসন দ্বারা সংযমিত ও নিয়ন্ত্রিত হইয়া বাসনা এবং প্রবৃত্তির পবিত্রীজন্য স্বাভাবিক সাংসারিক জীবন যাপন করা, তৃতীয় বাণপ্রস্থাশ্রমে সংসার ত্যাগ কবিতা আধ্যাত্মিক জীবনের জন্য প্রস্তুত হইতে হইত এবং চতুর্থ সন্ন্যাসাশ্রমে ব্যবস্থা ছিল জীবনের সমস্ত আসক্তি বর্জন কবিতা সকল ছাড়িয়া চিন্ময় স্বরূপে অবগাহন করা। স্পষ্টতঃ যদি এ ব্যবস্থা সার্বজনীন করা হয়, যদি প্রত্যেককে এই পবিকল্পনাকে গ্রহণ কবিতা চলিতে বলা হয় তবে ভুল হইবে, কেননা সকলের পক্ষে এক ক্ষুদ্র জীবনকালের মধ্যে উন্নতি ও পরিপূষ্টি এই সমস্ত ধাপগুলি উত্তীর্ণ হইয়া যাওয়া অসম্ভব; কিন্তু এ ব্যবস্থাকে এই মত দ্বারা সংযত করা হইত যে বহু জন্ম-পরম্পরার মধ্য দিয়া

পূর্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

পূর্ণ পরিণতি লাভ না করিলে কেহ আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রে মুক্তি বা মোক্ষ লাভের উপযুক্ত হইতে পারে না। প্রাচীন ভাবতের এই সমন্বয়ের মধ্যে গভীর আধ্যাত্মিক অন্তর্দৃষ্টি, আদর্শের ঔদার্য্য, একটা সর্ব্বাঙ্গীণ সামঞ্জস্য ও পূর্ণতার পরিকল্পনা ছিল; তাই ইহা মানুষের জীবনের সুখ খুব উচ্চ তুলিতে সমর্থ হইয়াছিল; কিন্তু অবশেষে ইহা ভাঙ্গিয়া পড়িল; সন্ন্যাসের উপর মাত্রাতিবিক্ত যৌকের ফলে এ ব্যবস্থার সামঞ্জস্য নষ্ট হইয়া গেল এবং জীবনের গতি ও ক্রিয়া পরস্পর-বিবোধী দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িল; একটি হইল নীতি এবং ধর্মের বণ্ডে অনুবঞ্চিত কামনা ও প্রবৃত্তির সাধাষণ প্রাকৃত জীবন, অপবটি ত্যাগ ও বৈরাগ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত অপ্রাকৃত বা অতিপ্রাকৃত অন্তর্জীবন। বস্তুতঃ এই অতিবজ্ঞানের বীজ প্রাচীন সমন্বয়ের মধ্যেই নিহিত ছিল এবং তাই কালক্রমে সে বীজ বৃক্ষে পরিণত হওয়াই স্বাভাবিক, জীবন হইতে পলায়নই যদি পুরুষার্থ হয়, প্রাকৃত জীবন যাহাতে সার্থক হইতে পারে এমন কোন উচ্চ ও উদার আদর্শ দ্বারা চিত্তকে যদি উত্তুদ্ধ না করা হয়, জীবনের যদি দিব্য তাৎপর্য্য কিছু না থাকে, তাহা হইলে মানুষের বুদ্ধি ও সঙ্কল্প অসহিবু হইয়া ক্লাস্তিকর মস্তুর সাধন দ্বারা পবিহার করিয়া মোক্ষলাভের সংক্ষিপ্ত পথ আশ্রয় কবিলে ইহাই ত স্বাভাবিক, যদি তাহা না কবিলে পারে অথবা যদি এই সংক্ষিপ্ত পথ অনুসরণ কবিবার শক্তি তাহার না থাকে তাহা হইলে অহংকে লইয়াই থাকিতে হয় এবং তাহার পবিতৃষ্টি সাধন করা ছাড়া এই প্রাকৃত জীবনে লাভ কবিবার মত বৃহত্তর কিছু সে দেখিতে পায় না। তখন চিন্ময় এবং মূন্ময়, সন্ন্যাস এবং সংসার, এই দুই ভাগে জীবন বিভক্ত হইয়া পড়ে; আমাদের প্রকৃতির এই দুই অংশের মধ্যে কোন সমন্বয় ও সামঞ্জস্য সাধনের সূত্র খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, দু'এক ব্যবধান পাব হওয়াব জন্য উল্লম্বন ছাড়া অন্য কোন উপায় থাকে না, একটাকে ছাড়িয়া চঠাং অপবটি গ্রহণ অপবিহার্য্য হইয়া পড়ে।

একটা চিন্ময় উদ্ধৃ-পরিণাম আছে, জন্ম জন্মান্তনের মধ্য দিয়া এই জগতের নানো সত্তার উন্মীলন হয়, এই পবিণতির পথে মানুষই মুখ্য যন্ত্র বা সাধন, মানুষের জীবন যখন উচ্চতার শিখরাক্রান্ত হয় তখন উত্তরায়ণের পথে ফিবিবার সম্ভাবনা দেখা দেয়—এই সমস্ত যদি স্বীকার কবি তবে সংসারজীবন এবং অধ্যাত্ম-জীবনের মধ্যে সমন্বয় ও সামঞ্জস্যের সূত্র বাহির কবিলে পারিব, কেননা এই উদার দৃষ্টিতে মানুষের সমগ্র প্রকৃতিকে আমবা গ্রহণ কবিলে পারিব এবং পৃথিবী, স্বর্গ এবং পবম সত্যবস্তুর দিকে মানুষের যে ত্রিযোতা আকর্ষণ আছে

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

তাহাকেও যথাযথ স্থানে স্থাপন করিতে পারিব। কিন্তু কেবল যে-ভিত্তিতে বিরোধের সমাধান হইতে পারে তাহা এই যে নিম্নতর অনুময়, প্রাণময় এবং মনোময় চেতনা তাহাদের চরম সার্থকতা শুধু তখনই লাভ করিবে যখন উচ্চতর আধ্যাত্মিক চেতনার আলোক, শক্তি ও আনন্দ তাহাদিগকে গ্রহণ করিবে এবং তাহাদের রূপান্তর সাধন করিয়া নূতন ভিত্তিতে তাহাদিগকে প্রকাশ করিবে; উচ্চতর তত্ত্ব যদি নিম্নতরকে শুধু বর্জন কবে তবে তাহার সঙ্গে তাহাব যে সত্য সম্বন্ধ আছে তাহা দেখা হইবে না, সে দেখা সম্ভব হইবে যদি সে উচ্চতর নিম্নতরকে গ্রহণ এবং শাসন করিয়া তাহাব মধ্যে যাহা অপূর্ণ আছে তাহা পূর্ণ করিয়া তাহাকে দ্বিত্যভাবে রূপান্তরিত এবং এক নূতন ভাবে প্রকাশিত করিতে পারে অর্থাৎ যদি তাহাব মনোময় প্রাণময় এবং অনুময় প্রকৃতিকে চিন্তন ও অতিমানস করিয়া তুলিতে পারে। পাখিব দর্শনের আদর্শই আধুনিক মনকে অধিকার করিয়াছে, এ আদর্শ মানুষের পাখিব জীবনকে এবং সমষ্টি-মানবের আশা আকাঙ্ক্ষাকে প্রধান স্থান দিয়াছে এবং জীবন-সমস্যার সমাধানের জন্য দৃঢ়ভাবে দাবী করিতেছে, এ দর্শন আমাদের এই উপকার করিয়াছে। কিন্তু জাগতিক জীবনের বাড়াবাড়ি এবং তাহাতে ঐকান্তিক অভিনিবেশের ফলে মানুষের সম্ভাবনার পবিধি সে অন্যায্যভাবে খর্ব করিয়াছে, জীবনের উচ্চতম এবং অবশেষে যাহা উদাত্তম সেই সম্ভাবনাকে সে দেখিতে পায় নাই, এবং এইভাবে সীমানির্দেশের ফলে তাহাব নিজের লক্ষ্য ও পূর্ণভাবে অনুসরণ করিতে পারিতেছে না। মানুষের মধ্যে এবং বিশ্বপ্রকৃতিতে মনই যদি চরম তত্ত্ব হয় তাহা হইলে এ বিফলতার কথা উঠে না; তবু ইহাতে তাহার ভবিষ্যতের সম্ভাবনা সঙ্কীর্ণ এবং দৃষ্টির দিগ্বলয় সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। কিন্তু মন যদি চেতনার আংশিক উন্মীলন মাত্র হয় এবং তাহার অতীত ক্ষেত্রে এমন শক্তি থাকে যাহা লাভ করা মানুষের যদি সাধ্যাত্ত হয়, তাহা হইলে জগদতীত বস্তু কথ্য ছাড়িয়া দিলেও, এই সমস্ত শক্তির উন্মেষ ও পুষ্টির উপর এই পৃথিবীতে সিদ্ধিলাভ যে শুধু নির্ভর করিবে তাহা নহে তাহাই হইবে আমাদের উদ্ধৃ-পরিণতির একমাত্র প্রকৃত পথ।

শুধু মানুষের মন যাহাব দিকে অগ্রসর হইতে পারে, সেই বৃহত্তর এবং মহত্তর চেতনার উন্মেষ না ঘটিলে মন ও প্রাণ কখনও পবিপূর্ণতা লাভ করিতে পারে না। অধ্যাত্ম-চেতনাই সে বৃহত্তর ও মহত্তর চেতনা, কেননা অধ্যাত্ম-চেতনা শুধু যে অন্য সকল চেতনা হইতে উচ্চতর তাহা নহে, পবিত্র তাহা অন্য

পূর্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

চেতনাকে নিজের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লয়। এ চেতনা যেমন বিশৃঙ্খল তেমনি বিশ্বাতীত, ইহা নিজের আলোকের মধ্যে প্রাণ ও মনকে গ্রহণ করিতে এবং তাহা বা যাহা অনুসন্ধান করিয়া ফিবিতেছে তাহাব সত্য ও চরম উপলব্ধি দান করিতে পারে; কেননা এই দিব্য চেতনাতে আছে জ্ঞানের বৃহত্তম সামর্থ্য, আছে গভীরতম শক্তি ও সঙ্কল্পের প্রশ্রয়, আছে প্রেম আনন্দ এবং সৌন্দর্যের অমেয় প্রসাবতা ও প্রবলতা। আমাদের দেহ প্রাণ এবং মন এই সমস্ত বস্তুই ঝোঁজে, ঝোঁজে জ্ঞান শক্তি এবং আনন্দ। যাহাব প্রভাবে তাহা এই সমস্তের পবন প্রাচুর্য্য প্রাপ্ত হইতে পারিবে, তাহাকে বর্জন করিলে তাহাদেবই চরমোৎকর্ষ লাভ অসম্ভব হইয়া পড়িবে। উল্টা দিকে আর একটা বাড়াবাড়ি আছে যাহা এক প্রকার অবর্ণ ও ব্র চিন্ময় সংস্কারে পৌঁছিতে এবং চিদ্বস্তুর সৃষ্টিশীল ক্রিয়া বন্ধ করিতে এবং দিব্য পুরুষ তাহাব আপন সত্তায় যাহা কিছু প্রকাশ করিয়াছেন তাহাদেব সমস্ত হইতে আমাদের দৃষ্টি বঞ্চিত করিতে চায়, ইহা পরিণামবাদের স্থান দেয় বটে কিন্তু তাহা অর্ধহীন এবং লক্ষ্যশূন্য হইয়া পড়ে, কেননা আজ পর্য্যন্ত পরিণতির ক্ষেত্রে যাহা কিছু উন্মিষিত হইয়াছে তাহাব মূলোৎপাটনই হইবে তাহাব পবন পুরুষার্থ; ইহাতে আমাদের সত্তাব ক্রিয়াধারা হইয়া পড়ে একটা অর্ধহীন পরিভ্রমণ, অর্ধ ও উদ্দেশ্যশূন্য ভাবে একবার অবিদ্যার মধ্যে ঝাঁপাইয়া পড়া আবার তথা হইতে প্রত্যাবর্তন অথবা তাহা বিশৃঙ্খলতার এমন একটা চক্রাবর্তন হইয়া দাঁড়ায়, পলায়নই হয় যাহাব একমাত্র নির্গম-দ্বার। একদিকে পাখির দর্শন অন্যদিকে বিশ্বাতীত দর্শন এই দুইএব মধ্যস্থিত পাবলৌকিক দর্শনের আশ্রয়। আবার সত্তাব উদ্ধৃত্তম এবং নিম্নতম এ উভয় দিকই কাটিয়া ফেলিতে চায়; ইহা এক্ষেব উচ্চতম অনুভূতির দিকে অগ্রসর হয় না, তাই সত্তাব উচ্চতম অংশের সার্থকতা বাধা জন্মে আবার অন্যদিকে প্রাকৃত ভূমিতেও তাহাকে ধ্বংস করে কেননা জড় বিশ্বে আত্মার আবির্ভাবের এবং স্থূল দেহের মধ্যে তাহাব প্রাণপ্রকাশের গভীর তাৎপর্য্যের প্রতি আমাদের বোধশক্তিকে যথায়তাবে জাগ্রত করে না। এক্ষেব দ্বারা বৃহত্তম সর্ব সঙ্কল্প বিনির্গম এবং বিভিন্ন অংশের সংযোজন দ্বারা এক অখণ্ড পূর্ণতা স্থাপন করিতে পারিলে নষ্ট সাম্য পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইবে, সত্তাব সমগ্র সত্য আলোকোন্মাদিত এবং প্রকৃতির সকল পর্ব যোগসূত্রে গ্রথিত হইয়া উঠিবে।

এই সম্যক জ্ঞানে বা অখণ্ড দর্শনে বিশ্বাতীত পবন সত্তাই পবন সত্য বস্তু;

দ্বিবা জীবন বার্তা

তাহাকে উপলব্ধি করাই আমাদের চেতনার উচ্চতম সীমা । কিন্তু এই পরম সত্য বস্তুই বিশুপুরুষ, বিশুচেতনা, বিশুসঙ্কল্প এবং বিশুপ্রাণ ; তিনি তাঁহাব সত্ত্বাব বাহিবে নন পবস্ত ভিতরেই এই সমস্ত রূপ পবিগ্রহ কবিয়াছেন, ইহাবা তাঁহাব বিরোধী তত্ত্ব নয় পরন্তু তাঁহাব নিজেবই আত্ম-উন্মীলন এবং আত্মপ্রকাশ । বিশুসত্ত্বা এক অর্থহীন খেয়াল বা ভ্রম বা আকস্মিক প্রমাদ নয়, তাহাতে দ্বিবা অর্থ এবং সত্য আছে, নানাকপে চিৎস্বরূপেব আত্মপ্রকাশ ইহাব পবম তাৎপর্য ; দ্বিবাপুরুষ নিজেই তাঁহাব আত্ম-বহস্যেব চাবি । সেই চিৎসত্ত্বর পূর্ণ আত্মপ্রকাশই আমাদের এই বিশুসত্ত্বার উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য । কিন্তু পরম সত্য বস্তুব চেতনা অস্তবে স্ফুৰিত না হইলে এ লক্ষ্যে পৌঁছান সম্ভব নয়, কেননা কেবল পবম এবং চবম বস্তুব সংস্পর্শেব ফলে আমাদের চবম অবস্থা বা পরা চেতনা লাভ হয় । কিন্তু বিশুগত সত্যবস্তুকে বাদ দিলে এ পবম অবস্থা লাভ হয় না । আমাদেরিগকে সার্বজনীনতা লাভ কবিত্তে হইবে, কেননা সার্বজনীন ভাবেব মধ্যে উন্মীলিত হইতে না পাবিলে ব্যক্তিসত্ত্বাও পূর্ণতা লাভ কবিত্তে পারে না । সর্ব হইতে নিজেকে বিবিক্ত কবিয়া ব্যটিসত্ত্বা যদি পবম সত্ত্বায় পৌঁছিত্তে চায় তবে পবম চেতনােব সেই উত্তুঙ্গ শিখবে সে নিজেকে হাবাইয়া ফেলে, বিশুচেতনাকে নিজেব অস্তর্ভুক্ত কবিত্তে পারিলে সে নিজেকে পূর্ণরূপে ফিরিয়া পায়, তথাপি বিশ্বাতীতেব মধ্যে তাহাব যে পবম লাভ হইয়াছে তাহাও নষ্ট হয় না, বিশ্বাতীত এবং নিজেব ব্যটিসত্ত্বা এ উভয়ই বিশ্বভাবেব পূর্ণতােব মধ্যে পবিপূর্ণতা লাভ কবে । বিশ্বাতীত, বিশ্ব এবং ব্যটি যে এক ও অখণ্ড, এই উপলব্ধি চিৎস্বরূপেব পূর্ণ আত্মপ্রকাশেব অপবিহার্য অঙ্গ, কেননা বিশ্বই তাহাব পূর্ণ আত্মপ্রকাশেব ক্ষেত্র এবং ব্যটিপুরুষেব মধ্য দিয়া এখানেই পবিণতিতে তাহাব আত্ম-উন্মীলন চরম অবস্থায় পৌঁছে । কিন্তু তাহা হইতে গেলে ব্যটির এক সত্য সত্ত্বা যে নিশ্চয়ই আছে এই জ্ঞান যে শুধু ফুটাইয়া তুলিত্তে হইবে তাহা নহে, পবস্ত পরম সত্ত্বা এবং সকল বিশ্বসত্ত্বাব সহিত গোপনে শাশ্বতভাবে সে যে পবম একত্বে গ্রথিত এই বোধ এই উপলব্ধিও তাহাকে লাভ কবিত্তে হইবে । তাই আত্মভাবেব অখণ্ড স্বরূপোপলব্ধিতে ব্যটিজীব যেমন একদিকে হইবে বিশ্বাত্মক তেমন অন্যদিকে হইবে বিশ্বাতীত ।

আবাব পৃথিবী ছাড়া আবও যে লোক আছে ইহাও সত্য, আমরা যে শুধু জড়ের ভূমিতে বাস কবি তাহা নয়, আমাদের চেতনােব আবও সব ভূমি আছে যেখানে আমরা পৌঁছিত্তে পারি, সে সমস্ত ভূমিেব সহিত আমাদের গোপন যোগ-

পূর্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

সূত্র আছে, যে সমস্ত ভূমিতে আমাদের পৌঁছবার অধিকার আছে; তথায় যদি পৌঁছিতে না চাই, তাহাদের অনুভূতি যদি লাভ না কবি, তাহাদের বিধান যদি না জানি বা আমাদের মধ্যে ফুটাইয়া না তুলি তাহা হইলে আমাদের সম্ভার উচ্চতা এবং পূর্ণতাকেই ব্যাহত করা হইবে। চেতনার উচ্চতব ভূমি-সকলই যে সিদ্ধপুরুষের একমাত্র অনুভব-যোগ্য জগৎ এবং বাসস্থান তাহা নয়, বিশ্বের মধ্যে আত্মার আত্মপ্রকাশের চরম এবং পূর্ণ অর্থ যে কোন অপরিণামী নিত্য-লোকেই শুধু দেখা দেয় তাহা নহে, এই জড় বিশ্ব এই পৃথিবী এই মানবজীবনও চিদ্বস্তুত্ব আত্মপ্রকাশের অংশ বা অঙ্গ, ইহাদের মধ্যেও দিব্য সম্ভূতির সম্ভাবনা আছে; সে সম্ভাবনা পবিণামশীল, তাহার মধ্যে অন্য জগতের সম্ভাবনা-সকলও নিহিত আছে, তাহা বা আজিও মূর্ত হইয়া উঠে নাই, মূর্ত হইবার প্রতীক্ষায় আছে। পৃথিবী জীবন অসাব দুঃখময় অদ্বিত্য এক পঙ্কিলতায় পতন, কোন এক শক্তি এক দৃশ্য বস্তুরূপে নিজের অথবা দেহধারী জীবের কাছে এমনভাবে সে জীবনকে উপস্থাপিত কবিয়াছে যে তথায় জীবকে দুঃখ ভোগ করিতেই হইবে এবং অবশেষে নিজ সত্তা হইতে তাহাকে বাদ দিয়া ফেলিতে হইবে—এ সমস্তের কিছুই সত্য নয়। এ জীবন চিৎস্বরূপের আপনাকে ধীরে ধীরে উন্মীলিত ও প্রকাশিত কবিবার বজ্রভূমি, চিন্ময় এক মহা জ্যোতি শক্তি আনন্দ এবং একত্বের পবন প্রকাশের দিকে সে অগ্রসর হইতেছে, কিন্তু এ আত্মপ্রকাশের মধ্যে চিদ্বস্তুত্ব বহু বিচিত্র রূপায়ণ অন্তর্ভুক্ত আছে। পৃথিবী সৃষ্টির অন্তরে এক সর্বদশী উদ্দেশ্য আছে, বাহিরের বহু বিবোধ এবং জটিলতার অন্তরালে এক দিব্য পবিকল্পনা আছে, এই সমস্ত জটিলতা ও বিবোধ হইল একটা চিহ্ন, যাহা নির্দেশ কবিতোছে যে আত্মার অভ্যুদয় ও পুষ্ট এবং প্রকৃতির প্রচেষ্টা আমাদের কাছে এক বহুমুখী সিদ্ধির দিকে লইয়া যাইতেছে।

ইহা সত্য যে জীবাত্মা এই পৃথিবীকে অতিক্রম কবিয়া বৃহত্তর চেতনার লোক-সমূহে আকান হইতে পারে, কিন্তু সেই সঙ্গে ইহাও সত্য যে, সেই সমস্ত জগতের শক্তি এবং বৃহত্তর চেতনার বিপুল বীৰ্য্যকে এই জগতেই ফুটাইয়া তুলিতে হইবে, চিদ্বস্তুত্ব তেমনভাবে এখানে রূপ পবিগ্রহের উপায়রূপে জীবাত্মার এই দেহধারণ। চেতনার উচ্চতব শক্তিসমূহ বর্তমান আছে, কেননা তাহা বা পবন সত্য বস্তুরই শক্তি। আমাদের পৃথিবী সম্ভাব মধ্যে সেই একই সত্য আছে, ইহা সেই অখণ্ড সত্যস্বরূপেই এক সম্ভূতি, এ সম্ভূতিতে এই সমস্ত শক্তি রূপায়িত করিয়া তুলিতে হইবে। বর্তমানে আমরা তাহার আবৃত এবং

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

খণ্ডিত রূপ শুধু দেখিতেছি, কিন্তু যদি প্রকাশের এই প্রথম পর্বের নিবন্ধ থাকি, অপূর্ণ মানবতাব বর্তমান বিধানের বাহিরে যদি না যাইতে পাবি তবে আমাদের মধ্যে যে সমস্ত দ্বিতীয় সম্ভাবনা আছে তাহাদিগকে বর্জন কবাই হইবে ; মানব-জীবনের বৃহত্তর ও মহত্তর তাৎপর্য্য আমাদের অতিব্যক্ত কবিত্তে হইবে এবং আমাদের মধ্যে যে বিপুল ঐশ্বর্য্য গোপনে আছে তাহা এই বাহিনের ক্ষেত্রে আনিয়া প্রকাশ করিতে হইবে। আমাদের অন্তঃকরণে আলোকই আমাদের মরণ-ধর্ম্মকে সমর্থিত ও সার্থক করে, আমাদের এই পৃথিবী নিজেকে স্বর্গলোকের দিকে উন্মীলিত কবিয়াই দ্বিতীয় জ্ঞানের অধিকারী হয় এবং নিজে পূর্ণ হইয়া উঠে ; ব্যাপ্তিজীব ও তখনই নিজেকে স্বাধীনভাবে জানিতে এবং দ্বিতীয়ভাবে তাহার জগৎকে দেখিতে এবং ব্যবহার কবিত্তে পাবিবে যখন সে বৃহত্তর ভূমি-সকলের মধ্যে বিচরণ কবিবার শক্তি লাভ, পবন পুরুষের জ্যোতি অনুভব ও উপলব্ধি এবং সেই শাস্ত্রত দ্বিতীয়পুরুষের শক্তি ও সম্ভাব মধ্যে বাস কবিবে।

যদি এই চিন্তা ক্রমপরিণতি আমাদের জন্ম এবং পার্থক্য সম্ভাব চরম তাৎপর্য্য না হইত তবে সম্ভাব সকল বিভাবের সমাহারে ও সমন্বয়ে এই পৰিপূর্ণতা সম্ভব হইত না , এই পৰিপূর্ণতার চিহ্নকেই জড়ের মধ্যে প্রাণ, মন এবং চিন্তাসম্ভাব ক্রমিক আবির্ভাব দেখা গিয়াছে, অন্তরঙ্গ নিগূঢ় আত্মা একদিন পূর্ণভাবে আত্মপ্রকাশ কবিবে ইহাই তাহার তাৎপর্য্য। চিদ্রসম্ভাব পৰিপূর্ণ আত্ম-সংবৃতি ঘটিয়াছে এবং ক্রমপরিণতির ধাৰা ধরিয়া তাহার আত্ম-উন্মীলন বা আত্ম-বিবৃতি চলিতেছে ; আমাদের জড়সম্ভাব এই দুই ধারার সম্মিলন ঘটিয়াছে। এই দুই ধারার মধ্যে না গিয়াও সম্ভব এক আত্মপ্রকাশ হইতে পারে, সে আত্মপ্রকাশ সর্বদাই আত্মজ্যোতিতে উদ্ভাসিত, সেখানে কখনও কোন আবরণের ছায়া পড়ে নাই, তেমনি স্বতঃসিদ্ধ স্বতঃপূর্ণভাবে তাহার নিত্য বিভূতিসমূহের বহুধা প্রকাশও নিরঙ্করিত এক বিশেষভাবে হইতে পারে ; উচ্চতর জগৎসমূহে সম্ভূতির ধাৰা এইরূপ : সেখানে প্রকাশ নিত্যসিদ্ধ, ক্রমপরিণতির ধাৰা ধরিয়া নহে , প্রত্যেক বিভূতি সেখানে স্বয়ংপূর্ণ, কিন্তু সে পূর্ণতা একই অবস্থায় স্থিত সে জগতের বিশিষ্ট সূত্র ও বিধান দ্বারা সীমিত। কিন্তু আত্মপ্রকাশের আব এক সম্ভাবনা আব এক ছন্দ আছে, এ ছন্দে আত্মকে খুঁজিয়া বাহির কবিয়া তাহাকে প্রকাশ কবাই বিধি, নিজেকে আবৃত এবং সংবৃত করিয়া আবাব নিজেকে খুঁজিয়া পাওয়ার তপস্যার এক গতিশীল প্রবাহের মধ্য দিয়া এ প্রকাশ, সম্ভূতির এই তত্ত্বের খেলা চলিতেছে আমাদের এই বিশ্বে,

পূর্ণ জ্ঞান এবং জীবনের উদ্দেশ্য

এখানে চেতনা সংবৃত্তিতে ডুবিয়া এবং চিদ্বস্তু জড়ের মধ্যে লুকাইয়া গিয়াছে, ইহাই সে খেলাব আদি পর্ব ।

নিশ্চেতনাব মধ্যে চিদ্বস্তুর সংবৃত্তি এই জগতে সম্ভূতির আদি পর্ব ; দ্বিতীয় পর্বের অবিদ্যাব মধ্যে পবিণতিব ধাবা ধবিয়া জ্ঞানের এক আংশিক অভ্যাদয়ের বহু সম্ভাবনাব খেলা দেখা দিয়াছে, ইহাই আমাদের বর্তমান প্রকৃতিতে নানা বিশ্বখলার কাবণ, আমাদের মধ্যে অপূর্ণতা বহিয়াছে, আমাদের উন্নতি এবং পবিপুষ্টি এখনও পূর্ণতা লাভ কবে নাই, পূর্ণতালাভের জন্য আমাদের তপস্যা চলিতেছে, এ সমস্তই আমবা যে এক মধ্যবর্তী পবিবর্তনশীল অবস্থার মধ্যে আছি তাহাবই চিহ্ন ও প্রমাণ ; শেষ পর্বের সম্ভূতিব চবম লীলায় চিহ্নস্তব দিব্যসত্তা ও চেতনাব আত্মজ্ঞান ও আত্মশক্তিব পূর্ণ প্রকাশ হইবে ; বিশ্বপ্রাণের মধ্যে চিৎস্বরূপের ক্রমিক আত্মপ্রকাশের এই হইল তিনটি ধাপ বা তিনটি পর্ব । প্রথম যে দুইটি পর্বের ক্রিয়া চলিতেছে, প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয় তাহাবা চবম ও পবম পর্বের বুরি বিবোধী তাহাকে অস্বীকার কবিতাই চায় ; কিন্তু যুক্তি মেন বলে যে সে পর্বও আসিবে , কেননা নিশ্চেতনা হইতে চেতনাব উন্মেষ যখন সম্ভব হইয়াছে তখন যে অংশতঃ ব্যক্ত চেতনা দেখা দিয়াছে তাহাও নিশ্চয়ই পূর্ণ চেতনাক্রমে অভিব্যক্ত হইবে । পার্থিব প্রকৃতি এক পরিপূর্ণ এবং দিব্য-ভাবে বিভাবিত জীবনের প্রকাশ চাহিতেছে এবং প্রকৃতিব মধ্যে যে এক দিব্য ইচ্ছাশক্তি আছে এই আকৃতিই তাহাব চিহ্ন । অন্য অভীপ্সাও আছে এবং তাহাবাও আত্মসম্পূর্ণিব উপায় লাভ কবে, সাযুজ্য মুক্তি বা পবম শাস্তি ও আনন্দেব মধ্যে পুনঃ প্রবেশ, অথবা সামীপ্য মুক্তি বা পবমানন্দ স্বরূপের নিত্য সাহচর্য লাভের জন্য দিব্য ঝানে ফিবিয়া যাওয়া বিশেষ মধ্যস্থিত জীবাত্মাব পক্ষে সম্ভব , কেননা যিনি অনন্ত তাহাব প্রকাশের সম্ভাবনাও অনন্ত, তিনি তাহাব নিজেব বহু রূপাধণের মধ্যে সীমিত বা নিঃশেষিত হইয়া পড়েন না । কিন্তু এই দুই ভাবেব মহাপ্রাণের কোনটিই এখানে যে সম্ভূতিব খেলা চলিতেছে তাহাব মূল উদ্দেশ্য নয়, কেননা তাহা হইলে ক্রমবিকাশের এই ধাবা গৃহীত হইত না—এখানে আত্মসম্পূর্ণতা লাভ কবাই এ ভাবেব প্রগতিব একমাত্র উদ্দেশ্য, এইভাবেব ক্রমবিকাশের একমাত্র নিগূঢ় তাৎপর্য এই হইতে পারে যে এখানেই পূর্ণ সম্ভূতিব মধ্যে স্বয়ম্ভুসত্তা পূর্ণরূপে আত্মপ্রকাশ কবিবেন ।

সপ্তদশ অধ্যায়

জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি

হে শ্রুতকেতু, তুমিই সেই (ব্রহ্ম)।

ছানোগ্য উপনিষদ ৬।৮।৭

জীব ব্রহ্ম ছাড়া আর কিছুই নয়, সমগ্র জগৎই ব্রহ্ম।

বিবেকচূড়ামণি ৪৭৯

আমার পরাপ্রকৃতিই জীব হইয়াছে এবং সেই প্রকৃতি জগৎ ধারণ করিয়া আছে।...
সে-ই সর্বভূতের উৎপত্তিস্থান।

গীতা ৭।৫, ৬

তুমিই পুরুষ, তুমিই স্ত্রী— তুমিই কুমার এবং কুমারী ; বৃদ্ধ এবং জবাগ্রস্ত হইয়া তুমিই
নাতিতে ভব দিয়া বাঁকা হইয়া চল, তুমিই নীলবর্ণের, সবুজবর্ণের এবং বক্তবর্ণের পাখী।

শ্রুতশ্রুত উপনিষদ ৪।৩, ৪

তাহার যাহাবা অবয়ব এই সমগ্র জগৎ তাহাদের দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া আছে।

শ্রুতশ্রুত উপনিষদ ৪।১০

দিব্য সংস্বরূপ বা চিন্ময় দিব্যবস্তু জড়ের যে আপাত নিশ্চৈতন্যের মধ্যে
সংবৃত হইয়া পড়িয়াছেন তাহা হইতেই পবিণতি আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু
সে সত্যবস্তু স্বরূপে শাস্বত সং চিৎ এবং আনন্দ ; অতএব পবিণতির ক্ষেত্রে
এই সং চিৎ এবং আনন্দেরই উন্মেষ ও প্রকাশ হইবে, অবশ্য প্রথমেই ইহাদের
স্বরূপসত্যের বা সমগ্র সত্যের প্রকাশ হইবে না কিন্তু পরিণতিতে প্রথম যে রূপ
দেখা দিবে তাহা হইবে তাহার প্রকাশ রূপ অথবা তাহার ছদ্মবেশ। নিশ্চৈতন্য
হইতে নিশ্চৈতন্য শক্তির দ্বারা প্রবোচিত হইয়া ব্রহ্মের সদ্ভাব প্রথমে পবিণতির
ক্ষেত্রে জড়রূপে দেখা দেয়। জড়ের মধ্যে যে চৈতন্য সংবৃত হইয়া ছিল বহিঃ-

জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি

প্রকাশ না থাকিতে যাহা নাই বলিয়াই মনে হইতেছিল তাহাই প্রাণকল্পনের ছদ্ম-বেশে প্রথমে উন্মিষিত হইয়াছে—সে জীবন্ত কিন্তু অবচেতন ; তাবপর চেতন-প্রাণের অপূর্ণ রূপায়ণের মধ্যে থাকিয়া ঐ প্রাণের এক নিয়ত তপস্যা চলিতেছে জড়কপবম্পবাব মধ্য দিয়া আপনাকে পাইবার জন্য, সে-পরম্পবাব মধ্য পবপব এমন কপ দেখা দিতেছে যাহা ক্রমশঃ অধিকতবকপে তাহাব আত্মপ্রকাশের পক্ষে উপযোগী । প্রাণময় চেতনা তাহাব নিষ্প্রাণ নিশ্চেতন জড়জীবনের আদিম অসাড়তাকে ঝাডিয়া ফেলিতে এবং আপনাকে অবিদ্যাব মধ্যই ক্রমশই অধিক-তব কপে পাইতে এবং প্রকাশ কবিতে চায় ; এই অবিদ্যাকপেই চেতনাকে প্রথমে অপবিহার্য্যভাবে কপায়িত হইতে হয় , কিন্তু প্রথমে একটা আদিম মনোময় বোধ, আত্মা এবং বস্তুব একটা প্রাণময় চেতনা, প্রাণময় অনুভূতি শুধু দেখা যায় যাহা প্রথমে অন্য প্রাণ বা জড়ের সংস্পর্শের সাডায় অন্তবে যে বোধ জাগে তাহাবই উপবে নির্ভব কবে । ইঞ্জিয়ানুভূতিব এই অপ্রাচুর্য্যেব মধ্যে চেতনা যতটা পাবে তাহাব নিজেব স্বাভাবিক আনন্দকে ফুটাইতে চায় ; কিন্তু সে কেবল এক ঋণ্ডিত স্তব্ধ এবং দুঃখকে মাত্র রূপ দিতে সমর্থ হয় । অবশেষে মানুষের মধ্যে পবম চেতনাব সক্রিয় শক্তি মনরূপে প্রকাশিত হইতে সমর্থ হয়, যে মন নিজেকে এবং জগৎকে অধিকতব স্পষ্টরূপে জানিতে পাবে ; কিন্তু এ মনও একটা ঋণ্ড এবং সীমিত বস্তু , চেতনাব পূর্ণশক্তি তাহাব মধ্যে নাই , কিন্তু এইবাব একটা সম্ভাবনাব ধাবণা দেখা দেয় এবং তাহাব অখণ্ড পূর্ণতাব উন্মেষের প্রতিশ্রুতি আসিয়া পৌঁছে । পূর্ণতাব এই উন্মেষ এবং প্রকাশই প্রকৃতি-পবিণামের চরম লক্ষ্য ।

২। মানুষকে বিশ্বেব মধ্যে আত্মপ্রতিষ্ঠা কবিতে হইবে ইহাই তাহাব প্রথম কাজ ; কিন্তু তাহাব নিজেকে ফুটাইয়া তুলিতে এবং অবশেষে নিজেকেও ছাড়াইয়া যাইতে হইবে , তাহাব ঋণ্ডিত সত্তাকে বিস্তার কবিয়া পূর্ণসত্তায়, ঋণ্ড চেতনাকে প্রসারিত কবিয়া অখণ্ড পূর্ণচেতনায় রূপান্তরিত কবিতে হইবে ; তাহাকে একদিকে তাহাব পবিবেশের উপব প্রভুত্বস্থাপন, অন্যদিকে সমগ্র বিশ্বকে সমন্বয়, সামঞ্জস্য এবং একত্বে গ্রথিত কবিতে হইবে ; তাহাব ব্যাষ্টি-সত্তাব বিকাশ ঘটাইতে হইবে বটে কিন্তু ব্যক্তিগতকে ব্যাণ্ড কবিয়া তাহাকে বিশ্বাত্মার সহিত একাত্ম এবং বিশ্বপুরুষের চিন্ময় আনন্দে উদ্ভাসিত হইতে হইবে । মনে যাহা কিছু অস্পষ্ট, ভ্রমপূর্ণ এবং অবিদ্যাচ্ছন্ন আছে তাহা পবিমার্জিত, পবিস্কৃদ্ধ এবং রূপান্তরিত কবিয়া তাহাকে অবশেষে জ্ঞান, সঙ্কল্প, অনুভূতি,

দিব্য জীবন বার্তা

কৰ্ম এবং চরিত্ৰের স্বাধীন 'ও' উদার সামঞ্জস্য এবং জ্যোতি-ধারাবু মध्ये উত্তীর্ণ হইতে হইবে—ইহাই তাহার প্রকৃতির স্পষ্ট লক্ষ্য ; বিশুশ্রুতী মহাশক্তি তাহার বুদ্ধিকে এই আদর্শে অনুপ্রাণিত এবং তাহার মন 'ও' প্রাণের উপাদানে এই এষণা প্রোথিত কবিয়াছে । কিন্তু যখন সে বৃহত্তর এক সত্তা এবং বৃহত্তর এক চেতনার মধ্যে গড়িয়া উঠিতে পারিবে কেবল তখনই তাহার প্রকৃতির এই আকৃতি সিদ্ধিলাভ কবিবে : তাহার বর্তমান আপাত প্রকৃতিতে সাময়িকভাবে যে ঋণতা ও ক্ষুদ্রতা দেখা দিয়াছে, তাহা হইতে আত্মপরিণামের ধাৰা ধৰিয়া নিজেৰে প্রসাবিত এবং সার্থক কবিয়া, সে তাহার গোপন চিন্ময় সত্তায় যাহা, স্তূতরাং বিস্মৃতিতেও যাহা হইয়া উঠিতে পারে, পূর্ণরূপে তাহাই হইয়া উঠিবে—ইহাই সৃষ্টির উদ্দেশ্য । এই আশার মধ্যে বিশুপ্রতিভাসের অন্তঃস্থ জীবের জীবন ধারণের সমর্থন বহিয়াছে । স্থূল দেহের সঙ্কীর্ণ কাবাগাবে বদ্ধ, সীমিত মননের শৃঙ্খলে আবদ্ধ বহিঃক্ষেত্রে অবস্থিত ক্ষণস্থায়ী আপাত মানুষকে, যে নিজের 'ও' জগতের প্রভু এবং নিজসত্তায় যে বিশুপুরুষের সহিত একীভূত অন্তরের সেই সত্য মানুষটিতে রূপান্তরিত হইতে হইবে । দার্শনিকের ভাষায় না বলিয়া আরও স্পষ্টভাবে বলিতে পারি প্রাকৃত মানুষকে দিব্য মানুষে পরিণত হইতে হইবে, মৃত্যুর পুত্রগণকে নিজেদের জানিতে হইবে অমৃতের সন্তান বলিয়া । এই জন্যই পাখির প্রকৃতির মধ্যে মানুষের জন্মে পরিণতি-ক্ষেত্রে এক নবতর 'অবস্থার প্রাপ্তি', একটা নূতন দিকে মোড় ফিবিবার সময় আসিয়াছে—একপ বর্ণনা কবা হইয়াছে ।

ইহা হইতে এই সিদ্ধান্তে পৌঁছি যে, যে জ্ঞান আমাদের কাছে লাভ কবিতো হইবে তাহা শুধু মননের সত্য নহে, ইহা শুধু নিজের অথবা বিশ্বের সহক্ৰে যথার্থ বিশ্বাস, যথায়থ মতবাদ এবং যথায়থ সংবাদ সংগ্রহ কবা নহে—অবশ্য বহিস্চর মন জ্ঞান বলিতে ইহাই বুঝে । জৈব জীব ও জগৎ সম্পর্কে একটা মনোময় স্পষ্ট ধারণা গড়িয়া তোলা বুদ্ধির পক্ষে উত্তম বস্তু হইতে পারে কিন্তু সে জ্ঞান যাহাতে আত্মা পিপাসা মিটাইতে পারে এরূপ বৃহৎ এবং উদার নয় ; এ জ্ঞানে আমবা যে অনন্তের পুত্র এই অপারোক্ষ সচেতন অনুভূতি দিতে পারে না । প্রাচীন ভাবত জ্ঞান বলিতে আত্মানুভূতিতে সাক্ষাৎভাবে লক্ষ উচ্চতম সত্য যাহাতে আছে এমন এক চেতনা বুদ্ধিত ; যাহা পৰ্যাপ্ত বলিয়া জানি তাহা যদি হইতে পারি তবেই ঋণীভাবে বলিতে পারি যে আমবা জ্ঞানলাভ করিয়াছি । এই জন্যই আমাদের ব্যবহারিক জীবন এবং কৰ্মকে সত্য ও

জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি

শ্রুত সম্বন্ধে আমাদের মানসিক ধারণা অনুযায়ী যতটা পাবা যায় ততটা গঠিত অথবা সার্থক সাংসারিক বুদ্ধির দ্বারা তাহাদিগকে পবিচালিত করা অর্থাৎ নৈতিক জীবন যাপন এবং প্রাণবাসনার পবিত্রীকরণ সাধন করা আমাদের জীবনের চরম উদ্দেশ্য নয় বা হইতে পারে না ; আমাদের লক্ষ্য হইবে আমাদের ঝাঁটি চিন্ময় সত্তায়, পবন চেতনায় ও আনন্দে, শাস্ত্রত সচিচদানন্দস্বরূপে উত্তীর্ণ হওয়া ।

আমাদের সমগ্র সত্তা সেই পবন সত্তার উপর নির্ভর কবে, আমাদের মধ্যে তাঁহাবই উন্মেষ চলিতেছে, তাঁহাব সত্তায় আমাদের সত্তা, তাঁহার চেতনায় আমাদের চেতনা, তাঁহার চিন্ময়ী শক্তিতে আমাদের শক্তি, তাঁহার আনন্দ হইতে আমাদের সত্তার আনন্দ, চেতনার আনন্দ, শক্তির আনন্দ জাত হইয়াছে ; ইহাই আমাদের সত্তার মূল তত্ত্ব । কিন্তু এই সমস্তের যে রূপায়ণ আমাদের বহিঃসত্তায় দেখা দিয়াছে তাহা অবিদ্যার ভাষায় তাহাদের ভুল অনুবাদ, মূল বস্তু নহে । দিব্যপুরুষের দিকে তাকাইয়া যে বলিতে পাবে—‘সোহমস্মি’ ‘আমিই সেই পুরুষ’ আমাদের অহং সেই চিন্ময় পুরুষ নহে ; আমাদের মননশক্তি সেই চিন্ময় চেতনা নহে ; আমাদের ইচ্ছা বা সঙ্কল্প চেতনার সে শক্তি নহে ; আমাদের স্মৃতি এবং দুঃখ এমন কি আমাদের উচ্চতম হর্ষ ও উল্লাস সে পবমানন্দ নয় । আমাদের প্রাকৃত জীবনে আমাদের অহং এখনও আত্মার স্থান অধিকার করিয়া আছে, আমাদের অজ্ঞান ক্রমশঃ জ্ঞানে পবিণত হইতেছে, আমাদের সঙ্কল্প সত্যশক্তি লাভের সাধনায় রত আছে, আমাদের বাসনা সদানন্দকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছে । একজন অন্ধ-অন্ধ দ্রষ্টা আত্মাকে না জানিয়াও আত্মার কথা বলিতে গিয়া অনুপ্রবেশের যে বাণী উচ্চারণ করিয়াছিলেন তাহা খুবাইয়া লইয়া বলিতে পারি ‘নিজেকে অতিক্রম করিয়া নিজেকে পাইতে হইবে’, ইহার জন্যই আমাদের জীবনের বিধু-বিপদ-সমাকুল কর্ঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইতে হয় ; উপরে অদৃশ্য বাজমুকুট পবাইয়া আত্মহুতির এক কঠিন দায়, এক ক্রুশ মানুষের উপর চাপাইয়া দেওয়া হইয়াছে একদিকে আমাদের সত্তার অধস্তনে অবস্থিত নিম্নচেতনা আমাদের নিকট সত্তার ঝাঁটি প্রকৃতি কি এই প্রহেলিকা উপস্থিত করিয়া তাহার উত্তর চাহিতেছে, অন্যদিকে আমাদের উদ্বেগ এবং অন্তরে শাস্ত্রত প্রজ্ঞারূপিনী জ্যোতির্ময়ী অবগুণ্ঠনবর্তী এক অনন্তচেতনা এক দুর্জয় দৈনী মায়াৰূপে তাহার সম্মুখান হইয়া সেই একই প্রহেলিকার উত্তর চাহিতেছে ; এই উভয়ের বহস্যকে ভেদ করিয়া আত্মস্বরূপের সত্য পরিচয় নেওয়াই আমাদের একমাত্র সাধনা ।

দিব্য জীবন বার্তা।

আমাদের অহংকে অতিক্রম করিয়া আমাদের সত্যস্বরূপকে ফিবিয়া পাওয়া, আমাদের প্রকৃতসত্তাকে জানা এবং লাভ করা, সম্ভাব খাঁটি পবমানন্দে উদ্ভাসিত হওয়া আমাদের এই জীবনের চরম তাৎপর্য; আমাদের ব্যক্তিগত পার্থিব সম্ভার গোপন অর্থ।

মানস জ্ঞান এবং ব্যবহারিক কর্ম প্রকৃতির দেওয়া এই দুই উপায়েব দ্বারা আমাদের সম্ভা, চেতনা, বীর্য ও ভোগশক্তি যতটুকু আমাদের অপবা প্রকৃতিতে রূপায়িত হইয়াছে, মাত্র ততটুকুই আমরা বাহিরে প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছি, আর তাহাদেরই সাহায্যে আমরা আবও জানিতে আবও আত্মপ্রকাশ করিতে, এখনও আমাদেরকে নিজেদের মধ্যে আবও যাহা ফুটাইয়া তুলিতে হইবে তাহা দিকে নিজেবা গড়িয়া উঠিতে চেষ্টা করি। কিন্তু এই প্রাকৃতবুদ্ধি এবং মনোময় জ্ঞান কিংবা কর্মের ইচ্ছাই আমাদের চেতনা এবং শক্তির কেবলমাত্র যন্ত্র বা সাধনোপায় নহে; আমাদের সম্ভার বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ খেলায় এবং বীর্যে যে শক্তিকে আমরা প্রকৃতি বলি তাহা তাহার চেতনার ব্যবস্থায় এবং শক্তির প্রয়োজনায় সর্বত্র জটিলতা এবং বৈচিত্র্যে ভরা। এই জটিলতার মধ্য হইতে যাহাকে কাজের উপযোগী করিয়া তুলিতে পারি একপাশে কোন বস্তু বা ঘটনা আমরা আবিষ্কার করি বা আবিষ্কার-যোগ্য মনে করি, আমাদেরকে তাহাবই অন্তর্নিহিত মহত্তম এবং সুক্ষ্মতম সম্ভাবনাকে রূপ দিতে হইবে এবং তাহা উদারতম এবং সমৃদ্ধতম শক্তিকে আমাদের জীবনের যে এক পবন লক্ষ্য আছে তাহা সাধনায় নিয়োজিত করিতে হইবে। সে লক্ষ্য এই যে আত্মসম্মতি প্রবেশে আমরা পূর্ণ সচেতন হইয়া উঠিব, আমাদের সিদ্ধ সম্ভার এবং আত্ম ও জগৎ-জ্ঞানের দিকে অবিরাম আমরা বাড়িয়া উঠিতে থাকিব, শক্তি ও আনন্দের পরমৈশ্বর্যে বিভূষিত হইয়া উঠিব যাহাতে সার্বজনীনতা এবং অনন্তের বিপুলতম প্রসারতা এবং উচ্চতম চূড়ার দিকে নিজ-দিগকে এবং জগৎকে ক্রমশঃ অধিক হইতে অধিকতররূপে বিস্তৃত ও প্রসারিত করিয়া দিতে পারি, তজ্জন্ম নিজেব এবং বিশ্বের উপর সেইভাবের কর্মের প্রবল প্লাবন প্রবাহিত করিব।^১ মানুষের যুগযুগান্তব্যাপী তপস্যায় তাহা ধর্মের কর্মের সমাজে, শিল্পে বিজ্ঞানে, নৈতিক বিধি পালনে, এককথায় তাহা জীবনের সকল কর্ম ও সাধনায়, তাহা অনুমত প্রাণময় মনোময় ও চিন্ময় সম্ভার প্রকাশ ও পুষ্টির যে বিপুল আয়োজন চলিতেছে তাহা যেন বিশ্ব-প্রকৃতির তপস্যাময় বৃহৎ নাটকের নানা অঙ্ক, আমাদের বাহ্য দৃষ্টি তাহার

জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি

যে কোন সীমিত বা সঙ্কুচিত উদ্দেশ্য দেখুক না কেন, এই মহাতপস্যা ছাড়া তাহাব অন্য কোন ঋণটি তাৎপর্য্য বা ভিত্তি নাই। ব্যাটিসত্তাব পক্ষে দিব্য সার্বজনীনতা এবং পরম অনন্তে পৌঁছা, তাহাকে লাভ করা, তাহাতে অধিষ্ঠিত থাকা, তাহা হওয়া, তাহাকে জানা, তাহাকে অনুভব করা, এবং নিজের সত্তা, চেতনা, শক্তি ও আনন্দে কেবলমাত্র তাহাকে প্রকাশ করাকেই বৈদিক ঋষিবা জ্ঞান বা বিদ্যা নামে অভিহিত করিতেন, এই অমৃতহলাত কবাকেই মানুষের দিব্যভাবনার চরম আদর্শ বলিয়া মানুষের কাছে তাহাবা উপস্থাপিত করিয়াছিলেন।

প্রাকৃত মানুষের মনের প্রকৃতি, তাহাব নিজের উপব অন্তর্দৃষ্টি এবং জগতের উপব বহির্দৃষ্টির ধরণ অন্যরকম, তাহাব দেহ ও ইন্দ্রিয়ের আদিম সীমা ও সঙ্কোচের জন্য যাহা কিছু ব্যক্ত, যাহা কিছু আপেক্ষিক এবং যাহা কিছু আপাত-প্রতীয়মান তাহাতেই সে বদ্ধ, তাই প্রকৃতি-পরিণামের বিশাল গতির মধ্যে মানুষকে প্রথমতঃ অবিদ্যাচ্ছন্ন হইয়া অন্ধকারের মধ্যে অতি ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে বাধ্য হইতে হয়। একহে ধৃত সত্তাব পূর্ণকপটি প্রথমে সে দেখিতে পায় না, সে তাহাব মধ্যে দেখে বহু যাহাব সব কিছু তাহাব জ্ঞানানুঘর্ষণের পথে তিনটি প্রধান বিভাব বা তরে পর্য্যবসিত হয় ;—প্রথম পদার্থটি ব্যাটি আত্মা বা সে নিজে, অপব দুইটি প্রকৃতি এবং ঈশ্বর। তাহাব অবিদ্যাচ্ছন্ন প্রাকৃত সত্তায় সে সাক্ষাৎভাবে শুধু প্রথমটিকে বা নিজেকে জানে ; সে নিজেকে ব্যাটিকপে আপাতদৃষ্টিতে অন্য সব কিছু হইতে বিযুক্ত পৃথক সত্তা মনে কবে কিন্তু বস্ত্ততঃ সত্তার অন্য অংশ হইতে তাহাকে পৃথক করা যায়না ; সে আপনাতে আপনি পর্য্যাপ্ত হইতে চাহিলেও নিজের কাছে নিজে অপৰ্য্যাপ্ত থাকিয়াই যায়, কেননা সত্তাব অন্য অংশকে ছাড়িয়া কখনও সে একা জগতে আসে নাই, একা বাস করে না অথবা একা তাহাব চরম সিদ্ধিতে পৌঁছিতে পারে না—ইহাই ত দেখিতে পাই ; তাহাদের সাহায্য এবং বিশৃঙ্খল ও বিশৃঙ্খলিত আনুকূল্য ছাড়া স্বতন্ত্রভাবে তাহাব অস্তিত্ব বা সিদ্ধিলাভ কল্পনাই করা যায় না। দ্বিতীয়তঃ এমন কিছু আছে যাহা সে মন ও স্থূল ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে এবং তাহাদের উপব তাহাব ক্রিয়ার ফলে পরোক্ষভাবে শুধু জানে, এবং ক্রমশঃ আবও পূর্ণভাবে জানিবাব জন্য কঠোর সাধনা তাহাকে করিতেই হয় ; কেননা সত্তার এই বাকী অংশকে সে এড়াইয়া যাইতে পারে না, অথচ তাহাব সহিত সে এত অন্তরঙ্গ-ভাবে একীভূত থাকিয়াও তাহা হইতে এত বিবিক্ত, এই পবিশিষ্ট সত্তাকে বিশৃ

দিব্য জীবন বার্তা

বা জগৎ, প্রকৃতি বা অন্য জীবসত্তারূপে তাহাব দৃষ্টিতে সর্বদা স্ফুটসদৃশ অথচ সর্বদা বিসদৃশ মনে হয় ; বৃক্ষ এবং জন্তুর সহিত পর্য্যন্ত তাহাব এমন প্রকৃতিগত সাম্য ও বৈষম্যের সম্পর্ক । মনে হয় প্রত্যেকেই যেন স্বতন্ত্র সত্তা, প্রত্যেকেই যেন নিজ পথে চলে অথচ একই গতিপথে সকলকে চলিতে হয়, নিজের বিশেষ ধাপ হইতে সকলেই প্রকৃতি-পরিণামের একই বিশাল ধাবাব অনুবর্তন করে । অবশেষে সে আভাসে অথবা বরং অনুমানে দেখিতে পায় যে আরও কিছু আছে যাহাব সম্পর্কে সম্পূর্ণ পবোক্ষভাবে ছাড়া সে কিছুই জানেনা ; নিজের সত্তাব এবং তাহাব লক্ষ্য ও আকৃতিব মধ্য দিয়া অথবা জগতেব এবং তাহা যেদিকে নির্দেশ করে তাহাব মধ্য দিয়া শুধু সে ইহাব কিছু আভাস পায় ; দেখিতে পায় এ জগতে যেন কাহার কাছে পৌঁছিবাব জন্য অন্ধকাবের মধ্যে বসিয়া সে তপস্যা কবিতেছে, এবং কাহাকে যেন প্রকাশ কবিবাব জন্যই নানা অপূর্ণ মুক্তি গড়িয়া তুলিতেছে ; অন্ততঃপক্ষে এই সমস্ত মুক্তিব সঙ্গে সেই অদৃশ্য সত্যবস্ত এবং গোপনভাবে অবস্থিত অনন্তেব সম্বন্ধ না জানিয়াও সেই গোপন অজানিত সম্বন্ধের উপব যেন তাহাদিগকে প্রতিষ্ঠিত কবিতেছে ।

এই যে অজানা বস্তুটি এই তৃতীয় যে একটা কিছু, ইহাকে মানুষ ঈশুব নামে অভিহিত কবিয়াছে ; ঈশুব বলিতে সে এমন কিছু বা এমন একজনকে বুঝে, যিনি পরাংপর ভগবান, সর্বকাবণ, সর্বময় ; সে কখনও ইহাদেব কোন একটি বিভূতিতে তাহাব প্রকাশ দেখে, কখনও একসঙ্গে তাহার মধ্যে সর্ব-বিভূতিব সমন্বয় দেখিতে পায় ; দেখে যে এখানে যাহা কিছু অপূর্ণ বা ঋণ্ডিত তাহাব সমগ্রতাব মধ্যে তাহা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে ; এই বিশ্বেব অগণিত বিশেষের চবম সেই পরম নিব্বিশেষ তত্ত্ব ; তিনি সেই অজানা যাহাব কথা যত অধিক পবিমাণে জানিতে থাকি ততই সকল জানাব ঝাঁটি রহস্য আমাদের কাছে অধিকতররূপে বোধগম্য হইতে থাকে । জীবাত্মা বিশ্ব ও ঈশুব এই তিন বিভাবের প্রত্যেককে মানুষ অস্বীকাব কবিতে চাহিয়াছে ; কখনও সে তাহাব নিজের, কখনও জগতেব, কখনও ঈশুবের ঝাঁটি অস্তিত্ব অস্বীকাব কবিতে চেষ্টা কবিয়াছে । কিন্তু এই সমস্ত অস্বীকৃতিব অন্তবালে তাহাব এক দুনিবার জ্ঞান-পিপাসা সর্বদা বর্তমান রহিয়াছে দেখিতে পাই ; কেননা সে এই তিনের এক একসঙ্গে পৌঁছিবাব প্রযোজন সর্বদাই বোধ করিয়া আসিয়াছে, এইজন্য ইহাদেব যে কোন দুইটিকে যদি বর্জন করিতে হয় অথবা দুইটিকে তৃতীয়টির মধ্যে ডুবাইয়া

জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি

দিতে হয় তবে তাহাতেও তাহার আপত্তি নাই। ইহা করিতে গিয়া কখনও সে বলিয়াছে যে ‘একমাত্র আমিই আছি কাবণরূপে এবং বাকীসকল শুধু আমার মনের স্রষ্টি’, কখনও বলিয়াছে প্রকৃতিই একমাত্র সত্যবস্তু আর বাকী যাহা কিছু আছে তাহা প্রকৃতি-শক্তিবই খেলা ; আবার কখনও বলিয়াছে ঈশ্বরই এক পরম সত্যবস্তু আর বাকী সমস্ত তাহার নিজেব বা আমাদের উপর কোন এক অনির্বচনীয় মাযার প্রভাবে আৰোপিত ভ্রম মাত্র। এই ভাবেব অস্বীকৃতির কোনটাই আমাদের পূর্ণ তৃপ্তি দিতে, সমস্যাব পূর্ণ সমাধান করিতে অথবা অবিসংবাদী বা নিশ্চিতরূপে গৃহীত হইতে পাবেনা ; যে সিদ্ধান্তেব প্রতি ইঞ্জিয়শাসিত বুদ্ধিব পক্ষপাত আছে তাহাব সম্বন্ধে একথা আরও বিশেষভাবে খাটে ; কিন্তু সে সিদ্ধান্ত বেশীদিন টিকিতে পাবেনা, কেননা ঈশ্বরকে বাদ দিলে মানুষের সত্যকে খুঁজিবার আকৃতি এবং নিজেব চরম ও পবন সত্যকেই অস্বীকার করা হয়। নিবীশ্বর জড়বাদ জগতে কখনও বেশীদিন বাঁচিয়া থাকে নাই, কেননা মানুষেব মধ্যে গোপন এক জ্ঞান আছে যাহা এ মতে কিছুতেই তৃপ্তি পাইতে পাবেনা ; ইহা চরম বেদ হইতে পাবেনা কেননা সকল মনোমথ জ্ঞান অস্তবস্থিত যে বেদেব প্রকাশেব জন্য তপস্যাবত আছে তাহাব সহিত ইহাব মিল নাই ; যখনই এই গবমিল অনুভূত হইয়াছে তখন এই মত দ্বাবা সমস্যার সমাধানে তর্কবুদ্ধি যতই নিপুণ বা তাহান বিচাব যতই নিখুঁত হউক না কেন মানুষেব মধ্যে অবস্থিত শাশ্বত সাক্ষী-পুরুষেব বিচাবে সে মত টিকিয়া থাকিতে পারে নাই ; ইহা জ্ঞানেব শেষ কথা হইতে পারে না।

মানুষ নিজেব কাছে নিজে পর্য্যাপ্ত নয়, জগৎ হইতে বিবিক্ত নয়, সে সর্ব ও শাশ্বতও নব ; তাহাব মন প্রাণ এবং দেহ স্পষ্টতঃ যে বিশ্বেব অতিক্রম অণুপ্রমাণ এক অংশ মানুষকে দিয়া সে বিশ্বেব ব্যাখ্যা চলিতে পাবেনা। আবার দেখা যায় পবিদৃশ্যমান জগৎও আপনাতে আপনি পর্য্যাপ্ত নহে এবং নিজে নিজেব ব্যাখ্যা করিতে পাবেনা, এমন কি তাহার অদৃশ্য জড়শক্তি দ্বাবাও সুসঙ্গত কোন সমাধান হয়না, কেননা তাহাব নিজেব এবং বিশ্বেব মধ্যে এমন অনেক-কিছু আছে যাহা মানুষ এবং জড়ের অধিকাবেব বাহিবেব বস্তু ; মনে হয় ইহারা সেই বস্তুর একটা দিক, একটা বহিবারবণ এমন কি একটা মুখোস মাত্র। মানুষেব বুদ্ধি বোধি অথবা অনুভূতির মধ্যে কাহারও, একজন অথবা পুরুষ বা এক অথবা তত্ত্ব না হইলে চলেনা, যাহার সঙ্গে জীবশক্তি ও বিশৃশক্তি একটা সম্পর্ক স্থাপন কবিতে পারে, যাহা তাহাদিগকে আশ্রয় দিতে পারে অথবা

দিব্য জীবন বার্তা।

যাহা তাহাদিগকে সার্থক কবিতা তুলিতে পারে। সে অনুভব করে যে এই সমস্ত সাস্ত্রকে ধারণ কবিতা এক অনন্ত নিশ্চয়ই থাকিবে, যাহা পবিত্রমানব বিশ্বেব অন্তরে বাহিবে এবং সকলদিকে অবস্থিত থাকিয়া তাহাকে ঘিরিয়া বাখিয়াছে, যাহা বিশ্বেব বহুধা-বৈচিত্র্যকে পরস্পরের সহিত যুক্ত, তাহাদিগকে সুষমা ও সামঞ্জস্যে সমন্বিত এবং স্বরূপগত এক একত্রে গ্রথিত কবিতােছে। তাহাব চিন্তাশীল মনের পক্ষেও এক নিঃসংশয় পরমতত্ত্ব না হইলে চলে না, এই অগণিত সান্ত সবিশেষ যাহাব আশ্রয়ে অবস্থিত থাকিতে পারে, যিনি এক চরম সত্যবস্তু, সৃষ্টিশীল এক শক্তি বা এক পুরুষ, যিনি বিশ্বেব এই অসংখ্য বস্তুকে সৃষ্টি ও ধারণ কবিতা আছেন। এক পরাৎপর বস্তু, একটা দিব্য সত্য, একটা কানন-তরু, এক নিত্য শাস্ত্র অনন্ত, একটা অখণ্ড পূর্ণতা যাহাব দিকে সকলের হৃদয় উন্মুখ হইয়া আছে, যিনি সকলের পবন আশ্রয় হার বস্তু, যে সর্ব-ময়ের মধ্যে সর্বভূত অব্যক্তভাবে নিত্য বর্তমান আছে এবং যাহা ছাড়া কিছুই অস্তিত্ব সম্ভব হইতে পারিত না, সেই বস্তু বা পুরুষকে যে নামেই সে অভিহিত করুক না কেন তাহা বা তিনি না থাকিলে তাহাব চলে না।

অখচ মানুষ জীব এবং জগৎকে বাদ দিয়া শুধু এই চরমতত্ত্বকে খাঁটিক্রমে স্থাপিত কবিতাে পারে না ; কেননা তাহা হইলে এখানে যে সমস্যা তাহার সমাধান কবিবাব কথা তাহা হইতে তাহাব পক্ষে দূবে সবিতা পড়া হইবে ; সে নিজে অথবা জগৎ এক দুর্বোধ্য প্রহেলিকা অথবা উদ্দেশ্যহীন একটা বহস্যই থাকিতা যাইবে, তাহাদের কোন ব্যাখ্যা মিলিবে না। একরূপ সমাধানে তাহার বুদ্ধিব এক অংশ এবং তাহাব বিশ্রাম বাসনাকে পবিত্রত্ব কবিতাে পারে যেমন তাহাব স্থলসেনী বুদ্ধি বিশ্রামতীত বস্তুকে অস্বীকার কবিতা জড়প্রকৃতিকে পবন দেবতাব আসনে বসাইয়া সহজেই তৃপ্তিলাভ কবে, কিন্তু এ সমাধানে তাহার হৃদয় তাহাব সঙ্কল্প তাহাব চিন্তেব সংবেগ তাহাব সন্তার বীৰ্য্যবস্তু এবং গভীৰতম অংশগুলিব কোন অর্থ থাকে না, তাহাদের কোন উদ্দেশ্য বা সমর্থন খুজিয়া পাওয়া যায় না, অথবা মনে হয় তাহাবা যেন শুদ্ধ সংস্কৃতিপেব শাস্ত্রত প্রশান্তিব উপব আৰোপিত অথবা বিশ্বেব শাস্ত্রত নিশ্চেতনাব মধ্যে অবস্থিত উদ্দেশ্যহীন, আকস্মিক মূৰ্খতার এক অসাব এবং চঞ্চল ছায়াবৃত্ত মাত্র। এ সিদ্ধান্তে বিশ্ব অনন্তেব সমস্তবচিত্ত অনুপম এক মিথ্যা মাত্র হইয়া পড়ে ; এই দাঁড়ায় যে বিবাক্রমে মানুষকে আক্রমণ কবিলেও বিশ্ব বস্তুতঃ স্বতঃবিবোধ-কণ্টকিত একটা আকাশ-কুসুম—একটা বস্তু যাহার কোন অস্তিত্ব নাই ;

জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি

আসলে ঈহা দুঃখজনক এবং যন্ত্রণাগ্রস্ত এক প্রহেলিকা অথচ বিস্ময়, সৌন্দর্য্য ও আনন্দের মিথ্যা মোহিনীমূর্তিতে দেখা দিতেছে। অথবা বিশ্ব হয়তো শৃঙ্খলাবদ্ধ এক অর্থহীন বিব্যাট খেলা এবং মানুষের নিজেব সজ্ঞা সেই অচেতন বক্ষে ক্ষণিক এবং ক্ষুদ্র এক প্রহেলিকা, কেন সে আবির্ভূত হইয়াছে তাহা জানিবাব কোন উপায় নাই। কিন্তু এই পথে বা এই মতে যে চেতনা, যে শক্তি জগৎ এবং মানুষের মধ্যে আত্মপ্রকাশ কবিতেনে তাহার কোন সার্থক পবিণাম খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, মানুষের মন চায় এমন একটা যোগসূত্র যাহাতে সকলকে একসঙ্গে গ্রথিত কবা যায়, এমন একটা কিছু যাহাকে ধবিয়া জগৎ মানুষের মধ্যে এবং মানুষ জগতের মধ্যে সার্থক হইতে পাবে এবং ইহার উভয়ে ঈশ্বরের মধ্যে নিজেদের পবম সার্থকতা দেখিতে পায়, কেননা চবম-দৃষ্টিতে দেখা যায় ব্রহ্মই জীব এবং জগৎ এ উভয়ের মন্য দিয়া নিজেকেই অভিব্যক্ত কবিতেনে।

জীব, জগৎ ও ব্রহ্ম এই তিনেব একত্ব স্বীকাব ও অনুভব কবা পূর্ণ জ্ঞান-লাভেব পক্ষে অপবিহার্য্য, ব্যাষ্টিস্তান ক্রমবর্দ্ধমান আত্মজ্ঞান এই একত্ব এবং অখণ্ডতাব দিকেই উন্মিষিত হইতেছে এবং যদি পবম তৃপ্তি ও পবিপূর্ণতা লাভ কবিতেন হয় তবে তাহাকে সেই অখণ্ড তত্ত্বে পৌঁছিতেই হইবে। কেননা এই একত্বেব উপলব্ধি ছাড়া এ তিনেব কোন জ্ঞানই পূর্ণতা পাইতে পাবে না; এই একত্বেব উপবেই প্রত্যেকেব অখণ্ড পূর্ণতাব প্রতিদ্বা। আবাব প্রত্যেককে পূর্ণভাবে জানিলেই আমাদের চেতনায় এ তিন আসিয়া পূর্ণভাবে মিলিত হইয়া এক হইতে পাবে, এক পূর্ণ অখণ্ড জ্ঞানেব মধ্যে সকল জানা এক এবং অবি-তাজ্য হইয়া উঠে। নতুবা তিনকে বিভক্ত কবিয়া একটিতে অভিনিবিষ্ট হইয়া অপব দুইটিকে বাদ দিয়া আমবা একপ্রকাবেব পঙ্গু একত্বেব ধাবণা শুধু পাইতে পাবি। তাই মানুষকে আত্মজ্ঞান বিশ্বজ্ঞান এবং ব্রহ্মজ্ঞান, এই ত্রিধাবাব বিস্তার সাধন কবিয়া এক পূর্ণ অখণ্ড জ্ঞানে পৌঁছিতে হইবে, যেখানে সে দেখিতে পাইবে যে এই তিন এক এবং পবস্পবেব মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইয়া বর্তমান আছে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত মানুষ ইহাদিগকে অংশত মাত্র জানিবে ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাহাব অপূর্ণ জ্ঞান হইতে ভেদেব সৃষ্টি হইবে, যতক্ষণ পর্য্যন্ত সর্ব-সমন্বয়কারী একত্বের মধ্যে তাহাদিগকে উপলব্ধি কবিতেন না পাবিবে ততক্ষণ পর্য্যন্ত সত্যেব সমগ্র রূপ এবং তাহাদেব অস্তিত্বেব মূল সার্থকতা সে দেখিতে পাইবে না।

দ্বিবি জীবন বার্তা।

অবশ্য একথাব এমন অর্থ নয় যে ঈশ্বর স্বয়ম্ভু বা স্বয়ংপূর্ণ তত্ব নহেন ; ঈশ্বর আপনাতে আপনি বর্তমান, জগৎ বা মানুষের উপর তাঁহার অস্তিত্ব নির্ভর করে না ; অথচ জীব এবং জগৎ ব্রহ্মকে আশ্রয় কবিয়াই বর্তমান, আপনাতে আপনি থাকিবার শক্তি তাহাদের নাই ; ব্রহ্মসত্তার সহিত তাহাদের সত্তা এক —এই হিসাবে কেবল তাহাদের অস্তিত্ব বা স্বয়ম্ভাব আছে ইহা বলা যাইতে পারে । কিন্তু তথাপি তাহারা প্রত্যেকে ব্রহ্মশক্তির এক এক প্রকাশ ; এমন কি ব্রহ্মের শাশ্বতসত্তায় তাহাদের চিন্ময় তত্ত্ব কোন না কোনভাবে বর্তমান আছে অথবা নিহিত রহিয়াছে, কেননা তাহা না হইলে তাহাদের প্রকাশ সম্ভব হইত না অথবা প্রকাশ হইলেও তাহাদের কোন সার্থকতা থাকিতনা । এখানে মানুষরূপে যাহাকে দেখিতেছি তাহা বস্তুত ঈশ্বরের ব্যষ্টিবিগ্রহ , এক পবন-দেবতাই নিজে বহুব মধ্যে আত্মবিস্তার কবিয়া সর্বভূতান্তরাঙ্গা* হইয়াছেন । আবার নিজের আত্মাকে এবং জগৎকে জানিয়াই মানুষ ব্রহ্মজ্ঞানে পৌঁছিতে পারে, ইহা ছাড়া তাঁহাকে জানিবার অন্য উপায় তাহার নাই । ঈশ্বরের প্রকাশকে বর্জন করিয়া নয় পবন তৎসম্বন্ধে তাহার নিজের অজ্ঞতা এবং অজ্ঞতার ফলকে নিরাকৃত কবিয়াই সে উত্তমরূপে নিজের উন্ময়ন এবং তাহার সমগ্র সত্তা, চেতনা, শক্তি এবং আনন্দকে দিব্যপুরুষের নিকট পূজোপহা-রূপে নিবেদন করিতে পারে । সে নিজে ব্রহ্মের এক প্রকাশ বলিয়া নিজের মধ্য দিয়া অথবা জগৎ ব্রহ্মের আর এক প্রকাশ বলিয়া তাহার মধ্য দিয়া সে এই ভাবে আত্মনিবেদন কবিতে পারে । তাহার নিজের মধ্য দিয়া যে পথ, শুধু সে পথে একাকী চলিয়া অনির্বচনীয় নিব্বিশেষ তত্ত্বের মধ্যে তাহার ব্যষ্টিচেতনাকে ডুবাইয়া অথবা নিব্বাপণ কবিয়া দিতে এবং বিশ্বে হারাইয়া ফেলিতে পারে । আবার শুধু বিশ্বে মধ্য দিয়া যে পথ তাহার অনুসরণে সে তাহার ব্যক্তিসত্তাকে বিরাতসত্তার নৈর্ব্যক্তিকতার অথবা সক্রিয় চিৎশক্তিমুক্ত বিশ্বেপুরুষের মধ্যে ডুবাইয়া দিতে পারে ; এমনি ভাবেই সে হয় বিশ্বাত্মায় বিলীন অথবা বিশ্বশক্তি-প্রবাহের নৈর্ব্যক্তিক ঋতে হয় পরিণত । কিন্তু উভয়পথকে সমগ্র ও সমভাবে গ্রহণ করিয়া উভয়পথের পূর্ণতার মধ্য দিয়া উভয়কে অতিক্রম কবিয়া অগ্রসর হইলে দিব্যপুরুষকে সর্বভাবে ধারণ করা যায় ; এ অবস্থায় সে জীব ও জগৎ এ উভয়কে অতিক্রম করিয়া গিয়াই উভয়কে পূর্ণ কবিয়া তোলে, নিজের সমগ্র

* একে বলা সর্বভূতান্তরাঙ্গা—কঠোপনিষদ ৫।১২

জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি

সত্য সে যেমন দিব্যপুরুষকে লাভ করে তেমনি সে নিজে দিব্যপুরুষের নভা, চৈতন্য, আলোক, শক্তি, আনন্দ এবং জ্ঞান দ্বারা আবৃত, অনুবিন্দ, পবিত্র-ব্যাপ্ত ও অধিকৃত হয়। এমনি করিয়া নিজের মধ্যে এবং জগতের মধ্যে সে ঈশ্বরকে লাভ করে। সেই সর্বজ্ঞান তাহার মধ্যে ফুটিয়া উঠিলে সে নিজে কেন ব্রহ্মদ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে এবং সৃষ্ট জগতে সে পূর্ণতা লাভ কবিলে কিভাবে সে জগৎ সার্থক হইবে তাহা সে বুঝিতে পাবে। অতিমানস পরা-প্রকৃতিতে উত্তরণ এবং তথা হইতে বিসৃষ্টির মধ্যে সেই শক্তির অবতরণের ফলে এ সমস্ত পূর্ণরূপে সত্য এবং সফল হইয়া উঠিবে। কিন্তু আজিও যখন সেই পূর্ণসিদ্ধি সূদূর এবং বহুকাষ্টসাধ্য হইয়া রহিয়াছে তখনও আমাদের অনু-প্রাণ-মনোময়ী প্রকৃতিতে দিব্য চিন্ময় জ্যোতির প্রতিফলন বা গ্রহণের ফলে আমাদের অন্তঃচেতনায় সে প্রকৃত জ্ঞানকে সত্য কবিয়া তোলা যায়।

কিন্তু পবিত্রতার পথে অনেকদূর অগ্রসর না হইলে এই চিন্ময় সত্য এবং জীবনের ঝাঁটি আদর্শকে আমাদের মধ্যে ফুটিতে দেওয়া হয়না ; জীবনের প্রথম উদ্যোগপর্বের প্রকৃতি-পরিণামের প্রথম ধাপে ব্যক্তিসত্তাকে আত্মপ্রতিষ্ঠা স্পষ্ট এবং সমৃদ্ধ করা, তাহাকে দৃঢ়, বীর্যময় এবং পূর্ণ করিয়া তোলা—এই সমস্তই চলিতে থাকে ; এইজন্য প্রথমে নিজের অহং লইয়াই তাহাকে প্রধানতঃ ব্যস্ত থাকিতে হয়। পরিণতির এই অহংসর্বস্বতান যুগে তাহার নিজের মূল্যের নিকট জগৎ বা অন্যজীবসকলের মূল্য অনেক কম ; তাহা তাহার সহায় হয় এবং আত্মপ্রতিষ্ঠার সুযোগ দেয় কেবল এই জন্যই তাহাদের কিছু মূল্য স্বীকৃত হয়। এই যুগে মানুষ নিজের মূল্যের কাছে ঈশ্বরের মূল্যও অনেক কম মনে কবে, তাই প্রাথমিক ধর্মমতসমূহে, ধর্মবোধের নিম্নতম স্তরে দেখি ঈশ্বর বা দেবতাগণকে মানুষ নিজের বাসনা-পরিতৃপ্তির পবনয়ন্ত্র বা পরম সাধনরূপে কল্পনা কবিয়াছে ; মানুষের জন্যই তাঁহারা আছেন ; তাহার অভাব, প্রয়োজন ও আকাঙ্ক্ষা মিটাইবার জন্য যে জগতে সে বাস কবে তাহাকে ব্যবহার কবিবার পক্ষে মানুষের সহায়তা কবাই তাঁহাদের কাজ। তাহার মধ্যস্থ সকল পাপ, অত্যাচার এবং স্থূলতার সহিত এই প্রাথমিক আত্মসর্বস্বতাবে পরিপুষ্ট যথাস্থানে যে একটা অনর্থ বা প্রকৃতির একটা ভ্রম একথা কোন-মতেই বলা চলেনা ; মানুষের পবিত্রতার প্রথম পর্বের তাহার নিজের ব্যক্তিস্বত্বকে খুঁজিয়া পাইবার জন্য ইহার প্রয়োজনীয়তা আছে ; নিম্নতর অবচেতনার মধ্যে পৃথিবীর সংহত চেতনার (Mass Consciousness) দ্বারা অভিভূত

দিব্য জীবন বার্তা।

হইয়া প্রকৃতিব যান্ত্রিক ক্রিয়ার হাতে সম্পূর্ণরূপে খেলাব বস্তুরূপে যে ব্যক্তি-চেতনা ছিল তাহাকে পূর্ণরূপে মুক্ত করিবার জন্য এই অহং সর্বস্বতাৰ প্রয়োজন রহিয়াছে। ব্যাষ্টি-মানুষকে আত্মপ্রতিষ্ঠা কবিত্তে তাহার ব্যক্তিত্বকে প্রকৃতি হইতে বিবিজ্ঞ কবিয়া লইতে হইবে, বীৰ্য্যেব সহিত নিজেকে স্থাপনা কবিত্তে হইবে, তাহার শক্তি জ্ঞান ও ভোগেব সামর্থ্যকে এমনভাবে উন্মিষিত কবিত্তে হইবে যাহাতে সে সমস্ত জগতেব এবং প্রকৃতিব উপব প্রবলভাবে তাহাদিগকে প্রয়োগ কবিয়া জগৎকে অধিক হইতে অধিকতরকপে আপন বশে আনিতে পাবিবে ; প্রকৃতি-পরিণামেব এই প্রাথমিক প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্য, যাহা সুক্ষ্মভাবে আপনাকে অপর সব কিছু হইতে ভিন্ন কবিয়া দেখিতে পাবে, সেই অহং বস্তুটি মানুষকে দেওয়া হইয়াছে। যতদিন সে তাহার ব্যাষ্টি-সত্তা, ব্যক্তিত্ব ও বিবিজ্ঞ সামর্থ্যকে পুষ্ট কবিয়া তুলিতে না পাবিবে ততদিন পর্য্যন্ত তাহার সম্মুখে যে বৃহত্তর কর্ম আছে তাহাতে হস্তক্ষেপ কবিবার জন্য উপযুক্ত হইতে অথবা উচ্চতর বৃহত্তর এবং দিব্যতর উদ্দেশ্য সাধনেব জন্য তাহার সকল বৃত্তি সফলভাবে প্রয়োগ কবিত্তে পাবিবে না। জ্ঞানেব মধ্যে নিজেকে পূর্ণ কবিবার পূর্বে তাহাকে অবিদ্যাব মধ্যে আত্মপ্রতিষ্ঠা কবিত্তে হইবে।

কাবণ নিশ্চেতনা হইতে প্রবাহিত পরিণামেব ধাবাতে প্রথম হইতে দুইটি শক্তি ক্রিয়া কবিত্তেছে,—এক গোপন বিশ্বচেতনা এবং বহিস্তবে ব্যক্ত এক ব্যাষ্টিচেতনা। এই নিগূঢ় বিশ্বচেতনা বহিস্তবে স্থিত ব্যাষ্টি চেতনাৰ কাছে গোপন এবং অধিচেতন হইয়া বহিয়াছে ; বিশ্বচেতনাই নিজেকে ব্যবস্থাবদ্ধ কবিয়া বহিস্তবে বিবিজ্ঞ বস্তু এবং সত্তাসকলকে সৃষ্টি কবে বা তত্ত্বকপে প্রকাশিত হয়। এ চেতনা একদিকে যেমন বিবিজ্ঞ বস্তু সকল এবং বিবিজ্ঞ ব্যাষ্টিসত্তাব দেহ এবং মন গড়িয়া তোলে তেমনি তাহা নানা গোষ্ঠী বা সংঘ চেতনাও গড়িয়া তোলে যাহারা বিশ্বপ্রকৃতিব ভাবময় বৃহত্তর রূপায়ণ, কিন্তু সে চেতনা ভাবকপী এ সমস্ত রূপায়ণকে সৃষ্টিত কোন বিশিষ্ট মন বা দেহ দান কবেনা ; ইহা ব্যাষ্টি জীবের এক সমষ্টি বা গোষ্ঠীকে ভিত্তিকপে গ্রহণ কবে তাহাদেব জন্য এক সংঘ-মন এবং নিযত পবিবর্তনশীল অথচ নিরবচ্ছিন্ন এক সংঘ-দেহ গড়িয়া তোলে। ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে সংঘমধ্যস্থিত ব্যাষ্টি ব্যক্তির যত সচেতন হয় সংঘসত্তা বা সংঘপুরুষও তত সচেতন হইতে পাবে ; সংঘপুরুষের বাহিবেব শক্তি বা বিস্তাবেব দিকে না দেখিয়া ভিতরেব দিকে দেখিলে বলিতে হয় যে তন্মধ্যস্থ ব্যাষ্টিপুরুষগণের পুষ্টি ও বৃদ্ধি তাহার অন্তরেব পুষ্টি ও বৃদ্ধি

জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি

অপবিত্র্য সাধন বা উপায়। এইখানে ব্যক্তিচেতনার দুইভাবের উপযোগিতা দেখিতে পাই, বিশৃঙ্খিত বা বিশৃঙ্খিত ব্যক্তিচেতনার মধ্য দিয়াই সংস্কেতনা-সমূহকে গঠিত, আত্মপ্রকাশশীল এবং উন্নতিশীল কবিতা তোলেন; আবার ব্যক্তি-চেতনার মধ্য দিয়াই বিশৃঙ্খিত প্রকৃতিকে নিঃস্কেতনা হইতে অতিচেতনাতে লইয়া যান এবং তাহাকে উন্নীত কবিতা বিশ্বাতীত সত্তায় পৌঁছাইয়া দেন। সাধাবণতঃ গণচেতনা নিঃস্কেতনারই প্রতিবেশী; গণচেতনা অবচেতন, অন্ধকারের মধ্যে নিঃশব্দে সে বিচরণ করে; ব্যক্তিচেতনার সাহায্যেই তাহাকে গঠিত আলোকের মধ্যে প্রকাশিত বিধিবদ্ধ এবং কার্যক্ষম করিয়া তোলা যায়। গণচেতনা যখন নিজে চলে তখন সাধাবণতঃ সে অতিচেতনার অস্পষ্ট অর্ধগঠিত বা অগঠিত উত্তেজনার সঙ্গে বিজড়িত অবচেতনার যে প্রবেগ বহিস্তরে ভাসিয়া ওঠে তাহা ঘরাই চলিত হয়; যাহা, কিছু দেখিতে জানে না অথবা যাহা দৃষ্টিশক্তি অতি ক্ষীণ এমন এক ঐক্যমতের দিকেই থাকে গণচেতনার প্রবল ঝোঁক, এজন্য সাধারণ কাজে সে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যকে খর্ব্ব করে; যখন সে চিন্তা করে, তখন কোন আদর্শ বাক্য, কোন দলেব জিগির, কোন ছজুগেব মন্ত্র, সাধাবণ স্থল কোন ধারণা, বাজার-চলিত কোন সংস্কার, সাধাবণের স্বীকৃত কোন মতবাদ অনুসাবেই তাহার চিন্তাধারা চলে; আব তাহার কর্ম নিয়ন্ত্রিত হয়, হয় তাহার সহজাত সংস্কার বা আবেগ নযতো দলের বিধান, দলগত মনোবৃত্তি বা দলগত চিন্তেব সংস্কার দ্বারা। সংস্কেত চেতনা, প্রাণ এবং ক্রিয়া অসাধাবণভাবে কার্যকরী হইতে পারে যদি তাহাকে রূপায়িত, গঠিত, প্রকাশিত এবং পবিচালিত কবিতা জন্য এক বা একাধিক শক্তিশালী ব্যক্তি-পুরুষ পাওয়া যায়; হঠাৎ কখনও কখনও সমষ্টিগত ক্রিয়া ও গতি, পর্বতগাত্র হইতে স্থলিত বিরাট বরফ স্তূপ বা প্রবল ঝড়ের মত দুর্ব্বাব হইয়াও পড়িতে পারে। ব্যক্তিচেতনাকে দমিত বা পূর্ণরূপে বশীভূত কবিতা গণচেতনা কোন জাতি বা সম্প্রদায়কে কার্যক্ষেত্রে অতিপ্রবল কবিতা তুলিতে পারে যদি তন্মধ্যস্থ অতিচেতন সমষ্টিগত পুরুষ যাহা মধ্য তাহার ভাব ও নির্দেশ রূপায়িত হইয়া উঠিতে পারে এমন একটা অবশ্যপালনীয় সংস্কার গড়িয়া তুলিতে অথবা তদ্বাবে ভাবিত কোন দল, শ্রেণী বা নেতা সৃষ্টি কবিতো পারে; নিজের মধ্যস্থিত ব্যক্তিগণের উপর কোন বিশেষ সংস্কৃতি অতি কঠোর ও দৃঢ়ভাবে চাপাইয়া দিতে সক্ষম হইয়াছে এমন কোন সম্প্রদায়েব অথবা ক্ষাত্রবীৰ্য্যশাসিত রাজ্যেব মধ্যে যে অনেকসময় প্রবল শক্তি দেখা দিয়াছে তাহার অথবা জগজ্জয়ী অনেক বীরের

দ্বিবি জীবন বার্তা

সফলতার মূলে ছিল প্রকৃতির এই গোপন রহস্য। কিন্তু ইহা বাহিরের জীবনেবই কার্যদক্ষতা বা সফলতা ; এবং এই বহির্জীবনই আমাদের সত্তার উচ্চতম জীবন বা চৰম কথা নহে। আমাদের মধ্যে আছে মন, আছে আত্মা, আছে চিং-সত্তা ; এবং আমাদের জীবনের কোন খাঁটি মূল্য থাকে না যদি তাহার মধ্যে বন্ধিষ্ণু এক চেতনা, ক্রমবিকাশশীল এক মন না থাকে ; যদি প্রাণ এবং মন আত্মার বা অন্তর্বাসী চিংসত্তার প্রকাশ-ক্ষেত্র এবং যন্ত, তাহাব মুক্তি এবং পূর্ণতালাভের উপায় না হয়।

কিন্তু মনের উন্মুক্তি এবং আত্মার পুষ্টি এমন কি সংঘমন এবং আত্মাব উন্মুক্তি ও পুষ্টি নির্ভব করে ব্যষ্টি-ব্যক্তিৰ বা সংঘের যথেষ্ট স্বাতন্ত্র্য ও স্বাধীনতাৰ উপর ; নির্ভব কবে গণচিত্তে এখনও যাহা অস্ফুট ও অপ্ৰকাশিত আছে, যাহা এখনও অবচেতনা হইতে গঠিত হইয়া উঠে নাই অথবা ভিতর হইতে বা অতিচেতনা হইতে যাহা এখনও নামাইয়া আনা হয় নাই তাহা ফুটাইয়া তুলিতে, নামাইয়া আনিতে বা প্রকাশ কবিত্তে সমর্থ ব্যষ্টি-ব্যক্তিৰ বিবিজ্ঞ শক্তিৰ উপর। সংঘ একটা স্তূপ বা পিও, রূপায়ণেব এক ক্ষেত্র ; ব্যষ্টিব্যক্তিই তাহার মধ্যে সত্য-দ্রষ্টা রূপকাব বা শ্রুটা। সমষ্টিব ভিডেব মধ্যে ব্যষ্টি তাহাব অন্তবেব নির্দেশ হাবাইয়া ফেলে—গণদেহের এক কোষাণুরূপে সে সংঘগত সঙ্কল্প বা ভাবনা বা আবেগ হাবা চালিত হয়। ব্যষ্টি-ব্যক্তিকে সবিয়া দাঁড়াইতে এবং সমগ্রেব মধ্যে তাহাব বিবিজ্ঞ সত্যকে প্রতিষ্ঠিত কবিত্তে হইবে ; যেমন তাহার দেহের একটা স্বকীয় কিছু আছে এবং যাহা সাধারণ দেহের মধ্যে তাহাব বিশিষ্ট পরিচয় প্রকাশ করে তেমনি তাহাব মনকে সাধাবণ মনন হইতে উখিত হইয়া উঠিতে তাহার প্রাণকে সাধাবণ প্রাণের সমরূপতা হইতে নিজেব বৈশিষ্ট্যেব হাবা পৃথক কবিয়া তুলিতে হইবে। এমন কি অবশেষে নিজেকে পাইবাব জন্য নিজেকে গুটাইয়া আনিয়া নিজেব মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইতে হইবে এবং যখন সে নিজেকে পাইবে, কেবল তখন সে চিন্ময়রূপে সকলেব সহিত এক হইতে পারিবে। যখন যথায়থ পবিমাণে তাহাব ব্যক্তিৰ গঠিত হইয়া উঠে নাই, তখন যদি দেহ, মন ও প্রাণেই সে সকলের সহিত একত্ব ঝুঁজিতে যায়, তাহা হইলে গণচেতনার দ্বারা সে অভিভূত হইয়া পড়িবে, তাহাব আত্মা, মন বা প্রাণেব সম্যক স্ফূর্তি ব্যাহত হইবে এবং সে নিজে গণদেহের একটা সাধাবণ কোষাণুমাে পর্য্যবসিত হইয়া পড়িবে। তাহাতে সংঘগত সত্তা শক্তিশালী এবং তাহাব প্রভাব অপ্ৰতিহত হইতে পারে কিন্তু সম্ভবতঃ সে সাবলীলতা

জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি

হাবাইয়া ফেলিবে এবং পরিণতির পথে তাহাব গতি ব্যাহত হইবে। সেই সমস্ত সম্প্রদায়েব মধ্যে পবিণতিব প্রবল গতির যুগ দেখা দিয়াছে যেখানে ব্যাটিসত্তা মনে প্রাণে বা অধ্যাত্মসত্তায় সজীব ও সক্রিয় হইয়া উঠিয়াছে। এইজন্য বিশ্বপ্রকৃতি মানুষেব মধ্যে অহংকে উদ্দীপ্ত কবিয়াছে যাহাতে ব্যাটী-ব্যক্তি নিজেকে সংযজীবনের অচেতনা বা অবচেতনা হইতে মুক্ত কবিয়া সজীব মন, প্রাণশক্তি, হৃদয় ও আত্মাতে নিজে স্বতন্ত্র হইতে পারে এবং যাহাতে নিজেকে তাহাব চারিদিকে অবস্থিত জগতেব সহিত সমন্বিত কবিত্তে পারে অথচ নিজের বিবিজ্ঞ সত্তা বা শক্তি হাবাইয়া তাহাব মধ্যে ডুবিয়া না যায়, নিজের ব্যাটিসত্তা এবং কার্য্যকাবিতা হাবাইয়া না বসে। কাবণ ব্যাটিসত্তা বস্ত্তত: বিশৃঙ্গসত্তার অংশ বটে কিন্তু সে আবও বেশী কিছু, সে এক আত্মা যাহা বিশ্ৰাতীত সত্তা হইতে এখানে অবতবণ করিয়াছে। ইহাকে সে এখনই প্রকাশ কবিত্তে পাৰিত্তেছে না, কেননা সে এখনও বিশৃগত নিশ্চেতনাব অতি নিকটে এবং নিজের উৎস-কপী অতিচেতনা হইতে দূবে আছে; নিজেকে আত্মা বা চিদ্বস্ত্তরূপে পাইবাব পূর্বে তাই তাহাকে মনোময় এবং প্রাণময় অহংএর মধ্যে নিজেকে পাইতে হইবে।

তথাপি বলিতে হইবে ব্যক্তিগত অহংএব প্রতিষ্ঠা হইলে আত্মজ্ঞান লাভ হয় না; ঝাটি চিন্ময় ব্যাটিসত্তা মনোময় অহং, প্রাণময় অহং বা দেহময় অহং নহে; পবিণতিধাবাব প্রথমে প্রধানত: সঙ্কল্পেব, শক্তিব বা অহংএর প্রতিষ্ঠাব কাজ চলে, জ্ঞানেব স্থান তখন তাহাব মধ্যে শুধু গৌণ। তাই এমন সময় একদিন আসিবেই যেদিন মানুষ তাহাব অহংগত সত্তার অন্ধকাবময় বহিবাববণ ভেদ কবিয়া অস্ত্তবে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নিজেকে জানিত্তে চেষ্টা কবিবে; তাহাকে ঝাটি মানুষটি ঝুঁজিয়া বাহিব কবিবাব জন্য যাত্রা কবিত্তে হইবে; তাহা না হইলে প্রকৃতিব প্রাথমিক পাঠশালায় তাহাকে প্রথম পাঠ লইয়াই ধাক্কিত্তে হইবে এবং উচ্চ বিদ্যালয়েব বৃহস্ত্তব এবং গভীবতব পাঠ কখনও গ্রহণ কবিত্তে পাৰিবে না; সে ক্ষেত্রে তাহাব ব্যবহাবিক জ্ঞান এবং কর্ত্ত্বকুশলতা যতই বেশী হউক না কেন তাহাকে একটু উচ্চতব পশু ছাড়া আব কিছু বলা চলিবে না। তাই তাহাকে প্রথমত: তাহার নিজের মনস্তত্ত্ব জানিত্তে হইবে এবং তাহাব স্বাবাবিক উপাদানসমূহকে,—অহং, মন এবং তাহার যন্ত্রসমূহ, প্রাণ ও দেহকে—পৃথকভাবে ভালরূপে চিনিত্তে হইবে, অবশেষে সে আবিষ্কাব কবিবে যে এইসমস্ত নৈসর্গিক উপাদানের ক্রিয়াধারা তাহাব অস্ত্তিস্থের সমগ্রতাকে বুঝা যায় না,

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা

ইহাও বুঝিবে অহংএব প্রতিষ্ঠা এবং তর্পণ ছাড়াও তাহার ক্রিয়াধারার অন্য এক লক্ষ্য আছে। জীবনের পৰিপূর্ণ অর্থ ও লক্ষ্য সে প্রকৃতি এবং মানবজাতির মধ্যে ঝুঁজিতে পাবে ; তাহা হইবে জগতের বাকী অংশের সহিত তাহার একত্ব আবিষ্কারের প্রথম সূচনা ; সে-অর্থ ও লক্ষ্য সে পৰাপ্রকৃতি বা ঈশ্বরের মধ্যেও ঝুঁজিতে পাবে, তাহা হইবে ব্রহ্মের সহিত তাহার একত্বজ্ঞানের প্রথম সোপান। কার্য্যক্ষেত্রে সে উভয় পথই অনুসরণ কবিতে চেষ্টা কবে, সর্বদাই ইতস্ততঃ কবিত্তে কবিত্তে এই বৈতমার্গেব অনুসন্ধানের ফলে ঋণ্ড ঋণ্ড সত্যেব যে বহু-সিদ্ধান্ত সে পৰপৰ আবিষ্কার কবে তাহাদের প্রত্যেকটি নিজের উপযোগী বলিয়া একের পৰ অন্যটি গ্রহণ কৰিতে থাকে কিন্তু কোনটোতেই তাহার চিন্তা নিশ্চিত অবলম্বন পায় না।

কিন্তু তথাপি তাহাৰ এই স্তবে এই সমস্তের মধ্য দিয়া সর্বদাই সে নিজেকে আবিষ্কার কবিত্তে, জানিত্তে এবং পূর্ণ কবিত্তে চাহিত্তেছে, তাহাৰ বিশ্বজ্ঞান এবং ব্রহ্মজ্ঞান তাহাৰ আত্মজ্ঞান লাভেব, তাহাৰ সত্তাৰ পূর্ণতাৰ, তাহাৰ ব্যক্তিগততাৰ পরমপুরুষার্থকে চৰিতার্থ কবিবার সহায় ও উপায় মাত্র। সাধনাৰ লক্ষ্য প্রকৃতি এবং বিশ্বের উপব পড়িলে তাহা হইতে মন ও প্রাণভূমির সিদ্ধি, আত্মজ্ঞান আত্মজয় এবং জগতের উপর আধিপত্যস্থাপনের আকাৰে দেখা দিত্তে পাবে ; আৰ লক্ষ্য যদি হয় ঈশ্বৰ তাহা হইলেও ঐ সমস্ত আসিত্তে পাবে কিন্তু তখন জগৎ এবং আত্মাৰ উচ্চতৰ চিন্ময় অর্থ পৰিস্ফুট হইবে ; অথবা ধাৰ্ম্মিক সাধকের সেই সুপরিচিত এবং সুনিশ্চিত ব্যাটী মুক্তিসাধনের আকৃতিও চেষ্টা দেখা দিবে, যে মুক্তিব ফলে সাধক জগদতীত কোন পৰমধামে প্রয়াণ, অথবা ব্যক্তিগত-ভাবে এক পৰমাত্মা বা এক পৰম অসত্তেব মধ্যে আত্মনিমজ্জন কবিয়া এক আনন্দময় অবস্থা বা নিৰ্ব্বাণ লাভ কৰিত্তে পাবে। কিন্তু যে পথ ধরুক না কেন ইহাতে ব্যাটীসত্তাই বিবিজ্ঞতাৰে নিজের আত্মজ্ঞান, নিজের পুরুষার্থসিদ্ধি ছে, বাকি সব কিছু, এমন কি বিশ্বহিতৈষণা, বিশ্বমৈত্রী, মানবসেবা,

ঈন বা আত্মবিলোপের উন্মাদনা প্রভৃতিকেও—তা যে কোন সূক্ষ্ম ছদ্ম-বেশে আসুক না কেন—তাহাৰ ব্যক্তিগত সিদ্ধিৰ যে মহৎ লক্ষ্য সে পূৰ্ব্ব হইতে স্থিৰ কবিয়া লইয়াছে তাহাৰ সহায় এবং উপায় স্বৰূপে আনিয়া হাজিৰ কবিয়াছে। মনে হইতে পাবে যে এ সমস্ত তাহাৰ অহমিকারই সম্প্রসাৰণ এবং বিবিজ্ঞ অহংই মানুষের সত্তাৰ মৰ্ম্মসত্য ; এ অহং শেষপর্য্যন্ত অথবা ততদিন পর্য্যন্ত থাকিয়া যাইবে যতদিন সে সকল বৈশিষ্ট্যপরিশূন্য শাশ্বত অনন্তেব মধ্যে নিজের আত্ম-

জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি

বিলয় ছাড়াইয়া ইহার হাত হইতে মুক্ত না হইবে। কিন্তু মানুষের ব্যক্তিসত্তার পশ্চাতে এক গভীরতর রহস্য আছে, আছে গোপন এক চিন্ময় নিত্য ব্যাষ্টি-সত্তা বা পুরুষ, যাহা তাহার ব্যাষ্টিসত্তা এবং তাহার দাবীকে সমর্থন ও সার্থক করে।

জীবের হৃদয়ে এই দিব্য চিন্ময়পুরুষ আছেন বলিয়া ব্যাষ্টিজীবেরই পূর্ণতা বা মুক্তিলভ *হয়, জীবসমষ্টির নহে; কেননা সমষ্টির মধ্যে যে পূর্ণতা আনিতে চাওয়া যায় তাহার অঙ্গীভূত ব্যাষ্টিসমূহের মধ্যে পূর্ণতা আনিতে পারিলেই তাহা সাধিত হয়। জীব তৎস্বরূপ বা স্বরূপতঃ সেই ব্রহ্ম বলিয়াই নিজেকে পাওয়া তাহার পরম প্রয়োজন। ব্যাষ্টিসত্তাই পবমদেবতার কাছে পবিপূর্ণ আত্মবিসর্জন এবং আত্মনিবেদন কবিয়া নিজেকে পূর্ণরূপে দেওয়ার মধ্যে নিজেকে পূর্ণরূপে পাইবাব পবমানন্দ লাভ কবে। অনুময়, প্রাণময়, মনোময় এমন কি চিন্ময় অহংএব বিলোপসাধন করিয়া অরূপ অসীম ব্যাষ্টিসত্তাই অনুভব কবে নিজের অনন্তত্বের মধ্যে ডুবিবার শান্তি এবং আনন্দ। ঈশ্বর নিজে কোন বস্তু বা সত্তা নহেন, অথবা তিনি সর্ববস্তু বা সর্বসত্তা অথবা তিনিই সকলের পবপাবস্থিত পবম অশ্বৈত তব; জীবাত্মার এই সমস্ত অনুরবেব মধ্য দিয়া জীবহৃদিস্থিত ব্রহ্মই সেই উচ্চতম পবম অবস্থার মধ্যে নিম্নের অবস্থাকে বিস্ময়কবভাবে ডুবাইয়া দেন, এই পবমাশ্চর্য্য যোগ সাধন কবেন,—ইহা তাহার শাশ্বত ব্যক্তিসত্তার সহিত তাহার বিবাহি বিশ্বাত্মসত্তার অথবা তাহার বিশ্বাতীত শাশ্বত চরম এবং পরম-সত্তার যোগ। অহংকে ছাড়াইয়া যাইতেই হইবে কিন্তু আত্মাকে তো ছাড়াইয়া যাওয়া যায় না, ছাড়াইতে গেলেই তাহাকে বিশ্বাতীত এবং বিশ্বময়রূপে পাইতে হয়। কাবণ আত্মা ত অহং নয়, আত্মা সর্ব্ব এবং এক, তাই আত্মাকে পাইতে গেলে আমাদের মধ্যেই সর্ব্বকে এবং সেই পবম এককে পাই; তখন ভেদ এবং বিরোধের বিলয় হয়; কিন্তু মুক্তিদায়ক সেই বিলয়ের ফলে সর্ব্ব এবং পবম একের সহিত যুক্ত এবং একীভূত জীবাত্মা বা চিন্ময় সত্তা থাকিয়া যায়।

আজ প্রকৃতি এবং ভগবানকে মানুষ তাহার বহিঃচব সত্তাব, তাহার আপাত-প্রতীয়মান আত্মাব সহিত যুক্ত না কবিয়া দেখিতে পাইতেছে না, এই অভি-নিবেশ দূব কবিতে পারিলে তাহার উচ্চতর আত্মজ্ঞানের সূচনা দেখা দিবে।

* পাশ্চাত্য জগতে এই মুক্তিকে salvation বলে।

দিবা জীবন বার্তা

এই উচ্চতর জ্ঞানের এক ধাপে তাহাকে জানিতে হইবে এই বর্তমান জীবনই তাহার সর্বস্ব নয়, জানিতে হইবে যে কালের মধ্যে সে এক নিত্যবস্তু, আত্মার অমরত্বের যে বোধ তাহার অন্তরে অস্পষ্টভাবে সদা বর্তমান বহিয়াছে, সেই অস্পষ্টতা ঘুচাইয়া প্রত্যক্ষভাবে বাস্তব অনুভব দিয়া এ অমরত্বকে তাহার উপলব্ধি করিতে হইবে। যখন সে জানিবে যে এই ভুলোকের পর্বপাবে আবও অনেক লোক বা ভূমি আছে, এই জন্মের পূর্বের ও পবে তাহার আবও অনেক জন্ম ছিল ও থাকিবে, অন্ততপক্ষে জানিবে যে এ জীবনের পূর্বের তাহার অস্তিত্ব ছিল এবং পবেও থাকিবে তখন বর্তমান কালের মধ্যস্থিত ব্যক্তি-সত্তার বিস্তারসাধন এবং নিজের শাশ্বত সত্তাকে লাভ করিয়া কালগত অবিদ্যাকে দূর করিবার পথে সে আসিয়া পড়িয়াছে ইহা বুঝিতে হইবে। অন্য এক ধাপে তাহাকে জানিতে হইবে যে তাহার বহিঃচর জাগ্রত চেতনা তাহার সত্তার এক ক্ষুদ্র অংশ মাত্র ; তাহাকে নিশ্চেতনা অবচেতনা ও অধিচেতনার গভীরতা পৰিমাপ এবং অতিচেতনার উদ্ভঙ্গ শিখরসমূহে আবোহণ করিতে আবশ্য করিতে হইবে ; এইভাবে তাহার চিন্তাগত অবিদ্যা দূর হইতে থাকিবে। সাধনার তৃতীয় ধাপে সে আবিষ্কার করিবে যে তাহার মধ্যে তাহার যন্ত্রকপী মন প্রাণ দেহ ছাড়া আবও কিছু বা আবও কেহ আছে, তাহার প্রকৃতির আশ্রয়স্বরূপ নিত্য-বুদ্ধিশীল অমর এক ব্যষ্টি-আত্মা যে কেবল আছে তাহাও নহে, আছে শাশ্বত অপরি-বর্তনীয় এক চিন্ময় আত্মা, তাহাকে জানিতে হইবে তাহার চিন্ময় সত্তার কি কি বিভাব বা উপাদান আছে, অবশেষে সে বুঝিতে পারিবে যে তাহার মধ্যে যাহা কিছু আছে তাহা সমস্তই সেই চিন্ময় বস্তুর প্রকাশ, তখন সে তাহার নিম্নতর ও উচ্চতর সত্তার যোগসূত্রও দেখিতে পাইবে, এইভাবে তাহার গঠন বা উপাদান-গত অবিদ্যা দূর হইতে থাকিবে। চিদাত্মার আবিষ্কারে সে ঈশ্বর বা ব্রহ্মকেও আবিষ্কার করে ; সে দেখিতে পায় যে কালের অতীত এক কূটস্থ আত্মা আছেন ; আবার বিশ্বচেতনাতে বিশ্বপ্রকৃতি এবং সর্বভূতের পশ্চাতে সেই আত্মাই দিব্যসত্যরূপে বর্তমান আছেন, তাহার চিন্তে ক্রমে চরম এবং পৰম ব্রহ্মের অনুভূতি জাগিয়া উঠে তখন সে দেখে যে আত্মা, জীব এবং জগৎ তাহার বিভিন্ন মুখ বা বিভূতি, তখন অহংগত বা বিশ্বগত এবং মূল অবিদ্যার কঠিন বন্ধনও ক্রমশঃ শিথিল হইয়া পড়িতে থাকে। এই প্রসারিত আত্মজ্ঞানের ছাঁচে ঢালিতে গিয়া তাহার জীবন, ভাবনা ও ক্রিয়াব সকল মত, সকল উদ্দেশ্য ক্রমবর্ধমানভাবে পরিবর্তিত এবং রূপান্তরিত হইয়া যায় ; যে ব্যবহারিক

জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি

অবিদ্যা তাহাকে, তাহার প্রকৃতিকে ও তাহার পুরুষার্থকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছিল তাহা অপনীত হইতে থাকে ; এমনি করিয়া যে পথে চলিলে সে সীমিত ও ঋণ্ডিত সত্তার মিথ্যা এবং দুঃখস্বালা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া তাহার ঋটি ও অখণ্ড সত্তাকে পূর্ণভাবে লাভ এবং ভোগ কবিত্তে পারিবে সেই পথে তাহার যাত্রাবস্ত্র হয় ।

এই প্রগতিৰ পথে ব্রহ্ম, জগৎ ও আত্মা এই তিন বিভাবের কথা নইয়া সে যাত্রাবস্ত্র কবিত্তাছিল তাহাদের একত্বও তাহার কাছে ক্রমশঃ পবিস্ফুট হইয়া উঠে । কেননা প্রথমে সে দেখিত্তে পায় তাহার ব্যক্ত সত্তায় সে বিশ্ব এবং প্রকৃতির সহিত এক ; মন প্রাণ এবং দেহ, কালের ক্ষণপবম্পবাব মধ্যস্থিত আত্মা, সচেতন অবচেতন এবং অতিচেতন এ তিন অবস্থা—এই সমস্ত, ইহাদের বিচিত্র সম্বন্ধ এবং সে সম্বন্ধের পবিণামের সমষ্টাই বিশ্ব এবং প্রকৃতি । কিন্তু সে ইহাও দেখিত্তে পায় যে ইহাদের পশ্চাতে বা ইহাদের ভিত্তিকপে যাহা-আছে তাহার সব কিছুৰ মধ্যে ঈশ্বরের সহিত এক হইয়া সেও বৰ্ত্তমান আছে ; কেননা দেশকালাতীত পবম ব্রহ্ম বা চিৎপুরুষই বিশ্বেৰ মধ্যে প্রকাশিত আত্মা, তিনিই প্রকৃতির অধীশ্বর—আমবা ঈশ্বর বলিত্তে এ সমস্তই বুঝি—এ সমস্তের মধ্যে জীবসত্তা ব্রহ্মত্বত এবং ব্রহ্ম হইতে জাত ; তাই সে দেখে যে সে নিজেই সেই নিকপাধিক চিদাত্মা ; আত্ম-অভিক্বেপ (Self-projection) দাবা তাহাই বিশ্বে বহুরূপে দেখা দিয়াছে এবং প্রকৃতির আবরণে আবৃত হইয়া পড়িয়াছে । এই উভয়ভাবেৰ উপলব্ধিত্তে নিজেৰ আত্মাকে সে সৰ্ব্বভূতের আত্মা বলিয়া অনুভব কবে ; প্রকৃতিতে বিশ্বাস্ত্রভাবে তাহার অনুভব হয় আপেক্ষিক-ভাবে বা সম্বন্ধের মধ্য দিয়া, কেননা সেখানে সে সৰ্ব্বভূতের সহিত এক হয় মনে, প্রাণে, জড়ে, আত্মায়, প্রত্যেক বিশ্বতত্তে এবং তাহার পরিণামে ; শক্তি এবং শক্তির ক্রিযাবৈচিত্র্যে অথবা তত্তসমূহ বা তাহাদের পবিণামের বিন্যাসে সে একত্বের কোন ইতব বিধেয হয় না ; কিন্তু ঈশ্বরের মধ্যে বা ব্রহ্মাস্ত্রভাবে সে অনুভব হয় চবম বা অন্যানিরপেক্ষভাবে, কেননা এক পবম ব্রহ্ম, এক আত্মা, এক চিৎসত্তাই তো সকলের শাস্বত আত্মা, এবং তাহাদের বহবৈচিত্র্যের উৎস ভোক্তা এবং প্রভু । এ অবস্থায় ঈশ্বর এবং প্রকৃতির একত্বও তাহার নিকট আত্মপ্রকাশ না কবিত্তা পাবে না ; কেননা সে অবশেষে অনুভব কবে যে নিব্বিশেষ ব্রহ্মই সকল সবিশেষভাবে পরিণত হইয়াছেন, সে দেখিত্তে পায় যে সকল তত্ত চিত্তস্ববই আত্মপ্রকাশ ; সে আবিষ্কার করে যে

দিব্য জীবন বার্তা

আত্মাই এই সকল সম্ভূতি হইয়াছেন, সে অনুভব করে যে সংস্করণের শক্তি এবং সর্বভূতমহেশ্বরের চেতনাই প্রকৃতিরূপে বিশ্বে সকল ক্রিয়া পরিচালনা কবে। এইভাবে আমাদের আত্মজ্ঞানের প্রগতি পথে আমরা এমন কিছু আবিষ্কার কবি যাহাকে জানিলে আমাদের আত্মার সহিত এক বলিয়া সকলকেই জানা হইয়া যায়, যাহাকে পাইলে আমাদের আত্মত্বের মধ্যে সকলকে পাওয়া এবং সেই পাওয়ার আনন্দে বিভোব হইয়া যাওয়া যায়।

তেমনি সমভাবেই এই একত্বের জন্য বিশ্বজ্ঞানও মানুষের মনকে সেই বৃহৎ উপলব্ধিতে লইয়া যাইবে। কারণ প্রকৃতিকে কেবল জড়, শক্তি এবং প্রাণরূপে জানিতে গেলেও তাহাদের সঙ্গে মনশ্চেতনাব কি সম্বন্ধ তাহা তাহাকে গভীর রূপে বুঝিতে চেষ্টা করিতেই হইবে; আব একবার যদি সে মনের ঝাঁটি প্রকৃতি বুঝিতে পাবে তবে তাহাকে বাহিরে যাহা কিছু দেখা যাইতেছে তাহাকে ছাড়াইয়া যাইতেই হইবে। সে তখন জড় ও প্রাণের সকল প্রতিভাস সকল খেলাব মধ্যে শক্তির সকল ক্রিয়াতে এক গোপন ইচ্ছা বা বুদ্ধিকে আবিষ্কার না কবিয়া পাবিবে না; সে তখন বুঝিবে যে এই একই জ্ঞানময়ী শক্তি সমভাবে জাগ্রত চেতনা, অবচেতনা এবং অতিচেতনাতে বর্তমান আছে; জড়বিশ্বের দেহের মধ্যে তাহার আত্মাকেও সে আবিষ্কার কবিবে। এই যে সমস্ত বিভাবের মধ্যে মানুষ বিশ্বের অন্য সবকিছুর সহিত একত্ব স্বীকার করে তাহাদিগের মধ্য দিয়া অপবা প্রকৃতিকে অনুসরণ কবিলে সে দেখিতে পাইবে যে যাহাকিছু সে আপাততঃ দেখিতে পাইতেছে তাহার পশ্চাতে এক পরাপ্রকৃতি আছে; সে প্রকৃতি দেশ এবং কালের মধ্যে অভিব্যক্ত হইয়াও দেশকালাতীত এক চিৎস্বরূপের পবন শক্তি; এই সচেতন শক্তিকে আশ্রয় কবিয়াই আত্মা সর্বভূত হইয়াছেন; নিবিশেষ আপনাকে অশেষ বিশেষরূপে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন; অর্থাৎ তখন সে প্রকৃতিকে জড়শক্তি, প্রাণশক্তি, মনঃশক্তি বা বহুধা-বিভক্ত বাহ্যমুষ্টিরূপে শুধু দেখিবেনা, পবন সর্বভূতমহেশ্বরের দিব্যপুরুষের জ্ঞান ও ইচ্ছাশক্তি, স্বয়ম্ভু শাশ্বত অনন্তের চিৎশক্তি রূপেই দেখিবে।

যাহা পরিণামে তাহার সকল অন্বেষণ ছাড়াইয়া উদ্দীপনাপূর্ণ এক পবন অন্বেষণে পবিণত হয়, মানুষের সেই ভগবদন্বেষণ বা বুদ্ধিজিজ্ঞাসার সূচনা হয় যখন প্রকৃতির কাছে সে অস্পষ্টভাবে প্রশ্ন কবিতো থাকে, যখন তাহার নিজের এবং প্রকৃতির ভিতর অদৃশ্য কিছু আছে এ বোধ দেখা দেয়। আধুনিক বিজ্ঞান বলে যে অসভ্য অবস্থায় মানুষ ভূত প্রেত, দৈত্যাদির প্রভৃতির যে উপাসনা

জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি

করিত, শিলাবৃক্ষাদিতে যে চৈতন্যের, অথবা প্রাকৃতিক শক্তিতে যে দেবত্বের আরোপ করিত তাহা হইতে ধর্মবোধের অঙ্কুর জাত হইয়াছে। একথা সত্য হইলেও বলিতে হইবে এ সমস্ত অবচেতনাত্তে গোপনে অবস্থিত বোধিরই প্রাথমিক এবং অপূর্ণ রূপায়ণ ইহাদের পশ্চাতে গোপন প্রভাব এবং অচিন্ত্য শক্তি সকলের অস্তিত্বের একটা আকারপ্রকারহীন এবং অবিদ্যাচ্ছন্ন বোধ আছে, অথবা আমাদের কাছে যাহা অচেতন তাহার অন্তর্ভালে সত্তা সঙ্কলপ এবং বুদ্ধি, আমবা যাহা দেখিতেছি তাহার পশ্চাতে এক অদৃশ্য বস্তু, শক্তির প্রত্যেক ক্রিয়ার অন্তরালে থাকিয়া নিজেকে ছুড়াইয়া দিতেছে এমন এক চিহ্ন আছে, এই সমস্তের একটা অতি অস্পষ্ট বোধ হইতেই প্রাথমিক ধর্মের এই সমস্ত আকার এবং আচরণ দেখা দিয়াছে। এই সমস্ত প্রাথমিক অনুভূতি অস্পষ্ট এবং অপ্রচুর হইলেও তাহার মধ্যে মানুষের হৃদয় ও মনের যে মহা আকৃতি ও অনুেষণের সাক্ষাৎ পাই তাহার মূল্য বা সত্য কিছু কমিয়া যায় না। কেননা আমাদের সকল অনুেষণ এমন কি বৈজ্ঞানিক অনুেষণও গোপন সত্যের অস্পষ্ট এবং অবিদ্যাচ্ছন্ন একটা অনুভূতি হইতেই আরম্ভ হয়; এবং আমরা প্রথমে দেখি অবিদ্যার কুহেলিকায় আচ্ছন্ন সত্যের এক ছদ্ম এবং আবৃত রূপ, তারপর ধীরে ধীরে তাহার জ্যোতির্ময়রূপ ফুটিতে থাকে। যে মতবাদে মানুষ ভগবানকে বা নারায়ণকে নবরূপে দেখিয়াছে (anthropomorphism) সেখানেও এই সত্যই প্রতিফলিত ও স্বীকৃত হইয়াছে যে, ঈশ্বর যাহা আছেন তিনি তাহাই বলিয়া, মানুষ আজ যাহা আছে তাহাই হইতে পারিয়াছে (অর্থাৎ ঈশ্বরের স্বরূপ তত্ত্বের উপর মানুষের স্বরূপ নির্ভর কবিতোছে) সর্ববস্তুর মধ্যে একই আত্মা আছে, বিশুই তাহার অখণ্ড বিগ্রহ; নিজের অপূর্ণতা সত্ত্বেও মানবই, এখানে আজ পর্যন্ত যাহা প্রকাশ পাইয়াছে তাহার মধ্যের পূর্ণতম প্রকাশ, এবং মানুষের মধ্যে যাহা অপূর্ণ রহিয়াছে ঈশ্বরেই আছে তাহার পূর্ণতা। মানুষ যে সর্বত্রই নিজেকে দেখে এবং নিজেকেই নারায়ণরূপে উপাসনা করে তাহা সত্য; কিন্তু এখানেও দেখি যে তাহার অজ্ঞান হাতড়াইতে হাতড়াইতে অবশেষে এক সত্যের অস্পষ্ট স্পর্শলাভ করিয়াছে, সে সত্য এই যে তাহার সত্তা এবং বস্তু সত্তা এক, এখানে যাহা দেখিতেছি তাহা সেখানকারই ঋণিত এক প্রতিরূপ; এবং নিজের বৃহত্তর আত্মাকে সর্বত্র দেখার অর্থ হইল ঈশ্বরকে সর্বত্র দর্শন করা, বস্তুর সত্য এবং নিখিলের স্বরূপ-সত্যের নিকটে আসা।

সমস্ত বৈচিত্র্য এবং বিরোধের অন্তরালে এক একত্ব আছে ইহাই মানুষের

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

ধর্ম ও দর্শনের বৈচিত্র্যের মূল রহস্য ; ধর্ম বা দর্শনের প্রত্যেকে সত্যের একদিকের ছবি দেখিয়াছে তাহার একাঙ্গের স্পর্শলাভ এবং তাহার অনন্ত বিভাবের এক বিশেষ বিভাবের উপর দৃষ্টিপাত করিয়াছে, তাই মানুষ কত বিচিত্ররূপে সেই একের পরিচয় পাইয়াছে। কখনও অস্পষ্টভাবে তাহার জড়জগৎকে দিব্যপুরুষের দেহরূপে দেখিয়াছে অথবা প্রাণকে দিব্যসত্তার বৃহৎ প্রাণস্পন্দনরূপে অনুভব করিয়াছে অথবা বিশ্বের সুবকিছুকে বিশ্বমনের ভাবনারূপে বোধ করিয়াছে, অথবা এ সমস্ত হইতে বৃহত্তর এক চিহ্নকে সমস্তের সুক্ষ্ম অথচ পরমার্শচর্য্য উৎস এবং স্রষ্টারূপে উপলব্ধি করিয়াছে ; কখনও মানুষ ঈশ্বরকে শুধু নিশ্চেতনাব মধ্যে অথবা কখনও নিশ্চেতনার মধ্যে একমাত্র চেতন বস্তু বলিয়া দেখিয়াছে ; অথবা কখনও মনে করিয়াছে যে তিনি এক অনিব্বর্তনীয় অতিচেতন সত্তা, যাহাতে পৌঁছিতে হইলে আমাদেরকে পার্থিব সত্তাকে ত্যাগ এবং দেহ মন ও প্রাণকে বিলয় করিতে হইবে ; অথবা কখনও সমস্ত ভেদকে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মকে সে যুগপৎ নিশ্চেতনা, চেতনা ও অতিচেতনাতে দেখিয়াছে এবং নিঃশব্দচিন্তে এই দৃষ্টির সকল পরিণামকে স্বীকার করিয়া লইয়াছে ; কখনও মানুষ বিশ্ববিগ্রহকে বিবটপুরুষ বলিয়া উপাসনা করিয়াছে ; কখনও প্রত্যক্ষবাদীর (**positivist**) মত নিজদিগকে এবং ঈশ্বরকে বিশ্বমানবের মধ্যে সঙ্কুচিত করিয়া দেখিয়াছে ; আবার কখনও দেশকালাতীত অক্ষর সত্তার সর্বনাশা অনুভবের উন্মাদনায় প্রকৃতির এবং বিশ্বের মধ্যে তিনি নাই ইহা বলিয়াছে ; কখনও মানুষ, মানুষের অহমিকার নানা আশ্চর্য্য স্মরণ বা অতিবিক্তিরূপে মধ্যে ভগবানকে ভজনা করিয়াছে অথবা যে সমস্ত গুণ তাহার আকাঙ্ক্ষাব বস্তু ঈশ্বরের মধ্যে তাহার পূর্ণতা আছে এবং তাহার ভগবত্তা তাহার কাছে পরমশক্তি, প্রেম, সৌন্দর্য্য, সত্য, ধাত ও প্রজ্ঞারূপে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া সে ঈশ্বরকে উপাসনা করিয়াছে ; মানুষ কখনও তাঁহাকে প্রকৃতির প্রভু, জগৎপিতা, জগৎস্রষ্টারূপে আবার কখনও তাঁহাকে প্রকৃতিরূপিণী জগন্মাতারূপে দেখিয়াছে, কখনও তাঁহাকে পরম প্রেমাস্পদ এবং সকল আত্মার পরম আকর্ষকরূপে দেখিয়া তাহারই অনুসরণে সারাজীবন কাটাইয়াছে, আবার কখনও সকল কর্মের গোপন প্রভু মনে করিয়া তাঁহার সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছে ; অস্বিতীয় একেশ্বরের চরণে সে প্রণত হইয়াছে অথবা বহুরূপী দেবতাব বেদীমূলে লুটাইয়া পড়িয়াছে, এক দেবমানব বা অবতারের পায়ে সে ভক্তির অর্ঘ্য দিয়াছে অথবা সকল মানুষের মধ্যে যে পরম দেবতা আছে

জ্ঞানের পথে অগ্রগতি—ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি

তাহারই পূজায় রত হইয়াছে অথবা বৃহত্তর এক চেতনায় উৎসুক হইয়া সেই অদ্বয় তত্ত্বকে আবিষ্কার করিয়াছে যাহার অস্তিত্ব বা আবির্ভাবের জন্য আমাদের চেতনায় বা কর্মে বা জীবনে আমরা সর্বভূতের সহিত একত্ব অনুভব করিতে এবং দেশ কালের মধ্যস্থ সকল বস্তুর সহিত, প্রকৃতি এবং তাহার প্রভাব এমন কি তাহার অচেতন শক্তির সহিত যুক্ত হইতে পারি ; এমনি কবিয়া যে-যে ভাবেই মানুষ তাঁহাকে পাইতে চাহিয়াছে তাহাদের সকলের পশ্চাতে একই পরম সত্য বহিয়াছে কেননা এ সমস্তই আমরা সকলে যাঁহাকে খুঁজিতেছি সেই অনন্ত চিন্ময় দিব্যবস্তু । বিশ্বের সবই যখন সেই পরম অদ্বয় তত্ত্ব তখন তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য মানুষ তাহার দিকে নানা বিচিত্র পথে অগ্রসব হইবে ইহাই তো স্বাভাবিক ; মানুষ তাঁহাকে পূর্ণরূপে জানিতে পারিবে বলিয়াই মানুষ নানারূপে তাঁহাকে দেখিবে, এ ব্যবস্থার প্রয়োজন ছিল । কিন্তু জ্ঞান যখন তুচ্ছতম শূঁজে আবোহণ করে তখন সকল বিভাবের পূর্ণতম একত্ব সে দেখিতে পায় । সর্বাপেক্ষা উচ্চস্থান হইতে সর্বাপেক্ষা বিস্তৃতভাবে দেখাই হইল চবম প্রজ্ঞাদৃষ্টি ; কেননা তখন এক সর্বগ্রাহী এবং পরিপূর্ণ তাৎপর্যের মধ্য সকল জ্ঞান আসিয়া মিলিত হয় । তখন দেখা যায় যে সকল ধর্ম এক পরম সত্যের দিকে অভিযান, সকল দর্শন একই সত্যবস্তুকে বিভিন্ন দিক হইতে বিভিন্নভাবে দেখিবার ফলে মতবৈচিত্র্যের সমাহার ; এক পরমবিজ্ঞানে সকল বিজ্ঞানের পবিসমাপ্তি ; কারণ ইন্দ্রিয়জ্ঞান মনের জ্ঞান এবং অতীন্দ্রিয় দিব্যদর্শনের মধ্য দিয়া আমরা যাহা যাহা খুঁজিতেছি তাহার সকলকে পরিপূর্ণরূপে পাই যখন ব্রহ্ম, জীব, জগৎ এবং জগতের সব-কিছুকে এক বলিয়া উপলব্ধি করি ।

ব্রহ্মই চিন্ময় পরতত্ত্ব, তিনি কালাতীত আত্মা, তাহার মধ্যেই কাল বহিয়াছে, তিনি প্রকৃতির প্রভু, বিশ্বের স্রষ্টা ও আধার, তিনিই সর্বভূতে অনুসৃত হইয়া আছেন, তিনি পরমাত্মা, যাহা হইতে সকল আত্মা জাত হইয়াছে বা প্রকাশের ক্ষেত্রে আসিয়াছে আবার তাহারা তাহাতেই ফিরিয়া যাইবে—ব্রহ্ম সম্বন্ধে মানুষের উচ্চতম ধারণায় ইহাই সত্যের পরিচয় । সেই নিব্বিশেষ পরমতত্ত্ব সকল বিশেষের মধ্য দিয়া আত্মপ্রকাশ কবিতেছেন ; সেই চিরস্থ নিজে বিশ্বমন, বিশ্বপ্রাণ এবং বিশ্বজড়রূপে দেহ ধারণ করিয়াছেন ; মহাপ্রকৃতি তাঁহার আত্মশক্তি বলিয়া প্রকৃতি যাহা সৃষ্টি করে বলিয়া মনে হয় তাহা তাঁহার নিজের সত্তার মধ্যে নিজের চিৎশক্তির কাছে বহুবিচিত্ররূপে আত্মপ্রকাশ, পরমানন্দে উল্লসিত নিজের চিন্ময় আত্মার বহুধা আত্মরূপায়ণ ছাড়া অন্য কিছু

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

নহে—মানুষের প্রকৃতি এবং বিশ্বের জ্ঞান এই সত্যের দিকে তাহাকে নইয়া চলিয়াছে, যখন তাহার জগৎজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানের সহিত যুক্ত হইবে তখন সে এই জ্ঞানে পূর্ণভাবে পৌঁছিতে। পরমতত্ত্বের এই সত্যে বিশ্বচক্রাবর্তনের সমর্থন পাই, যে সত্য বিশ্বকে অস্বীকার বা নিরাকৃত কবে না। তাঁহার স্বয়ম্ভূসত্তাই সন্তুতির এ সমস্ত রূপ ধারণ করিয়াছে ; সমস্ত সত্তার শাস্ত্রত একত্ব এই পরমাত্মার মধ্যেই রহিয়াছে ; এই অনুভবের মন্ত্র ‘সোহম্’—তিনিই আমি। বিশ্বশক্তি স্বয়ম্ভূসত্তার চিৎশক্তি ভিন্ন অন্য কিছুই নয় ; এই শক্তি-সহযোগে তিনি বিশ্ব-প্রকৃতির মধ্যে নিজে অসংখ্যরূপ পবিগ্রহ করেন ; আবার তাঁহার দ্বিতীয়-প্রকৃতির মধ্য দিয়া বিশ্বপ্রকৃতিকে আলিঙ্গন অথচ তাহাকে অতিক্রম করিয়া নিজের পূর্ণ সত্তা ব্যাষ্টব্যক্তির মধ্যে চালিয়া দিতে পারেন, তখন একের মধ্যে, সর্বের মধ্যে, একের সহিত সর্বের সম্বন্ধের মধ্যে তাহার স্থিতি এবং শক্তি অনুভূত হয়,—ইহাই হইল সত্তার স্বরূপ সত্য, মানুষের সমগ্র আত্মজ্ঞান উন্নীত ও বিস্তৃত হইয়া ঈশ্বর ও প্রকৃতির মধ্যে এইভাবে গিয়া পৌঁছিলে সে সত্য প্রতিষ্ঠিত হয় ; পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান, পূর্ণ আত্মজ্ঞান, পূর্ণ প্রকৃতি বা বিশ্বজ্ঞান এই ত্রিপিটিত জ্ঞানের সঙ্গম-তীরে পৌঁছানই মানুষের পবন পুরুষার্ধ ; ইহাব মধ্যেই বিশ্বমানবের অক্লান্ত সাধনার বৃহৎ ও পরিপূর্ণ তাৎপর্য্য খুঁজিয়া পাই ; মানুষের আত্মচেতনায় যখন ঈশ্বর, তাহার আত্মা এবং জগতের একত্ব সে সচেতনভাবে উপলব্ধি করিবে তখন তাহার পূর্ণতার নিশ্চিত ভিত্তি এবং সকলের সহিত সর্বপ্রকারে সন্মতা ও সামঞ্জস্য স্থাপিত হইবে ; এই দ্বিতীয়চেতনা এবং দ্বিতীয়-জীবনে স্থিতি হইবে তাহার সত্তার উচ্চতম এবং বৃহত্তম ভূমি, ইহার সূচনা হইবে তাহার আত্মজ্ঞান, জগৎজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্ণ-পরিণতির যাত্রাপথের আদিবিন্দু।

অষ্টাদশ অধ্যায়

পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ

যখন শিখর হইতে শিখরে সে আরোহণ করে...তখন ইন্দ্র তাহাকে তাহার গতির সেই নক্ষ্য সৰ্ব্বদে সচেতন করেন।

ঋগ্বেদ ১।১০।২

তিনি দুই মাতাব এক পুত্র, জ্ঞানের আবিক্রানের দ্বারা তিনি বাজস্ব লাভ করেন, তিনি শিখরের উপর বিচরণ করেন, বাস করেন তাঁহার উর্দ্ধমূলে।

ঋগ্বেদ ৩।৫৫।৭

পৃথিবী হইতে উষিত হইয়া আমি অস্তবিক বা মধ্যরাত্রে আরোহণ করিয়াছি; অস্তবিক হইতে দ্যুলোকে বা স্বর্গে উঠিয়াছি, স্বর্গের পৃষ্ঠ হইতে আমি জ্যোতির্স্বয় সূর্যালোকে গিয়াছি।*

যজুর্বেদ ১৭।৬৭

পাখির প্রকৃতিতে অভিব্যক্তির পরিণামধারার তাৎপর্য্য কি, এবং এই ধারার মোড় শেষে কোন্ দিকে ফিরিবে অথবা ফিবিবে বলিয়া নিয়তি-নির্দিষ্ট আছে, তাহার অনেকটা স্পষ্ট ধারণা আমরা পাইয়াছি; এইবার পরিণামের কোন্ সূত্র ধরিয়া কোন্ পদ্ধতিতে প্রকৃতি আসিয়া বর্তমান স্তরে পৌঁছিয়াছে, আবও গভীরভাবে বুঝিবার জন্য সেদিকে আমাদের দৃষ্ট দেওয়া সম্ভব ও প্রয়োজন হইয়াছে; ধরিয়া নেওয়া যাইতে পারে যে এই সমস্ত সূত্র এবং পদ্ধতি অনুসারে পবিচালিত হইয়া অথবা তাহার কিছু কিছু অদলবদল করিয়া পরিণতির গতিধারা অবশেষে, আজিও যাহা আমাদের উপর প্রভুত্ব বিস্তার করিতেছে সেই মনোময়ী অবিদ্যার মধ্য দিয়া গিয়া অতিমানস-চেতনায় এবং পূর্ণ অখণ্ড জ্ঞানে পৌঁছিবে। কারণ আমরা দেখিতে পাই যে বিশ্বপ্রকৃতিতে ক্রিমার

এখানে জড়, প্রাণ, শুদ্ধ মন এবং অতিমানস—এই চারিটা স্তরের কথা আছে।

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

সাধারণ বিধান একই থাকে, কেননা সে বিধানের মূলে বস্তু যে সত্য থাকে তাহার তত্ত্বভাবে কোন বিপর্যয় ঘটে না, যদিও বিশেষ বিশেষ প্রয়োগের ক্ষেত্রে অবাস্তব বৈচিত্র্যের প্রাচুর্য্য দেখা যায়। গোড়াতেই আমরা স্পষ্টভাবে একটা কথা দেখিতে পাই, যখন পবিণামের ধাৰা নিশ্চৈতন্য হইতে আরম্ভ হইয়া চিন্ময় চেতনায় আসিয়া শেষ হইতেছে, জড়কে ভিত্তি করিয়া চিহ্নস্বই যখন পরিণতির পথে আপনাকে রূপায়িত করিয়া তুলিতেছে, তখন এ ধাৰার মধ্যে তিন প্রকার লক্ষণ বা অবস্থা দেখা দিবে। পবিণতির ক্ষেত্রে ক্রমবর্দ্ধমান যে চেতনা সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর, জটিল হইতে জটিলতর হইতেছে, ক্রমশঃ অধিকতররূপে শৃঙ্খলাবদ্ধ ও সমর্থ হইয়া উঠিতেছে, সেই চেতনার ক্রিয়াধাৰা স্বচ্ছন্দে বহন করিতে পাবে এই জন্য অড়রূপেরও ক্রমশঃ অধিকতর সূক্ষ্ম ও জটিল রূপায়ণ হইতেছে—এই হইল পবিণতি-ধাৰার অপরিহার্য্য অনুময় ভিত্তি। এই ভিত্তির উপর পবিণতির প্রগতিতে চেতনার একটা উর্দ্ধগতি ক্রমিক উন্মেষের স্তরে স্তরে সর্পিলা বোঁকায় (spiral line) স্পষ্টতঃ চলিতে থাকে। অবশেষে প্রতিবার উচ্চতর পর্ব্ব পৌঁছিলে যাহা পূর্ব্ব উন্মিষিত হইয়াছে তাহাকে সেই উচ্চতর ভাবের মধ্যে গ্রহণ এবং অল্প বা পূর্ণরূপে তাহাদের রূপান্তর সাধন করিয়া সমগ্র সত্তা এবং প্রকৃতির পরিবর্তিত পূর্ণ কার্য্যধাৰার মধ্যে তাহাদিগকে জুড়িয়া একটা পূর্ণাঙ্গতা-সম্পাদনও পবিণতির ক্রিয়াধাৰার একটা অঙ্গ, ইহা না হইলে পবিণতি সার্থক হইতে পাবে না।

এই ত্রিধাৰায়ুক্ত পবিণামের শেষে অবিদ্যার ক্রিয়া আমূল পরিবর্তিত হইয়া জ্ঞানের ক্রিয়াতে পর্য্যবসিত হইবে, আমাদের নিশ্চৈতন্য বর্তমান ভিত্তির স্থলে পূর্ণ চেতনার ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে—যে পূর্ণতা এখন আমাদের পক্ষে শুধু অতিচেতনায় বর্তমান আছে। প্রত্যেক উন্মেষে নবজাগবিত মূল তত্ত্ব পূর্ব্বপ্রকৃতিকে বশে আনিয়া তাহার আংশিক পরিবর্তন সাধন করে, নিশ্চৈতন্য এক অর্দ্ধচেতনায় বা অবিদ্যার আলো-আঁধারীতে পরিণত হয়, যাহা আরও জ্ঞান ও শক্তিবলে আকৃতিতে ভবা থাকে; কিন্তু ইহার মধ্যে উন্মেষ বা আরোহণের কোন বিশেষ পর্ব্ব অচেতন্য এবং অবিদ্যার স্থলে জ্ঞানের এবং মূল সত্য চেতনার বা চিৎস্বরূপের চেতনার এক তত্ত্ব পূর্ণ রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। নিশ্চৈতন্য হইতে পরিণাম আরম্ভ হইয়াছে, মধ্যপর্ব্ব অবিদ্যার তিতর দিয়া পবিণতি চলিয়াছে কিন্তু শেষ পর্ব্ব জীবচেতন্য নিজের সত্য চেতনার মধ্যে মুক্তিলাভ

পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ

করিবে এবং জ্ঞানের মধ্য দিয়া পরিণাম চলিবে। পরিণতির এই বিধান এই ধাবাই প্রকৃতি আজ পর্য্যন্ত অনুসরণ করিয়া চলিয়াছে এবং চারিদিকের সকল চিহ্ন দেখিয়া মনে হয় ভবিষ্যতেও প্রকৃতি-পরিণামের এই একই ধারা চলিবে। প্রথমে দেখিতে পাই যে এক অচেতন ভিত্তি আছে যাহার মধ্যে সঙ্কল্প বা ইচ্ছা যেন নাই, সেই নিশ্চেতনাব মধ্যে যাহা কিছু উন্মিষিত হইবে তাহা প্রথমে বীজরূপে দেখা দেয়, তাহার পব সেই ভিত্তিকে আশ্রয় করিয়া তাহার উপর সংবৃত শক্তি ক্রমোদ্ধ্ব ধারায় উন্মিষিত এবং ক্রিয়াশীল হইতে থাকে, অবশেষে চরম পর্ব্ব এক পরম প্রকাশের প্রতিনিধিরূপে এক পরমা শক্তি উন্মিষিত হইবে—এই সমস্ত হইল প্রকৃতি-পরিণামের অভিযানের আবশ্যকীয় বিভিন্ন স্তর।

যে সমস্যা সমাধান করিতে হইবে তাহার প্রকৃতি অনুসাবেই পরিণতি-ধারাকে পূর্ব্ব-প্রতিষ্ঠিত সত্তা বা উপাদানের ভিত্তিরূপে অবস্থিত কোন তত্ত্বের মধ্যে সেই তত্ত্ববই অন্তর্নিহিত সংবৃত কোন কিছুকে স্ফুৰিত এবং পুষ্ট করিয়া তুলিতে হইবে, অথবা এই যাহা ফুটিতেছে তাহা ভিত্তিস্থানীয় তত্ত্বের মধ্যে অন্তর্নিহিত না থাকিলেও ঐ তত্ত্বের দ্বারা স্বীকৃত এবং কিছুটা পবিবর্তিত হইবে, কেননা এ তত্ত্ব যাহা কিছু পূর্ব্ব ইহাব অংশীভূত ছিল না বাহিব হইতে ইহাতে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহাকে আপন প্রকৃতির বিধানদ্বারা কতকটা পবিবর্তিত করিয়া লইবেই। এমন কি স্ফুটীকৃত পবিণামের যদি এই অর্থ হয় যে আদি তত্ত্বের অংশরূপে যাহা ছিল না পবে তাহাতে গৃহীত হইয়া তাহার অংশীভূত হইয়া পড়িয়াছে, পবিণতিতে যদি সর্ব্বদা এইরূপ নূতন তত্ত্ববই প্রকাশ হয় তবে সেখানেও এই বিধান খাটিবে। পক্ষান্তরে যে নূতন তত্ত্বকে উন্মিষিত ও প্রকাশিত হইতে হইবে, তাহা যদি পূর্ব্ব হইতে সংবৃত হইয়া আদিতত্ত্বের মধ্যে অব্যক্ত এবং অসংহত অবস্থায় থাকিয়া থাকে, তাহা হইলেও যখন তাহার প্রকাশ হয় তখন তাহা সেই আদিতত্ত্বের প্রকৃতি ও বিধানের দ্বারা কিছু অনু-বর্ত্তিত হইয়া-ই পড়িবে, কিন্তু সেই সঙ্গে এই নব উন্মিষিত তত্ত্ব তাহার নিজে ন শক্তি ও প্রকৃতির বিধান দ্বারা আদিভূত তত্ত্বকেও কিছু পরিবর্তিত করিবে। তদুপরি পবিণতিক্ষেত্রে উদ্ধৃত উন্মিষিত তত্ত্ব যেখানে পূর্ণশক্তি ও স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত, তাহার তেমন এক ক্ষেত্রে থাকিতে পারে, এবং নিম্নতর ক্ষেত্রে উন্মিষের সাহায্যের জন্য সেই ক্ষেত্রে হইতে শক্তি অবতরণ করিয়া পবিণতির ক্ষেত্রে এমনভাবে অধিকার করিতে পারে যে নবোন্মিষিত শক্তি আধারের

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

মুখ্য উপাদান বা নিয়ন্তা হইয়া উঠিবে এবং যে জগতে তাহার উন্মেষ বাঁহিতেছে অথবা যাহার মধ্যে সে প্রবিষ্ট হইতেছে সেই জগতের চেতনা এবং ক্রিয়াতে পর্যাপ্ত বা আমূল রূপান্তর আনয়ন করিতে পারে। কিন্তু আত্মপরিণামের মাতৃকা (evolutionary matrix) রূপে যে তত্ত্বকে বাহিয়া লওয়া হইয়াছে সেই আদিবস্তুব বিধান ও ক্রিয়াধারার মধ্যে তাহা কতটা পবিবর্তন বা বিপ্লব আনিতে পারিবে তাহা তাহার নিজের মৌলিক শক্তি ও সামর্থ্যের উপর নির্ভর করিবে। ইহা সংস্করণের অনাদি স্বরূপ বা আদ্যাশক্তি না হইয়া যান্ত্রিক বা অন্য কিছু হইতে জাত শক্তি যদি হয় তবে তাহাতে আমূল রূপান্তরের সামর্থ্য না থাকিবারই কথা।

এখানে এক জড় বিশ্বের মধ্যেই প্রকৃতি-পরিণাম চলিতেছে, জড়ই এখানকার ভিত্তি, জড়ই আদি উপাদান, বস্তুব সকল অবস্থা নিয়ন্ত্রণকারী জড়ই এখানে প্রতিষ্ঠিত আদি তত্ত্ব। জড়ের মধ্যে মন এবং প্রাণ উন্মিষিত হইয়াছে, কিন্তু তাহারা তাহাদের ক্রিয়ার জন্য যন্ত্র বা সাধনরূপে জড়কে ব্যবহার এবং জড় প্রকৃতির বিধানের বশ্যতা স্বীকার কবিতো বাধ্য হইয়াছে, এই জন্য তাহাদের ক্রিয়াশক্তি সীমিত ও বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে, যদিও তাহারা যাহাব বশ্যতা স্বীকার বা যাহাকে ব্যবহার কবিতো তাহাবও কতকটা রূপান্তর ঘটাইয়াছে। কেননা তাহারা মূল জড় উপাদানকে প্রথমে জীবন্ত এবং পরে সচেতন কবিয়া তুলিয়াছে; জড়ের অসাড়তা, নিষ্ক্রিয়তা এবং অচেতনাকে তাহারা চেতনার ক্রিয়া, বেদনা বা অনুভূতি এবং প্রাণের স্পন্দনে রূপান্তরিত করিতে সমর্থ হইয়াছে। কিন্তু জড়কে আমূল রূপান্তরিত কবিতো তাহারা সক্ষম হয় নাই, জড়কে পূর্ণরূপে প্রাণময় বা সচেতন কবিতো পাবে নাই; তাই উন্মিষিত প্রাণপ্রকৃতি আজিও মৃত্যুব হাতে বাঁধা আছে, উন্মিষিত মনও জড়ধর্মী এবং প্রাণধর্মী হইয়া পড়িতেছে, মন দেখিতে পায় যে তাহাব মূলে আছে নিশ্চেতনা, অবিদ্যাব দ্বারা সে সীমিত; অনিয়ন্ত্রিত প্রাণশক্তি মনকে চানায় এবং নিজ প্রয়োজনে ব্যবহার করে, নিজের আত্মপ্রকাশের জন্য যে জড়শক্তির উপর তাহাকে নির্ভর করিতে হয় সেই শক্তি তাহাকে জড়ধর্মী যন্ত্র করিয়া তোলে; মন বা প্রাণ যে আদ্যা সৃষ্টিশক্তি নহে ইহা তাহারই চিহ্ন বা প্রমাণ, জড়ের মত তাহাবও পরিণতির ধারার মধ্যে মধ্যবর্তী অবস্থা, পরস্পরা-গত এবং শ্রেণীবদ্ধ সাধনযন্ত্র। জড়শক্তি যদি আদ্যা শক্তি না হয় তখন মন এবং প্রাণের অতীত কোন ক্ষেত্রেই তাহাকে খুঁজিতে হইবে; একটা গভীরতর

পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ

গোপন্য ইত্য আছে, যাহাকে এই অপরা প্রকৃতির মধ্যে একদিন আত্মপ্রকাশ করিতে হইবে।

মূলে এক আদ্যাশক্তি না থাকিলে সৃষ্টি বা পরিণাম-ধারা যে চলিতে পারে না ইহা নিশ্চিত ; জড়, বিশেষ প্রাথমিক উপাদান হইলেও নিশ্চেতন জড়-শক্তি সেই আদি এবং চরম শক্তি হইতে পারে না, তাহা হইতে প্রাণ বা মনোব উত্তর অসম্ভব ; কেননা নিশ্চেতন হইতে চেতনা অথবা নিশ্চাপ শক্তি হইতে প্রাণ জাত হইতে পারে না। মন এবং প্রাণ যখন সেই আদ্যাশক্তি নহে তখন এমন কিছু নিশ্চয়ই গোপনে রহিয়াছে যাহার চেতনা মনশ্চেতনা এবং প্রাণ-চেতনা হইতে বৃহত্তর, যাহার শক্তি জড়শক্তি হইতে অধিকতর মৌলিক। মন হইতে বৃহত্তর বলিয়া তাহাকে অতিমানসী চিৎ-শক্তি বলা যায়, আবার তাহা জড় হইতেও অধিকতর মৌলিক কোন বস্তুব শক্তি বলিয়া তাহা হইবে সর্ববস্তুব যাহা পরমমূল স্বরূপ সেই চিৎস্বরূপেরই শক্তি। মন এবং প্রাণের মধ্যেও সৃষ্টিশক্তি আছে, তবে তাহা যান্ত্রিক এবং আংশিক, আদি বা চরম শক্তি নয় ; বস্তুতঃ মন এবং প্রাণ যে জড়ের মধ্যে বাস কবে, কেবল যে তাহাব দ্বাৰা নিজেয়া নিয়ন্ত্রিত হয় তাহা নহে, পবস্তু তাহারা জড় এবং তাহাব শক্তিকে পবিবর্তিত এবং পবিণামের পথেও চালিত কবে কিন্তু সেই নিয়ন্ত্রণ এবং পবিবর্তন আবার অন্তর্য্যামী সর্বাধার চিৎপুরুষের দ্বাৰা নিরূপিত, পবিমিত এবং নিয়ন্ত্রিত হয় ; তিনি তাঁহাব অতিমানস বা অলৌকিক বিজ্ঞানশক্তিব গোপন অন্তর্জ্যোতি ও বীৰ্য্যের, তাঁহাব অদৃশ্য আত্মজ্ঞান এবং সর্বজ্ঞানেব মধ্য দিয়াই ইহা সাধিত করেন। অতএব পূর্ণরূপান্তর চিৎপুরুষের বিধান ও স্বধর্ম্মের পূর্ণ অভিব্যক্তিহেই সম্ভব হইতে পারে ; সেজন্য তাহাব যে বিজ্ঞান (*gnosis*) * বা অতিমানস-শক্তিকে জড়ে অনুপ্রবিষ্ট হইতে হইয়াছে তাহাকেই জড়ের মধ্য দিয়া উন্মিষিত হইতে হইবে। তজ্জন্য ইহা দ্বারা আমাদের মনোময় সত্তাকে অতিমানস সত্তায় রূপান্তরিত এবং আমাদের মধ্যে যাহা কিছু অচেতন আছে তাহাকে সচেতন করিতে হইবে, আমাদের মূন্ময় উপাদানকে চিন্ময় বস্তুতে পরিণত এবং আমাদের সমগ্র পবিবর্তনশীল সত্তা এবং প্রকৃতিতে বিজ্ঞানময় চেতনার বিধান প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। ইহাই হইবে চিৎপ্রকাশের চরম

* *gnosis* শব্দ এখানে যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে আমাদের প্রাচীন পরিভাষায় তাহা বিজ্ঞান শব্দ দ্বারা ব্যক্ত করা হইত। Science অর্থে বিজ্ঞান শব্দের ব্যবহার আধুনিক। এই প্রাচীন অর্থে বিজ্ঞান শব্দটি আনাদিকবে ব্যবহার করিতে হইবে। অনুবাদক।

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

পর্ব ; অথবা অন্ততপক্ষে উন্মেষের পথে ইহা সেই সোপান যেকানে পৌঁছিলে পরিণামধারার প্রকৃতি প্রথমে নিশ্চিতরূপে পরিবর্তিত হইয়া অবিদ্যার ক্রিয়া-ধারাকে এবং নিশ্চেতনার ভিত্তিকে দ্বিতীয় ভাবে রূপান্তরিত করিবে ।

জড় বিশ্বে চিৎ-সত্তার ক্রমিক আত্মপ্রকাশ বা পরিণামের ধারাকে প্রতিপদে এই তথ্যেব হিসাব রাখিয়া চলিতে হয় যে, জড়রূপ এবং তাহার ক্রিয়ার মধ্যে চেতনা এবং শক্তি সংবৃত হইয়া আছে। কাবণ সংবৃত গুণ চেতনা এবং শক্তিকে জাগাইয়া পরিণামধারার উদ্ধারবাহন চলে তত্ব হইতে তত্ত্বান্তরে, এক স্তর হইতে অন্যস্তরে, গোপন চিহ্নস্তর এক শক্তি হইতে অন্য শক্তিতে ; কিন্তু এক অবস্থা হইতে উচ্চতর অবস্থান্তর-প্রাপ্তি স্বাধীনভাবে হয় না । প্রত্যেক স্তরে, শক্তির প্রত্যেক প্রকাশক্ষেত্রে, যাহা উন্মিষিত হইতেছে তাহার ক্রিয়াব শক্তি ও বিধান তাহার নিজস্ব প্রকৃতির স্বতন্ত্র পূর্ণ ও শুদ্ধ বিধান বা শক্তির বীৰ্য্য দ্বারা শুধু নিয়ন্ত্রিত হয় না, তাহারা কতকটা নিয়ন্ত্রিত ও নিরূপিত হয় জড়ের যে আধাবে তাহাকে প্রকাশ পাইতে হইবে তাহার দ্বারা, আব কতকটা যে অবস্থায় সে পৌঁছিয়াছে বা সে নিজে যে শক্তি বা সামর্থ্য লাভ করিয়াছে, তাহাতে চেতনার যেটুকু লব্ধ সিদ্ধি জড়ের উপর প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিয়াছে তাহা দ্বারা । একভাবে ইহার কার্য্যকারিতা দুই দিকেব দুইটি প্রভাবের মধ্যে একটা সাম্যের দ্বারা নির্ণীত হয় ; তাহার এক দিকে আছে উদ্ধার পরিণামের বশে এই যাহা উন্মিষিত বা প্রকাশিত হইয়াছে তাহার প্রকৃতপক্ষে বিদ্যমান একটা পরিমাণ, অপর দিকে আছে সেই উন্মিষিত তত্ত্বের উপর নিশ্চেতনার প্রভাবের পরিমাণ, কেননা নিশ্চেতনার অধিকার এবং বন্ধন এখনও দূর হয় নাই, তাহা সেই তত্ত্বের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তাহাকে বশীভূত, আবৃত ও ঋব্ব করিতে চায় । তাই দেখি, যে মনের আমরা সাক্ষাৎ পাই তাহা শুদ্ধ ও স্বাধীন মন নয় ; আবরণকারী নিশ্চেতনার কুয়াশার জন্য তাহা ম্লান এবং তাহার শক্তি ঋব্ব হইয়া পড়িয়াছে, তবু মন নিশ্চেতনাব কবল হইতে জ্ঞানকে মুক্ত কবিবার জন্য তপস্যারত আছে এবং নিয়ত সংগ্রাম করিতেছে । প্রকৃত প্রস্তাবে সব কিছু নির্ভর করে চেতনার কতখানি সংবৃত ও অব্যক্ত রহিয়াছে এবং কতখানি বিবৃত ও প্রকাশিত হইতে পারিয়াছে তাহার উপর ; অচেতন জড়ে চেতনা পূর্ণ সংবৃত ও অব্যক্ত ; তাহার পর জড়ের মধ্যে যাহাতে প্রাণক্রিয়া দেখা দিয়াছে অথচ মননের স্ফূরণ হয় নাই সেই প্রাথমিক অপসৃত-প্রাণনের মধ্যে চেতনা যেন অচেতন সংবৃতি এবং সচেতন বিবৃতির মধ্যদেশে দোলায়মান অবস্থায় রহিয়াছে, তাহার পরে সজীব

পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ

দেহের ঐধিবাসী মনে দেখি চেতনা জাগিয়াছে কিন্তু তাহা বহল পরিমাণে সীমিত এবং কুণ্ঠিত ; অবশেষে দেহধাবী মনোময় সত্তা ও প্রকৃতির মধ্যে একদিন অতিমানসের জাগরণে চেতনা পূর্ণরূপে উন্মিষিত ও প্রকাশিত হইবে, ইহাই নিয়তি-নির্দিষ্ট রহিয়াছে ।

পরিণামশীল চেতনার গতি যখন এক এক পর্বের আসিয়া পৌঁছে তখন সেই সেই পর্বের উপযোগী এক এক প্রকার সত্তা দেখা দেয়, একের পর এক আসিয়া আবির্ভূত হয়—সুক্ষ্ম জড়ের নানা রূপ ও শক্তি, উদ্ভিদ-জীবন, পশু এবং অর্দ্ধ-পশু-মানব, পুষ্ট এবং উন্নত মানুষ, অপূর্ণরূপে উন্মিষিত এবং পূর্ণতরূপে পরিণত অধ্যাত্মসত্তা ; কিন্তু পবিণামের ধাবা নিরবচ্ছিন্ন বলিয়া তাহাদের মধ্যে অলঙ্ঘনীয় ব্যবধান কোথাও নাই ; প্রত্যেক অগ্রগতি বা নূতন রূপায়ণ পূর্বাতনকে নিজের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লয় । পশু সজীব ও অজীব জড়কে নিজের মধ্যে গ্রহণ কবে, মানুষও নিজের মধ্যে এই দুই এবং তৎসঙ্গে পশুত্বকেও গ্রহণ করে । পর্ব হইতে পর্বান্তরে পৌঁছিবাব সময় লাঙ্গল-বেখার (furrow) মত ভেদের একটা রেখা প্রকৃতির নির্দিষ্ট ও বিশিষ্ট অভ্যাসের ফলে থাকিয়া যায়, কিন্তু এই ভেদ-রেখা এক পর্বকে অন্য পর্ব হইতে পৃথক করিয়া দেখায়, হয়ত বা যাহা উন্মিষিত হইয়াছে তাহা যাহাতে পূর্বাবস্থায় ফিবিয়া না যায় তাহাব ব্যবস্থা কবে কিন্তু পবিণাম-ধাবার নিরবচ্ছিন্নতা নষ্ট বা ভঙ্গ করিয়া দেয় না । উন্মিষস্ত চেতনার এক পর্ব হইতে পর্বান্তর সংক্রমণ অথবা এক সোপানমালা হইতে অন্য সোপানমালায় অধিরোহণ চলে, কখনও বা ধীরভাবে এবং অজ্ঞাতসারে কখনও বা লক্ষ প্রদান করিয়া বা সঙ্কটের মধ্য দিয়া ; অথবা হয়ত উপর হইতে কোন শক্তি আসিয়া পড়িবার ফলে, প্রকৃতির উর্দ্ধভূমি হইতে কোন কিছুব অবতরণ এবং প্রাণে প্রবিষ্ট হইয়া শক্তিসঞ্চার বা প্রভাব বিস্তারের জন্যই এ পর্বান্তর-প্রাপ্তি ঘটে । কিন্তু যে উপায়েই হউক না কেন জড়ের মধ্যে গোপনে গৃহস্থামীরূপে যে চেতনা বাস করিতেছে সে এইভাবে নিম্নতর হইতে উচ্চতর স্তরে পৌঁছিতে পারে ; সে সময় পূর্বের যাহা সে ছিল তাহা সে যাহা হইয়াছে তাহার মধ্যে লইয়া আসে এবং সে যাহা হইবে তাহাব মধ্যে এ উভয়কে লইয়া যাইবার জন্য প্রস্তুত হয় । এইভাবে জড়-সত্তা, জড়-রূপ, জড়-শক্তি ও জড়-উপাদান দিয়া সে বিস্তৃষ্টির ভিত্তিস্থাপন করে ; প্রথমে মনে হয় ইহার মধ্যে সে নিজে ধুমে অচেতন হইয়া আছে, যদিও আমরা এখন জানি যে এ অবস্থায়ও সে বস্তুতঃ অবচেতনভাবে সক্রিয় রহিয়াছে ;

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

তাই সে ক্রমে জড়-জগতের মধ্যে প্রাণ এবং প্রাণময় সত্তা, তাহার পর মন ও মনোময় সত্তাকে ফুটাইয়া তুলিতে সমর্থ হইয়াছে ; অতএব ইহা নিশ্চিত যে এখানেই একদিন সে অতিমানস এবং অতিমানস-সত্তার আবির্ভাব সম্ভব করিয়া তুলিতে সমর্থ হইবে। এইভাবে পবিণাম-ধারা আসিয়া আজ যেখানে পৌঁছিয়াছে, মানুষই মনে হয় তাহার চরম ফল, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উচ্চতম শিখরে এখনও সে পৌঁছে নাই, কেননা মানুষ নিজেই পর্বাত্তর-প্রাপ্তির বা পর্বগন্ধি সমবের এক সত্তা ; সে যেখানে দাঁড়াইয়া আছে সেখান হইতে পবিণামের সমগ্রগতি এক নূতন দিকে ফিবিবে। পরিণাম-ধারা নিরবচ্ছিন্ন বলিয়া যে কোন সময় যদি তাহাকে দেখি তবে দেখা যাইবে যে তাহার মধ্যে অতীত তাহার প্রধান প্রধান বা মৌলিক ফল বা পবিণামসমূহকে লইয়া স্পষ্ট-ভাবে বর্তমান আছে ; তাহার এক বর্তমান আছে যেখানে সমুত্তির ধারার মধ্য দিয়া নূতন ফললাভ করিবার জন্য সাধনা চলিতেছে ; আবার তাহার মধ্যে সত্তার যে সমস্ত অন্তর্নিহিত শক্তি ও রূপকে উন্মিষিত এবং অবশেষে পূর্ণশৈথিল্য লইয়া পূর্ণরূপে অবশ্য প্রকাশিত হইতে হইবে তাহাদিগকে লইয়া ভবিষ্যৎও রহিয়াছে। পবিণামের অতীত ইতিহাসে দেখি অতি ধীরে নানা বাধার মধ্য দিয়া অবচেতন ক্রিয়া-ধারা চলিতেছে তাহার ফল বহিস্তবে দেখা দিয়াছে, ইহা পরিণাম-ধারার অবচেতন আদি পর্ব ; বর্তমানে চলিতেছে তাহার মধ্যপর্ব, এ পর্বের সত্তার পরিণামবিধায়িনী গোপন শক্তি পরিণামের ধারাকে অনিশ্চিত এক সপিল গতিতে প্রবাহিত করিতেছে। যে গতির মধ্যে সে মানুষের বুদ্ধিকেও সাধনযন্ত্র রূপে ব্যবহার করিতেছে কিন্তু মানুষের বুদ্ধি তাহার কার্যে অংশগ্রহণ করিলেও পূর্ণ-বিশ্বাসের পাত্র এখনও হইতে পারে নাই, তাই সে শক্তির মনে কি আছে তাহা সে জানে না—এ পর্বের পবিণাম-ধারা ক্রমশঃ আত্মসচেতন হইয়া উঠিতেছে, ভবিষ্যতে চিন্ময় সত্তার উত্তরোত্তর সচেতন পবিণাম চলিতে থাকিবে, অবশেষে বিজ্ঞানধন তত্ত্বের উন্মেষ ও প্রকাশে পবিণাম-ধারা সকল সঙ্কোচ ও বাধা হইতে মুক্ত হইয়া পূর্ণ আত্মসচেতন ক্রিয়াতে পরিণত হইবে।

এই পরিণাম এবং উন্মেষের প্রথম ভিত্তি হইল জড়রূপের সৃষ্টি ; প্রথমে অচেতন এবং অজীব জড়বস্তু বিন্যাস, তাহার পর প্রাণময় এবং মননশীল জড়রূপের সৃষ্টি ; চেতনাকে ক্রমশঃ বেশী করিয়া প্রকাশ করিতে পারে একরূপ অধিকতর শক্তিশালী অধিকতর স্মৃৎস্বল দেহ গঠন, এই সমস্ত বিষয় জড়-বিজ্ঞান জড়ের এবং দেহগঠনের দিক হইতে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করি-

পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ

যাচ্ছে, কিন্তু সে আলোচনায় অন্তরের দিকে চেতনার উপর বেশী আলোক পড়ে নাই, এ সম্বন্ধে যেটুকু আলোচনা হইয়াছে তাহাতে চেতনার স্বকীয় প্রকৃতির অগ্রগতির ধাবকে অনুসরণ করা হয় নাই, হইয়াছে প্রধানতঃ চেতনার জড়ীয় ভিত্তি এবং যান্ত্রিক সাধনার দিক। পরিণতির ধাবকে যতটা পর্য্যবেক্ষণ করা হইয়াছে তাহাতে দেখা গিয়াছে যে একটা নিববচ্ছিন্নতা আছে, কেননা দেখা যায় জড়কে আত্মসাৎ করিয়া প্রাণের এবং অবমানস প্রাণকে আত্মসাৎ করিয়া মনের প্রকাশ হয়; বুদ্ধিময় মন ইঞ্জিয়ময় এবং প্রাণময় মনকে নিজের মধ্যে গ্রহণ করে; তবুও চেতনার পরিণামের কোন এক পর্ব্ব এবং তাহার পর্ব্বন্তী পর্ব্বের মধ্যে এক দৃষ্টব্য ব্যবধান দেখা যায় এবং লক্ষ্য দিয়া বা সেতু-বন্ধন করিয়া ব্যবধানের এ সাগর লঙ্ঘন করা অসম্ভব মনে হয়; অতীতে প্রকৃতি যে এই সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়াছিল অথবা কবিয়া থাকিলে কি উপায়ে করিয়াছিল তাহা কোন প্রত্যক্ষ বা সম্ভোষণক প্রমাণ আমবা খুঁজিয়া পাই না। বাহিবেব দিকের পরিণামে যেখানে শুধু জড়রূপের উন্মেষ ও পুষ্টিব কথা আলোচনা করা হইয়াছে তথায় সম্পূর্ণ তথ্যের প্রচুর সঙ্কলন হইয়াছে, কিন্তু সেখানেও পরিণতির এই বিরাট শৃঙ্খলের অনেক কড়া (link) বা পরিণতির অনেক স্তর লুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং লুপ্তই থাকিয়া যাইতেছে; কিন্তু চেতনার পরিণতির পথ আবও দুরূহ, তথায় বিচ্ছেদ আবও বেশী, তাহা ব্যাখ্যা করা আরো কঠিন। মনে হয় যেন সে ক্ষেত্রে এক পর্ব্ব হইতে পর্ব্বান্তরে সংক্রমণ হয় নাই, হইয়াছে একটা রূপান্তর। অবশ্য ইহা হইতে পাবে যে অবচেতনের মধ্যে প্রবেশ অথবা অবমানসের গভীরতা পরিমাপ কবিরাব শক্তি আমাদের নাই। অথবা আমাদের চিন্তভূমির নীচে আমাদের চেতন বা মনন হইতে বিভিন্ন যে নিম্নতর মনের ভূমি আছে তাহাকে আমবা যথার্থ ভাবে বুঝিতে পারিনা, এই সমস্ত কাবণে পরিণামের প্রতি পর্ব্ব বা প্রতি পর্ব্বের প্রাস্তদেশে যে সকল সূক্ষ্ম স্তর বর্ত্তমান আছে আমবা তাহা দেখিতে পাই না, এই সমস্ত জড় তথ্য বিস্তৃত ও সূক্ষ্মরূপে আলোচনা কবিয়া এই সকল ফাঁক বা লুপ্ত কড়া বা স্তর সত্ত্বেও জড় বিজ্ঞানী পরিণাম-ধাবাব নিববচ্ছিন্নতায় বিশ্বাস স্থাপন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। আমরাও যদি ভিতরের পরিণাম-ধাবাকে তেমনি ভাবে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অনুসন্ধান ও বিচার কবিয়া দেখিতে পারিতাম তবে এই সমস্ত বিশাল পবিবর্ত্তনের সম্ভাবনা ও ক্রিয়াধারা নিশ্চয়ই দেখিতে পাইতাম। কিন্তু তবুও পর্ব্ব পর্ব্ব একটা বাস্তব এবং মৌলিক ভেদ আছে। সে ভেদ এত

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

অধিক যে এক পর্ব হইতে অন্য পর্ব পৌঁছিলে মনে হয় যেন একটা নূতন সৃষ্টি দেখা দিল—একটা অলৌকিক রূপান্তর সাধিত হইল ; যাহাতে ভবিষ্যতে কি ঘটিবে তাহা অনুমান করা যায় এমন কোন স্বাভাবিক ভাবে এ পরিণতি চলিতেছে অথবা স্ববিন্যস্তভাবে স্থাপিত সোপানাবলির সহজ পর্বস্রাব মধ্য দিয়া সবল ভাবে এক পর্ব হইতে পর্বান্তরে পরিণতি হইতেছে ইহা মনে করা খুবই দুঃখ তাহাতে সন্দেহ নাই ।

প্রকৃতি-পরিণামের উদ্ভূতবাব দিকে অগ্রসর হইলে দেখা যায় স্তবগুলির পর্বস্রাবের ব্যবধান সঙ্কীর্ণ হইয়া আসে বটে কিন্তু তাহার গভীরতা বাড়ে । সম্প্রতি বৈজ্ঞানিক পরীক্ষায় দেখা গিয়াছে যে ধাতুতে প্রাথমিক ভাবে প্রাণের সাড়া পাওয়া যায়, মূলতঃ সে সাড়া উদ্ভিদের মধ্যস্থিত প্রাণের সাড়ার সহিত এক কিন্তু যাহাকে প্রাণময় জড় সত্তা বলা যায় তাহার দিক হইতে দেখিতে গেলে ধাতু এবং উদ্ভিদের মধ্যে ব্যবধান অত্যন্ত বেশী বলিয়া বোধ হয় ; একটি আমাদের কাছে নিম্প্রাণ মনে হয়, অপরটি আপাত সচেতন না হইলেও তাহাকে প্রাণবান সত্তা বলিত পারি । উচ্চতম উদ্ভিদ এবং নিম্নতম পশুর জীবনে ব্যবধান স্পষ্টতঃ গভীরতর, কেননা এখানে পশুতে মন বলিয়া এক নূতন বস্তু জাগিয়াছে কিন্তু উদ্ভিদে মনের প্রাথমিক কোন ক্রিয়া বা বিদ্যুত আভাসও বাহিরে ফুটে নাই, মন থাকা এবং মন না থাকা এ উভয় অবস্থার মধ্যে ব্যবধান খুবই গভীর ; একদিকে উদ্ভিদে মনশ্চেতনা জাগ্রত হয় নাই কিন্তু তাহার মধ্যে প্রাণের সাড়া খুবই স্পষ্ট, হয়ত তাহার মধ্যে দমিত বা অবচেতন অথবা হয়ত কেবল অবমানস ভাবে ইন্দ্রিয়ানুভূতিময় স্পন্দন আছে, এবং বোধ হয় যেন তাহা খুব সক্রিয় ভাবেই আছে ; অন্যদিকে নিম্নতম পশুতে যদিও প্রথমতঃ দেখা যায় যে তাহার প্রাণ উদ্ভিদের অবচেতন জীবন-ধারায় যতটা স্বয়ংক্রিয় এবং নিকটবর্তী ছিল ততটা আর নাই, তাহার নব প্রকাশিত ব্যক্ত চেতনা যদিও তাহাকে অপূর্ণভাবেই নিয়ন্ত্রিত করিতেছে, তথাপি মন জাগিয়াছে, সচেতন জীবন দেখা দিয়াছে, একটা গুরুতর পরিবর্তন আসিয়াছে । উদ্ভিদ এবং প্রাণীর মধ্যে দৈহিক গঠনে যতই পার্থক্য থাকুক না কেন উভয়ের প্রাণলীলার সাধারণ বিধান উভয়ের মধ্যস্থিত ব্যবধানের বিস্তারকে সঙ্কুচিত করিয়াছে যদিও তাহার গভীরতাকে পূরণ করিতে পারে নাই । আবার উচ্চতম পশু এবং নিম্নতম মানুষের মধ্যে ব্যবধান ইন্দ্রিয় মানস এবং বুদ্ধিবৈ ব্যবধান, এখানেও দেখি ব্যবধানের বিস্তার যেমন কমিয়াছে গভীরতা তেমন বাড়িয়াছে ; কেননা অসভ্য মানবের

পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ

আদিম প্রকৃতির কথা যতই বলি না কেন, আদিমতম মানুষ ইন্দ্রিয়মানসে, আবেগময় প্রাণধর্মে এবং প্রাথমিক ভাবের ব্যবহারিক বুদ্ধিতে পশুর মত হইলেও তদুপরি তাহার মধ্যে মানুষী বুদ্ধি আছে; পরিমাণে যতই অল্প হউক না কেন বিচার, ধারণা, সচেতনভাবে আবিষ্কার করিবার ক্ষমতা, নীতি এবং ধর্মের ভাবনা ও অনুভূতি যে তাহার আছে, এক কথায় মানুষজাতি যে কোন এক মৌলিক শক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে এ তথ্য উড়াইয়া দেওয়া যায় না; সভ্য এবং অসভ্য মানুষের বুদ্ধি একই ছাঁচে ঢালা, অসভ্য চবিত্র গঠনের জন্য উপযুক্ত উপদেশ বা শিক্ষাদীক্ষা অতীতে পায় নাই, ইহাদের বুদ্ধির মধ্যে ইহাই কিছু ব্যবধান সৃষ্টি করিয়াছে তাই তাহাব বুদ্ধির সামর্থ্য, তীক্ষ্ণতা এবং কর্মশক্তি তেমন ভাবে পরিণত হইতে পারে নাই। তথাপি এ সমস্ত ভেদরেখা থাকা সত্ত্বেও আমরা এখন আব বিশ্বাস করিতে পারি না যে ঈশ্বর বা কোন বিশৃঙ্খল প্রত্যেক জাতি এবং উপজাতিকে পবিণামের অপেক্ষা না রাখিয়া দেহে এবং চেতনায় স্নানিষ্টি প্রকৃতি দিয়া পৃথক পৃথক রূপে সৃষ্টি করিয়াছেন, যে ভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন সেই ভাবেই সকলে আছে, এবং নিজের সৃষ্টি দেখিয়া তিনি মনে করিতেছেন যে সৃষ্টি উত্তমই হইয়াছে। একথা এখন স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে যে কোন গোপন চেতন বা অচেতন সৃষ্টিশক্তি ক্ষিপ্ত বা মগ্ন গতিতে প্রাণময় অনুময় বা মনোময় বিচিত্র যান্ত্রিক কৌশল বা উপায় প্রয়োগের ফলে এই পরিবর্তন আনিয়াছে এবং হযত এইরূপে কোন বিশেষ পর্ব গড়িয়া তুলিবার পবে যে সমস্ত বিশিষ্ট রূপায়ণ পর্বসংক্রমণেব সোপানরূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল অথচ যাহা প্রকৃতিপবিণামের আব কোন কাজে লাগিবে না তাহাদিগকে পৃথক-রূপে বক্ষা করিবার চেষ্টা আর হয় নাই, তাই সে সমস্ত রূপায়ণ ক্রমে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ফাঁক বা নষ্ট স্তব সম্বন্ধে এই সিদ্ধান্ত এখনও একটা অনুমান বা প্রকল্প (hypothesis) মাত্র, ইহাকে এখনও আমরা যথাযথরূপে প্রমাণ করিতে পারি না। সে যাহাই হউক না কেন ইহা সম্ভব যে এই সমস্ত মৌলিক বিভেদের কারণ পবিণামের ক্ষেত্রে যে অস্তগূঢ় শক্তি ক্রিয়া করিতেছে তাহাব মধ্যেই নিহিত আছে, বাহ্যিক পরিবর্তন পদ্ধতিতে নয়; যদি আমরা ভিতরের দিকে আবও গভীরভাবে খুঁজি তাহা হইলে বুঝিবার বাধা দূর হয় এবং এই সমস্ত পর্বসংক্রমণ বা জাতান্তরে পরিণতির রহস্য সহজে বুঝা যায়; তখন মনে হয় পবিণামের ধারা এবং প্রকৃতি অনসারে বস্তুতঃ একরূপ হওয়াই অনিবার্য।

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

মূল জড়ের বা জড় বৈজ্ঞানিকের দৃষ্টি দিয়া না দেখিয়া যদি আমরা সমস্যা-টিকে মনোবিজ্ঞানের দিক হইতে দেখি, এবং প্রকৃতিপরিণামের এক পর্বের সঙ্গে আর এক পর্বের ভেদ বা পার্থক্য কিসের উপর নির্ভর করে তাহা যদি স্পষ্টভাবে বুঝিতে চাই তবে আমরা দেখিতে পাইব যে চেতনার এক ভূমি হইতে অন্য ভূমিতে আবোহণের ফলেই ভেদ উপস্থিত হয়। ধাতু, অচেতন এবং নিষ্প্রাণ জড় তত্ত্বের মধ্যে দৃঢ়রূপে স্থাপিত, এমন কি যদি আমরা তাহার মধ্যে এমন কোন সাদা দেখিতে পাই যাহা ইঙ্গিত করে যে তাহার মধ্যে প্রাণ আছে অথবা অন্ততঃপক্ষে যদি তাহাতে এমন প্রাথমিক কম্পনের সন্ধান পাই যাহা উদ্ভিদে আসিয়া প্রাণরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে, তবু তাহার বিশিষ্টরূপে ধাতু প্রাণনের রূপায়ণ নহে, তাহার বিশেষ প্রকৃতিতে তাহা জড়েরই এক রূপ। তেমনি উদ্ভিদ প্রাণতত্ত্বের অবচেতন ক্রিয়ার মধ্যে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত, তাহার অর্থ ইহা নহে যে তাহা জড়ের অধীন নয় অথবা শুধু মননের মধ্যেই যাহার পূর্ণ অর্থ খুঁজিয়া পাওয়া যায় এমন প্রতিক্রিয়া তাহার মধ্যে নাই, কেননা তাহার মধ্যে এমন অবমানস সাদার যেন সন্ধান পাওয়া যায়, মানুষের মধ্যে যাহার ভিত্তিতে স্নেহ বা দুঃখ, আকর্ষণ বা বিকর্ষণ দেখা দিয়াছে; তবু উদ্ভিদ প্রাণেরই এক রূপায়ণ, অবিনিশ্র জড়ের নহে, অথবা আমরা যতদূর জানি তাহা সচেতন মনোময় সত্তা একেবারেই নয়। মানুষ ও পশু এ উভয়ই সচেতন মনোময় জীব, কিন্তু পশু প্রাণময় মন এবং ইন্দ্রিয় মানসের মধ্যে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত, এবং তাহার সীমালঙ্ঘনের সাধ্য তাহার নাই, কিন্তু মানুষ তাহার ইন্দ্রিয়মানসের মধ্যে বুদ্ধি নামক অন্য এক তত্ত্বের আলোক পাইয়াছে; বস্তুতঃ অতিমানস নিম্নতরক্ষেত্রে অধঃপতিত এবং প্রতিবিশিত হইয়া এই বুদ্ধিক্রমে পরিণত হইয়াছে, ইহা বিজ্ঞানলোকের এক বশ্মি কিন্তু ইন্দ্রিয়মানস তাহাকে ধারণ করিয়া তাহার নিজ মূল হইতে ভিন্ন একরূপে রূপান্তরিত করিয়াছে; কেননা ইন্দ্রিয়মানসের মত যাহার মধ্যে এবং যাহার জন্য সে ক্রিয়া করিতেছে তাহাকে সে জানে না, সে জ্ঞান খোঁজে, কেননা জ্ঞান তাহার নাই, অতিমানসের মত স্বাভাবিক ভাবে এবং নিজেবিশেষ অধিকারবলে জ্ঞান তাহার মধ্যে নিত্য প্রতিষ্ঠিত নাই। এই কথা অন্য ভাষায় এইভাবে বলা চলে যে, প্রকৃতিপরিণামের প্রত্যেক পর্বের বিশুপকুষ তাহার চেতনার ক্রিয়া এক একটি পৃথক তত্ত্বের মধ্যে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, অথবা একই তত্ত্বের উচ্চতর এবং নিম্নতর ক্ষেত্রে দুইটি পর্ব সন্নিবেশিত করিয়াছেন—যেমন পশু ও মানুষের

পরিণতির ধারা—আবোহণ এবং সমাহরণ

বেলায়, যদিও সেখানে উচ্চতম ক্ষেত্রে এখনও ব্যবহৃত হয় নাই। এক তত্ত্ব হইতে সম্পূর্ণ অন্য তত্ত্বে এই দীর্ঘ পদক্ষেপের ফলেই পর্বভেদ, ভেদরেখা এবং দুস্তর ব্যবধান দেখা দিয়াছে; সকল প্রকার ভেদের কারণ না হইলেও, প্রকৃতি-পরিণামের এক পর্বস্থিত সত্তার সহিত অন্য পর্বস্থিত সত্তার একটা মৌলিক বিশিষ্ট ভেদের ইহাই কারণ।

কিন্তু আমাদিগকে ইহা বুঝিতে হইবে, যে এই আবোহণে, উচ্চ হইতে উচ্চতর তত্ত্বের পরম্পরা প্রতিষ্ঠায়, নিম্নতর পর্ব পরিত্যক্ত হয় না, যেমন নিম্নতর পর্বের অবস্থানেব সময় তাহার মধ্যে উচ্চতর তত্ত্বের একান্ত অভাবও কখনও থাকে না। পর্বসমূহের মধ্যে গভীর ভেদরেখার জন্য পবিণামবাদের বিকল্পে যে আপত্তি উঠিয়াছিল এই দিক দিয়া দেখিলে তাহা খণ্ডিত হয়; কেননা নিম্নতর পর্বের যদি উচ্চতর পর্বের অঙ্কুর থাকে, উচ্চতর পর্বের পবিণত সত্তার মধ্যে যদি নিম্নতর পর্বের বর্ষসকলও বজায় থাকে, তাহা হইলে আমবা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে পবিণামের ক্রিয়াধারা চলিতেছে। এমন একটা ক্রিয়াধারা প্রযোজন যাহাব ফলে নিম্নতর পর্বস্থিত সত্তা এমন এক অবস্থায় উন্নীত হইবে যেখানে তাহাব মধ্যে উচ্চতর প্রকাশ ঘটিতে পারে; সেই অবস্থায় যেখানে এই নূতন শক্তি প্রভাবশালী রূপে প্রতিষ্ঠিত সেই উচ্চতর ভূমি হইতে শক্তিপাত বা শক্তিব একটা চাপ অল্পপাখিক ক্ষিপ্ত এবং স্ননিশ্চিত-ভাবে কপাস্তব ঘটনাব সহায়তা করিতে পারে, তখন রূপান্তর সিদ্ধি এক লক্ষ বা লক্ষ পরম্পরার মধ্য দিয়া হয়—প্রথমে অতিমন্দ্র দূর্নিবীক্ষ এমন কি অব্যক্ত গতিতে যে প্রকৃতি-পবিণাম আবন্ত হইয়াছিল তাহাব শেষ ভাগে তাহা দ্রুতবেগে ছুটিয়া চলে এবং যেন ক্রমভঙ্গ করিয়া বা নিজেব কোন কোন স্তর লোপ করিয়া দিয়া সীমালঙ্ঘন কবে। মনে হয় এমনই এক বীতিতে প্রকৃতির মধ্যে চেতনা নিম্নতর হইতে উচ্চতর ভূমিতে আকৃষ্ট হইয়া আসিতেছে।

বস্তুতঃ জড় পরমাণুর মধ্যে প্রাণ মন এবং অতিমানস আছে, এবং ক্রিয়াশীল হইয়াই আছে; কিন্তু তাহাবা অদৃশ্য এবং অতীন্দ্রিয় ভাবে অন্তর্গূঢ় হইয়া আছে, তাহাদের শক্তিব ক্রিয়া অবচেতন বা আপাত অচেতনভাবে চলিতেছে; তথায় অণুপ্রাণনকাবী এক চিৎসত্তা আছে, কিন্তু তাহার যে বাহ্য আকাব এবং শক্তি যাহাকে তাহাব রূপময় সত্তা বলিতে পারি এবং যাহাকে তাহার অন্তর্গূঢ় গোপন নিয়ামক চেতনা হইতে পৃথক করিয়া দেখিতে পারি তাহা জড়ক্রিয়ার মধ্যে যেন নিজের অন্তরঙ্গতাকে হারাইয়া ফেলিয়াছে এবং তাহাতে এমন ভাবে

দ্বিবা জীবন বাৰ্তা

অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়িয়াছে যেন এক অচলপ্ৰতিষ্ঠ আত্মবিস্মৃতির জন্য সে কি এবং কি কবিতেনে তাহা আৰ জানিতে পাবিতেছে না । এইভাবে দেখিলে পৰমাণু এবং অতিপৰমাণুগণ (atoms and electrons) যেন চিৰন্তন নিদ্ৰাচৰ বা স্বপ্নসঞ্চৰণকাৰী (somnambulist) মনে হয় ; প্ৰত্যেক জড় বস্তুৰ মध्ये একটা বাহ্য বা ৰূপচেতনা আছে কিন্তু সে চেতনা সংবৃত, ৰূপে একান্ত অভিনিবিষ্ট ও স্তম্ভ হইয়া আপাতদৃষ্টিতে অচেতনাৰূপে অবস্থিত আছে এবং এক অজ্ঞাত অননুভূত আন্তৰসত্তাৰ দ্বাৰা সে চালিত হইতেছে ; এই আন্তৰ সত্তাকেই উপনিষদ প্ৰতি স্মৃশ্বেৰ মध्ये নিত্য জাগ্ৰত সৰ্বভূতাবিধাস পুৰুষ বলিযাছে ; স্বপ্নসঞ্চৰণশীল মানুহ এক সময়ে জাগিয়া উঠে, কিন্তু পৰমাণুতে অভিনিবিষ্ট অবস্থায় ৰূপচেতনায় যে স্বপ্নসঞ্চৰণ চলিতেছে তাহা হইতে সে-চেতনা কখনজাগে নাই, কখনও জাগবনোন্মুখও হয় নাই । উদ্ভিদে এই বাহ্য ৰূপচেতনা এখনও নিদ্ৰামগ্ন আছে কিন্তু সে নিদ্ৰাৰ মध्ये স্বপ্ন দেখা দিয়াছে, সে জাগিতে ইচ্ছুক বা জাগবনোন্মুখ হইয়াছে, কিন্তু জাগিতে পাবিতেছে না । তাহাৰ মध्ये প্ৰাণ আসিয়াছে, অৰ্থাৎ উদ্ভিদে অন্তৰ্গত চেতন সত্তাৰ শক্তি এতটা ঘনীভূত এবং তীক্ষ্ণবীৰ্য হইয়াছে যে ক্ৰিয়াশক্তির একটা নূতন ধাৰা গঠিত হইয়া উঠিয়াছে যাহাকে আমবা প্ৰাণশক্তিরূপে দেখি । বাহিৰেৰ অভিব্যক্ত উদ্ভিদে প্ৰাণেৰ সাড়া জাগে কিন্তু সে সাড়াতে মনচেতনাৰ স্থান নাই ; বিগুহ জড়ের ক্ৰিয়াৰ মध्ये যাহাৰ স্থান নাই এমন ভাবেৰ উচ্চতৰ এবং সুক্ষ্মতৰ এক নূতন বা নবজাতীয় ক্ৰিয়াশক্তি উদ্ভিদকে আশ্ৰয় কৰিয়া প্ৰকাশিত হইয়াছে । সেই সঞ্চে উদ্ভিদে এক সামৰ্থ্য দেখা দিয়াছে যাহাৰ বলে আপন হইতে ভিনু অন্য সত্তা বা বিশ্বপ্ৰকৃতিৰ দেওয়া জড় ও প্ৰাণেৰ অভিব্যক্ত গ্ৰহণ কৰিয়া তাহাদিগকে এই নবজাগৰিত প্ৰাণেৰ ভাষায় ও মূল্যে, প্ৰাণস্পন্দনেৰ গতি ও ঘটনায় ৰূপান্তৰিত কবিতে পাৰে । গুহ জড়কপ ইহা কৰিতে সমৰ্থ হয় না ; জড়ৰূপ অভিব্যক্তকে প্ৰাণবৃত্তি বা কোন বৃত্তিতে ৰূপান্তৰিত কবিতে পাৰে না ; তাহাৰ আংশিক কাৰণ জড় অচেতনভাবে অভিব্যক্ত গ্ৰহণ কৰে এবং তাহাতে অজ্ঞাতভাবে সাড়া দিলেও সে গ্ৰহণশক্তি এমন জাগ্ৰত নয় যাহাতে অভিব্যক্তকে প্ৰাণবৃত্তিতে ৰূপান্তৰিত কবিতে পাৰে, তাহা কেবল মুকৰূপে গ্ৰহণ কবিতে এবং অচেতনে সাড়া দিতে পাৰে—অবশ্য যদি অতীন্দ্ৰিয় দৰ্শনকে বিশ্বাস কৰি তবে জড়ের মध्ये সে-গ্ৰহণশক্তি গুপ্তভাবে আছে তাহা স্বীকাৰ কৰিতে হয় , আৰ এক আংশিক কাৰণ এই যে অভিব্যক্তের মধ্য দিয়া যে শক্তি প্ৰবাহিত

পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ

হয় তাহা এত সূক্ষ্ম যে জড়বিগ্রহেব নিষ্প্রাণ ঘন স্থলত্ব তাহাকে কোন কাজে লাগাইতে পারে না। উদ্ভিদের প্রাণ তাহার জড়দেহ দিয়া নিয়ন্ত্রিত হয় বটে কিন্তু প্রাণশক্তি জড়সত্তাকে গ্রহণ করিয়া তাহাকে নূতন এক প্রাণময় মূল্য, প্রাণময় মর্যাদা দান করে।

পরিণতির ধারা যখন পশুতে আসিয়া পৌঁছিল তখন তাহার মধ্যে ইন্দ্রিয় এবং মন ফুটিল, যাহাকে আমরা চেতন জীবন বলি তাহা দেখা দিল; এখানেও প্রকাশেব সেই একই বীতি দেখা যায়। সত্তার শক্তি আবার আবও ঘনীভূত এবং তীক্ষ্ণবীৰ্য্য হইয়া এত উচ্চস্তরে উঠিল যে, এক নূতন তত্ত্ব স্বীকৃত এবং গঠিত হইল অর্থাৎ মননের তত্ত্ব স্ফুৰিত হইল, এ তত্ত্ব নূতন—অন্ততঃ জড়ের জগতে। পশু মনোময় তাবে নিজের এবং অপরের সত্তা জানে, তাহার ক্রিয়া-ধারাও উদ্ভিদ অপেক্ষা সূক্ষ্মতর এবং উচ্চতর; আপন হইতে ভিনু যে সত্তা তাহা হইতে মনোময়, প্রাণময় এবং জড়ময় অভিঘাত সকলকে গ্রহণ করিবার সামর্থ্য এবং অধিকার তাহার ব্যাপকতর; অনুময় ও প্রাণময় সত্তাকে গ্রহণ করিয়া তাহাদিগের মধ্য হইতে যাহা পায় তাহা সে ইন্দ্রিয়চেতনা এবং প্রাণধর্ম্মী মনশ্চেতনাব মূল্যে রূপান্তরিত করে। পশুর শরীরেব ও প্রাণের এমন কি মনেরও বোধ আছে; কেননা তাহার মধ্যে অল্প স্নায়বিক-সাড়া যে শুধু জাগে তাহা নহে, তাহার মধ্যে আছে সচেতন ইন্দ্রিয়বোধ, স্মৃতি, বাসনা, আবেগ, সংস্কার ও সংকল্প; আছে অনুভূতি এবং ভাবনা ও ইচ্ছাব নানা উপাদান। এমন কি তাহার একটা ব্যবহারিক বুদ্ধি আছে, যাহাব ভিত্তি হইল স্মৃতি, সংস্কার, অভাবের বা প্রয়োজনের তাড়না, পর্য্যবেক্ষণ এবং খানিকটা কুশলী প্রতিভা; চাতুরী, উপায়কুশলতা এবং পবিকল্পনার শক্তিও তাহার আছে; সে কিছু পবিমাণে আবিষ্কার করিতে এবং সে আবিষ্কার কিছু কাজে লাগাইতে, অথবা নূতন পবিস্থিতির দাবিতে কিছু কিছু অদল বদল করিতে পারে। তাহার সমস্তটাই অর্দ্ধচেতন সহজ সংস্কার নয়। পশুমন মানববুদ্ধিব প্রস্তুতির ক্ষেত্র।

কিন্তু যখন আমরা মানুষে পৌঁছি তখন দেখি সমস্ত ব্যাপাব সচেতন হইতেছে। মানুষ ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্র সংস্কার, তাহার মধ্য দিয়া বিশেষ নিজ পবিচয় নিজের কাছে ব্যক্ত হইতে আবস্ত হয়। নিম্নতম শ্রেণীর পশু এখনও প্রধানত অথবা প্রায় সকলেই নিদ্রাচর (somnambulist) বা অচেতন তাবে কার্য্যশীল হইলেও উচ্চতর পশুকে তাহা বলা চলে না, কিন্তু তাহার মন জাগ্রত হইলেও তাহা অতি সঙ্কীর্ণ, তাহার প্রাণসত্তার জন্য যাহা প্রয়োজন

দ্বিবি জীবন বার্তা।

ততটুকু মননই তাহাতে ফুটিযাছে, মানুষের মধ্যে সচেতন মন আবও সজাগ হইযাছে এবং যদিও প্রথমেই পূর্ণ আত্মসচেতন হয় নাই, যদিও তাহাব সচেতনতা শুধু বাহিরের ক্ষেত্রে বহিযাছে তবু তাহাব অন্তরের পূর্ণ অখণ্ড সত্তাব দিকে তাহাব চেতনা ক্রমশঃ অধিকতররূপে পবিস্ফুট হইযা উঠিতে পাৰে। পরিণামের আদিম দুই পৰ্বেব মত সচেতন সত্তাব শক্তি উন্নীত ও ঘনীভূত হইযা ইহার মধ্যে নূতন শক্তিব প্রকাশ কবিযাছে এবং সুক্ষ্মতব ক্রিয়াবলিব নূতন বিস্তৃততব ক্ষেত্র গঠিত কবিযাচে, প্রাণময় মন এখানে বিচাব ও ভাবনাময় মনে রূপান্তরিত হইযাছে, পর্যাবেক্ষণ এবং আবিষ্কার কবিবাব উচ্চতব শক্তি পবিস্ফুট হইযাছে, তথ্যের সমাহার ও সম্বন্ধ সাধন এবং কার্য্যকাৰণের সম্বন্ধ নির্ণয়ের শক্তি বাড়িযাছে, কল্পনাব ও বস্তুব শক্তি, উচ্চতব ও অধিকতব সাবলীল অনুভূতি, বুদ্ধিব সমন্বয় এবং অযাবধারণের সামখ্য প্রভৃতি চেতনার নানা বিভূতিব প্রকাশ হইযাছে, বুদ্ধিব ধৰ্ম্ম এখন আব শুধু প্রতিক্ষিপ্ত বা প্রতিবর্তী (reflex) এবং প্রতিক্রিয়াশীল (reactive) নয়, তাহাব মধ্যে এমন এক মেধা দেখা দিযাছে যাহা সব কিছুকে আপন বশে আনিতে, বিচাব কবিযা দেখিতে এবং নিজেকে পৃথক কবিযা দেখিতে ও বুঝিতে সমর্থ। নিম্নতব পৰ্বেব মত এবাবও চেতনাব ক্ষেত্র বহু প্রসারিত হইযাছে, মানুষ আবও বেশী কবিযা নিজেব এবং নিশ্চেষ্ট খবব জ্ঞানিতে সমর্থ হইযাছে এবং এই জ্ঞানের মধ্যে সচেতন অনুভূতিব উচ্চতব ও পূর্ণতব রূপের দেখা পাওয়া যাইতেছে। এ পৰ্বেও চেতনাব আনোহণের তৃতীয় সূত্রেব নিত্য ক্রিয়া দেখিতে পাই ; মন নিম্নতব শক্তিসমূহকে আপন ভূমিতে তুলিযা লইযা তাহাদের ক্রিয়া প্রতিক্রিয়াকে বুদ্ধিব ধৰ্ম্মে অভিষিক্ত কবিযাছে, মানুষ তাহাব প্রাণ সম্বন্ধে যে শুধু পশুব মত সচেতন তাহা নহে, কিন্তু তাহাব প্রাণের বোধ ও ধাবণা বুদ্ধিব দীপ্তিতে উজ্জ্বল, তাহাব দেহের বোধও সচেতনতা এবং পর্যাবেক্ষণের ফলে সমৃদ্ধ হইযাছে। মানুষ পশুব মনোময় এবং স্থূল অনুময় জীবন নিজেব মধ্যে গ্রহণ কবিযাছে, পশুব মানুষে পরিণত হওয়াব ধারাতে মানুষে আসিযা পশুব কোন কোন শক্তিব কিছু নূনতা দেখা দিযাছে বটে কিন্তু যাহা সে রক্ষা কবিতে পারিযাছে তাহাব উৎকর্ষ সাধন দ্বাবা তাহা উচ্চতব মূল্যে পরিণত কবিযাছে; তাহাব ইন্দ্রিয়বোধ, সংস্কার, প্রবৃত্তি, ইচ্ছা, আবেগ, মনের নানা বৃত্তিব সমাহার, সমস্তেবই বুদ্ধিদীপ্ত বোধ ও ধারণা তাহার আছে ; যাহা শুধু ভাবনা, বেদনা, কামনা বা সঙ্কল্পের স্থূল উপাদান ছিল এবং যাহা কেবল স্থূলভাবেই নিয়ন্ত্রিত

পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ

হইত, মানুষ সে সমস্তকে সর্বদাঙ্গসুন্দর বস্তুরূপে পরিণত করিয়া চমৎকার শিল্প-নৈপুণ্যের পবিচয় দিয়াছে। কেননা পশুও ভাবনা করে কিন্তু প্রধানতঃ স্মৃতি ও সংস্কারের যান্ত্রিক পৰম্পরার মধ্য দিয়া তাহার ভাবনা কতকটা স্বয়ং-ক্রিয় ভাবেই ফুটিয়া উঠে, প্রকৃতির ইসাবা সে ক্ষিপ্ৰ অথবা মন্থর ভাবে গ্রহণকরিয়াই চলে ; বিশেষ কোন কাৰণে যেখানে পর্য্যবেক্ষণ এবং পরিকল্পনা-শক্তির প্রয়োগ প্রয়োজন হইয়া পড়ে শুধু সেইখানে অধিকতর সচেতন ব্যক্তিগত ক্রিয়ার মধ্যে সে সাময়িকভাবে জাগ্রত হয়, পশুর মধ্যে ব্যবহারিক বুদ্ধির স্থূল উপাদান কিছু আছে কিন্তু ভাবনা এবং বিচার-বুদ্ধি সুগঠিত হইয়া উঠে নাই। পশুর উন্মিষস্ত চেতনায় আমবা অশিক্ষিত অনিপুণ কাবিগবেব দেখা পাই, মানুষের মধ্যে সেই চেতনা সুনিপুণ শিল্পী হইয়া দেখা দেয় এবং কেবল সুনিপুণ শিল্পী নয় সে শিল্পাচার্য্য বা শিল্পীবাজ হইয়া উঠিতে পারে,—যদিও আপনাকে সফল কবিবাব চেষ্টা তাহাব মধ্যে আজিও তেমন ভাবে জাগে নাই।

আজ পর্য্যন্ত মানুষের মধ্যেই চেতনার উচ্চতম প্রকাশ হইয়াছে, মানুষের এই চেতনাব দুইটি বৈশিষ্ট্যেব অনুসরণ করিলে আমবা পরিণতিধারাব মৰ্ম্ম-স্থলে প্রবেশ কবিতে পানিব। উচ্চতর চেতনাব দ্বাৰা জীবনের নিম্নস্থিত অংশসকলকে গ্রহণেব অর্থ বৃদ্ধিতে গেলে প্রথমে দেখি ব্যাটি রূপেব মধ্যস্থিত উন্মিষস্ত গোপন এক চিৎসত্তা বা এক বিশ্বসত্তা যে উচ্চশিখবে পৌঁছিয়াছে তথা হইতে তখন যাহা তাহাব নিম্নে অবস্থিত আছে তাহাব উপব কর্তৃত্বশক্তি-পূর্ণ দৃষ্টি দেয়, এই নিম্নাভিমুখী দৃষ্টিব সঙ্গে সত্তাব চিৎশক্তিব যুগল বীৰ্য্যধাবা যুক্ত থাকে, একটি ইচ্ছাশক্তি অপবাটি জ্ঞানশক্তি ; এ দৃষ্টিব উদ্দেশ্য নিম্নতর হইতে তিনু, নবোন্মিষিত বিশালতর এই চেতনা অনুভূতিব ও প্রকৃতিব ক্ষেত্র হইতে, নিম্নতর জীবন এবং তন্মধ্যস্থ সম্ভাবনাসকলকে যেমন জানা, তদ্রূপ সে জীবনকে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত্ত্বভূমিতে তুলিয়া তাহাব মধ্যে উচ্চতর মূল্য ও তাৎপর্য্য সঞ্চাব কবা এবং তাহাব মধ্যস্থিত উচ্চতর প্রচ্ছন্নশক্তি-সকলকে ফুটাইয়া তোলা। তিনি ইহা কবেন তাহাব স্পষ্ট কানণ এই যে তিনি নিম্নতর জীবনকে নষ্ট করিতে চাহেন না, সত্তার আনন্দের প্রকাশ তাহার নিত্য কাজ, নানা স্রবের স্রব-সঙ্গতির মধ্য দিয়া যে প্রকাশ চাহেন, কোন একটা স্রব যতই মধুব হউক না কেন তাহাই একটানা বাজিয়া যাইতে থাকিবে তাহা তিনি ইচ্ছা করেন না ; তাই তাহার মহাস্রব-সঙ্গতির মধ্যে নিম্নতর গ্রামের সকল স্রব রক্ষা করা তাহার অভিপ্রেত বটে, কিন্তু যাহাতে তাহাদের স্থূলভাবের রূপায়ণ হইতে যে আনন্দ

দিব্য জীবন বার্তা

পাওয়া সম্ভব ছিল তাহা হইতে বৃহত্তর ও মহত্তর আনন্দলাভ হইতে পারে তজ্জন্য তাহাদিগকে গভীরতর ও সুস্ক্রুততর তাৎপর্য্যে পরিপূরিত করিয়া তবে রাখিতে চান। তথাপি তাহাদিগকে সর্বদা রক্ষা এবং চিবতরে গ্রহণ করিয়া নেওয়ার জন্য অবশেষে একটা সৰ্ত্ত তিনি তাহাদের উপর আরোপ করিয়াছেন ; সে সৰ্ত্ত হইল এই যে তাহাবা স্বৈচ্ছায় উচ্চতর তাৎপর্য্য গ্রহণ করিবে ; কিন্তু যখন তিনি পূর্ণতালাভের জন্য উৎসুক তখন যদি স্বৈচ্ছায় তাহাবা সন্নতি না দেয় বা বিদ্রোহাচরণ করে, তখন তাহাদিগকে পীড়া দিতে, এমন কি পদদলিত কবিত্তে তিনি ঈর্ষা কবেন না। বস্তুতঃ নৈতিক জীবন, সংযম এবং তপস্যাব হইহাই অন্তবতম খাঁটি উদ্দেশ্য এবং অর্থ ; অর্থাৎ তাহাব উদ্দেশ্য এই যে অনুময় প্রাণময় এবং নিম্নতর মনোময় জীবনকে বশে আনিয়া শিক্ষা দিয়া পরিশুদ্ধ কবিয়া তাহাদিগকে উপযুক্ত সাধন যন্ত্রে পরিণত কবিত্তে চাহেন, যাহাতে তাহাবা প্রথমে উদ্ধৃমনের পবে অতিমানসেব স্বব-সঙ্গতিব মধ্যস্থিত সুরে রূপান্তরিত হইতে পাবে, তাহাদিগকে বিকলাঙ্গ বা হত্যা কবা উদ্দেশ্য নহে। উদ্ধৃ আবোহণ প্রথম প্রয়োজন বটে কিন্তু সকল অংশকে জুড়িয়া এক অখণ্ড পুণ্যতা স্থাপনের ইচ্ছাও সেই সঙ্গে প্রকৃতিস্থ চিৎসত্তাব মধ্যে বহিয়াছে।

সব দিক দিয়া বিস্মটিকে উদ্ধৃ তুলিবার, তাহাব মধ্যে গভীরতা ও সুস্ক্রুতা আনয়ন এবং স্নন্দবতর ও সন্মুক্তবতর শক্তিতে তাহাকে বিভূষিত করিবার জন্য, জ্ঞান ও ইচ্ছাব এই যুগল দৃষ্টি নিম্নেব দিকে প্রসারিত কবা প্রথম হইতেই প্রকৃতিস্থ গোপন পুরুষেব কর্ণেব ধাবা। বলিতে গেলে উদ্ভিদস্থিত আত্মা বা পুরুষ তাহাব সমগ্র জড়ময় সত্তাকে যেন এক স্নায়বীয় জড় দৃষ্টিতে দেখিতে চায় এবং তাহা হইতে অনুপ্রাণণয় একটা প্রগাঢ় বস যতটা সম্ভব পাইতে চায় ; কেননা, বোধহয় যেন নিঃশব্দ প্রাণকম্পনের এমন একটা তীব্র উত্তেজনা তাহাব মধ্যে আছে যাহা আমাদের পক্ষে কল্পনা কবাও সহজ নয় ; উদ্ভিদ হইতে যাহাব মন এবং দেহ উন্নততর এবং সমর্থতর সেই পশুব আধাবও হয়ত উদ্ভিদেব অপরিণত জীবনধাবাতে প্রকাশিত এই উত্তেজনাব তীব্রতা সহ্য বা বহন কবিত্তে পাবে না। পশু নিজেব অনুময় এবং প্রাণময় জগৎকে মনোময় ইন্দ্রিয়দৃষ্টি দিয়া দেখে, যাহাতে তাহা হইতে যতটা সম্ভব ইন্দ্রিয়লভ্য রস আহরণ কবিত্তে পাবে ; বিস্মুক্ত ইন্দ্রিয়বোধ, ইন্দ্রিয়বোধযুক্ত আবেগ বা প্রাণেব বাসনা ও স্নেহেব পবিতৃপ্তির দিক দিয়া দেখিতে গেলে পশু যে রস অনুভব করে তাহার তীব্রতা অনেক দিক দিয়া মানুষের অপেক্ষা অনেক বেশী।

পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ

মানুষ সংকল্প এবং বুদ্ধির ভূমি হইতে দৃষ্টি কবিতা নিম্নতর ভূমির এই সমস্ত তীব্র মাদকতার আকর্ষণকে উপেক্ষা করে, কিন্তু সে চায় মন প্রাণ এবং ইন্দ্রিয়-বোধের অন্য উচ্চতর তাৎপর্যের গভীরতা, চায় বুদ্ধির, রসবোধের, নৈতিক বা আধ্যাত্মিক জীবনের পরিতপণ, চায় কর্মক্ষেত্রে মন সবল ও ক্রিয়াশীল হউক ; এই সমস্ত উচ্চতর উপাদানের পবিশীলন দ্বারা জীবনের সাধনাকে উন্নত, উদার এবং স্থূলতাবজিত কবাই তাহার লক্ষ্য। পশুজীবনের প্রতিক্রিয়া বা ভোগকে সে বর্জন কবে না, কিন্তু তাহাদিগকে মননের বসে মিশাইয়া আবও স্বচ্ছ, সুস্পষ্ট ও সংবেদনশীল করিয়া তোলে। মানুষ যখন সাধাবণ অথবা নিম্নতর ক্ষেত্রে অবস্থিত থাকে তখনও এই সাধনা কবিত্তে থাকে ; কিন্তু যতই সে পুষ্টলাভ কবে ততই নিম্নতর সত্তাকে সে কঠোরতর পরীক্ষার মধ্যে ফেলিতে থাকে এবং তাহাকে বর্জন করিবে এই ভয় দেখাইয়া তাহার কাছে এক ভাবের রূপান্তর দাবি কবে, নিজের উদ্ধৃস্থিত ক্ষেত্রে অধ্যাত্মজীবনে পৌঁছিবাব জন্য এই উপায়ে মন আমাদিগকে প্রস্তুত কবিতা নিতে চায়।

কিন্তু উচ্চতর ভূমিতে পৌঁছিলে মানুষ যে কেবল তাহার চাবিদিকে এবং নিম্নদিকে চাহিয়া থাকে তাহা নহে, তাহার উর্দ্ধে যাহা আছে এবং তাহার অন্তরে গোপন ও অব্যক্তভাবে যাহা আছে তাহার দিকেও সে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে। মানুষের চেতনায় পবিশীল-ধাবার মধ্যে বিগ্নপুরুষের নিম্নগামী দৃষ্টি যে কেবল সচেতন হইয়াছে তাহা নহে তাহার উর্দ্ধ এবং অন্তরদৃষ্টিও জাগ্রত হইতেছে। প্রকৃতি তাহার জন্য যাহা কবিতাছে তাহাতে তৃপ্ত হইয়াই পশু বাস কবে, পশুর সত্তার মধ্যে যদি গোপন চিৎপুরুষের কোন উর্দ্ধদৃষ্টি থাকে তাহার সহিত পশুর সচেতন ভাবে কোন যোগ নাই, তাহা এখনও প্রকৃতিরই কাজ ; একমাত্র মানুষই প্রথমতঃ এই উর্দ্ধদৃষ্টিপাত সচেতনভাবে নিজের কাজ বলিয়া মনে কবে। কেননা মানুষ বুদ্ধিময় ইচ্ছাশক্তি লাভ কবিতাছে, এই শক্তি বিকৃত হইলেও বিজ্ঞান বা পবাবিদ্যাবই একটা বশি, তাহার অন্তরে সচিচদা-নন্দনের যুগল প্রকৃতি ফুটিতে আরম্ভ কবিতাছে ; সে আব পশুর মত প্রকৃতির দ্বারা সম্পূর্ণরূপে পবিচালিত অপবিশিত সচেতন সত্তা নহে অথবা তাহার কার্যকরী শক্তির দাস বা তাহার যান্ত্রিক শক্তির খেলাব পুতুল মাত্র নহে, কিন্তু তাহার মধ্যে চিদাঙ্গ বা চেতনাময় পুরুষ জাগরিত হইয়া উঠিতেছে, এত দিন যাহা প্রকৃতির একার কাজ ছিল, যাহাতে তাহার কোন কথা বলিবার অধিকার ছিলনা, তাহাতে সে হস্তক্ষেপ করিতে, তাহাতে নিজে কিছু বলিতে এবং অবশেষে

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

প্রকৃতির প্রভু হইতে চাহিতেছে। ইহা করিবার শক্তি এখনও তাহার লাভ হয় নাই, এখনও সে প্রকৃতির জালে জড়িত রহিয়াছে, তাহার চিরাগত যান্ত্রিক শাসনে পরিচালিত হইতেছে, কিন্তু সে অনুভব করে—যদিও এখনও অস্পষ্ট এবং অনিশ্চিত-ভাবে—যে তাহার মধ্যস্থ চিৎসত্তা আরও উচ্চতর শিখরে আরোহণ কবিতে, তাহার সীমা ভাঙিয়া বিস্তার লাভ কবিতে চায় ; তাহার ভিতরের বহস্যলোকে গোপন কিছু আছে যাহা জানে যে তাহার অন্তরের গভীরে অবস্থিত সচেতন পুরুষ-প্রকৃতির ইচ্ছা ও উদ্দেশ্য নয় যে সে তাহার বর্তমান নিম্নতর অবস্থা ও সীমার মধ্যে তৃপ্ত থাকিবে। যখনই মানুষ অনুময় ও প্রাণময় জগতে নিজের জন্য স্থান কবিয়া লইতে পারিয়াছে এবং ভবিষ্যৎ সম্ভাবনার কথা চিন্তা কবিবার কিঞ্চিৎ অবসর পাইয়াছে তখনই তাহার মধ্যে এক স্বাভাবিক আকৃতি ও আবেগ জাগিয়াছে যে সে উচ্চতর শিখর-সমূহে আরোহণ, তাহার চেতনা ও কৰ্ম-ক্ষেত্রের প্রসাৰণ এবং তাহার নিম্নতর প্রকৃতির রূপান্তর সাধন কবিবে। তাহার অন্তরে অবস্থিত সঙ্কল্প কল্পনার এক ভ্রান্তি তাহাকে মিথ্যা আশায় প্রলুব্ধ কবিয়া এই আকৃতি ও আবেগ তাহার মনে জাগাইতে বাধ্য কবিয়াছে তাহা নহে ; ইহার প্রথম কাৰণ সে অপূর্ণ কিন্তু পূর্ণতার পথযাত্রী মনোময়-পুরুষ এবং পুষ্টি ও পূর্ণতার জন্য তাহার আকৃতি ও প্রচেষ্টা স্বাভাবিক ; তাহা ছাড়া আরও বড় কাৰণ এই যে পৃথিবীর সকল জীবের মধ্যে একমাত্র সে-ই মনোময় সম্ভাব লৈ লুক্কায়িত গভীর বহস্যের কথা জানিতে সমর্থ হইতে পারে, তাহার ষ, তাহার মনের উপরের বস্তুর, অতিমানসের, চিদাস্বার আভাস তাহার মধ্যেই প্রথম জাগে, শুধু আভাস যে জাগে তাহাও নহে, সেই জ্যোতিষরূপের দিকে নিজেকে খুলিয়া ধরিবার, তাহাকে নিজের মধ্যে বরণ কবিয়া লইবার, নিজে উন্নীত হইয়া তাহাতে পৌঁছিব এবং তাহাকে লাভ কবিবার সামর্থ্যও তাহার আছে। মানুষের—সকল মানুষেরই—প্রকৃতির পৰ্ব্ব এই যে সচেতন পরিণামের ধারা ধরিয়া সে নিজেকে অতিক্রম কবিবে, এখন সে যেখানে আছে তথা হইতে উদ্ধৃত্তিতে পৌঁছিবে। শুধু ব্যাষ্টব্যক্তি নয়, জাতিরূপেও মানুষ তাহার সম্ভাব সাধাবণ বিধান এবং জীবনে এ আশা পোষণ কবিতে পারে—যদিও জাতির মধ্যস্থ প্রত্যেক ব্যক্তি সম্বন্ধে একথা প্রযুক্ত না হইতে পারে—যদি মানবজাতির মধ্যে তাহার বর্তমান অদ্বিতীয় প্রকৃতির অপূর্ণতা হইতে উদ্ধৃত্তি-বার জন্য এক ইচ্ছা ও সঙ্কল্প উপযুক্ত পরিমাণে জাগ্রত হয় ; অন্ততঃপক্ষে মানবজাতি উচ্চতর স্তরে আরুঢ় হইতে এবং দ্বিতীয় মানবতা বা অতিমানবতা

পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ

পূর্ণরূপে লাভ কবিত্তে না পারিলেও তাহাব নিকটে যে পৌঁছিতে পারে তাহাতে সন্দেহ নাই। যাহাই হউক না কেন ইহা সত্য যে তাহার মধ্যস্থিত পরিণাম-শীল প্রকৃতি উদ্ধৃ ভূমিতে আরোহণের জন্য এই আদর্শকে তাহার সম্মুখে স্থাপিত করিয়াছে এবং তজ্জন্য চেষ্টা কবিত্তে তাহাকে বাধ্য কবিত্তেছে।

নিজেকে অতিক্রম কবিত্তা পরিণতিশীল সত্তাকে যে আত্মসন্তুতি লাভ করিত্তে হয় তাহাব শেষ পরিণতি কোথায়? মনের মধ্যে পরিণামের নানা স্তরের একটা ক্রমোদ্ধৃ পবম্পবা আছে, আবাব প্রত্যেক স্তরের মধ্যে আছে নানা ধাবাব একটা পর্য্যায়, মনোময় জগতে পবপব সজ্জিত ক্রমোদ্ধৃ শিখমালা আছে, তাহাদিগকে আমাদের স্মবিধাব জন্য মনোময় সত্তা ও চেতনাব বিভিন্ন ভূমি এবং উপভূমি নামে অভিহিত কবিত্তে পাবি, প্রধানতঃ এই সমস্ত স্তব বা সোপানাবলিব মধ্য দিয়া উপবে উঠিবাব ফলেই আমাদের মনোময় সত্তাব পুষ্টি হয় ; আমবা ইহাব যে কোন স্তবে অবস্থিত হইতে পাবি অথচ নিম্নতর স্তবের উপব নির্ভবতার সম্বন্ধ একেবাবে হাবাই না, সেখানে থাকিয়া আবাব মাঝে মাঝে তাহা হইতে উচ্চতব স্তরে আকৃ অথবা সেই স্তবে অবস্থিত থাকিয়াও উদ্ধৃ হইতে আগত শক্তিপাতে সাদা দিতে পাবি। বর্তমানে আমাদের স্বাবাবিক অবস্থায় বুদ্ধিব নিম্নতম যে স্তবে বা উপভূমিতে আমবা প্রথমে দৃঢ়রূপে অবস্থিত থাকিত্তে পাবি, তাহাকে আমবা জড় মনোময় স্তব বলি, কেননা এখনও তথ্যেব সাক্ষ্য এবং তত্ত্বের বোধেব জন্য স্থূল মস্তিষ্ক, স্থূল ইন্দ্রিয় এবং স্থূল ইন্দ্রিয়-মানসেব উপব আমাদিগকে নির্ভব কবিত্তে হয় ; এখানে আমবা সেই অনুময় মানুয যাহার কাছে বাহিবেব বস্তু এবং বাহিবেব জীবনেব মূল্য সর্ব্বাপেক্ষা বেশী, তিতবেব অন্তর্গুখী বৃত্তি বা অন্তবেব সত্তাব অনুভূতি অতি অল্প ; বাহিবেব সত্তা ও বৃত্তিব বৃহত্তব দাবিব তুলনায় অন্তবেব যেটুকু অনুভূতি তাহাব আছে তাহা গৌণ ও অকিঞ্চিৎকব। অনুময় মানুযেব একটা প্রাণময় অংশ আছে যাহাব প্রধান উপাদান অবচেতনা হইতে উদ্ভিত প্রাণ-চেতনাব সহজাত সংস্কার এবং আবেগেব কতগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কপায়ণ এবং তাহাব সঙ্গে আছে গতানুগতিক তাবেব গতি ও শক্তিবিশিষ্ট ইন্দ্রিয়বোধ, বাসনা, আশা, আবেগ, অনুভূতি ও তৃপ্তি প্রভৃতি অনেক কিছু—যাহাদের অস্তিত্ব বাহ্যবস্তু বা বাহ্য সংস্পর্শের উপর নির্ভব কবে ; যাহা কিছু ব্যবহারিক, সদ্য যাহা পাওয়া বা সাধিত হওয়া সম্ভব, যাহা অভ্যাসগত যাহা সাধারণ এবং মাঝারি গোছের তাহা লইয়া তাহাদের কারবার। তাহার মধ্যে একটা মনোময় অংশও আছে, কিন্তু তাহারও দৃষ্টি

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

বাহিরের দিকে ফিরানো, বাহ্য বিষয়ের উপর নিবদ্ধ, যাহা কিছু চলিয়া আসিতেছে, যাহাতে সে অভ্যস্ত, ব্যবহারিক ক্ষেত্রে যাহা কাজে লাগে তেমন কিছু মাত্র সে অংশে আছে ; প্রধানতঃ জড়ময় এবং ইন্দ্রিয়ানুভূতিময় সত্তার ভোগ ও তর্পণ, ব্যবহার ও আরাম, আশ্রয় ও প্রয়োজনের জন্যই মনের রাজ্যে যাহা কিছু আছে তাহাব সে মর্যাদা দেয় বা মূল্য স্বীকার করে। কেন না অনুময় মন জড় ও জড়জগৎ, দেহ এবং দেহগত জীবন, ইন্দ্রিয়ানুভূতি এবং সাধারণ ব্যবহারিক মনন ও তাহাব অনুভবের ভিত্তি উপর দাঁড়াইয়া আছে। এই জাতীয় নয় এমন যাহা কিছু তাহার মধ্যে আছে, অনুময় মন তাহাদিগকে লইয়া বাহ্য ইন্দ্রিয়মানসের ভিত্তি উপর এক ক্ষুদ্র গৃহ নির্মাণ করে। তৎসঙ্গেও জীবনের এই সমস্ত উচ্চতর উপাদানকে সে সহায়কাৰী অপ্রধান বস্তু বা কল্পনাব অপ্রয়োজনীয় কিন্তু মনোবম বিলাস অথবা হৃদয় বা মনের বস্তুনিবপেক্ষ উচ্চাস মাত্র মনে করে ; অন্তরের কোন সত্য বস্তু মনে করে না ; অথবা যখন সে এ সমস্তকে সত্যবস্তু বলিয়া গ্রহণ করে তখনও তাহাদিগকে বাহ্যবস্তুর মত বাস্তব এবং মূর্ত বলিয়া অনুভব কবিতে পারে না, কেননা তাহাদের স্বরূপগত উপাদান জড় পদার্থ হইতে সূক্ষ্মতর এবং তাহাদের বাস্তবতাও সূক্ষ্মতরভাবেই অনুভব কবিতে হয়, তাই এ সমস্তকে স্থলের চেয়ে যাহার বাস্তবতা কম, স্থলের তেমনি একটা সূক্ষ্ম মনোময় বিস্তার মাত্র মনে করে। মানুষ যে এইভাবে জড়ের উপর প্রথমে দাঁড়াইবে এবং বাহ্যতত্ত্ব এবং বাহ্যসত্তাকে তাহার ন্যায্য মূল্য দিবে তাহা অপরিহার্য ; কাৰণ প্রকৃতি আমাদের সত্তায় আমাদের জন্য প্রথমে ইহাই ব্যবস্থা কবিয়াছে এবং যাহাতে আমরা ইহা গ্রহণ কবি তাহাব জন্য আছে তাহাব প্রবল জেদ , প্রকৃতি নিৰাপদে বক্ষা করিবার শক্তিকপে আমাদের মধ্যস্থ অনুময় মানুষটিকে গুরুত্ব প্রদান কবিয়া জগতে তাহাকে বহল পরিমাণে বৃদ্ধি কবিয়াছে ; তাই যখন সে উচ্চতর মানুষের পুষ্টিসাধন-ক্রিয়াতে বৃত্ত আছে তখন কতকটা অসাড় হইলেও এই অনুময় মননকে নিজের দাঁড়াইবার ভিত্তি-রূপে গ্রহণ কবিয়াছে ; কিন্তু মনের এই কপায়ণের মধ্যে প্রগতিৰ শক্তি নাই, কিম্বা থাকিলেও তাহা শুধু স্থলের প্রগতি, ইহা মনের প্রথম স্তর কিন্তু মানুষের পরিণামের সোপানাবলির এই নিম্নতম ধাপে মানুষ চিরকাল থাকিতে পারে না।

জড়ময় মনের উপরে স্থল ইন্দ্রিয়ানুভবের আরও গভীরে এক বোধশক্তি আছে যাহাকে আমরা প্রাণময় মন বলিতে পারি। সে মন চঞ্চল, ক্রিয়াশীল, প্রাণবন্ত, শক্তিশালী ও সংবেদনশীল ; চৈতন্যপুরুষের দিকে অজ্ঞাতসারে হইলেও

পরিণতির ধারা—আব্রোহণ এবং সমাহরণ

নিজেকে অনেকটা সে খুলিয়া ধরে ; ইহা জীব-চেতনার এক প্রাথমিক আত্ম-রূপায়ণ সাধনে সমর্থ যদিও তাহা প্রাণ-আত্মার একটা অন্ধকাবময় রূপ মাত্র, এ চেতনাকে চৈতাপুরুষ বলিতে পারি না, ইহা বহিঃক্ষেত্রে প্রাণময় পুরুষের একটা রূপায়ণ। এই প্রাণ-আত্মা প্রাণজগতের বস্তুর সংস্পর্শে আসে এবং তাহাদিগকে বাস্তব বলিয়া অনুভব করে এবং এখানে তাহাদিগকে মূর্ত্ত কবিয়া তুলিতে চায় ; প্রাণসত্তা প্রাণশক্তি এবং প্রাণপ্রকৃতিকে পবিতৃপ্ত এবং পূর্ণ কবিয়া তোলাই ইহার কাছে পবম পুরুষার্থ। প্রাণাবেগেব, আত্মসম্পূর্ণের, উচ্চাভিলাষেব, শক্তিব, সবল চবিত্বেব, প্রেমের ও বাসনার খেলাব ক্ষেত্ররূপেই সে জড় জগৎকে দেখে ; সে চায় এই জগতে ব্যক্তিগত সমাজগত এমন কি বিশৃগত তাবে বাসনার বস্তুরে খুঁজিয়া বাহিব কবিবে, দুঃসাহসেব পথে অভিমান চালাইবে, বিপদসঙ্কুল কার্য্যে হস্তক্ষেপ কবিবে, জীবনকে লইয়া নানা পরীক্ষা কবিবে, জীবনে নব নব অভিজ্ঞতা বসান্বাদন করিবে ; এই সমস্ত সঞ্জীবনী উপাদান, এই বৃহত্তর শক্তি, লক্ষ্য, তাৎপর্য্য, বস যদি তাহার মধ্যে না থাকে তাহা হইলে এই প্রাণময় মনের কাছে জড় জীবনের কোন মূল্য থাকে না। অধিচেতনায় অধিষ্ঠিত আমাদের অন্তর্গত প্রাণময় পুরুষই এই প্রাণময় মনকে ধারণ কবিয়া আছে ; এ মন প্রচ্ছন্নভাবে প্রাণজগতের সহিত যুক্ত আছে এবং সেখানে সহজেই নিজেকে খুলিয়া ধরিতে এবং তাহার ফলে জড়জগতের পশ্চাতে অবস্থিত অদৃশ্য সক্রিয় শক্তি এবং সত্যেব অনুভব লাভ কবিতে পাবে। অন্তবে এক সূক্ষ্ম-প্রাণময় মন আছে যাহাকে অনুভবেব জন্য ইঞ্জিয়ার সাক্ষ্যেব উপব নির্ভব কবিতে হয় না, ইঞ্জিয়ানুভবের গণ্ডিব মধ্যে সীমিত থাকিতে সে বাধ্য নহে ; এই ভূমিতে পৌঁছিলে আমাদের জড়দেহ এবং জড়জগতের সকল প্রতীক হইতে স্বতন্ত্রভাবে আমাদের অন্তবেব জীবন এবং জগতের অন্তর্জীবন আমাদের কাছে সত্য হইয়া উঠে ; অথচ শুধু দেহ, জড়জগৎ এবং তাহাদের প্রতীক-গুলিকেই আমবা প্রাকৃতিক ব্যাপার বলিয়া অভিহিত কনি, যেন প্রকৃতিব মধ্যে ইহাপেক্ষা বৃহত্তর কোন ব্যাপার নাই, যেন স্থূল জড় বস্তু অপেক্ষা বৃহত্তর কোন সত্য বস্তু নাই। প্রাণধর্ম্মী মানুষ জ্ঞাতসাবে বা অজ্ঞাতসাবে এই সমস্ত প্রভাব দ্বারা গঠিত হইয়া উঠে। এই মানুষেব বাসনা ও ইঞ্জিয়ানুভূতি, আবেগ ও উত্তেজনা, শক্তি ও কর্ম্মপ্রবৃত্তি সকলই তীক্ষ্ণ ও প্রখর হয়—সে হয় প্রবল গতিশীল কর্ম্মীপুরুষ ; প্রাণধর্ম্মী মানুষ জড়জীবনের উপব প্রবল ঝোক দিতে পাবে বা দেয় কিন্তু যখন বর্ত্তমান জড় ঘটনার মধ্যে অতিক্রাপ্ত থাকে তখনও জড়জীবনকে

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

সে প্রাণের অনুভব, প্রাণশক্তির উপলব্ধি, প্রাণের প্রসার, প্রাণধর্ম ও প্রাণশক্তির ব্যাপ্তি ও প্রতিষ্ঠা দিকে ঠেলিতে থাকে, কেননা এ সমস্তই সত্তার বিবৃদ্ধির দিকে বেগসম্মত কবিতার পক্ষে প্রকৃতির প্রাথমিক উপায় ; এই প্রাণময় মনের আবেগ যখন প্রবলতম হইয়া উঠে তখন মানুষ তাহার বন্ধন ছিঁড়িয়া ফেলে, নূতনের অভিযানে নূতন নূতন দেশে যাত্রা করে, ভবিষ্যতের স্বার্থ ও মঙ্গলের জন্য অতীত ও বর্তমানকে আলোড়িত ও বিক্ষুব্ধ করিয়া তোলে । তাহার যে মনোময় জীবন আছে প্রায়ই তাহা প্রাণশক্তি এবং প্রাণের কামনা বাসনার দাসরূপে ক্রিয়া করে, মনের ভিতর দিয়া সে এই সমস্তেই তৃপ্তি খোঁজে ; কিন্তু প্রাণধর্মী মানুষের দৃষ্টি যখন প্রবলভাবে মনোময় বস্তুর উপর পড়ে সে তখন মনের বাজ্যে দুঃসাহসের পথে অভিযান চালায় এবং মনের নব নব রূপায়ণের পথ বাহিব কবে অথবা কোন আদর্শ প্রতিষ্ঠার জন্য একনিষ্ঠ যোদ্ধা, স্কন্ধার শিল্পের পূজারী, সক্রিয় ও সমৃদ্ধ জীবন-কবি, কোন বাণীর প্রচাবক বা ব্রতের সাধক হইয়া উঠে । প্রাণময় মন প্রবল গতিশীল বলিয়া তাহা প্রকৃতি পরিণামের ক্রিয়াধারার একটা বড় শক্তি ।

প্রাণময় মনের এই স্তরের উপরে এবং আবো গভীরে প্রসারিত হইয়া আছে শুদ্ধ চিন্তা এবং বুদ্ধির এক মনোময় ভূমি, এ মনের কাছে মনোজগতের বস্তুই মূল্যবান সত্য ; এই মনোভূমির শক্তিতে যাহা বা আবিষ্ট তাহাবাই হয় দার্শনিক, ভাবুক, বৈজ্ঞানিক, মনোময় স্রষ্টা, আদর্শবাদী পুরুষ, লিখিত বা কথিত বাণীর সাধক, ভাববাদী বা ভবিষ্যতের স্বপ্নে পাগল ; আজ পর্য্যন্ত মনোময় জীবনের প্রগতি যতটা উন্নীত হইয়াছে, ইহা বা তাহার শিখরদেশে অধিষ্ঠিত । এই মনোময় মানুষেরও প্রাণময় অংশ আছে, তাহার মধ্যে প্রাণের সকল প্রকার আবেগ, কামনাবাসনা, উচ্চাকাঙ্ক্ষা, আশা যেমন আছে তেমনই আছে তাহার ইন্দ্রিয়মানস এবং জডসত্তার সংস্কার ও আবেশ ; এই সমস্ত নিম্নতর অংশ মহত্তর মনোময় অংশের সমকক্ষ অথবা তদপেক্ষা প্রবলতর হইয়া উঠিতেও পারে ; তখন মানুষের মধ্যে উচ্চতম অংশ হইয়াও মনের শাসন-ক্ষমতা থাকে না এবং সমগ্র প্রকৃতিকে গড়িয়া তুলিতে পারে না ; কিন্তু মানুষী ভাবের চরমোৎকর্ষে শুদ্ধ মন অন্য মূর্তি ধারণ করে, কেননা তখন ভাবনাময় ইচ্ছাশক্তি এবং বুদ্ধি অনুময় ও প্রাণময় অংশকে শাসন ও নিয়ন্ত্রণ করে । মনোময় মানুষ নিজের প্রকৃতির রূপান্তর ঘটাইতে পারেনা, কিন্তু সে প্রকৃতির মধ্যে শৃংখলা এবং সৌম্য স্থাপন করিতে এবং মনোময় আদর্শের বিধানে তাহাকে নিয়ন্ত্রিত করিতে

পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ

পারে ; এমন ভাবের প্রভাব বিস্তার করিতে পারে যাহাতে তাহার মধ্যে একটা সমতা স্থাপিত হয় অথবা তাহার প্রকৃতি শোণিত পরিমার্জিত ও উদ্ধৃমুখী হইয়া উঠে, আমাদের খণ্ডিত এবং অর্ধগঠিত সত্তাব মধ্যে বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিভাবের যে বিরোধ এবং বিপ্লব অথবা সাময়িকভাবে কাজ চালাইবার জন্য যে জোড়াতালি দেওয়া আছে তাহার মধ্যে একটা বৃহৎ স্নসঙ্গতির ছন্দ আনিতে পারে । মানুষ তখন নিজের মন ও প্রাণের সাক্ষী ও নিয়ন্তা হইতে এবং সচেতনভাবে তাহাদিগকে গড়িয়া তুলিতে পারে এবং সেই পৰিমাণে সে নিজের স্রষ্টা বা বিধাতা হইয়া উঠে ।

শুদ্ধবুদ্ধিমত্তা মনের পশ্চাতে আমাদের অন্তরে এক অধিচেতন (subliminal) মন আছে যাহা মনোভূমির সকল বস্তু সহিত অপবোন্ধ সংস্পর্শে আসিতে পাবে এবং মনোজগতের সকল শক্তির ক্রিয়ার দিকে নিজেকে উন্মুক্ত রাখিতে পাবে ; যে সমস্ত সূক্ষ্ম ভাবনা এবং অন্য যে সব অদৃশ্য প্রভাব জড়জগৎ এবং প্রাণময় ভূমির উপর ক্রিয়া করে কিন্তু বর্তমানে আমরা যাহাদিগকে সাক্ষাৎভাবে অনুভব করিতে পারি না যাহাদের অস্তিত্বের কথা শুধু অনুমান দ্বারা জানিতে পারি, এই মন সে সমস্ত অনুভব করিতে পাবে ; এই সমস্ত অস্পর্শ্য অতিসূক্ষ্ম ভাবনা মনোময় মানুষের অধিচেতনায় বাস্তব এবং স্পষ্ট হইয়া উঠে, সে তাহাদিগকে এমন সত্যরূপে দেখে আমাদের অথবা জগতের প্রকৃতিতে মূর্ত হইবার জন্য যাহার দাবি অস্বীকার করা যায় না । আমাদের অন্তরের ভূমিতে মন এবং মনোময় পুরুষ দেহ হইতে স্বতন্ত্র সমগ্র সত্য বস্তু হইয়া দাঁড়াইতে পাবে ; দেহের মত তাহাদের মধ্যেও আমরা সচেতনভাবে বাস করিতে পারি । এইভাবে মন এবং মনোবাজ্যে বাস করা অর্থাৎ দেহকণ বা প্রাণকণ না হইয়া বুদ্ধিকণ হওয়াকে—আধ্যাত্মিক জীবন লাভকে বাদ দিলে—আমাদের প্রকৃতির চরম অবস্থা লাভ বলা চলে । যাহার মন এবং সংকল্প নিজেকে শাসন ও নিয়ন্ত্রণ করিতে, নিজেকে গড়িয়া তুলিতে সমর্থ, যে নিজের সম্মুখে এক উচ্চ আদর্শ স্থাপন করিয়াছে এবং তাহা সিদ্ধ করিয়া তুলিবার জন্য সাধনা করিতেছে সেইকণ উচ্চ মনীষাসম্পন্ন মানুষ, ভাবুক, এবং জ্ঞানীকে মানবতার ভূমিতে উদ্ধৃমুখী প্রকৃতি-পরিণামের স্বাভাবিক চরম কোটি বলা যায় ; যে প্রবল কল্পজীবনে অভ্যস্ত এবং বহিজীবনে যে শীঘ্র নিজেকে পূর্ণ করিয়া তুলিতে পাবে এমন প্রাণধর্মী পুরুষের মত এইকণ মনোময় মানুষ প্রবলভাবে সক্রিয় না হইতে পাবে, হযত জীবনের ক্ষেত্রে তেমন ক্ষিপ্ৰ-

দিব্য জীবন বাণী

ভাবে সিদ্ধিলাভেও সে সমর্থ নহে তবু প্রাণধর্মী পুরুষের মতই সে মানুষ শক্তি-শালী, পবিশেষে মানবজাতিকে নূতন পথ দেখাইবার পক্ষে বোধহয় অধিকতর শক্তিশালী। মনের এই তিনটি স্তরের প্রত্যেক স্তর নিজের বৈশিষ্ট্যে অপর হইতে স্পষ্টতঃ পৃথক হইলেও আমাদের প্রকৃতিতে প্রায়ই একত্রে মিশিয়া থাকে, আমাদের সাধাবণ বুদ্ধিতে মনে হয় তাহারা মনোভূমির তিনটি স্তর মাত্র, মানুষের জীবনে দৈবক্রমে ফুটিয়া উঠিয়াছে, সাধাবণতঃ ইহার চেয়ে বেশী কোন তাৎপর্য্য আমরা তাহাদের মধ্যে দেখিতে পাই না ; কিন্তু বস্তুতঃ তাহা বা তাৎপর্য্যে পূর্ণ, কেননা মনোময় সত্তার আপনাকে অতিক্রম করিয়া উচ্চতর ভূমিতে পৌঁছিবাব পথে ইহা বা প্রকৃতি-পরিণামের তিনটি অপরিহার্য্য সোপান ; প্রকৃতি যতদূর পর্য্যন্ত পৌঁছিতে পারে শুদ্ধ মনোময় মানুষ তাহার শেষ সীমায় অবস্থিত বলিয়া সাধাবণ জীবজগতের মধ্যে উচ্চতম এইরূপ পূর্ণ মনোময় মানুষ আজ পর্য্যন্ত রুচিৎ দেখা যায়। মানুষকে আবও অগ্রসর হইবাব জন্য তাহার মনের মধ্যে চিন্ময় বাজ্যের তরঙ্গ আনিতে হইবে এবং মন প্রাণ ও দেহের মধ্যে তাহা সক্রিয় করিয়া তুলিতে হইবে।

আমাদের বহিঃচর মননের ক্ষেত্রে প্রকৃতি, পরিণামের ধাবাব মধ্য দিয়া এই সমস্ত মূর্ত্তি গড়িয়া তুলিয়াছে ; আবও বেশী কিছু কবিত্তে হইলে প্রকৃতিকে আমাদের বহিস্তরের পশ্চাতে অবস্থিত অদৃশ্য গোপন উপাদান প্রচুর পরিমাণে ব্যবহার এবং সত্তার গভীরে ডুবিয়া আমাদের গোপন আত্মা বা চৈত্যাণুকম্বকে পুৰোভাগে আনিয়া স্থাপন কবিত্তে হইবে ; অথবা সাধাবণ মনোভূমি অতিক্রম করিয়া চিন্ময় বিজ্ঞান হইতে জাত আলোকের ঘন দীপ্তি উদ্ভাসিত বোধিচেতনাব রাজ্যে, শুদ্ধ চিন্ময়মনের ক্রমোদ্ধূপবল্পবাব মধ্যে আমাদের প্রবেশ কবিত্তে এবং সেখানে অনন্তের, আত্মা এবং উচ্চতম সত্য বস্তুর বা সচিচদানন্দেব সাক্ষাৎ সংস্পর্শে আসিত্তে হইবে, আমাদের মধ্যে আমাদের বহিঃচর প্রাকৃত সত্তার পশ্চাতে এক অন্তবাস্তা, এক অন্তর্মন এবং এক অন্তঃপ্রাণ আছে যাহা এই সমস্ত উদ্ধূভূমির এবং আমাদের অন্তবস্থিত গোপন চিৎপুরুষের দিকে আপনাকে উন্মীষিত কবিত্তে পারে ; এই উভয় দিকে উন্মীলন আমাদের মধ্যে এক নূতন পরিণামধাবাব মর্ম্মরহস্য ; এইভাবে সকল আবরণ উন্মোচন করিয়া সকল বাঁধন কাটিয়া সকল সীমা লঙ্ঘন করিয়া আমাদের চেতনা আবো উপরে উঠিয়া যেখানে সকল আসিয়া মিশিয়াছে সব কিছু সমাহৃত হইয়াছে তেমন এক বৃহত্তর অখণ্ড তত্ত্বে পৌঁছিত্তে পারে, তাহার ফলে যেমন মনের পরিণতিতে

পরিণতির ধারা—আন্মোহণ এবং সমাহরণ

আমাদের প্রকৃতি মনোময় হইয়াছে তেমনি একদিন এই পরিণামধারা আমাদের সমগ্র প্রকৃতিকে চিন্ময় করিয়া তুলিবে। কেননা মনোময় মানুষ সৃষ্টিকরা প্রকৃতির চরম তপস্যা অথবা পবন সিদ্ধি নহে—যদিও মোটের উপর মনোময় মানুষ তাহাব নিজ প্রকৃতিতে যত পূর্ণভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহার নিম্নস্থ কোন লৌকিক সিদ্ধিতে অথবা উপবস্তু সত্ত্বের কোন অনৌকিক অভীপ্সাতে, আব কোথাও কেহই ততটা সফলতা লাভ কবে নাই। এইবাব প্রকৃতি আরও উচ্চতর এবং আবো দুর্গম এক ভূমির দিকে মানুষের দৃষ্টি আকর্ষণ এবং আধ্যাত্মিক এক জীবনের আদর্শে তাহাকে অনুপ্রাণিত কবিয়াছে এবং তাহার মধ্যে এক চিন্ময় সত্তাকে ফুটাইয়া তুলিবাব জন্য এক নূতন পবিণামধারাব ক্রিয়া আবস্ত কবিয়া দিয়াছে। প্রকৃতি এবার তাহাব অসাধাবণ তপস্যাব চরম ফলে মানুষের মধ্যে চিন্ময় মানুষ গডিতে চায়; কাবণ মনোময় শ্রুটি, মনীষী, জ্ঞানী, নূতন আদর্শের প্রচাবক, আত্মনিয়ন্ত্রিত, সংযতেন্দ্রিয় স্তম্ভঙ্গস মনোময় সত্তাকে ফুটাইয়া তুলিবাব পর সে আবো উপবে উঠিবাব, আবো গভীবে প্রবেশ কবিবাব তপস্যায় বত হইয়াছে; অন্তবায়, অন্তর্ম্মন এবং অন্তর্হৃদয়কে জাগাইয়া তুলিয়া এবং সম্মুখে স্থাপিত কবিয়া চিন্ময় মন, উদ্ধৃমানস এবং অধিমানসের শক্তি নামাইয়া আনিতে এবং তাহাদের আলোক ও প্রভাবের সাহায্যে যোগী, ঋষি, ভগবদ্বাদী-প্রচাবক, ভগবদপ্রেমিক, স্ত্রী, মবনী, অধ্যাত্মজ্ঞানী গড়িয়া তুলিতে চাহিতেছে।

মানুষের পক্ষে ঋণীভাবে নিজেকে অতিক্রম কবিয়া যাইবার ইহাই একমাত্র পথ, কেননা যতক্ষণ আমবা আমাদের বহিঃচল চেতনার মধ্যে বাস করি অথবা জড়ের উপর নিজেদিগকে পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত বাধিতে চাই, ততক্ষণ পর্য্যন্ত আবো উপবে উঠা অসম্ভব এবং আমাদের পবিণামশীল সত্তাব প্রকৃতির কোন নূতন মৌলিক পবিবর্তন আশা করা বৃথা। প্রাণময় এবং মনোময় মানুষ পাখিব জীবনের উপর বিপুল প্রভাব বিস্তার কবিয়াছে, মানবজাতিকে কেবল পশুব পর্য্যায় হইতে মানুষের বর্তমান ভূমিতে আনিয়া স্থাপিত কবিয়াছে। কিন্তু বর্তমান মানুষের মধ্যে প্রকৃতি-পরিণামের যে ধাবা ও বিধান প্রতিষ্ঠিত আছে তাহাবা শুধু তাহার সীমার মধ্যেই ক্রিয়া কবিতে সমর্থ; তাহাবা মনুষ্যত্বের পবিধি বিস্তার কবিতে পারে কিন্তু চেতনা বা তাহাব বিশিষ্ট ক্রিয়াধারার মৌলিক কপাস্তব সাধন কবিতে পারে না। মনোময় মানুষকে অতি উচ্চ তুলিবাব বা প্রাণময় মানুষের আয়তন অস্বাভাবিক এবং অতিরিক্তভাবে বৃদ্ধি করিবাব

দিব্য জীবন বার্তা

সাধনা কবিলে মানুষের এক অতিবিক্ত এবং অতিস্ফীত সংস্করণ হয়ত সৃষ্ট হইতে, দার্শনিক নীটশে যাহাকে অতিমানব বলিয়াছেন সে জাত হইতে পারে, কিন্তু সে চেষ্টার ফলে মানুষের দিব্য রূপান্তর ঘটিবে না, মানুষ ভগবত্তা লাভ কবিবে না। কিন্তু যদি আমরা আমাদের অন্তরে অন্তরপুরুষের মধ্যে বাস এবং তাঁহাকেই আমাদের জীবনের সাক্ষাৎ চালকরূপে বরণ করি অথবা যদি আধ্যাত্মিক জগতে এবং বোধির ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তথা হইতে এবং তাহার সাহায্যে আমাদের প্রকৃতির দিব্য রূপান্তর সাধন করিতে চাই, তবে প্রকৃতি-পরিণামের আর এক দিব্য নূতন দ্বারা খুলিয়া যাইতে পারে।

এই নূতন পরিণামধারার, প্রকৃতির উচ্চতর এই নূতন তপস্যার ফল চিন্ময় মানুষ। কিন্তু শক্তি-পরিণামের অতীত ধাবা হইতে এই নব পরিণাম-ধাবা দুই বিষয়ে পৃথক ; প্রথমতঃ মানব-মনের সচেতন চেষ্টা ও তপস্যাব ফলে এ নূতন ধাবা চলে ; দ্বিতীয়তঃ বহিঃপ্রকৃতির সচেতন প্রগতিতেই ইহা সীমাবদ্ধ নহে, তাহাব সঙ্গে অবিদ্যাব প্রাচীর ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া আত্মপ্রসারণ দ্বারা অন্তরে আমাদের সত্তার গোপন তত্ত্ব এবং বাহিরে বিশৃঙ্খলায় ও উপবে এক উচ্চতর তত্ত্ব পৌঁছিবাব সাধনাও চলিতে থাকে। এতকাল প্রকৃতি আমাদের বহিঃশর সত্তা জ্ঞান ও অজ্ঞানের যুগল গণ্ডিরই প্রসাৰতা সাধন করিয়া আসিয়াছে ; আধ্যাত্মিক সাধনাব লক্ষ্য হইল অবিদ্যাকে একেবারে নষ্ট করা, অন্তরে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আত্মাকে আবিষ্কার করা এবং ঈশ্বর ও সর্বসত্তার সঙ্গে চেতনাব এক হইয়া যাওয়া। মানুষের প্রকৃতি-পরিণামের মনোময় স্তরের ইহাই চরম লক্ষ্য ; অথচ অজ্ঞানকে মৌলিক রূপান্তর দ্বারা জ্ঞানে পরিবর্তনের ইহা হইল শুধু উদ্যোগ পর্ব। অন্তর সত্তা এবং উচ্চতর চিন্ময় মনের প্রভাবেই আধ্যাত্মিক পরিণাম আরম্ভ হয়, বাহিরের ক্ষেত্রেও তাহার ক্রিয়া অনুভূত ও স্বীকৃত হয় ; কিন্তু কেবল মাত্র ইহা দ্বারা মনে এক উজ্জ্বল ভাববাদ জাগিতে, ধর্মময় এক মন গঠিত হইতে, স্বভাবে একটা ধর্মভাব ফুটিতে, হৃদয়ে ভক্তির আবির্ভাব হইতে এবং আচাবে পুণ্যশীলতা দেখা দিতে পারে ; ইহা চিৎপুরুষের দিকে চিন্তের প্রথম অভিসার বটে কিন্তু ইহা দিব্য রূপান্তর সাধন করিতে পাবে না ; তাহার জন্য আরো সাধনার প্রয়োজন, আমাদেরকে আরো গভীরে বাস এবং আমাদের বর্তমান চেতনা ও আমাদের প্রকৃতির বর্তমান অবস্থা অতিক্রম করিতে হইবে।

পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ

ইহা স্পষ্ট যে যদি আমরা এইভাবে আমাদের গভীরে বাস করিতে পারি এবং তথা হইতে অন্তঃশক্তির ধারা বাহিরের সাধনযন্ত্রে অবিচ্ছেদ্যে প্রবাহিত করিতে পারি অথবা যদি আমরা নিজদিগকে উন্নীত করিয়া উচ্চতর ও উদারতর ভূমি সকলে বাস কবিতো এবং সেই সমস্ত ভূমির শক্তি আমাদের মর্ত্যজীবনে নামাইয়া আনিতে পারি—সেই সমস্ত লোক হইতে অবতীর্ণ প্রভাব আমরা বর্ত্তমানেও গ্রহণ করিতেছি কিন্তু তাহাই যথেষ্ট নহে—তাহা হইলে আমাদের সচেতন সত্তাব শক্তি এমনভাবে উন্নত হইতে ও বৃদ্ধি পাইতে আরম্ভ কবিতো পারে যাহার ফলে আমাদের চেতনায় এক নূতন তত্ত্বের সৃষ্টি, এক নূতন ক্রিয়া-ধারার প্রবর্তনা হইতে এবং সর্ববস্তুর মধ্যে এক নূতন মূল্য নূতন সার্থকতা দেখা দিতে, আমাদের চেতনা এবং জীবন আবার প্রশস্ত ও উদার হইতে পাবে, তখন আমাদের সত্তাব নিম্নতর স্তরসমূহকে সেই শক্তিই আত্মসাৎ কবিতো এবং তাহাদের রূপান্তর ঘটাইতে সমর্থ হইতে পারে—সংক্ষেপতঃ এমনি কবিতাই প্রকৃতিস্থ চিৎপুরুষ সমগ্র এক পরিণামের দ্বারা উচ্চতর জাতি বা দেব-মানব সৃষ্টি করেন। লক্ষ্য হইতে যতই দূরে থাকি, এইদিকে প্রতি পদক্ষেপ সার্থক, প্রতিপদক্ষেপেই আমরা নজ্রা, শক্তি এবং চেতনা জ্ঞান ও সংকল্পের বৃহত্তর ও দিব্যতর অভিব্যক্তির অভিমুখে, সংস্করণের এবং স্বরূপানলের অনুভূতির দিকে অগ্রসর হইতে পারি; এইভাবেই দিব্য জীবনের দিকে প্রাথমিক উন্মীলন হইতে পাবে। সকল ধর্ম, সকল রহস্যবিদ্যা, মনের সমস্ত অতিপ্রাকৃত (যাহা অস্বস্ত অস্বাভাবিকতার বিরোধী) অনুভূতি, সকল যোগ, সকল চৈতন্য অভিজ্ঞতা এবং সাধনা, গোপন এবং আত্ম-উন্মীলনশীল চিৎসত্তার দিকে অগ্রসর হইবার পথ দেখাইয়া দেয়।

কিন্তু মানবজাতি এখনও জড়ের মাধ্যাকর্ষণের জন্য ভারগ্রস্ত হইয়া আছে, আজিও অপরাজিত জড়বস্তুর চান ছাড়াইয়া যাইতে পারে নাই, আজিও সে মস্তিষ্কগত মন এবং জড়াসক্ত বুদ্ধি দ্বারা শাসিত হইতেছে, এইভাবে বহু পাশে বদ্ধ আছে বলিয়া উপরের দিকে যাইবার যে ইসারা তাহার কাছে উপস্থিত হয় তাহাতে তাহার দ্বিধা কাটে না, অথবা অধ্যাত্মসাধনার অতি-কঠোর দাবি দেখিয়া সে পিছাইয়া পড়ে। এখনও তাহার মধ্যে নির্বোধমূলত সন্দেহ, বিপুল আলস্য ও কর্মবিমুখতা, বুদ্ধি ও আধ্যাত্মিকতার ক্ষেত্রে সুবিশাল ভীকৃত্য এবং গোঁড়ামি ও গতানুগতিকতা পুঞ্জীভূত হইয়া রহিয়াছে, যাহা অভ্যাসের বাঁধা পথ ছাড়িতে গেলে প্রবল বাধা সৃষ্টি করে; এমন কি জীবনের ক্ষেত্রে

দ্বিবি জীবন বার্তা

যেখানেই সে চায় এবং সাধনা করে সেইখানেই সে জয়শ্রীমণ্ডিত হয়—জড়বিজ্ঞানের মত নিম্নতর শক্তির সাধনায়ও মানুষের সাফল্য কি অসম্ভব !—ইহা দেখিয়াও তাহার সংশয়ের অভ্যাস যায় না, তাই কতিপয় ব্যক্তি ছাড়া নূতনের আহ্বানে মানুষ জাতিগত হিসাবে সাড়া দিতে পারে না । কিন্তু সমস্ত মানবজাতির এক উচ্চতর স্তরে পৌঁছবার পক্ষে একরূপ কয়েকজনের সাধনা যথেষ্ট নয়, কেননা যদি জাতিগত হিসাবে সে অগ্রসর হয় তবেই তাহার পক্ষে আত্মার বিজয় অনিশ্চিত হইবে । কেননা ইহার পর প্রকৃতির যদি পতন হয়, যদি তাহার সাধনায় শৈথিল্য আসে, তাহা হইলেও তাহার অন্তরের চিৎপুরুষ গোপনে সঞ্চিত স্মৃতির সাহায্যে পুনরায় জাতিকে উপরে আহ্বান করিয়া নিতে পারিবে এবং তাহার অতীত তপস্যার বীর্য্যে পববর্তী উদ্ধৃ সোপানে পৌঁছা সহজ হইবে এবং পৌঁছিয়া দীর্ঘকাল তথায় সে অবস্থান করিতে পারিবে ; কেননা অতীত তপস্যা, তাহার বীর্য্য ও ফল মানবজাতির অবমানসে সঞ্চিত থাকিয়াই যায় ; এই গোপন স্মৃতির পবিচয় কখন কখন আমবা অন্যভাবে পাই, যখন মনে হয় মানুষ নীচের টানে দুববর্তী পূর্বপুরুষে স্থিত কোন এক শক্তিব বশে যেন নামিয়া যাইতেছে, তাহার পরিণামধারায় নিম্নতর কোন ক্ষেত্রে ফিরিয়া যাইতেছে, সেখানে প্রকৃত পক্ষে প্রকৃতির মধ্যে সঞ্চিত স্মৃতির শক্তি তাহাকে টানিয়া নিতেছে, স্মৃতির এই শক্তি যেমন নীচের দিকে তেমনি উপরের দিকেও টানিতে পারে । কে জানে অতীতের কত যুগের সাধনার ফলে কি কি বিজয়লাভ হইয়া কোন্ সিদ্ধি অর্জিত ও সঞ্চিত হইয়া আছে এবং আমাদের উদ্ধৃপথে পববর্তী স্তরে পৌঁছবার কত নিকটে আসিয়া আমবা পৌঁছিয়াছি ? অবশ্য সমগ্র মানবজাতি মনোময় জীব হইতে চিন্ময় জীবের রূপান্তরিত হইয়া যাইবে ইহা সম্ভব নয়, আবশ্যকও নয় ; আবশ্যক এই যে এ আদর্শ সর্বজনীনভাবে স্বীকৃত হইবে, এজন্য সুদূর বিস্তৃত একটা সাধনা চলিবে, এই গতি যাহাতে বিশিষ্টভাবে ফলপ্রসূ হয় তজ্জন্য সচেতন এবং ব্যাপকভাবে মানুষ মনঃসংযোগ করিবে । তাহা না হইলে অতি অল্প কয়েক জন হয়ত মানুষের এক নূতন পর্য্যায় উন্নীত হইতে সমর্থ হইবে কিন্তু জাতিগত হিসাবে মানুষ যে অনুপযুক্ত তাহাই প্রমাণিত হইবে এবং হয় মানবজাতি পবিণামের ক্ষেত্রে নীচের দিকে নামিয়া যাইবে অথবা যে অবস্থায় সে পৌঁছিয়াছে তথায় অবরুদ্ধ থাকিয়া যাইবে, কেননা একটা উদ্ধৃমুখী অবিচ্ছিন্ন সাধনার ধারাই মানবজাতিকে সজীব এবং সৃষ্টজগতের পুরোভাগে স্থাপিত করিয়া রাখিয়াছে ।

পরিণতির ধারা—আরোহণ এবং সমাহরণ

তাহা হইলে দেখিতেছি প্রকৃতি-পরিণামের ধারা এই :—প্রথমে চাই একটা ভিত্তি, সেই ভিত্তি হইতে উদ্ধারোহণ এবং তাহার ফলে চেতনার একটা রূপান্তর ; তাহার পর সেই উচ্চ ও উদার ভূমি হইতে নিম্নতর ভূমির রূপান্তর সাধন এবং সমগ্র প্রকৃতিকে এই নূতন ভাবে গ্রথিত কবিয়া একটা পূর্ণাঙ্গ রূপ গঠন। ইহাব প্রথম ভিত্তি হইল জড়, জড়ের ভিত্তি হইতে প্রকৃতির উদ্ধারোহণ, প্রথমে সচেতন বা অর্দ্ধচেতন ভাবে প্রকৃতির স্বতঃস্ফূর্ত যে সমস্ত খণ্ড রূপান্তর ঘটতেছে প্রকৃতির দ্বাবাই তাহাদিগকে একত্রে সমাহরণের এবং সমন্বয়েব তপস্যা চলে। কিন্তু যখন সত্তা বা পুরুষ আবে পূর্ণরূপে সচেতন-ভাবে প্রকৃতির এই কার্যধারায় যোগদান করিতে আবশ্য করে তখন পরিণামের দ্বাৰাতেও একটা অপবিহার্য্য পবিত্রতন দেখা দেয়। জড়ের স্থূল ভিত্তি থাকিয়া যায়, কিন্তু এখন জড় আব চেতনাব ভিত্তি হইতে পাবে না ; চেতনার উৎপত্তি এখন আর নিশ্চেতন হইতে উৎসারণ অথবা বিশৃঙ্খলিত অভিঘাত বা চাপের ফলে অন্তর্গত অধিচেতনার উৎস হইতে ফলস্বরূপ মত গোপন প্রবাহ নয়। এই নব পরিণামের উৎস হইবে উদ্ধারলোকেব চিন্ময় এক অভিনব স্থিতি বা আমাদের অন্তরের পানাবৃত আত্ম-স্থিতি (soul status) ; উপর হইতে আলোক, জ্ঞান এবং ইচ্ছাশক্তির এক প্রবাহ নামিয়া আসিবে এবং আমাদের অন্তর হইতে তাহাদিগকে স্বীকার ও গ্রহণ কবিব ; আমাদের সত্তা বিশ্বানুভাবে কি ভাবে গাড়া দিবে তাহা এই দুইএব দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইবে। আমাদের সত্তাব সমগ্র অভিনিবেশ নিম্ন হইতে উদ্ধার, বাহিব হইতে ভিতরের ক্ষেত্রে সবিয়া যাইবে ; আমাদের যে উচ্চতর এবং অন্তরতর আত্মা আমাদের কাছে এখন অজ্ঞাত আছে তখন আমরা সেই আত্মাই হইয়া যাইব ; আত্ম যাহাকে শুধু আমার স্বরূপ জানিতেছি সেই বাহিবের সত্তা আমাদের পূর্ণসত্তাব উন্মুক্ত সম্মুখভাগ বা বহির্বাটিকা হইয়া দাঁড়াইবে, তাহার মধ্য দিয়া আমাদের হাঁটি আত্মা বিশেষ সহিত সাক্ষাৎ কবিবে। তখন অধ্যাত্মচেতনার জ্ঞানে ও বোধে বহির্জগৎও রূপান্তরিত হইয়া অন্তর্জগতের সেই চেতনাব অংশরূপেই পবিত্র হইবে, আমাদের প্রকৃত আত্মা জগৎকে এক অখণ্ড একত্ববোধে ও অনুভবে নিবিড়ভাবে আলিঙ্গন কবিবে, চিন্ময় মনের বোধিদীপ্ত দৃষ্টি তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইবে, চেতনার সহিত চেতনার সাক্ষাৎ সংস্পর্শের গাড়া জাগিবে, এক কথায় এক অখণ্ড একত্বের মধ্যে সব কিছু সমাহৃত হইবে। উদ্ধার হইতে জ্যোতি ও চেতনাব প্রবাহ নামিয়া আসিয়া নিশ্চেতনাব প্রাচীন ভিত্তিকেও চিন্ময়

দিব্য জীবন বার্তা

বস্তুতে রূপান্তরিত করিবে, তাহার অঙ্ককারময় গভীর গহন চিৎসত্তার দীপ্ত তুঙ্গ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া যাইবে। এইভাবে এক অখণ্ড পূর্ণাঙ্গ চেতনার ভিত্তিতে প্রকৃতির দিব্য রূপান্তর, অষ্টৈতসিদ্ধিব মধ্য দিয়া সমগ্র সত্তা এবং প্রকৃতির পূর্ণাঙ্গতা বা সম্যক্ সমাহরণের ফলে, সমগ্র জীবনকে এক দিব্য স্মৃতি ও সামঞ্জস্যে পূর্ণ করিয়া তুলিবে।

উনবিংশ অধ্যায়

সপ্তধা অবিদ্ধা হইতে সপ্তধা জ্ঞানের দিকে।

অজ্ঞানের ভূমি সপ্তপদা, তেমনি জ্ঞানের ভূমিও সপ্তপদা।

মহোপনিষদ ৫।১

সত্য হইতে জ্ঞাত সপ্ত মন্তক বিশিষ্ট বৃহৎ ধীকে তিনি লাভ করিলেন, কোন এক ভুবীয় বা চতুর্থ ভূমিকে সৃষ্টি করিয়া তিনি সার্বজনীন হইলেন।.....যাহা বা দ্যুলোকের পুত্র, সর্ব-শক্তিমানেব বীরযোদ্ধা, তাহা বা ঋজুভাবে চিন্তা করিয়া সত্যকে বাঙ ময় কবিয়া বোধিদীপ্তির ভূমি প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং যজ্ঞেব প্রথম ধাম মনে উপলব্ধি করিলেন।.....জ্ঞানেব প্রভু (বৃহস্পতি) শিলাময় বাধাকে বিক্ষিপ্ত করিয়া গৌমুখ বা আলোকের বশিসকলকে আবাহন করিলেন,.....যে গোসকল গোপনে মিথ্যাব সেতুব উপবে, নীচেব দুইটি লোক এবং উপবেব একটি লোকের মাঝখানে অবস্থিত ছিল; অন্ধকারের মধ্যে আলোকের প্রতিষ্ঠা কামনায় গৌমুখ বা কিবণমুখকে উপবে তুলিলেন এবং তিন জগতের আবরণ উন্মোচন করিলেন; আড়ালে লুক্কায়িত পুৰকে বিদীর্ণ করিয়া সমুদ্র হইতে তিনকেই তিনি কাটিয়া বাহির করিলেন এবং উমা ও সূর্য্যকে, আলোক ও আলোকের জগৎকে আবিষ্কার করিলেন।

ঋগ্বেদ ১০।৬৭।১-৫

যিনি বহুবাব জন্মিয়াছেন, বাক্কপ যাহাব সাতটি মুখ, যিনি সপ্তবশ্মি সেই বৃহস্পতি বা জ্ঞানের প্রভু প্রথম যখন মহাজ্যোতিব পবন ব্যোমে জন্মিলেন, তখন বব ধাবা অন্ধকার উড়াইয়া দিলেন।

ঋগ্বেদ ৪।৫০।৪

ব্যক্তজীব, যাহা এখনও তাহার মধ্যে অব্যক্ত আছে তাহার সেই বৃহত্তর শক্তির মধ্যে যাহাতে উন্নীত হইয়া উঠিতে পারে তাহার জন্য চেতনার শক্তিকে উদ্বোধিত এবং বিবুদ্ধ কবাই সকল পরিণামের মূল তাৎপর্য্য; তাই সে ক্রমে জড় হইতে প্রাণের, প্রাণ হইতে মনের, মন হইতে চিস্তার দিকে অগ্রসর হয়। মনোময় প্রকাশ হইতে চিন্ময় ও অতিমানস প্রকাশে, অর্দ্ধ-পাশব

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

মানবতা হইতে দ্বিতীয় জীবন এবং দ্বিতীয় জীবনের পথে আমাদের পরিণতির ধারাও এইরূপ হইবে। আমাদের আধ্যাত্মিকতার এক নূতন শিখরে আরোহণ হইতে হইবে এবং আমাদের চেতনা, তাহার উপাদান বীৰ্য্য এবং সংবেদনশক্তিকে আরও উদার সুক্ষ্ম তীক্ষ্ণ এবং গভীর করিতে হইবে; আমাদের সত্যকে আরও উন্নীত, প্রসারিত, সার্বলীল এবং পূর্ণরূপে সমর্থ করিয়া তুলিতে হইবে; সেই সঙ্গে আমাদের মনকে এবং মনের নীচে যাহা কিছু আছে তাহার সকলকে সেই বৃহত্তর সত্যের মধ্যে তুলিয়া লইতে হইবে। ভবিষ্যতে যে রূপান্তর সাধিত হইবে তাহাতে পরিণামের প্রকৃতি বা ধারা যদিও কিছু ভিন্নরূপ ধারণ করিবে তথাপি মৌলিক পরিবর্তন কিছু দেখা দিবে না কিন্তু তাহার গতিব সমারোহ হইবে প্রবল ও প্রসারিত, মুক্ত ও স্বচ্ছন্দ। কেবল চেতনা এবং সত্যের উদ্ধৃতিতে পৌঁছান যে ধর্ম, যোগ এবং সকল মহৎ তপশ্চর্য্যাব একমাত্র কাম্য ও লক্ষ্য তাহা নহে, আমাদের জীবনধারাও চলিয়াছে এই একই আদর্শের অভিমুখে, জীবনের সকল সাধনার মূলে আছে এই একই গোপন উদ্দেশ্যের প্রেরণা। আমরা যে মন প্রাণ দেহ লাভ করিয়াছি, আমাদের প্রাণতত্ত্ব সর্বদাই তাহাদের মধ্যে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত এবং পূর্ণ করিয়া তুলিতে যে শুধু চায় তাহা নহে, পরন্তু সে আত্ম-পরিচালিত হইয়া এ সমস্তকে অতিক্রম করিয়া যাইবে এবং এই সমস্ত লাভকে এমনভাবে রূপান্তরিত করিবে যাহাতে তাহার প্রকৃতির মধ্যে চিন্ময় দ্বিতীয় পুরুষের আত্মপ্রকাশের উপায় বা যন্ত্র হইয়া উঠিতে পারে। আমাদের বুদ্ধি, হৃদয়, সংকল্প বা প্রাণবাসনাময় আত্মা অর্থাৎ আমাদের সমগ্র সত্তার কোন অংশ যদি নিজের অপূর্ণতা এবং জগতের উপর বিবর্তিত হইয়া এখান হইতে চলিয়া গিয়া সত্যের কোন উচ্চতর ভূমিতে পৌঁছিতে চায়, নিজের প্রকৃতির অন্য অংশের বিনাশে অথবা যাহা কিছু ঘটুক তাহাতে যদি দৃষ্টিপাত না কবে তাহা হইলে এরূপ পরিপূর্ণ রূপান্তর সাধিত হইতে পারে না, অন্ততঃপক্ষে এ জগতে তাহা সম্ভব হয় না। কিন্তু আমাদের জীবনের পূর্ণাঙ্গ গতিধারা তাহা নহে; এখানে আজিও যাহা উন্মিষিত হয় নাই সত্তার তেমন এক উচ্চতর তরঙ্গ আমাদের সমগ্র সত্যকে উত্তীর্ণ করিবার জন্য আমাদের মধ্যে প্রকৃতিই এক তপস্যা চলিতেছে; কিন্তু এই উদ্ধৃতিভূমিতে আরোহণ হইয়া সেই উচ্চতর তরঙ্গের একান্ত প্রতিষ্ঠার জন্য সে নিম্নতর প্রকৃতিকে একেবারে বর্জন বা নিজের বিলয় সাধন করিবে ইহা কখনই তাহার পূর্ণ-সংকল্প হইতে পারে না। চিন্তা-শক্তির উদ্দীপনা এবং বিবুদ্ধির ফলে দেহ প্রাণ মনের যান্ত্রিক ভাব ছাড়াইয়া

সপ্তমা অবিভা হইতে সপ্তমা জ্ঞানের দিকে

চিহ্নস্তর স্বরূপ সত্য ও শক্তিতে পৌঁছবার সাধনা তাহাকে অবশ্যই কবিতে হইবে কিন্তু তাহাই তাহাব একমাত্র উদ্দেশ্য বা একমাত্র সাধনা নহে ।

আমাদের সত্তার সবখানিকে চেতনাব এক নূতন উচ্চ শিখবে উন্নীত করিবার আহ্বানই আমাদের নিকট আসিয়াছে, তাহাই আমাদের লক্ষ্য, কিন্তু তাহাব জন্য আমাদের সচল ক্রিয়াশীল অংশকে প্রকৃতিব অস্পষ্ট ও অনিয়মিত উপাদানসমূহের মধ্যে বিসর্জন করিব এবং ভাবমুক্ত হইয়া চিৎস্বরূপেব আনন্দ-ধন অক্ষব সত্তাতে নিত্যবাস কবিবাব সাধনায় নিযুক্ত হইব এমন কথা নাই ; অবশ্য এ সাধনা সব সময়েই করা যাইতে পাবে, তাহাতে পবনশান্তি ও স্বাধীনতাও আসিতে পাবে, কিন্তু প্রকৃতি আমাদের কাছে যাহা চায় তাহা এই যে আমাদের মধ্যে যাহা কিছু আছে তাহা সমস্তই চিন্ময় উদ্ধ্বৃচেতনায় উন্নীত এবং চিৎসত্তাব বিচিত্র ব্যক্ত শক্তিতে পবিণত হউক । সমগ্র সত্তাব অখণ্ড এবং সম্পূর্ণ রূপান্তবসাধনই প্রকৃতিস্ব পুরুষের পূর্ণ উদ্দেশ্য, প্রকৃতিব মধ্যে যে আত্ম উত্তরণের সার্বজনীন আকৃতি দেখা যায় ইহাই তাহার অন্তর্নিহিত তাৎপর্য্য । এই জন্য নিজেকে শুধু এক নূতন তরঙ্গ উত্তীর্ণ কবিবাব সাধনাব মধ্যেই প্রকৃতিব ক্রিয়াধাবা গীমাবদ্ধ নহে, তাহাব সিদ্ধিব এই নূতন স্তব এক সংকীর্ণ উচ্চ শিখবেব চূড়া মাত্র নহে ; সে সিদ্ধিব সঙ্গে জীবনেব এক বৃহত্তব ক্ষেত্র এক উদাত্তব পবিবেশ দেখা দেয় যাহাব মধ্যে নূতন তরঙ্গ শক্তি স্বচ্ছন্দে এবং অকুণ্ঠিত ভাবে রূপায়িত এবং লীলায়িত হইতে পাবে । এই উন্ময়ন ও প্রসারণ কেবল নূতন তরঙ্গের স্বরূপশক্তিব স্বকীয় বৃহত্তম লীলা-বিস্তাবেব মধ্যে যে নিবদ্ধ হইবে তাহা নহে, তাহাব মধ্যে নিম্নতব তরঙ্গকে উচ্চতর তরঙ্গের মধ্যে গ্রহণ করাও থাকিবে, দিব্য বা চিন্ময় জীবন যে শুধু মনোময় প্রাণময় এবং অনুময় জীবনকে রূপান্তবিত এবং চিন্ময়ভাবে বিভাবিত কবিয়া আগ্রসাৎ কবিবে তাহা নহে ; কিন্তু যতদিন পর্য্যন্ত তাহাবা নিজেব ভূমিতে অধিষ্ঠিত ছিল ততদিন পর্য্যন্ত যাহা সম্ভব ছিল না, তাহাদের মধ্যে তেমন ভাবের বৃহত্তব ও পূর্ণতব শক্তিব খেলাও ফুটাইয়া তুলিবে । আমাদের নিজেকে ছাড়াইয়া যাইবাব ফলে যে আমাদের মনোময় প্রাণময় এবং অনুময় জীবন স্বংস হইবে, অথবা চিন্ময় ভাবে বিভাবিত হইলে তাহাবা যে স্বর্ষ এবং হীনবীর্য্য হইবে তাহা নহে, বরং তাহাবা আবও সমৃদ্ধ, আবও বৃহৎ, আবও শক্তিশালী এবং অধিকতব পূর্ণ হইতে পাবিবে, শুধু পাবিবে নয় নিশ্চয়ই হইবে ; এই দিব্য রূপান্তরের ফলে তাহাদের মধ্যে এমন সত্তাবনা, এমন নববিভূতিসকল দেখা

দিব্য জীবন বার্তা

দিবে, প্রাকৃত বাস্তব জীবনে যাহা আমাদের লাভ করিবার শক্তি নাই এমন কি যাহা কল্পনা করিতেও আমরাও সক্ষম নহি।

এইভাবে উদ্ধারোহণ, প্রসারণ এবং সত্তার সকল অংশকে উচ্চাৱস্থায় সমাহরণ করিয়া প্রকৃতির যে পরিণামধারা চলিয়াছে তাহার প্রকৃতি হইল সপ্তধা অবিদ্যার মধ্য হইতে এক অখণ্ড পূর্ণজ্ঞানের উন্মেষ ও প্রকাশ। সপ্তধা অবিদ্যার মধ্যে গঠন বা আধারগত অবিদ্যার ধাঁধাই সব চেয়ে প্রবল, এই অবিদ্যাই আমাদের সমুত্তির খাঁটি প্রকৃতিকে বহু শাস্তির আবরণে আবৃত করে, আমাদের সমগ্র আত্মার জ্ঞানকে আচ্ছাদিত কবে; বর্তমানে যে ভূমিতে আমরা বাস করিতেছি, এবং আমাদের প্রকৃতির যে তত্ত্ব এখন প্রবল, শুধু তাহাদের দ্বারা আমাদের সত্তা ও চেতনাকে সীমিত কবাই এ অবিদ্যার মূল কথা; সম্প্রতি আমরা জড়ের ভূমিতে বাস করিতেছি, মনোময় বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়-মানসই আমাদের বর্তমান প্রকৃতির প্রবল তত্ত্ব, আবার এ মনোবিশ্রাস ও পাদপীঠও হইল জড়। তাহার ফলে ইন্দ্রিয়ের মধ্য দিয়া জড় যে রূপে প্রতিভাত হয় তাহা দ্বারা এবং প্রাণ ও মনের আপোষের ফলে জীবনের যে রূপ ফুটিয়াছে সেই রূপের দ্বারা আমাদের মনোময় বুদ্ধি ও তাহার শক্তি পূর্ব হইতেই অধিকৃত হইয়া আছে— ইহাই হইল গঠনগত অবিদ্যার বিশেষ চিহ্ন। এই প্রাকৃতিক জড়বাদ অথবা জড়ময় প্রাণবাদের অর্থ আমাদের পক্ষে পরিণতির প্রথম অবস্থায় বাঁধিয়া রাখা, আত্মসঙ্কোচের দ্বারা আমাদের প্রসারতাকে থর্ব্ব করা—আবার মানুষের জীবনে ইহা প্রবল প্রত্যাপ। আমাদের জড় সত্তায় ইহার প্রাথমিক প্রয়োজন খুবই ছিল, কিন্তু তাহার পর মূল্য অবিদ্যা ইহাকে তাহার শিকলে পরিণত করিয়াছে, যাহা উদ্ধারগমনের পথে প্রতি পদক্ষেপে আজ মানুষকে বাধা দিতেছে। অতএব এই জড়াশ্রিত মনোময় বুদ্ধি আমাদের চিৎসত্তার সমগ্রতা, শক্তি এবং সত্যের উপর যে সঙ্কোচ আনিয়াছে, তাহা হইতে তাহাদের উদ্ধার করিবার চেষ্টা এবং জড়প্রকৃতির অধীনতা হইতে মানবাত্মাকে মুক্ত করিবার সাধনা আমাদের মানব-জাতির প্রকৃত প্রগতিপথের প্রথম পদক্ষেপ বলা যাইতে পারে। কেননা আমাদের অজ্ঞান পূর্ণ অবিদ্যা নয়; তাহা চেতনারই এক সঙ্কোচ; জড় যেখানকার ভূমি এবং জড়ই যেখানকার প্রবল এবং প্রধান তত্ত্ব সেই অবিমিশ্র জড় সত্তায় এই অবিদ্যার চিহ্ন নিশ্চেতনা, কিন্তু মানুষের ক্ষেত্রে অবিদ্যা পূর্ণ-নিশ্চেতনা নহে। আমাদের মধ্যে অবিদ্যা জ্ঞানের খণ্ডিত এক রূপ, তাহার প্রকৃতি হইল সত্তাকে সঙ্কুচিত ও বিভক্ত করা এবং প্রধানতঃ সত্যকে মিথ্যার

সপ্তমা অবিজ্ঞা হইতে সপ্তমা জ্ঞানের দিকে

রূপ দেওয়া, এই সঙ্কোচ এবং মিথ্যা হইতে মুক্ত হইয়া চিন্ময় পুরুষের সত্য-লোকে উত্তীর্ণ হওয়াই আমাদের পুরুষার্থ ।

প্রথমদিকে প্রাণ এবং জড়ের অভিনিবিষ্ট থাকা সঙ্গত ও প্রয়োজন ; কেননা ইন্দ্রিয়মানস দ্বারা যে সকল অনুভূতি লাভ মানুষের পক্ষে সম্ভব, মন ও বুদ্ধির সাহায্যে তাহাদের পরিশীলন করিয়া জগৎকে যথাসম্ভব জানা এবং আয়ত্তে আনা তাহার প্রথম কাজ ; কিন্তু ইহা তাহার সাধনার প্রথম ধাপ মাত্র, এইখানে থামিয়া গেলে আমাদের ঝাঁটি প্রগতির পথে অগ্রসর হওয়া হইবে না ; আমবা যেখানে আছি সেইখানেই থাকিয়া যাইব, কেবল বাহ্য জগতে হাত পা মেলিবার একটু স্থান করিয়া লইতে পারিব এবং জড় জগৎ সম্বন্ধে আমাদের ব্যবহারিক জ্ঞান কিছু বাড়াইবার শক্তি মন লাভ করিতে এবং তাহার উপর একটা অপূর্ণ ও অনিশ্চিত আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইবে ; এবং জড়সত্তা ও জড়শক্তিসকলের ভিড়ের মধ্যে প্রাণবাসনা শুধু এটাকে ঠেলা ওটাকে ধাক্কা দিয়া ঠোকাঠুকি করিয়া ফিবিতে পারিবে । জড়জগতের বাহ্য বৈষয়িক জ্ঞান যতই বাড়ুক না কেন এমন কি সুদূর্বতম সৌবজগৎ, পৃথিবী এবং সমুদ্রের গভীরতম স্তর বা তলদেশ, জড়বস্তু ও জড়শক্তিই সুস্পষ্টতম অংশ ও বিভূতি পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলেও আমাদের সত্যকায় লাভ কিছু হইবে না, যাহা আমাদের সর্বাপেক্ষা প্রয়োজন সে বস্তুটিকে পাওয়া হইবে না । এইজন্য জড়বিজ্ঞানের চোখ-ধাঁধানো বিজয়সমূহের বিপুল সমাবোহ সত্ত্বেও, জড়বাদের শুভবার্তা অবশেষে ব্যর্থ এবং অসহায় মতবাদ হইয়া দাঁড়ায় ; এই জন্যই জড় বিজ্ঞান বিপুল জ্ঞান ও শক্তি লাভ করিয়া মানবজাতিকে আরাম দিয়াছে, কিন্তু সুখশান্তি ও পূর্ণতা দিতে পারে নাই, পাবিবার শক্তি তাহার নাই । প্রকৃত সুখ লাভ কবা তখনই সম্ভব হইবে যখন আমবা আমাদের সমগ্র সত্তাকে পুষ্ট ও বহুত করিব, জীবনের সমগ্র ক্ষেত্রে বিজয়লাভে সমর্থ হইব, অন্তরে এবং বাহিরে—বাহিব হইতে অধিকতর ভাবে অন্তরে—আমাদের ব্যক্তি ও গোপন প্রকৃতির উপর প্রভুত্ব বিস্তার করিতে পাবিব, যে ভূমিতে আমবা কার্য্যারম্ভ করিয়াছি সেইখানেই থাকিয়া শুধু বিষয়জ্ঞানের পবিধি বাড়াইয়া আমরা পূর্ণতা লাভ কবিতে পারি না, ঝাঁটি পূর্ণতা পাইতে হইলে এ সমস্তকে অতিক্রম করিয়া উদ্ধে উঠিতে হইবে । এইজন্যই প্রাণ এবং জড়ের প্রয়োজনীয় প্রাথমিক ভিত্তির উপর প্রয়োজনানুরূপভাবে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করিবার পর, আমাদের চেতনায় শক্তিকে উন্নীত ও বিবৃদ্ধ করিবার, তাহার গভীরতা

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

বিস্তৃতি এবং সুস্ফুটতা আরও বাড়াইয়া তুলিবার ব্রত আমাদেরিগকে গ্রহণ করিতে হইবে ; এজন্য প্রথমে আমাদের মনোময় সত্তাকেই মুক্ত করিতে হইবে ; মনোময় জীবনের খেলাকে স্বাধীন, সুকুমার এবং মহান কবিতা তুলিতে হইবে ; কেননা আমাদের খাঁটি জীবন যতটা জড়ময় তদপেক্ষা অনেক বেশী মনোময় ; আমাদের প্রকৃতি যেখানে কিছুকে প্রকাশ করিতে চায়, অথবা যেখানে সে কোন তত্ত্বের যন্ত্রকপে ক্রিয়া কবে সেখানেও সে প্রধানতঃ মনোময়, জড়ময় নহে, আমরা জড়ময় অপেক্ষা অনেক অধিক মনোময় সত্তা । পূর্ণতা ও স্বাধীনতা লাভের জন্য পূর্ণরূপে মনোময় হইয়া উঠাই মানুষের পবিত্রতাপথে এক স্তব হইতে অন্যস্তবে পৌঁছিবার প্রথম সাধনা , অবশ্য ইহাব ফলেই সে পূর্ণতা লাভ কবে না, আত্মার মুক্তি সাধিত হয় না, কিন্তু ইহা জড় ও প্রাণের অভিনিবেশ হইতে আমাদেরিগকে মুক্ত কবিতা লক্ষ্যের দিকে এক ধাপ অগ্রসর কবিতা দেয় এবং অনিদ্দ্যাব বন্ধন শিথিল করিবার জন্য প্রস্তুত কবিতা তোলে ।

পূর্ণতাব রূপে মনোময় সত্তা হইয়া উঠিবার সার্থকতা এই যে তাহাব ফলে আমাদের সুস্ফুটতাব উচ্চতব উদাত্ততব জীবন, চেতনা, শক্তি, সুখ এবং আনন্দ লাভের সম্ভাবনা দেখা দিবে , আমাদের মনন যতই উচ্চতব স্তবে পৌঁছিবে ততই এই সমস্ত শক্তি আমরা বেশী কবিতা লাভ কবিব, সেই সঙ্গে মনশ্চেতনার নিজের দৃষ্টি ও শক্তি প্রধব, আবও সুস্ফুট ও সাবলীন হইবে ; ফলে আমরা প্রাণ-ময় এবং জড়ময় জীবনকে আবও গভীরভাবে আলিঙ্গন কবিতো সমর্থ হইব ; জীবনকে আবও ভালভাবে জানিতে ও ব্যবহাব কবিতো, তাহাব তাৎপর্য্য মহত্তব এবং প্রসাবতা বৃহত্তব কবিতো পাবিব, তাহাব ক্রিয়া আবও উদ্ধৃমুখী হইবে, তাহাব দৃষ্টি উচ্চতব এবং বিশালতব ক্ষেত্রের দিকে ফিবিবে , তাহার বিশিষ্ট শক্তিতে মানুষের প্রকৃতি মনোময়, কিন্তু তাহাব উন্মেঘের প্রথমদিকে মানুষ মননশক্তিযুক্ত পশুমাত্র, পাশব মন দৈহিক জীবন লইয়াই ব্যস্ত, তাহাতেই অভিনিবিষ্ট , মননকে সে তখন দেহ ও প্রাণের প্রয়োজনে, স্বার্থ বা বাসনাব সফলতা সাধনের জন্যই ব্যবহাব করে ; মন তখন তাহাদের পবি-চাবক ও ভৃত্য অথবা মন্ত্রী, রাজা ও প্রভু নহে । কিন্তু যে পবিমাণে তাহাব মন বাড়িতে থাকে এবং প্রাণ ও জড়ের অত্যাচাবের উপব মন নিজেকে এবং নিজের স্বাতন্ত্র্যকে প্রতিষ্ঠিত কবিতো পাবে সেই পরিমাণে তাহাব মনুষ্যত্ব বাড়ে । একদিকে মন মুক্ত হইয়া প্রাণ এবং জড় তাবকে আলোকিত ও নিযন্ত্রিত কবে, অন্যদিকে তাহার নিজের শুদ্ধ মনোময় উদ্দেশ্য বা আকৃতি, প্রবৃত্তি

সপ্তমা অবিভা হইতে সপ্তমা জ্ঞানের দিকে

এবং জ্ঞানলাভের প্রচেষ্টা একটা নিজস্ব মর্যাদা লাভ করিতে থাকে। মন তখন নিম্নতর বৃত্তির শাসন ও অভিনিবেশ হইতে মুক্ত হইয়া জীবনে একটা সুশাসন, একটা ভাবসংশুদ্ধি, একটা উদ্ধৃমুখী গতি আনয়ন করে, জীবনকে এক সুকুমাৰ সাম্যে ও সুধমায় প্রতিষ্ঠিত করে; সম্ভাব অনুময় ও প্রাণময় অংশের গতিও সুনিয়ন্ত্রিত এবং নিজেব শক্তির পক্ষে যতটা সম্ভব ততটা কপাস্তবিত করে; তাহাৰা আলোকিত ইচ্ছাশক্তি, নীতি ও ধর্মের, ধারণার ও বসতাবিত বুদ্ধির অধীন হইয়া যুক্তিবিচার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত ও পরিচালিত হইতে শিক্ষা করে; এই ভাবেব সিদ্ধি যতটা আসিবে ততই মানবজাতি ঋণটি নানুষ হইবে এবং যথার্থ মনোময় জীবের পর্যায়ের স্থান পাইবে।

গ্রীক মনস্বীগণ জীবনের এই আদর্শই নিজেদের সম্মুখে স্থাপিত কবিতা-ছিলেন, এই আদর্শের সূর্যালোকে গ্রীক-জীবন এবং গ্রীক-সভ্যতা যেকপ গৌববময় ভাবে ফুটিয়াছিল তাহাতে বিশ্ববাসী মুগ্ধ হইয়াছিল। পববর্তী কালে এ আদর্শ নষ্ট হইয়া গিয়াছিল, তাহাৰ পর এ বোধ যখন আবার ফিবিয়া আসিল তখন তাহা ধ্বংস হইয়া এবং অনেক পঙ্কিলতা সঙ্গে লইয়া আসিল; বুদ্ধি যাহাকে অতি অপূর্ণ ভাবে ধবিত্ত সমর্থ হইয়াছিল এবং জীবনের ব্যবহাবিক ক্ষেত্রে যাহাকে একেবাবেই ফুটাইয়া তোলা হয় নাই, এমন এক ধর্মের আদর্শ তাহাৰ অনুকূল এবং প্রতিকূল মানসিক ও নৈতিক প্রভাবের সহিত আসিয়া পড়িল। আবার এ আদর্শের বিবোধীকপে যাহা স্বতন্ত্র এবং স্বচ্ছন্দভাবে নিজেব গতিপথ খুঁজিয়া পায নাই প্রাণের তেমন এক বিপুল এবং প্রবলশক্তি-শালী আবেগ ও বাসনা জাগিয়া উঠিল, ফলে জীবনের মধ্যে একটা বিক্ষোভ দেখা দিল, এই দুইটি ভাবই মনের প্রভুত্ব লাভে বা জীবনে সুধমা, সামঞ্জস্য, সৌন্দর্য্য ও সাম্য স্থাপনের বিবন্ধে দাঁডাইল। অনেক উন্নত আদর্শ তাহাৰ সম্মুখে স্থাপিত হইল, সে তাহাদেব দিকে উন্মুখ হইয়াও উঠিল, জীবনের প্রসাবতা বাড়িয়া গেল, কিন্তু এই নূতন আদর্শবাদেব উপাদানগুলি তাহাৰ কর্মের ক্ষেত্রে শুধু প্রভাবরূপে দেখা দিল জীবনে নিয়ামক বা শক্তিশালী হইয়া উঠিতে পাবিল না অথবা জীবনের কপাস্তবসাধনে সমর্থ হইল না; অবশেষে যাহাৰ মন্ত্র স্পষ্টরূপে গ্রহণ কবা এবং যাহা জীবনে ফুটাইয়া তোলা হয় নাই সে ধর্মের সাধনাও পবিত্রাঙ্ক হইল; নৈতিক চবিত্রের উপব ধর্মের প্রভাব কিছু থাকিয়া গেল কিন্তু আধ্যাত্মিকতাৰ পুষ্টিকৰ উপাদানেব অভাববশতঃ তাহাও ক্ষয় পাইয়া হীনবীর্য্য হইয়া পড়িল, তখন প্রাণের আবেগ ও বাসনা জড়গত বুদ্ধির বিপুল

দিব্য জীবন বার্তা

সফুরণের সাহায্য পাইয়া জাতির চিত্তকে অধিকার করিয়া বসিল। ইহার প্রাথমিক ফলরূপে এক প্রকাব প্রাকৃত জ্ঞান এবং কর্মকুশলতার বিপুল সমারোহ দেখা দিল; ইহার অতি আধুনিক ফলে জাতির জীবনে এক সঙ্কটজনক আধ্যাত্মিক অস্বাস্থ্য এবং বিপুল বিশৃঙ্খলা দেখা দিয়াছে।

কাৰণ মনই আমাদের সত্তাৰ পৰিচালনেন পক্ষে স্পৰ্শচুব নহে, বুদ্ধির বৃহত্তম প্রসাবতার খেলাতেও আমরা সীমিত এক অর্দ্ধ আলোকের মাত্র সন্ধান পাই। বহিষ্কৃত মনের দ্বারা লব্ধ জড় বিশ্বে জ্ঞান আবও অপূর্ণ পরিচালক, মানুষ যদি শুধু মননশীল পশু হইত তাহা হইলে ঐ জ্ঞানই তাহার পক্ষে যথেষ্ট হইত, কিন্তু চিন্ময়-পৰিণামের পথে অগ্রসব হইবাব জন্য যাহাকে ভিতর হইতে পীড়া দিতেছে সেই মনোময় মানবজাতির পক্ষে ইহা কখনই প্রচুব নয়। এমন কি শুধু জড়বিশ্জ্ঞান এবং বহির্গুখী জ্ঞান দ্বাৰা অথবা তাহাব জড়ীয় ও যান্ত্রিক ক্রিয়াধাবাব উপব প্রভুত্ব স্থাপন কৰিয়া জড়বস্তুব সত্যকেও পূর্ণরূপে জানা যায় না অথবা আমাদের জড়সত্তাকে যথাযথভাবে ব্যবহার কৰিবাব উপায় আবিষ্কাব কৰা সম্ভব হয় না; জড়শক্তিব জ্ঞান এবং তাহাব ব্যবহার-পদ্ধতি যথার্থভাবে জানিতে হইলেও আমাদিগকে জড়ের প্রতিভাস এবং ক্রিয়াধাবাব সত্যকে অতিক্রম কৰিয়া তাহাব অন্তবে এবং অন্তবালে যাহা আছে তাহাতে পৌঁছিতে হইবে। কেননা আমরা শুধু শবীবধাবী মন নই, আমাদের এক চিন্ময় সত্তা, চিন্ময় তত্ত্ব, প্রকৃতিব এক চিন্ময় ভূমি আছে। তাহাব মধ্যে আমাদের চিৎ-শক্তিকে উদ্দীপিত কৰিয়া, এবং তৎসাহায্যে আমাদের সত্তা ও কর্মক্ষেত্রেব আবও বিপুল প্রসারতা সম্পাদন কৰিয়া আমাদিগকে সেই চিন্ময় ভূমিতে এমন কি বিবাটে এবং অনন্তে পৌঁছিতে হইবে; এই শক্তিব দ্বারা আবিষ্ট কৰিয়া চিন্ময় সত্যের আলোকে আমাদের এই নিম্নতর জীবনকেও মহত্তব উদ্দেশ্য এবং বৃহত্তর পৰিকল্পনা সফল কৰিয়া তুলিবাব ব্রুতে নিযোজিত কৰিতে হইবে। যতদিন পর্য্যন্ত নিম্নতব প্রকৃতিৰ আবেশ ও পৰিচালনার হাত হইতে মুক্ত কৰিয়া আমাদের প্রাকৃত সত্তাকে চিন্ময়পুরুষের সত্তা ও চেতনাব সহিত সংযুক্ত কৰিতে এবং তাহাব শক্তিতে তাহাবি আনন্দলাভের জন্য আমাদের প্রাকৃত সত্তাকে যন্তরূপে ব্যবহার কৰিতে না শিখিব ততদিন পর্য্যন্ত মনের সাধনা এবং প্রাণের সংগ্রাম শেষ হইতে পাবে না, যাহা আমাদের সত্তার উপাদান ও গঠনপ্রণালী জানিতে দেয় নাই আমাদের সেই গঠনগত বর্তমান অবিদ্যা তত দিন আমাদের সত্তা ও সত্ত্বতির প্রকৃত এবং কাৰ্য্যকরী জ্ঞানে পরিণত হইবেনা। কারণ

সপ্তমা অবিজ্ঞা হইতে সপ্তমা জ্ঞানের দিকে

স্বরূপতঃ আমরা চিহ্নস্ত, বর্তমানে আমরা মনকে মুখ্যরূপে এবং প্রাণ ও দেহকে গৌণরূপে ব্যবহার করিতেছি ; আবার যে জড়জগৎকে আদি ক্ষেত্ররূপে গ্রহণ কবিয়াছি তাহাই আমাদের অনুভবের একমাত্র ক্ষেত্র নহে, এ ব্যবস্থা শুধু বর্তমানের জন্য । আমাদের অপূর্ণ মনের খেলাই যে আমাদের সকল সম্ভাবনার শেষ কথা—ইহাও সত্য নহে ; কেননা আমাদেরই মধ্যে চিন্ময় প্রকৃতির অতি সন্নিহিতে মনের অতীত অনেক তত্ত্ব স্পষ্ট বা অদৃশ্য এবং অপূর্ণরূপে ক্রিয়াশীল হইয়া বর্তমান আছে ; আমাদের বর্তমান ব্যক্ত দেহ প্রাণ এবং মনোময় জীবনে বাহ্যাদেব স্থান নাই এমন অনেক অপবোক্ষ শক্তি এবং জ্যোতির্শ্রব সাধন যন্ত্র, প্রবল ক্রিয়ার বহু বৃহত্তর ক্ষেত্র, এক বৃহত্তর স্থিতির ভূমি আছে । আমরা এই ভূমিতে পৌঁছিতে পারি ; এই সমস্ত আমাদের সম্ভাব অংশে পবিণত হইতে, আমাদের নিজেদের বৃহত্তর প্রকৃতির শক্তি, বৃত্তি এবং সাধন-যন্ত্র হইয়া উঠিতে পারে । কিন্তু তাহাব জন্য চিৎপুরুষে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া এক অস্পষ্ট আনন্দ-বসে বিগলিত হওয়া অথবা অনন্তের সংস্পর্শে আকাব-প্রকারহীন এক দিব্যভাবে উন্নীত হইয়া পরিতুষ্ট থাকাই সাধকের পক্ষে যথেষ্ট নহে, যেকপভাবে আমাদের মধ্যে প্রাণ ও মনের উন্মেষ ও পুষ্টি ঘটিয়াছে এই সমস্তের অন্তর্নিহিত তত্ত্বকেও তেমনিভাবে আমাদের জীবনে উন্মিষিত ও পুষ্ট এবং তাহাব নিজেব আনন্দ ও পবিতৃপ্তিব জন্য তাহাব নিজেব সাধনযন্ত্র আমাদের মধ্যে তাহাকেই গড়িয়া তুলিতে হইবে । তখন আমরা আমাদের সম্ভাব উপাদান ও গঠনের প্রকৃত পরিচয় পাইব এবং এই অবিদ্যাকে জয় করিতে পারিব ।

কিন্তু আমাদের মনোগত অবিদ্যাকে জয় করিতে না পারিলে গঠনগত অবিদ্যাকে জয় কবা পূর্ণরূপে এবং সর্বতোভাবে ফলপ্রসূ হইতে পারে না ; কেননা এ দুইটি আমাদের মধ্যে একত্রে গ্রথিত আছে । মনোগত অবিদ্যার জন্যই আসবা আমাদের আত্মজ্ঞান সঙ্কুচিত কবিয়া আমাদের সম্ভাব ক্ষুদ্র এক তরঙ্গে অথবা এক বহিঃপ্রবাহের মধ্যে নিজেকে নিবদ্ধ কবিয়া ফেলিয়াছি এবং তাহাকেই আমাদের সচেতন জাগ্রত সম্ভারূপে দেখিতে পাইতেছি । অরূপ বা অধ্বন্যপায়িত নিজ হইতে জাত গতিব বা অনুভবের একটা আদিম প্রবাহ অবিচ্ছিন্ন ও স্বতঃক্রিয়ভাবে চলিতেছে এবং এক বহিঃচব সক্রিয় স্মৃতি ও এক নিষ্ক্রিয় অন্তর্নিহিত চেতনা, ক্ষণ হইতে ক্ষণান্তবে প্রবহমান এই ধারাকে ধারণ এবং একত্রে গ্রথিত করিতেছে ; আমাদের বিচারশক্তি

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

এবং এই প্রবাহের অংশগ্রহণকারী ও সাক্ষীকপী বুদ্ধি তাহাদিগকে গঠিত, সমন্বিত এবং ব্যাখ্যাত কবিতেছে, ইহাই আমাদের সত্তাব এই অংশে, এই জাগ্রত চেতনার পবিচয়। কিন্তু ইহাব পশ্চাতে আমাদের অন্তর্গত সত্তা ও শক্তির এক গোপন আবেশ বা অধিষ্ঠান আছে, তাহা না থাকিলে বহিঃচর এই চেতনার অস্তিত্ব এবং ক্রিয়াশীলতা থাকিতে পারিত না। জড়ের মধ্যে একটা ক্রিয়াশীলতা শুধু ব্যক্ত হইয়াছে, বস্তু যে বাহ্যরূপকে কেবল আমবা জানি, তাহাব মধ্যে শক্তির ক্রিয়াকে আমবা অচেতন মনে কবি; কেননা জড়ের অন্তরে অধিষ্ঠিত চেতনা অন্তর্গত এবং অধিচেতন, অচেতন রূপ এবং অভিনিবিষ্ট শক্তিতে তাহাব প্রকাশ নাই; কিন্তু আমাদের মধ্যে চেতনা আংশিকভাবে ব্যক্ত আংশিকভাবে জাগ্রত হইয়াছে। কিন্তু আমাদের এই চেতনা অপূর্ণ, তাহাব চাবিদিকে নতিয়াছে সীমান দেওয়াল, অভ্যন্ত আত্মসীমাব মধ্যে অবরুদ্ধ এক সংকীর্ণ গণ্ডির মধ্যে সে বাস কবে, কেবল মাঝে মাঝে আমাদের অন্তরের গহন হইতে কিসেব একটা বিদ্যুৎচমক, কি যেন এক বার্তা জাগিয়া উঠে, আমাদের মধ্যে এক আকৃতি জাগায় এবং তাহা চেতনার সীমাব দেওয়াল কিছুটা ভাঙিয়া দেয় যাহাতে চেতনা সীমাব নাহিবে গিয়া বৃহত্তর পবিধির মধ্যে প্রসাৰিতা লাভ কবে। কিন্তু ইহাদেব এই সাময়িক আনির্ভাব আমাদের বর্তমান সামর্থ্যেব সীমা হইতে আমাদিগকে অধিক দূৰে লইয়া যাইতে বা আমাদের অবস্থাব বিপ্লব ঘটাইতে পারে না। তাহা কেবল তখনই সম্ভব হইবে যখন আমবা আমাদের সত্তাতে অন্তর্নিবিষ্ট উচ্চতর যে আলোক এবং শক্তি আছে, যাহা এখনও বহিঃক্ষেত্রে প্রকাশিত হয় নাই তাহাকে সচেতন ও স্বাভাবিকভাবে আমাদের জীবনে লীলায়িত কবিয়া তুলিতে পারিব; এজন্য আজ পর্য্যন্ত যাহা আমাদের কাছে অবচেতন বা ববং গোপনভাবে অন্তশ্চেতন বা অধিচেতন বা পবিচেতন (*circum-conscient*) অথবা অতিচেতন হইয়া আছে সেই শক্তি ও আলোকেব স্বধাম হইতে স্বচ্ছন্দে শক্তি ও আলোক সংগ্রহ করিয়া আনিতে পারি, একপ সামর্থ্য অর্জন কবিতে হইবে। ইহা অপেক্ষাও বড় সম্ভাবনা আছে—সাধনাব শক্তি দ্বাবা অন্তরে ডুবিয়া আমাদেরই এই অন্তর্গত ও উচ্চতর অংশে অনুপ্রবিষ্ট হইতে এবং তথা হইতে তাহাদেব গোপন বহস্যবাজি বহিঃক্ষেত্রে নামাইয়া আনিতে পারি; অথবা তাহাবও পবে আমাদের চেতনার আবও মৌলিক ও দিব্যরূপান্তর সাধন কবিয়া বাহিরে বাস না কবিয়া অন্তরে বাস কবিতে এবং অন্তঃস্থ ও আত্মস্থ হইয়া আমাদের যে অন্তরাত্মা সমগ্র প্রকৃতির অধীশ্বর হইয়া

সপ্তমা অবিজ্ঞা হইতে সপ্তমা জ্ঞানের দিকে

উঠিয়াছে সেই আত্মার অন্তরের গভীরতা হইতে ক্রিয়াশীলতাকে উৎসারিত করিতে পারি।

মন এবং সচেতন প্রাণ-স্তরের নীচে অবস্থিত আমাদের সত্তার যে অংশ আছে, নিম্ন এবং অন্ধকাবাচ্ছন্ন বলিয়া যাহাকে যথার্থভাবে অবচেতন নামে অভিহিত কবিতো পাবি, তাহার মধ্যে আমাদের দৈহিক সত্তার বিগুহ বা অবিমিশ্র অনুময় ও প্রাণময় সেই সকল উপাদান পড়ে, যাহাবা এখনও মনোময় হইয়া উঠে নাই, মন যাহাদিগকে পর্য্যবেক্ষণ কবিতো পাবে না, যাহাদের ক্রিয়া মন দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয় না। ক্রিয়াশীল অথচ আমবা যাহাকে প্রত্যক্ষ কবিতো পাবি না এমন গোপন মূক যে চেতনা জীবকোষে স্নায়ুমণ্ডলে এবং দেহের সর্বপ্রকার উপাদানের মধ্যে অনুসৃত থাকিয়া ক্রিয়া এবং জীবনের সকল ক্রিয়া-ধাবাব মধ্যে গোপনে শৃঙ্খলা স্থাপন কবে, বাহিরের অভিঘাতে শবীবের স্বতঃ-স্ফূর্ত্ত সাদা জাগায় তাহাও অবচেতনাব অন্তর্ভুক্ত, ইহা বলিতে পাবি। মানুষের মধ্যে ইন্দ্রিয়-মানসের এমন কতকগুলি নিম্নতম ক্রিয়াশক্তি আছে, এখনও পশু এবং উদ্ভিদ জীবনে যাহারা অধিক ক্রিয়াশীল, কিন্তু বৃহত্তর ও ব্যক্তভাবে এ সমস্ত ক্রিয়াব ব্যবস্থা ও পরিচালনাব প্রয়োজন আমবা অতিক্রম কবিয়া গিয়াছি, কিন্তু আমাদের সচেতন প্রকৃতির নীচে প্রচ্ছন্নভাবে ক্রিয়াশীল হইয়া অবচেতনাব ডুবিয়া তাহাবা বর্ত্তমান আছে। এইভাবে অব্যক্ত এবং অন্ধকাবাচ্ছন্ন ক্রিয়া মনের গোপন এবং অবগুপ্তিত অধঃস্তর পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত আছে, যাহার মধ্যে আমাদের অতীতের যত সংস্কার এবং বহিঃচর মন হইতে যাহা বজিত হইয়াছে তাহাব সব কিছু ডুবিয়া গিয়া নিষ্ক্রিয় এবং অব্যক্ত হইয়া অবস্থান করে; এই সমস্ত কখনও কখনও নিদ্রা বা মনের নিষ্ক্রিয় অবস্থার স্রুযোগ লইয়া স্বপ্নের, মনের যান্ত্রিক ক্রিয়া বা ব্যঞ্জনাব, প্রাণের স্বতঃস্ফূর্ত্ত প্রতিক্রিয়া বা প্রবেগের আকারে উপবে ভাসিয়া উঠে, কখনও বা দেহের কোন অনৈসর্গিক বিকার অথবা স্নায়ুমণ্ডলের বিক্ষোভ, রোগ, পীড়া বা চিত্তবিকৃতি রূপে আসিয়া প্রকাশ পায়। সাধাবণতঃ আমাদের জাগ্রত ইন্দ্রিয়মানস এবং বুদ্ধির নিকট যতটা প্রয়োজন বোধ হয়, আমাদের অবচেতনাব ভাণ্ডার হইতে ততটাই আমরা বাহির করিয়া আনি, কিন্তু এইভাবে বাহির করিবার সময়ও আমরা তাহাদের প্রকৃতি, উৎপত্তিস্থান বা ক্রিয়াপদ্ধতির সম্বন্ধে কিছু জানি না অথবা তাহাদের নিজস্ব মূল্য বা তাৎপর্য্য বুঝি না এবং বুঝিবার চেষ্টা না করিয়া আমরা আমাদের জাগ্রত মানুষী বোধ ও বুদ্ধির মূল্য ও ভাষায় তাহাদিগকে শুধু তর্জমা করিয়া

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

নই। অবচেতনাব উষ্মলন, মন ও দেহেব উপব তাহাদের আলোড়ন অধিকাংশ ক্ষেত্রে অপ্রত্যাশিত, অনাহুত এবং অনীপ্সিত বা স্বত-উৎসারিত ব্যাপার; কারণ অবচেতনাকে আমবা জানি না, সূতবাং তাহাব উপব আমাদের কর্তৃত্ব নাই। যাহা আমাদের কাছে অনৈসর্গিক এমন কোন কোন অনুভবে, বিশেষত অস্বস্থ বা অপ্রকৃতিস্ব অবস্থায় অথবা আমাদের স্বাভাবিক সাম্য যখন বিচলিত হয় তখন আমাদের অনুপ্রাণময় সত্তাব অব্যক্ত অথচ অতিক্রিয় এই জগতেব কিছু অংশেব সাক্ষাৎ পবিচয় আমবা লাভ করি, অথবা আমাদের বহিঃচেতনার অন্তবালে অবস্থিত যান্ত্রিক এবং অবমানুষী অনুপ্রাণময় মনেব গোপন ক্রিয়া সম্বন্ধে কিছু অবগত হই—এই গোপন অবমানসচেতনা আমাদের চেতনা হইয়াও আমাদের চেতনা বলিয়া বোধ হয় না, কেননা যে মনকে আমবা জানি ইহা তাহাব অংশ নহে। এ সমস্ত এবং এ সমস্ত অপেক্ষা আরও অনেক বেশী কিছু অবচেতনাব মধ্যে গোপনে বাস কবিতেছে।

অনুগন্ধানেব জন্য অবচেতনায় নামিয়া গেলে বিশেষ লাভ হইবে না, কেননা তাহাতে আমবা এক অসঙ্গতি এবং অসামঞ্জস্যেব বাজ্যে পৌঁছিবি, অথবা নিদ্রিত বা মুচিছত হইয়া যাইব কিম্বা আমাদের চেতনা আচ্ছন্ন হইয়া পড়িবে। আমাদের মনেব গবেষণা বা অন্তর্দৃষ্টি এই সমস্ত গোপন ক্রিয়াশীলতাৰ একটা পবোক্ষ এবং মনগড়া বা আনুমানিক জ্ঞান দিতে পাবে; কেবলমাত্র অধিচেতনায় আমাদের মনকে গুটাইয়া আনিয়া অথবা অতিচেতনায় আকৃষ্ট হইয়া এবং তথা হইতে নীচেব দিকে দৃষ্টিপাত কবিয়া অথবা অন্ধকাবময় এই গভীর গহনে নিজেৰে প্রসাবিত কবিয়া অবচেতনায় অবস্থিত আমাদের মনপ্রাণদেহময় প্রকৃতিৰ গোপন বহস্য আমবা সাক্ষাৎভাবে ও পূর্ণৰূপে জানিতে এবং তাহার উপব কর্তৃত্ব স্থাপন কবিতে পাৰি। এই জ্ঞান এবং শাসন-সামর্থ্য লাভ করা আমাদের পক্ষে অতীব প্রয়োজনীয়—কেননা নিশ্চেতনাই সচেতন হওয়ার পথে অবচেতনারূপে দেখা দেয়, অবচেতনাই আমাদের নিম্নতৰ অংশসকল এবং তাহাদের গতি ও ক্রিয়াৰ আশ্রয়, এমন কি তাহাকে তাহাদের এক প্রকাৰ মূল বলাও চলে। নিম্নপ্রকৃতিৰ যাহা কিছু কিছুতেই আবাদিগকে ছাড়িতে বা রূপান্তৰিত হইতে চায় না, বুদ্ধিৰ দীপ্তিহীন যান্ত্রিক যে চেতনা পুনঃপুনঃ ফিরিয়া আসিতে থাকে, আমাদের অনুভূতি, ইঞ্জিয়বোধ, আসক্তি এবং আবেগের পুনরাবর্তিত হওয়াব যে অদম্য অধ্যবসায়, স্বতাবেৰ অপরাজিত দুঃখমল যে সমস্ত সংস্কার, তাহারা অবচেতনারই আশ্রিত এবং তাহারি রসে পুষ্ট।

সপ্তম অবিজ্ঞা হইতে সপ্তম জ্ঞানের দিকে

আমাদের মধ্যে যাহা কিছু পাশবিক বা পৈশাচিক অবচেতনার গভীর বনের মধ্যেই তাহাদের আশ্রয় নেওয়ার গুহা আছে। কোন উচ্চতর জীবনের পূর্ণতা সম্পাদন এবং প্রকৃতির কোন পূর্ণ রূপান্তর সাধনের জন্য অবচেতনায় অনুপ্রবিষ্ট হওয়া তাহাকে আলোকিত এবং বশীভূত কবা সাধক-জীবনের অপরিহার্য কৰ্ম।

আমাদেরই যে সকল অংশ আমরা অন্তর্চেতনা (intraconscious) এবং পৰিচেতনা (circumconscious) নামে অভিহিত করিয়াছি তাহা বা আরও শক্তিশালী এবং আমাদের সম্ভাব আরও মূল্যবান উপাদান। এই সকল অংশের মধ্যে প্রবল ক্রিয়াক্ষমতায়ুক্ত এক আস্তর বুদ্ধি, এক আস্তর ইন্দ্রিয়মানস, এক আস্তর প্রাণ এমন কি সুক্ষ্মভূতময় এক আস্তর সত্তা আছে যাহা আমাদের জাগ্রত চেতনাকে আশ্রয় দিতেছে এবং আলিঙ্গন করিয়া রাখিয়াছে এবং যাহা সাধাবণতঃ বহির্চেতনায় আসিয়া আত্মপ্রকাশ কবে না ; বর্তমান ভাষায় ইহা নাম দেওয়া হইয়াছে অধিচেতনা (subliminal consciousness)। কিন্তু এই গোপন আত্মসত্তায় প্রবিষ্ট হইয়া অনুসন্ধান করিলে আমরা দেখিতে পাই যে আমাদের জাগ্রত বোধ ও বুদ্ধি, বেশীর ভাগ আমাদের গোপন সত্তায় আমরা যাহা আছি অথবা হইতে পারি তথ হইতে কিছু কিছু চয়ন করিয়া গঠিত হইয়াছে ; এই জাগ্রত চেতনা বাহিরে ক্ষেত্রে আমাদের গোপন ঝাঁটি সম্ভাব বিকলাঙ্গ এবং বহির্সুখী ইতর সংস্কার অথবা সম্ভাব গভীরতা হইতে উৎক্ষিপ্ত অংশমাত্র। অধিচেতনার এই প্রভাবে এবং সাহায্যে পৰিণামের ধারা ধরিয়া নিশ্চেতনা হইতে আমাদের বহির্চর সত্তা গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহার লক্ষ্য আমাদের বর্তমান পার্থিব মনোময় এবং অনুময় জীবন সার্থক কবা, চিরস্থব আত্মপ্রকৃতির নিম্নাতিমুখী সংবৃতির ধারায় প্রাণ ও মনের বৃহত্তর ভূমিসকল সৃষ্ট হইয়াছে ; এবং সেই সমস্ত ভূমির চাপই জড় হইতে প্রাণ ও মনকে ফুটাইয়া তুলিতে সাহায্য করিয়াছে, আমাদের বহির্চর সত্তার অন্তর্ভালে অবস্থিত অধিচেতনা এক দিকে এই সমস্ত ভূমি অন্যদিকে নিশ্চেতনা এই উভয়ের মধ্যে যোগস্থাপনের জন্য মধ্যবর্তী স্তররূপে রূপায়িত হইয়া উঠিয়াছে। বহির্জগতের অভিঘাতে বহির্চেতনায় যে সমস্ত সাড়া জাগে তাহাদের পশ্চাতে এই সমস্ত গোপন সুক্ষ্ম অংশসকলের ক্রিয়াব সহায়তা থাকে ; অনেক সময় তাহা এই সুক্ষ্ম অংশেরই সাড়া তবে তাহা বহির্জগতের অনুবাদে কতকটা পৰিবর্তিত বা বিকৃত হইয়াই প্রকাশ পায়। যাহা বাহ্য জগতের

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

অভিযাতের গাড়া নয় আমাদের প্রাণ ও মনের তেমন আর এক বৃহৎ অংশও আছে, সে অংশ নিজেব জন্যই বাস কবে অথবা বাহ্য জগৎকে ব্যবহার করিবার বা বশে আনিবার জন্য নিজেকে বাহিরে নিক্ষিপ্ত করে ; আমাদের ব্যক্তিসত্তা (personality) শক্তিশালী এই বীৰ্য্যবন্ত অন্তর্ব্যাপ্ত চেতনার শক্তি, প্রভাব, আকৃতি বা প্রেৰণা হইতে জাত একটা বিমিশ্র রূপায়ণ ।

অধিচেতনা আত্মবিস্তার করিয়া আমাদের চারিদিকে যে চেতনা দ্বারা ঘিরিয়া রাখিয়াছে তাহাব মধ্য দিয়াই বিশ্বমন বিশ্বপ্রাণ এবং বিশ্বময় সুক্ষ্মভূতের শক্তিবল ও বিদ্যুৎপ্রবাহেব অভিঘাত সে গ্রহণ কবে । এই সমস্ত অভিঘাত আমাদের বহিঃচর চেতনাদ্বারা অনুভূত হয় না, আমাদের অধিচেতন আত্মা এ সকলকে অনুভব ও গ্রহণ কবে এবং তাহাদিগকে রূপান্তরিত কবিয়া আমাদের অজ্ঞাতসাবে প্রবলরূপে আমাদের প্রভাবিত করে । আমাদের বহিঃচর সত্তাকে এই অন্তরতর চেতনা হইতে যে প্রাচীর পৃথক কবিয়া রাখিয়াছে তাহা ভেদ কবিয়া ভিতবে অনুপ্রবিষ্ট হইতে পারিলে আমাদের মননশক্তি এবং প্রাণক্রিয়াব বর্তমান উৎস সকল জানিতে ও ব্যবহার কবিত্তে পারি এবং তাহাদের দ্বারা পরিচালিত না হইয়া তাহাদের নিয়ন্তা হইতে সক্ষম হই । অনুপ্রবেশ অন্তর্দৃষ্টি এবং অন্তরবেব সহিত স্বাধীনভাবে যোগাযোগ স্থাপন দ্বারা ভিতরবেব খবর আমবা অনেক জানিতে পারি বটে, কিন্তু পূর্ণ আত্মপরিচয় পাওয়া কেবল তখনই সম্ভব হইবে যখন বহিঃচর মনের আবরণ ঘুচাইয়া দিয়া আমবা অন্তরবেব অন্তঃপুবে প্রবেশ কবিত্তে, অন্তরমন অন্তরপ্রাণ আমাদের অন্তরতম সত্তাতে বাস কবিত্তে পারি, এইভাবে মনের যে ভূমিতে আমাদের জাগ্রত চেতনা বাস কবে তাহা হইতে উদ্ধৃত্ত ভূমিতে উঠিবার সামর্থ্য লাভ কবি । আমাদের পরিণাম-দ্বারা যেখানে আসিয়া পৌঁছিয়াছে তথায় তাহাব সম্মুখে রহিয়াছে বহু বাধা, তাহা উদ্ধৃত্তবে আজিও অধিগত হয় নাই তাই তাহা মস্তকশূন্য কবন্ধেব মত হইয়া আছে, আমবা যদি এইরূপে অন্তরবে বাস কবিত্তে পারি তবে এই পরিণতি প্রসাবিত এবং তাহাব বর্তমান দ্বারা পূর্ণ হইতে পারে ; কিন্তু যদি আবও উদ্ধৃত্তব পরিণতি চাই তাহা কেবল তখনই সম্ভব হইবে যখন যাহা আমাদের কাছে বর্তমানে অতিচেতন রহিয়াছে চিৎস্বরূপের সেই স্বাভাবিক উচ্চতায় আকট হইয়া তাহার সম্মুখে সচেতন হইতে পারি ।

আমাদের বর্তমান প্রাকৃত জ্ঞান-ভূমির উদ্ধৃত্ত যে অতিচেতন ভূমি রহিয়াছে তাহাব মধ্যে আমাদের মনোময় সত্তার উচ্চতব স্তর সকল এবং অতিমানস

সপ্তমা অবিভা হইতে সপ্তমা জ্ঞানের দিকে

ও শুদ্ধ চিন্ময় সত্তার সুউচ্চ স্থাধিষ্ঠান ক্ষেত্রসমূহ আছে। উদ্ধৃপরিণামের অপরিহার্য প্রথম সোপান হইল মনের এই সকল উচ্চস্তরে আমাদের চেতনাকে উন্নীত করা ; এই স্তর হইতে এখনও আমাদের অধিকাংশ বৃহত্তর মনোময় ক্রিয়ার—বিশেষতঃ যাহাদের মধ্যে বিপুলতর শক্তি এবং আলোক, শ্রুতি বোধি ও প্রেরণার দীপ্তি আছে—শক্তি ও প্রবৃত্তি লাভ করি ; কিন্তু এ শক্তি ও প্রবৃত্তি কোথা হইতে আসিতেছে তাহা আমরা জানি না। আমাদের চেতনা যদি মনের এই সমস্ত উচ্চস্তরের বিপুলতার মধ্যে পৌঁছিতে এবং স্থিত ও কেন্দ্রীভূত হইতে সমর্থ হয় তাহা হইলে চিরন্তন অবির্ভাব এবং শক্তির একটা অপরোক্ষ আভাস পায় এমন কি অতিমানসের একটা প্রাথমিক অভিব্যক্তির—যতই গোপন এবং অপরোক্ষ ভাবে হউক না কেন—পরিচয় লাভ কবে এবং এই দিব্য-প্রকাশ আমাদের নিম্নতর সত্তার পরিচালনার অংশ গ্রহণ করিয়া নূতন ছাঁচে তাহাকে ঢালিবার পক্ষে সহায়তা কবে। তাহাব পরে সেই নূতন ছাঁচে ঢালা চেতনাব শক্তিবলে পরিণামধারা মনোময় ভূমি অতিক্রম করিয়া আরও মহান আবও উচ্চ স্তরে উন্নীত হইতে, অতিমানস এবং চিন্ময়ী পরাপ্রকৃতিতে পৌঁছিতে পাবে। বর্তমান অতিচেতন মনের সেই সমস্ত উদ্ধৃপ্তবে বাস্তব পক্ষে না উঠিয়া অথবা তথায় সর্বদা বা স্থায়ীভাবে বাস না করিয়াও যদি আমাদের সত্তাকে তাহা দেব দিকে উন্নীত করিয়া রাখিতে এবং তথা হইতে আগত জ্ঞান ও প্রভাবকে গ্রহণ করিতে পারি তাহা হইলেও আমাদের গঠনগত এবং চিত্তগত অবিদ্যাকে কতকটা দূর করিতে সমর্থ হইব ; তাহাতে আমরা চিন্ময় সত্তা বলিয়া নিজ-দিগকে—অপূর্ণভাবে হইলেও—জানিতে এবং আমাদের সাধাবণ মানুষী জীবন ও চেতনাকে কতকটা চিন্ময় করিতে সক্ষম হইব। সে ক্ষেত্রে সচেতন ভাবে এই উচ্চতর এবং অধিকতর জ্যোতির্ময় মননশক্তির সহিত আমাদের যোগাযোগ স্থাপিত হইবে, সেই শক্তি দ্বারা পরিচালিত হইতে শিখিবে এবং তথা হইতে আলোকিত এবং রূপান্তরিত করিতে সমর্থ বীৰ্য্যধারা গ্রহণ করিতে পারিবে। উচ্চ স্তরে আক্লত বা চিন্ময় ভাবে জাগ্রত সাধকের পক্ষে এই অবস্থা লাভ করা অসাধ্য নয়, কিন্তু ইহা প্রাথমিক অবস্থা ছাড়া আর কিছু নয়। অথও এবং পূর্ণ আত্মজ্ঞানে, সত্তার চেতনা ও শক্তির পবিপূর্ণতায় পৌঁছিতে হইলে প্রাকৃত মনের ভূমি অতিক্রম করিয়া আবও উদ্ধৃ উঠিতে হইবে। আমরা এখন অতিচেতনায় অভিনিবিষ্ট বা সমাহিত হইয়া এই উচ্চভূমিতে পৌঁছিতে পারি কিন্তু তাহাতে আমরা এই লোকোত্তর ভূমিতে উত্তীর্ণ হই, নিশ্চল এবং

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

আনন্দময় এক সমাধিতে অধিগত হইয়া। সেই উচ্চতম চিন্ময় পুরুষের প্রশাসন যদি আমাদের জাগ্রত জীবনেও আনিতে চাই, তাহা হইলে আমাদের চেতনাকে সচেতনভাবে এক নূতন সত্তা নূতন চেতনা নূতন ক্রিয়াশক্তি বিপুল উদারতা মध्ये উন্নীত এবং প্রসারিত করিয়া আমাদের বর্তমান সত্তা চৈতন্য ও ক্রিয়াধারাকে যতটা সম্ভব পূর্ণভাবে গ্রহণ করিতে এবং তাহাদিগকে দৈবী-সম্পদে রূপান্তরিত করিতে হইবে, তাহাব ফলে আমাদের মানুসী জীবনও রূপান্তরিত হইয়া যাইবে; কারণ যেখানেই কোন রূপের মৌলিক পবিত্রত্ব বা রূপান্তর সাধিত হইয়াছে সেখানেই প্রকৃতির আত্মাতিক্রম-সাধিকা ক্রিয়া মध्ये তিনটি ধারা দেখিতে পাই, একটি উদ্ধারবাহন, দ্বিতীয়টি ক্ষেত্র এবং ভিত্তি বা আধারের সম্প্রসারণ, তৃতীয়টি নিম্নতর এবং উচ্চতর উভয়কে লইয়া একটা সমাহরণ ও একীকরণ (integration)।

পরিণতির পথে একপ ভাবের রূপান্তর ঘটাইতে হইলে আমাদের কালগত অবিদ্যার সঙ্কোচকে পরিহার করা অপরিহার্য হইয়া উঠে। কারণ আমরা বর্তমানে কালের ক্ষেত্রে ক্ষণ হইতে ক্ষণান্তরের মধ্যেই যে শুধু বাস করি তাহা নহে, আমাদের সমগ্র প্রাকৃত দৃষ্টি জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত একটা দেহের জীবনের মধ্যেই আবদ্ধ। যেমন একদিকে জন্মের পূর্বের অবস্থা আমরা দেখিতে পাইনা তেমনি মৃত্যুর পর ভবিষ্যতে কি হইবে তাহাও জানিবার উপায় আমাদের নাই, তাই দেখিতে পাই স্থূল স্মৃতি এবং নশ্বর দেহগত বর্তমান জীবনের জ্ঞানের দ্বারা আমরা সীমিত। কিন্তু আমাদের মনন বর্তমানে যাহাদের মধ্যে ক্রিয়া করিতেছে সেই প্রাণ ও জড় ভূমির মধ্যে অস্তবস্ত্রভাবে অভিনিবিষ্ট এবং নিবদ্ধ হইয়া পড়িবার ফলে আমাদের কালগত চেতনার এই সঙ্কোচ আসিয়া পড়িয়াছে; এইরূপে সীমার মধ্যে আবদ্ধ থাকা চিৎসত্তার কোন স্থায়ী বিধান নহে, ইহা আমাদের ব্যক্তি প্রকৃতির প্রাথমিক ক্রিয়া সাধনের উদ্দেশ্যে কৃত একটা অস্থায়ী ব্যবস্থা মাত্র। যদি এই অভিনিবেশ শিথিল বা বর্জন করা যায় তাহা হইলে মন প্রসারিত লাভ করিতে পারে, অধিচেতনা ও অতিচেতনা এবং আমাদের অন্তরতর এবং উচ্চতর সত্তার অভিমুখে আমরা উন্নীত ও উন্মিষিত হইয়া উঠিতে পারি; কালের মধ্যে এবং কালাতীত ক্ষেত্রে আমরা যে নিত্য বা শাস্ত্রতাবে বর্তমান আছি এ অনুভূতি লাভ হইতে পারে। আমাদের আত্মজ্ঞানকে যথাযথভাবে কেন্দ্রীভূত করিবার জন্য এ অনুভূতি লাভ অপরিহার্য কেননা আধ্যাত্মিক পরিপ্রেক্ষিতের (perspective) ব্রান্তিবশত: বর্তমানে

সপ্তমা অবিভা হইতে সপ্তমা জ্ঞানের দিকে

আমাদের সমগ্র চেতনা ও ক্রিয়াধারা কলুষিত এবং বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে, তাহার জন্য আমাদের সম্ভার প্রকৃত উদ্দেশ্য এবং নির্মিত বা পরিবেশকে যথাযথ ভাবে দেখিতে পাইতেছি না। প্রায় সকল ধর্মই আত্মার অমরত্বের বিশ্বাসকে খুব উচ্চস্থান দেওয়া হইয়াছে, কেন না দেহাত্মবোধ এবং স্থূলের প্রতি আসক্তি ও অভিনিবেশ হইতে বাঁচিতে গেলে এ-বিশ্বাসকে ধরিয়া থাকা স্পষ্টতই একান্ত আবশ্যিক। কিন্তু শুধু বিশ্বাসের জোরে পরিপ্রেক্ষিতের ভ্রান্তি কাটেনা; কালের ক্ষেত্রে আমাদের খাঁটি আত্মজ্ঞান কেবল তখনই আগিবে যখন আমরা অমরত্বের চেতনার মধ্যে বাস করিতে সক্ষম হইব; কালের ক্ষেত্রে আমাদের সম্ভা যে নিত্য বর্তমান আছে এবং আমাদের কালাতীত একটি সম্ভাও যে আছে এ উভয় অনুভূতিতে বাস্তবভাবে আমাদেরিগকে জাগ্রত হইতে হইবে।

কাবণ, আত্মার অমরত্বের খাঁটি অর্থ এই নয় যে দেহের মৃত্যুর পব শুধু আমাদের ব্যক্তিসম্ভা কোন প্রকারে টিকিয়া থাকিবে; আমবা স্থূল জন্ম মৃত্যুর পবম্পবাব মধ্য দিয়া যতই চলি না কেন, এই জগতে বা অন্য জগতে আমাদের যতই পবিবর্তন বা রূপান্তর ঘটুক না কেন সে সমস্তকে অতিক্রম করিয়া যাহা বর্তমান, যাহাব আদি নাই অন্ত নাই সেই আত্ম-সম্ভার নিত্যত্বের জন্যই আমবা অমব, চিৎ-বস্তব কালাতীত সম্ভাই খাঁটি অমবত্ব। অবশ্য এ শব্দের এক গৌণ অর্থও আছে, তাহাতেও সত্য আছে, কাবণ এই খাঁটি অমবত্বের অনুসিদ্ধান্ত (corollary) এই যে আমাদের দেহাবসানের পবেও জন্ম হইতে জন্মান্তবে, লোক হইতে লোকান্তবে কালের ক্ষেত্রে আমাদের সম্ভা এবং অনুভবের একটা নিরবচ্ছিন্ন ধারা সর্বদাই চলিতে থাকে; আমবা যে কালাতীত ইহা তাহাব স্বাভাবিক পবিণাম, যাহা কালাতীত তাহাই কালের চিবস্বায়িত্বের মধ্যে নিত্য আত্মপ্রকাশ করিতেছে। আমাদের মধ্যে যে অপরিণামী চিৎ-বস্ত আছে যাহাব কখনও জন্ম হয় না যাহাব সম্ভূতি নাই তাহাকে জানিলে কালাতীত অমবত্বের অনুভূতি আমবা পাই; আবাব যে আত্মা জন্ম এবং সম্ভূতির মধ্যে রহিয়াছেন, যিনি আছেন বলিয়া মন প্রাণ এবং দেহের সকল পরিবর্তনের মধ্যেও একই নিত্য অন্তবাস্তা সর্বদা বর্তমান আছে এ বোধ আমবা পাই, সেই আত্মাব জ্ঞান হইলে কালগত অমবত্বের অনুভূতি আমরা লাভ করি; ইহাও শুধু উত্তরন বা বাঁচিয়া থাকা মাত্র নহে, ইহাতে যাহা কালাতীত, কালের প্রকাশের ক্ষেত্রে তাহারই অনুবাদ কবা হইয়াছে। প্রথম উপলব্ধিতে জন্ম মৃত্যুর যে শৃঙ্খল আমাদেরিগকে অন্ধকারাবৃত করে তাহার বন্ধন ও অধীনতা হইতে আমরা

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

মুক্তি লাভ কবি, ভারতবর্ষের বহু সাধনপন্থার ইহাই চরম লক্ষ্য ; দ্বিতীয় উপলক্ষ প্রথম উপলক্ষের সঙ্গে যুক্ত হইলে শাশ্বত কালের ক্ষণপরম্পরার মধ্যেই সেই চিৎস্বরূপ নিত্য বস্তুর অনুভব আমরা স্বাধীন ও স্বচ্ছন্দভাবে লাভ করি, তখন আমাদের অবিদ্যা দূর হয় প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হয়, আমাদের কর্মের মধ্যে আর কোন বন্ধন থাকেনা। কেবলমাত্র কালাতীত সত্তার অনুভবে শাশ্বত কালের মধ্যে নিত্য বর্তমান আত্মার অনুভবের সত্য আমবা না পাইতে পারি ; আবার মৃত্যুর পব আত্মা বর্তমান থাকে কেবলমাত্র এ অনুভূতি লাভ হইলেও আমাদের অস্তিত্বের আদি বা অন্ত যে নাই ইহা পূর্ণ প্রমাণিত হয়না। কিন্তু এই দুইটি অনুভূতি একই সত্যবস্তুর দুই দিকের অনুভূতি ইহা যখন বুঝা যায় তখন এই দুই-এব যে কোন অনুভূতি যদি খাঁটিভাবে লাভ হয় তাহাব ফলে আমরা নিত্য সচেতনভাবে শাশ্বত বস্তুতে বাস করিতে পারি ; তখন আব ক্ষণ-পরম্পরার তাড়নে তাড়িত বা কালের বন্ধনে বদ্ধ থাকিনা ; এইভাবে বাস করা দ্বিতীয় চেতনা এবং দ্বিতীয় জীবন লাভের প্রথম সর্ত্ত বা সাধ্য (condition)। অন্তর সত্তাব এই নিত্য স্থিতিতে অবস্থিত থাকিয়া সমুত্তির নিত্যধারাকে অধিকার ও প্রশাসন করা হইল ক্রিয়া শক্তিতে বীৰ্যবস্ত দ্বিতীয় সাধ্য বা সাধনাজ্ঞ, ব্যবহারিক ক্ষেত্রে যাহাব ফলে আমবা চিন্ময় আত্মস্থিতি এবং আত্ম-স্বাধার্য লাভ করি। এই সকল পবিবর্তন কেবল তখনই সম্ভব হইতে পারে যখন স্থূলের প্রতি একান্ত অভিনিবেশ হইতে মুক্ত হইয়া মন এবং চিৎসত্তাব অন্তবতব এবং উচ্চতর ভূমিসকলের মধ্যে নিত্য বাস করিতে পারি,—তাহাব জন্য দেহগত জীবনকে যে বর্জন বা অবজ্ঞা করিতে হইবে এমন কোন কথা নাই। কারণ আমাদের চেতনাকে অধ্যাত্মতত্ত্বে উন্নীত করিবার দুইটি উপায় আছে—এবং এই দুই উপায়েবই সাধনা মূলতঃ প্রয়োজনীয়—এক উদ্ধারবোধ, দ্বিতীয় ক্ষণ হইতে ক্ষণান্তবে আৰ্জিত ক্ষণস্থায়ী জীবন হইতে অন্তবে ফিবিয়া আসিয়া আমাদের অমব চেতনার নিত্য জীবনে প্রবেশ ; সেই সঙ্গে কালের মধ্যে আমাদের চেতনার ও কর্মক্ষেত্রের বিপুল প্রসারতা এবং ব্যাপ্তি আসিয়া পড়ে এবং মনোময় প্রাণময় ও অনুময় সত্তাকে গ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে উচ্চশ্রোতা এবং উচ্চতর কার্যে নিযুক্ত করিবার কৌশল অধিগত হয়। আমাদের মধ্যে তখন আত্মসত্তাব জ্ঞানের উদয় হয় সে জ্ঞান তখন আব দেহাশ্রিত চেতনা নয়, সে জ্ঞানে আমরা জানি যে আমরা স্বরূপতঃ শাশ্বত চিৎপুরুষ, যিনি সকল জগৎ সকল প্রাণকে নিজের বিচিত্র আত্মানুভবের জন্যই ব্যবহার করিতেছেন ;

সপ্তম অবিদ্যা হইতে সপ্তম জ্ঞানের দিকে

তখন অনুভব করি যে আমাদের অন্তরাঙ্গ এক চিন্ময় সত্তা, স্থূল দেহ-পরম্পরার মধ্য দিয়া সেই সত্তারই এক আত্মজীবন নিত্য নূতন ক্রিয়াধারা সৃষ্টি কবিতা নিবস্তুর প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে ; সেই সত্তা নিজের সমুত্তি নিজেই নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। এই জ্ঞান যখন শুধু ভাবনায় বা কল্পনায় নহে কিন্তু আমাদের সত্তাব মৰ্ম্মমূলে প্রতিষ্ঠিত এবং অনুভূত হয় তখন আমরা আর কৰ্ম্মের অন্ধ আবেগের দাস থাকি না। পবিত্র আমাদের সত্তার এবং প্রকৃতির প্রভুরূপে শুধু আমাদের অন্তবস্তু ভগবানের অনুগত হইয়া বাস কবিতো পারি।

সেই সঙ্গে আমাদের অহংগত অবিদ্যাও খসিয়া পড়ে ; কেন না যতক্ষণ পর্য্যন্ত তাহা হইবে কোন এক বিন্দুতে বদ্ধ আছি ততক্ষণ দিব্যজীবন লাভ হয় অসম্ভব নাহয় তাহার আত্মপ্রকাশ থাকিয়া যায় অপূর্ণ। কেন না এই প্রাকৃত দেহ মন প্রাণের সঙ্গে নিজেকে একীভূত এবং তাহাদের মধ্যে নিজেকে সীমিত কবিতা দেখে বলিয়া অহং আমাদের খাঁটি ব্যাষ্টি সত্তাব মিথ্যা এবং বিকৃত রূপ মাত্র ; অহং আমাদের ব্যক্তিগত অনুভূতির মধ্যে আবদ্ধ কবে, অন্য সমস্ত জীব ইহাতে আমাদের পৃথক কবিতা রাখে এবং আমাদের ব্যাষ্টি সত্তাকে বিশ্বসত্তারূপে বাস কবিতো দেখনা ; সকল অস্তিত্বের যিনি একমাত্র আত্মা, আমাদের সকলের অন্তরের মধ্যে যাহার নিত্য বাস সেই ঈশ্বর সেই আমাদের পবিত্র আত্মা হইতেও ইহা আমাদের পৃথক রাখে। যখন আমাদের চেতনা পবিত্রিত হইয়া চিৎস্বরূপের উচ্চতা গভীরতা এবং উদার ব্যাপ্তি লাভ কবে তখন অহং আর বাঁচিতে পারে না ; সে বিশালতার পক্ষে অহং অতি ক্ষুদ্র অতি দুর্বল তাই সে গলিয়া তাহাতে লয় হইয়া যায় ; কেন না সীমার দ্বারাই ইহার অস্তিত্ব বর্তমান থাকিতে পারে এবং সীমার বাঁধন টুটিয়া গেলে ইহার মৃত্যু হয় ; তখন আমাদের মধ্যস্থ জীবপুরুষ বিবিজ্ঞ ব্যাষ্টি ভাবের কারাগার ভাঙিয়া বিশ্বাত্মতা ও বিশ্বচেতনা লাভ কবে এবং সেই চেতনাতে সর্ব-ভূতের দেহ মন প্রাণ ও আত্মার সহিত সে এক হইয়া যায়। অথবা সীমার বন্ধন কাটিয়া ইহা বিশ্বভাব ও ব্যাষ্টিভাবের পরমাপেক্ষিত এক উচ্চতম শিখরে স্বয়ম্ভু সংস্করণের অনন্ত এবং শাশ্বত সত্তায় উৎকীর্ণ হয়। বিবিজ্ঞ ভাবের প্রাচীর ভাঙিয়া যাওয়ার ফলে অহং সম্পূর্ণরূপে বিঘাট বিশ্বে ছড়াইয়া পড়ে অথবা চিন্ময় পবিত্র বোমের উচ্চতম শৃঙ্গে নিশ্বাস নিতে না পারিয়া মহাশূন্যে লয় পায়। প্রাকৃত সংস্কার বা অভ্যাসের বশে যদি তাহার ক্রিয়ার একটু রেশ থাকিয়াও যায় তবে তাহাও দ্রুত লয় পায় এবং তাহার স্থানে নির্ব্যক্তিক-

দিব্য জীবন বার্তা

ব্যক্তির এক নূতন দৃষ্টি নূতন অনুভূতি নূতন ক্রিয়া দেখা দেয়। কিন্তু অহংকারের প্রলয়ে আমাদের ঝাঁটি ব্যষ্টিভাব বা ঝাঁটি চিন্ময় সত্তা লোপ পায় না, কারণ তাহা সর্বদাই সর্বগত এবং সর্বাতীত সত্তাব সহিত একীভূত; কিন্তু এক দিব্য রূপান্তর সাধিত হয়, বিবিজ্ঞ অহংএর স্থানে এক পুরুষ প্রতিষ্ঠিত হন—সে-পুরুষ বিশ্বপুরুষের এক অভিব্যক্তি বা এক রূপ এবং বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে বিশ্বাতীত দিব্য পুরুষের এক শক্তি।

এই একই ক্রিয়া দ্বারা চিংসত্তার জগৎবর্ণে বিশ্বগত অবিদ্যা লোপ পায়; কেন না তখন যিনি বিশ্ব এবং বিশ্বাতীত এ উভয় অবস্থায়ই আত্মপ্রতিষ্ঠা আমরা নিজদিগকে আমাদের সেই কালাতীত অক্ষর আত্মা বলিয়া জানিতে পারি; এই জ্ঞানই কালের ক্ষেত্র ভগবানের খেলাব ভিত্তি হইয়া দাঁড়ায়, ইহাই এককে বহুব সঙ্গে, শাশ্বত একত্বকে শাশ্বত বহুত্বের সহিত সামঞ্জস্য এবং স্মৃষ্কতিতে গ্রথিত কবে, জীবাত্মা এবং ভগবানের পুনশ্চলন সাধন এবং জগতের মধ্যে ভগবানকে আবিষ্কার কবে। এই উপলব্ধি দ্বারা যিনি সকল ঘটনা, সকল পবিত্রেশ, সকল সম্বন্ধের মূলাধার সেই পবন তত্ত্ব আমবা পৌঁছিতে পারি; তখন তাহাবি চেতনাকে আশ্রয় কবিয়া অমেয় বিপুল যে জগৎ বহিয়াছে তাহাকে আমাদের নিজেদের মধ্যেই লাভ কবি; এবং এই চিন্ময় চেতনাতে বিশ্বকে সমুদ্রত করিয়া তাহাব মধ্য দিয়া অনুভব কবি সেই পবন বসন্তে কেন্দ্রীভূত সকল বিভূতির চরম চমৎকার। সকল মৌলিক বিষয়ে এইভাবে যখন আমাদের আত্মজ্ঞান পূর্ণ হইয়া উঠিবে তখন ব্যবহারিক অবিদ্যা দূর হইবে; তখন এই অবিদ্যাব চরম অবস্থায় যে দুষ্কৃতি, জালা যন্ত্রণা, মিথ্যা, ভ্রান্তি দেখা দিয়াছিল যাহার ফলে জীবনের সকল সংঘর্ষ ও বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি হইয়াছিল তাহাদের স্থানে আত্মজ্ঞানের ঋতময় সংকল্প প্রতিষ্ঠিত হইবে এবং ঝাঁটি চিংগক্তি ও আনন্দের দিব্য প্রকাশ ও পরিপ্লাবনে অবিদ্যাব মিথ্যা বা অপূর্ণ সকল তত্ত্ব ভাসিয়া যাইবে। আমাদের সত্তা চেতনা এবং কল্পকে যদি পূর্ণ এবং সত্য ও ঋতময় কবিতো হয়, আমাদের সন্ধীর্ণ ধর্মবুদ্ধিব অপূর্ণ মানুষী মূল্য ও বোধ দিয়া তাহাদিগকে পীড়িত না করিয়া দিব্য জীবনের উদার ও জ্যোতির্ময় মহিমার মধ্যে যদি তাহাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করিতে হয়, তাহা হইলে তাহার অপরিহার্য সাধন হইবে ঈশ্বরের সহিত যুক্ত হওয়া বা সর্ব সত্তাব সহিত এক হওয়া বা আমার আত্মাই সর্বভূতের আত্মা এই জ্ঞানে ও উপলব্ধিতে উদ্বোধিত হওয়া; তখন ভিতর হইতে গঠিত ও প্রশাসিত যে জীবন বাহিরে ফুটিবে তাহার সকল ভাবনা সকল সম্বলপ সকল

সপ্তমা অবিজ্ঞা হইতে সপ্তমা জ্ঞানের দিকে

ক্রিয়াব উৎস হইবে সত্য এবং দিব্য বিধানের মধ্যে ক্রিয়াশীল চিৎপুরুষ—
এ সত্য ও বিধান অবিদ্যাময় মনের দ্বারা সৃষ্ট এবং গঠিত বস্তু নয়, পরন্তু
তাহা বা স্বয়ম্ভূ বা আপনাতে আপনি বর্তমান এবং স্বতঃস্ফূর্তভাবে আপনাতে
আপনি চবিতার্থ হইয়া উঠে—এমন কি এ বিধানকে বিধান না বলিয়া
আত্মচেতনায় ক্রিয়াশীল এবং জ্ঞানের স্বতন্ত্র সাবলীল স্বতঃস্ফূর্ত জ্যোতির্শ্রয়
ক্রিয়াধারার মধ্যে অবস্থিত সত্য বলা অধিকতর সঙ্গত।

সচেতন অধ্যাত্ম পবিণামের ইহাই রীতি এবং ফল বলিয়া মনে হয় ;
ইহাতে অবিদ্যাব জীবন ঋতচিন্ময় পুরুষের দিব্য জীবনে রূপান্তরিত এবং
মনোময় জীবনধারা চিন্ময় ও অতিমানস-ধারায় পবিবর্তিত হইবে, সপ্তমা
অবিদ্যাব স্থলে সপ্তমা জ্ঞানের উদয় হওয়াব ফলে সত্তাব এক পরম আত্মবিস্তার
ঘটিবে। এইভাবেব দিব্যরূপান্তর প্রকৃতির উদ্ধৃ মুখী ক্রিয়াধারাব স্বাভাবিক
পবিণতি ও সিদ্ধি ; এই ক্রিয়াধাৰাতে চেতনাব শক্তি উদ্ধৃ মুখে তত্ত্ব হইতে
তত্ত্বান্তবে উন্নীত হইয়া অবশেষে চবম ও পবম চিন্ময় তত্ত্বে পৌঁছবে ; তখন
সেই তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়া জীবনের শাস্ত্রা ও নিয়ন্তা হইবে, নিম্নতর ভূমিস্থিত
বিশ্বভাব এবং ব্যাষ্টিভাব নিজের সত্যাব মধ্যে গ্রহণ এবং স্থাপন কবিয়া সকলকেই
চিৎপুরুষের চিন্ময় প্রকাশে রূপান্তরিত কবিবে। এই রূপান্তরে ঝাটি ব্যাষ্টি-
পুরুষ চিন্ময় পুরুষরূপে উন্মিষিত ও প্রকাশ হইবে, সে পুরুষ ব্যাষ্টি হইয়াও
বিশ্বপুরুষ এবং বিশ্বপুরুষ হইয়াও বিশ্বাতীত পুরুষ ; তখন জীবন বিবিজ্ঞ এবং
বিভজ্ঞ করিয়া দেখাই যাহাব স্বভাব সেই অবিদ্যার দ্বাৰা সৃষ্ট এক রূপায়ণ বা
ক্রিয়াধারা বলিয়া আব বোধ হইবে না।

বিংশ অধ্যায়

জন্মান্তর তত্ত্ব

শরীরী এই সমস্ত দেহের অন্ত আছে, কিন্তু শরীরী বা আত্মা নিত্য।... এই আত্মা কখনও জন্মেন না বা মরেন না, একবার হইয়া (বা জন্মিয়া) আর সে হইবেন না তাহাও নহে। ইনি জন্ম বহিত, নিত্য, শাশ্বত এবং পুৰাণ; শরীর হত হইলেও ইনি হত হইবেন না।...যেমন মনুষ্য জীর্ণ বস্ত্র পবিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র গ্রহণ করে, সেইরূপ দেহী বা আত্মা জীর্ণ শরীর ত্যাগ করিয়া অন্য নূতন শরীর গ্রহণ করেন। ...যে জন্মিয়াছে তাহার মরণ নিশ্চিত, যে মরিয়াছে তাহার জন্মও নিশ্চিত।

গীতা ২।১৮, ২০, ২২, ২৭

আত্মার জন্ম আছে বুদ্ধিও আছে। কর্মানুসারে দেহী নানা স্থানে পব পব নানা রূপ গ্রহণ করে; নিজের স্বভাবের গুণে দেহী স্থল সক্ষু বহু রূপ ধারণ করে।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ ৫।১১, ১২

জড় বিশেষ প্রথম আধ্যাত্মিক বহস্য হইল জন্ম; দ্বিতীয় বহস্য মৃত্যু যাহা জন্মের প্রথম বহস্যের সঙ্গে আর একটি রহস্য জুড়িয়া দিয়া দ্বিগুণ জটিলতার সৃষ্টি করিয়াছে; কেননা জন্ম মৃত্যু না থাকিলে জীবনকে একটা স্বতঃসিদ্ধ তথ্য বলিয়া স্বীকার করা যাইত, কিন্তু এই দুইএব জন্য জীবনের একটা আদি এবং একটা অন্ত আছে বলিয়া বোধ হওয়াতে তাহা একটা বহস্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে, অথচ সহস্র প্রকারে আমবা জানিতেছি যে জন্মই জীবনের আদি এবং মৃত্যুই শেষ ইহা সত্য নহে, বরং বলা চলে যে জীবনের গোপন গতিধারার মধ্যে জন্ম এবং মৃত্যু মধ্যবর্তী বা অবাস্তব সোপান বা অবস্থা মাত্র। প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয় সর্বত্র বিস্তৃত মৃত্যুর মধ্যে সর্বত্র প্রাণের যে একটা প্রকাশ ও উজ্জ্বল দেখা দিতেছে তাহাই জন্ম; বিশ্বব্যাপী নিশ্চাপ জড়ত্বের মধ্যে প্রাণ যেন একটা নৈমিত্তিক অথচ নিত্যসংঘটনশীল ব্যাপার। আরও একটু বিশেষ আলোচনা করিলে মনে হয় যে প্রাণ জড়ের মধ্যেই সংবৃত আছে এমন কি যে শক্তি জড় সৃষ্টি করে প্রাণ সেই শক্তিতে নিত্য অনুসৃত এক বীৰ্য্য;

কিন্তু নিজের বৈশিষ্ট্য ফুটাইবাব বা আত্মরূপায়ণের উপযুক্ত পরিবেশ শুধু পাইলে তাহা স্ফুরিত হইয়া উঠিতে পাবে। কিন্তু প্রাণের জন্মের মধ্যে যে প্রকাশ দেখা যায় তাহাব মধ্যে আবও কিছু আছে যাহা এই উন্মেষের মধ্যে অংশ গ্রহণ করে, এমন কিছু যাহা জড় বস্তু নয়; আত্মার একটা সৰল শিখা উদ্ধ-মুখী হইয়া ফুটিয়া বাহির হইয়াছে, চিৎস্বরূপের একটা প্রথম স্পষ্ট স্পন্দন দেখা দিয়াছে।

জন্মের যে সমস্ত ঘটনা বা পরিবেশ এবং পরিণাম আমবা জানিয়াছি তাহাতে মনে হয় ইহা একটা আকস্মিক ব্যাপাব নয়, জন্মের পূর্বের আমাদের অজ্ঞাত কিছু ছিল, বর্তমানে ইহাব মধ্যে সার্বভৌমতাব একটা ইঙ্গিত এবং জীবনকে ধৰিয়া বাখিবাব একটা ইচ্ছা দেখিতে পাই, আবাব মৃত্যুতেও সব শেষ হইয়া গেল বলিয়া বোধ হয় না, মনে হয় যেন ইহাব এক অজানা ভবিষ্যৎও আছে। জন্মের পূর্বের কি ছিলাম এবং মৃত্যুর পৰ কি হইব, ইহাদের একেব উত্তর অন্যের উপর নির্ভর কৰে—মানুষের বুদ্ধি আদিকাল হইতে এ দুই প্রশ্ন করিয়া আসিতেছে কিন্তু আজিও কোন শেষ উত্তর পাওয়া যায় নাই। বাস্তবিক পক্ষে শেষ উত্তর দিবাব সামর্থ্য বৃদ্ধি নাই; কেন না এ প্রশ্নের বিশেষ প্রকৃতি অনুসাবে যে সমস্ত তথ্য হইতে উত্তর মিলিবে তাহা স্পষ্টতঃ ব্যক্তিগত বা জাতিগত স্থূল চেতনা এবং স্থূল স্মৃতির বাহিৰে অবস্থিত; অথচ সমস্যা সমাধানের জন্য বুদ্ধি যেন কতকটা বিশ্বাসের সহিত এই সমস্ত তথ্য লইয়া আলোচনা কৰিতেই অভ্যস্ত। বিচাবের জন্য আহৃত তথ্য বা উপাদান এইভাবে স্বল্প পৰিমাণ এবং অনিশ্চিত হইবাব জন্য বুদ্ধি এক অনুমান বা প্রকল্প (hypothesis) হইতে অন্য অনুমানে আবর্তিত হয়, এবং পর্য্যায়ক্রমে প্রত্যেককে নিশ্চিত মীমাংসা বলিয়া গ্রহণ কৰিতে চায়। তাহা ছাড়া বিশৃঙ্খলার প্রকৃতি উৎস ও লক্ষ্যের উপর এ সমস্যার সমাধান নির্ভর করে; আমবা এ সমস্ত সম্বন্ধে যে মত গড়িয়া তুলি ঠিক সেই ভাবে জন্ম, জীবন ও মৃত্যু এবং জন্মের পূর্বের ও পৰের অবস্থার সম্বন্ধে আমাদের বিচাব এবং মতামত নির্ণীত হয়।

প্রথম প্রশ্ন হইল জীবের জন্মের পূর্বের এবং মৃত্যুর পৰের অবস্থা কি শুধু অনু ও প্রাণময় অথবা প্রধানতঃ মনোময় এবং চিন্ময় ব্যাপার? জড়বাদীর মতে জড় বিশেষ মৌলিক তত্ত্ব, এদেশেও বৰ্ণনের পুত্র ভৃগু শাস্ত্রত ব্রহ্মের ধ্যানের যখন রত ছিলেন তখন প্রথমে এই সিদ্ধান্ত কৰিয়াছিলেন যে “জড় বা

দিব্য জীবন বার্তা

অনুই শাশ্বত বস্তু, কেননা অনু হইতেই সর্বভূত জাত হয়, অনু হারা হইবে বাঁচিয়া থাকে এবং অনেই তাহা কিবিয়া যায়,” ইহা যদি সত্য হয় তাহা হইলে আব কোন প্রশ্নের অবকাশ থাকে না। তাহা হইলে আমাদের দেহের জন্মের পূর্বাৱস্থা হইবে বীজ এবং খাদ্যবস্তুর মধ্য দিয়া হয়ত কোন গোপন কিন্তু শুদ্ধ জড়-শক্তির প্রভাবে নানা বস্তু হইতে আমাদের দেহের উপযোগী জড় উপাদান সকল সংগ্রহ কৰা ; আমাদের চেতন সত্তার পূর্বাৱস্থা হইতে বংশানুক্ৰমেৰ সূত্র ধৰিয়া অথবা বিশৃঙ্খলৈৰ মধ্যে ক্ৰিয়াশীল জড়শ্ৰৱী প্ৰাণ বা জড়শ্ৰৱী মনেৰ একটা বিশিষ্ট ক্ৰিয়া-ধাৰাব বশে পিতামাতাৰ দেহের মধ্য দিয়া তাহাদের দেহাশ্ৰিত বীজকোষ জীন এবং ক্ৰোমোসোমেৰ* সাহায্যে ব্যাষ্টি ব্যক্তিকে প্ৰস্তুত কৰা। মৃত্যুৰ পৰ দেহেৰ অবস্থা হইবে জড় উপাদানে বিশিয়া যাওয়া এবং চেতন সত্তাৰ অবস্থা মানব-জাতিৰ সাধাৰণ জীবন ও মনে নিজেৰ ক্ৰিয়াৰ কিছু ছাপ বাখিয়া জড়ৈৰ মধ্যে পুনৰায় কিবিয়া যাওয়া ; সম্পূৰ্ণ কাল্পনিক এই ভাবেৰ উন্নতৰ ছাড়া জীবের পক্ষে অমৰত্ব নাভেব কোন আশা নাই। কিন্তু যখন মনের উৎপত্তি এবং অস্তিত্বের কাৰণ শুধু জড় হইতে ভালভাবে পাওয়া যায় না,—এমন কি শুধু জড় দিয়া জড়ৈৰ ব্যাখ্যাও আজকাল যখন আব চলে না—কেননা জড় একটা স্বয়ম্ভু তত্ত্ব নয়—তখন সহজ এবং স্পষ্ট বলিয়া মনে হইলেও এ মীমাংসায় মানুষের বুদ্ধি তৃপ্ত হয় না, তাহাকে অন্য মীমাংসা খুঁজিতে হয়।

কোন কোন প্ৰাচীন ধৰ্ম্মের পুৰাণ-কথার মধ্যে আমরা একটা গোঁড়া মত-বাদেৰ দেখা পাই, তাহা এই যে—ঈশ্বৰ কোন এক রহস্যপূৰ্ণ উপায়ে নিজেৰ সত্তা হইতে অমব জীৱাত্মা সৰ্ব্বদা সৃষ্টি কৰিতেছেন অথবা ইহা মানিয়া লইতে হইবে যে জড়প্ৰকৃতিতে বা জড় হইতে তাহাৰি সৃষ্ট জীবের দেহে নিজেৰ ‘নিশ্বাস’ বা প্ৰাণশক্তি সঞ্চারিত কৰিয়া তাহাৰ অন্তৰে এক চিন্ময় তত্ত্ব উদ্দীপিত কৰিয়া তুলিতেছেন। বহস্যময় একটা বিশ্বাস ৰূপে যদি ইহাকে গ্ৰহণ কৰা হয় তবে তাহা লইয়া আলোচনাৰ প্ৰয়োজন থাকে না, কেন না কোন প্ৰশ্ন না কৰিয়া, কোন প্ৰকাৰ পৰীক্ষা এবং যাচাই কৰিয়া না দেখিয়া গ্ৰহণ কৰিবার জন্য বিশ্বাসেৰ বহস্যৱাজি উপস্থাপিত কৰা হয় ; কিন্তু যুক্তি বা দাৰ্শনিক বিচাৰেৰ দিক হইতে দেখিলে এ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণযোগ্য মনে হয় না,

* gene and chromosome এ উক্তয়ই জীৱকোষের মধ্যস্থিত উপাদান।—অনুবাদক

আমবা বস্তুর যে সমস্ত ধারাব সহিত পবিচিত তাহাদের সঙ্গে ইহা মিলে না । কাবণ এ সিদ্ধান্তের মধ্যে এমন দুইটি দৃষ্টতঃ অসম্ভব উক্তি আছে যাহাদিগকে সমর্থন করা যায় না এবং আরও উপাদান না পাইলে তাহাদিগকে বিচার সভায় আনিয়া উপস্থিত করা যায় না ; তাহাদের প্রথম উক্তিটি এই,—ঈশ্বর প্রতিমুহূর্তে যে জীব সৃষ্টি করিতেছেন কালের ক্ষেত্রে তাহাদের আদি আছে কিন্তু অন্ত নাই ; অধিকন্তু দেহের জন্মে তাহাদের জন্ম হইলেও দেহের মৃত্যুতে তাহাদের মৃত্যু হয় না ; দ্বিতীয় উক্তিটি এই জন্মের সঙ্গে দোষ বা গুণ, শক্তি বা অসামর্থ্য অথবা স্বভাবগত ঐশ্বর্য্য কি দৈন্যের একটা বোঝা জীবের ঘাড়ে চাপাইয়া দেওয়া হয়, এ সমস্ত তাহান আত্মপরিণাম বা কৃতকর্মের স্বাভাবিক ফল নয় ; বংশানুক্রমের বিধানের নাই হইলে পামখেয়ালি ইচ্ছা বা আদেশের ফল, অথচ ইহাদের জন্য এবং ইহাদের যথোচিত ব্যবহারের জন্য জীবগণকে তাহাদের স্রষ্টার কাছে দায়ী থাকিতে হয় ।

দার্শনিক বিচারে কতকগুলি বিষয় ন্যায্যভাবে আমবা—অন্ততঃ সাময়িক-রূপে—মানিয়া নিতে পারি ; তাহাদিগকে মিথ্যা প্রমাণ করিবার ভাব, যাহা সে গুলিকে মানিতে চায় না তাহাদের উপর দিলে কিছু অন্যায় হয় না । এই সমস্ত স্বীকার্যের একটি এই যে যাহার অন্ত নাই, নিশ্চয় তাহার আদিও থাকিতে পারে না ; যাহার আদি আছে বা যাহা সৃষ্ট হইয়াছে, যে ক্রিয়াধারায় তাহা সৃষ্টি হইয়াছে এবং সেই সৃষ্টবস্তুকে বজায় রাখিয়াছে তাহার নিবৃত্তিতে অথবা যে সমস্ত উপাদানে বস্তুটি গঠিত হইয়াছে তাহা বা বিশ্লিষ্ট বা নষ্ট হইয়া গেলে অথবা উদ্দেশ্য সাধনের পরিসমাপ্তি ঘটিলে তাহান অন্ত ও অবশ্যান্তাবী । এ বিধানের ব্যতিক্রম যদি থাকে তবে তাহা কেবল তখনই সম্ভব হইবে যখন চিৎসত্তা জড়ে অবতরণ কবিয়া জড়কে দিব্যভাবে অনুপ্রাণিত কবিয়া তোলেন বা জড়ে নিজের অমবদ্ব সংক্রামিত করেন ; কিন্তু সে ক্ষেত্রেও যিনি অবতরণ করেন সেই চিৎপুরুষ স্বয়ং অমব, কৃত্রিম বা সৃষ্ট বস্তু নহেন । যদি দেহকে জীবন্ত বা সচেতন করিবার জন্যই আত্মা সৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহার আবির্ভাব যদি দেহের উপরই নির্ভর করে তবে দেহের লয় হইবার পর তাহার অস্তিত্ব বজায় থাকিবার কোন যুক্তিযুক্ত কারণ বা ভিত্তি খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । ইহা মনে করাই স্বাভাবিক যে, যে ‘নিঃশ্বাস’ বা প্রাণশক্তি দেহকে সচেতন করিবার জন্যই আসিয়াছিল দেহের ধ্বংসে তাহা স্রষ্টার কাছে ফিরিয়া যাইবে । পক্ষান্তরে জীবাত্মা যদি কোনপ্রকার দেহধারী রূপেই অমরত্ব লাভ করে তবে মৃত্যুর

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

পরে তাহাকে সুস্থ বা চৈতন্য দেহ ধারণ করিয়া বর্তমান থাকিতে হইবে, যদি তাহাই হয় তবে একথা প্রায় নিশ্চয় করিয়া বলা যায় যে এই চৈতন্যদেহ এবং তাহার দেহী জড় দেহের সৃষ্টির পূর্বেও বর্তমান ছিল ; ক্ষণস্থায়ী ও নশ্বর জড় দেহের মধ্যে বাস কবিরাজ জন্য চৈতন্যদেহ এবং দেহী নূতন কবিরাজ সৃষ্ট হইয়াছে ইহা মনে করা অযৌক্তিক ; এক অমব সত্তার উৎপত্তি জড়দেহ-সৃষ্টি-রূপ অতি ক্ষণস্থায়ী ব্যাপারের পৰিণাম হইতে পারে না । আবার মৃত্যুর পরে জীবাত্মা যদি বিদেহ অবস্থায় থাকিতে পারে তাহা হইলে তাহার অস্তিত্বের জন্য দেহের উপর নির্ভর কবিরাজ কোন আদি প্রয়োজন থাকিতে পারে না ; মৃত্যুর পরে জীবের চিন্ময় সত্তাক্রমে বিদেহ স্থিতি যেমন স্বাভাবিক, জন্মের পূর্বে বিদেহ অবস্থায় থাকাও তাহার পক্ষে তেমনি স্বাভাবিক ও সম্ভব ।

আবার কালের মধ্যে যেখানে একটা পৰিণতি বা পৰিপুষ্টি দেখিতে পাই তথায় সেই পুষ্টির একটা অতীত ইতিহাস ছিল ইহা আমরা ধরিয়া লইতে পবি । অতএব জীব যদি একটা পরিণত ব্যক্তিত্ব লইয়া জীবন আবিস্কৃত কবিরাজ থাকে তবে এ জগতে অথবা অন্য কোন জগতে তাহার পূর্ব পূর্ব জন্ম এ জন্য প্রস্তুত হইয়াছে তাহাও ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে । অথবা যদি ধরা যায় যে জীবাত্মা নিজে প্রস্তুত কবিরাজ না লইয়া পূর্ব হইতে প্রস্তুত প্রাণ এবং ব্যক্তিত্ব গ্রহণ কবিরাজ, —হয়ত তাহা অনুপ্রাণমনময় বংশানুক্রমের শক্তিতে গঠিত হইয়াছে—তাহা হইলে সে নিজে এই জীবন এবং ব্যক্তিত্ব হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র একটা কিছু যাহা কেবল আকস্মিক ভাবে দেহ ও মনের সহিত যুক্ত হইয়াছে, স্মৃতি-বর্তমান দৈহিক বা মনোময় জীবনে যাহা কিছু ঘটিতেছে বা তাহাদের মধ্যে যে ক্রিয়া চলিতেছে বস্তুতঃ তাহা তাহাকে স্পর্শ কবিতে পারে না । জীব যদি কৃত্রিম সত্তা বা সত্তার রূপ মাত্র না হয় যদি সে সত্য বস্তু এবং অমর হয় তবে তাহা নিত্য হইবেই, তাহা হইলে অতীতে যেমন তাহার আদি ছিল না ভবিষ্যতেও তেমনি অন্ত থাকিবে না ; কিন্তু জীব নিত্য হইলে সে হইবে পৰিবর্তনশূন্য নিরবিকার আত্মা, জীবন বা তাহার খেলার দ্বারা অপব্যয় ; অথবা সে হইবে কালাতীত শাস্ত্র চিন্ময় পুরুষ যিনি কালের ক্ষেত্রে নিত্য পৰিবর্তনশীল ব্যক্তিত্বের এক প্রবাহ ফুটাইয়া তুলিতেছেন বা প্রকাশ কবিতেছেন । এই পুরুষই যদি জীবের স্বরূপ হয়, তাহা হইলে জন্ম মৃত্যুময় এ জগতে কেবল দেহ-পৰম্পরাকে স্বীকার ও গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ প্রাকৃতিক রূপের মধ্যে পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করিয়াই তাহার ব্যক্তিত্বের প্রবাহ রূপায়িত হইয়া উঠিতে পারে ।

শাশ্বত জড়ই সর্ববস্তু মূল একথা অস্বীকার কবিলেই যে আত্মার অমরত্ব ও নিত্যত্ব অসিয়ারি পড়ে তাহা নহে । কেননা এ মতও আছে যে এক অনাদি অদ্বয় তত্ত্ব হইতে সর্ববস্তু সৃষ্ট হইয়াছে, সেই তত্ত্বের দ্বারা তাহাবা বর্তমান আছে এবং সেই তত্ত্বই তাহাবা লয় পাইবে, এই তত্ত্বের কোন শক্তিদ্বারা সাময়িক বা আপাত ব্যাপাব রূপে জীবাত্মা সৃষ্ট হইয়াছে । একদিকে কতকগুলি আধুনিক আবিষ্কার ও ভাবনার ভিত্তিতে আমবা এক অদ্বয় বিশৃঙ্খলিততাব মতবাদ খাড়া করিতে পারি, বলিতে পাবি সেই নিশ্চৈতন্য সাময়িক এক এক জীবাত্মা এক এক চৈতন্য সৃষ্টি করিতেছে, যাহা কিছুক্ষণ খেলা করিবাব পব আবার লয় পাইতেছে এবং নিশ্চৈতন্য ফিরিয়া যাইতেছে । অথবা এক শাশ্বত সত্ত্বটি আছে যাহা বিশৃঙ্খলিত প্রাণরূপে আত্মপ্রকাশ করিতেছে তাহাব সেই প্রকাশ-ক্রিযাব একপ্রান্তে বহির্গামী বিষয় বা জড় এবং অন্য প্রান্তে অন্তর্গামী বিষয়ী বা মন দেখা দিয়াছে, প্রাণশক্তির এই দুই ব্যাপাব বা প্রতিভাসের পবস্পর ক্রিয়া-প্রতিক্রিযাব ফলে মানুষের জীবন অভিব্যক্ত হইয়াছে । অন্য পক্ষে প্রাচীন এক মতবাদ আছে যে অতিচৈতন্য একমাত্র এক শাশ্বত নিব্বিকার সত্ত্ব বর্তমান আছে, সেই তত্ত্ব মায়া দ্বারা মন এবং জড়ের এই প্রাতিভাসিক জগতে ব্যাটি জীবাত্মাব এক ভ্রান্তি সৃষ্টি বা স্বীকার কবিয়াছে ; মন এবং জড় বস্তুতঃ অবাস্তব বা মিথ্যা—যদিও তাহাদের সাময়িক বা প্রাতিভাসিক বাস্তবতা থাকিতে পারে—কেন না শাশ্বত নিব্বিকার সেই ব্রহ্ম বা আত্মাই একমাত্র সত্যবস্তু । আবার বৌদ্ধমতে আমবা পাই এক নিব্বাণ বা পবম শূন্যের কথা, যে রূপেই হউক তাহার উপব আৰোপিত হইয়াছে সত্ত্বতির শক্তি বা ক্রিযাব এক শাশ্বত অন্তহীন পরস্পরা যাহাকে আমবা কল্প বলি, এই কল্পই ভাবনা বা ধারণা, স্মৃতি, ইন্দ্রিয়ানুভূতি, কল্পনা বা প্রতিরূপ, সাহচর্য বা সহচরিত বৃত্তি (association) প্রভৃতির নিববচিহ্ন প্রবাহ দ্বারা স্থায়ী জীবাত্মাব এক ভ্রান্তি সৃষ্টি কবে । এই তিনটি মতেই জীবন-সমস্যার সমাধান কার্য্যতঃ এক ; কেননা বিশৃঙ্খলিত পক্ষে অতিচৈতন্য তত্ত্ব নিশ্চৈতন্যই সমান ; এই অতিচৈতন্য ব্রহ্মের মধ্যে নিব্বিকার আত্মগতাব জ্ঞানমাত্র থাকিতে পারে ; জীব-জগতের সৃষ্টি তাহাব আত্ম সত্ত্বার উপর মায়া কল্পিত এক আরোপমাত্র ; ব্রহ্মে চৈতন্যের এক প্রকাব আত্ম-সমাহিত বা সুষুপ্তিব অবস্থায় হয়ত এই আরোপ হইতে পাবে, তথাপি ঐ সুষুপ্তি*

* মাতৃক্য উপনিষদের প্রক্সা বা সুষুপ্তিতে সমাহিত আত্মা সকলের প্রভু এবং বস্তুর স্রষ্টা ।

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

হইতেই ক্রিয়াশীল সকল চেতনা এবং প্রাতিভাসিক সম্ভূতির সকল বিপরীতম
উন্মিষিত হয় ; ঠিক তেমনিভাবে আধুনিক মতে আমাদের চেতনাকে নিশ্চেতনার
এক ক্ষণস্থায়ী পরিণামমাত্র বলা হয়। এই তিন মতেই জীবের আপাত
প্রতীয়মান আত্মা অথবা চিন্ময় ব্যাষ্টি সত্তা শাশ্বতভাবে বর্তমান থাকা অর্থে
অমর নহে ; কালের মধ্যে তাহার আদি ও অন্ত আছে, তাহা নিশ্চেতন বা
অতিচেতন হইতে মায়া বা প্রকৃতির শক্তি অথবা বিশ্বের ক্রিয়াশক্তির দ্বারা সৃষ্ট
বস্তু অতএব তাহার অস্তিত্ব অচিরস্থায়ী। এই তিন মতেই জন্মান্তর হয়
অনাবশ্যক, না হয় একটা বিলম্ব ; ইহা হয় পুনরাবৃত্তির ফলে বিলম্বের কিছু
দীর্ঘ জীবন লাভ না হয় সম্ভূতির জটিল যন্ত্রের বহু চক্রের মধ্যে এক অতিরিক্ত
চক্রের আবর্তন, অথবা সচেতন সত্তা যদি নিশ্চেতন সৃষ্টির অংশ রূপে আকস্মিক
ভাবে জাত হইয়া থাকে তবে একবাবের বেশী জন্মবার কোন প্রয়োজন দেখা
যায় না, সেক্ষেত্রে জন্মান্তরের প্রশ্নই আব উঠে না।

এই সমস্ত মতে শাশ্বত সত্তাকে আমরা এক প্রাণময় সম্ভূতি বা অক্ষব নির্বিকার
চিন্ময় বস্তু অথবা নামরূপহীন এক অসং যাহাই ভাবিনা কেন, যাহাকে আমরা
জীবাত্মা বলি তাহা চিৎ প্রতিভাসের একটা নিত্য পরিণামী পিণ্ড বা একটা
চিৎচঞ্চল প্রবাহ ছাড়া আব কিছু নয় ; সম্ভূতি সত্য হউক বা মিথ্যা হউক,
তাহাবি মধ্যে সমুদ্রের তবঙ্গের ন্যায় জীব একবার উঠিয়াছে আবার তাহাতে
লয় পাইবে ; অথবা ইহা হইতে পাবে যে জীব একটা সাময়িক চিন্ময় আধাব,
সেই অতিচেতন শাশ্বত বস্তু একটা সচেতন প্রতিরূপ মাত্র যাহা প্রতি-
ভাসের বাহ্য প্রকাশের বিপুলতা নিজের সত্তায় ধারণ করিয়া রহিয়াছে। ইহা
শাশ্বত বস্তু নহে ; সম্ভূতিতে যে দীর্ঘ বা স্বল্পকাল সে বাঁচিয়া থাকিবে তাহাই
তাহার অমরত্ব। ইহা সত্য নহে যে জীবাত্মা সত্য এবং সর্বদা বর্তমান কোন
ব্যক্তিরূপে থাকিয়া প্রতিভাসের বিপুলতা বা প্রবাহ বজায় রাখে বা অনুভব কবে।
এই সমস্তের আশ্রয়রূপে যাহা সত্যরূপে সর্বদা বর্তমান আছে তাহা হয় এক
শাশ্বত সম্ভূতি নহত এক শাশ্বত নৈর্ব্যক্তিক সত্তা অথবা তাহা ক্রিয়াশীল শক্তির
অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ। কারণ সর্বদা যাহা এক ও অভিন্ন এমন এক চৈতন্যসত্তা বা
অস্তবাত্মা বর্তমান থাকিয়া দেহ হইতে দেহান্তর, রূপ হইতে রূপান্তর গ্রহণ করিয়া
চলিয়াছে অবশেষে যে আদ্যাশক্তি বা প্রথম আবেগের বশে এই চক্র আবর্তিত
হইতেছে তাহা কোন বিশেষ নিমিত্ত বশতঃ শেষ হইয়া গেলে চৈতন্যসত্তা ও ধ্বংস
হইয়া যাইবে—এইরূপ মনে করা এধ্বংয়ের সিদ্ধান্তের পক্ষে অপবিহার্য্য নহে।

এ সমস্ত মতে ইহা সম্পূর্ণ সম্ভব যে যেমন কোন রূপ সৃষ্টি হয় তাহার সঙ্গে তাহার অনুরূপ এক চেতনাও উন্মিষিত হয় এবং আবার যখন সে রূপ বিলীন হইয়া যায় তখন তদনুরূপ চেতনাও লোপ পায় ; কেবল যে অদ্বয় তত্ত্ব সকল রূপ সৃষ্টি কবে তাহাই মাত্র শাশ্বত ভাবে বর্তমান থাকে । অথবা এমনও হইতে পারে যেমন জড়ের সাধাবণ উপাদান হইতে সংগ্রহ করিয়া দেহ গঠিত হয় এবং জন্মে তাহার আরম্ভ হয় ও মৃত্যুতে তাহার শেষ হয়, ঠিক তেমনি মনের সাধাবণ উপাদান হইতে চেতনা গঠিত হইয়া জন্মে তাহার আৰম্ভ এবং মৃত্যুতে তাহার শেষ হইতে পারে । এখানেও যে অদ্বয় তত্ত্ব মায়া বা অন্য শক্তি দ্বারা উপাদান-সকল সৃষ্টি কবে তাহাই একমাত্র সত্য ও শাশ্বতবস্তু, ইহাদের কোন মত* অনুসারে জীবাত্মা যে জন্মান্তর গ্রহণ কবে এ-মত স্বাভাবিক বা অপরিহার্য্য সিদ্ধান্তরূপে গ্রহণ করিবার প্রয়োজন নাই ।

কিন্তু কার্য্যতঃ আমরা এই দর্শন সমূহের মধ্যে মতভেদ দেখিতে পাই কেননা দেখিতে পাই প্রাচীন মতবাদ দুইটি জন্মান্তরবাদকে বিশুদ্ধক্রিয়াধারার অংশ রূপে স্বীকার কবে কিন্তু আধুনিক মত তাহা কবেনা । আধুনিক চিন্তা-ধারা আমাদের অস্তিত্বের ভিত্তিহীনকপ জড়দেহ লইয়া বিচার আরম্ভ করে এবং এই জড়বিশ্ব ছাড়া অন্য কোন জগতের বাস্তবতা স্বীকার কবেনা । এ মত দেখে যে এজগতে মনোময় চেতনা জীবন্ত দেহের সহিত সর্বদা জড়ীভূত থাকে ; জন্মের পূর্বে তাহার ব্যক্তিগত কোন সত্তা ছিল ইহা বুঝিতে পাৰা যায় এমন কোন চিহ্ন তাহার জন্মের সময় দেখা যায়না অথবা মৃত্যুর সময় এমন কোন চিহ্ন রাখিয়া যায় না যাহাতে বুঝা যাইবে সে মৃত্যুর পবে তাহার ব্যক্তি-সত্তা থাকিবে । দেখা যায় যে জন্মের পূর্বে প্রাণের বীজ সঙ্গে লইয়া জড়শক্তি অথবা বড় জোব প্রাণশক্তির এক বীৰ্য্য বর্তমান ছিল ; পিতামাতার দেওয়া বীজের মধ্য দিয়া এই প্রাণশক্তি সন্তানে গর্ভাবিত হয়, কোন এক বহস্যময় উপায়ে এই প্রাণশক্তি সন্তানের সেই অতি ক্ষুদ্র আধারে অতীত কালে যাহা পবিস্কৃবিত হইয়াছে এমন কোন শক্তি বা ভাব সংক্রামিত কবে এবং এইরূপ অদ্ভুতভাবে সৃষ্ট নতন ব্যক্তি-

* অবশ্য বৌদ্ধমতে জন্মান্তর অবশ্যজ্ঞাবী, কেননা কর্ম্মের তাহা অপরিহার্য্য পরিণাম, কিন্তু কর্ম্মই আপাত প্রবহমান চেতনার যোগসূত্র রক্ষা করিতেছে, আত্মা নয়, কেননা চেতনা ক্ষণে ক্ষণে রূপান্তর গ্রহণ করে, চেতনার একটা আপাতিক নিরবচ্ছিন্নতা আছে কিন্তু সত্য কোন অমর আত্মা জন্ম গ্রহণ করে না অথবা দেহের মৃত্যুর মধ্য দিয়া অন্য কোন দেহে গিয়া পুনরায় জন্মে না ।

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব।

সত্তার মনে এবং দেহে বিশিষ্ট মনোময় বা অনুময় ছাপ দেয়। মৃত্যুর পরেও সেই একই জড়শক্তি বা প্রাণশক্তি বীজের মধ্যদ্বারা সত্তানে সংক্রামিত হইয়া বর্তমান থাকে এবং নূতন অনুময় ও মনোময় জীবনে সে বীজের আরও স্ফূরণ ও পুষ্টি হয়। অপরের মধ্যে আমবা যাহা সংক্রামিত করিয়া যাইতে পারি তাহা ছাড়া আমাদের আর কিছুই অবশিষ্ট থাকেনা ; অথবা যে শক্তি জন্মের পূর্বে এবং তখনকার পাবিপাশ্বিক ক্রিয়ার মধ্যে বর্তমান থাকিয়া জন্ম এবং সেই সময়ের পবিবেশের মধ্য দিয়া আমাদের ব্যাষ্টি সত্তাকে গড়িয়া তুলিয়াছিল, সেই শক্তি মৃত্যুর পর আমাদের জীবন এবং কর্মের পবিণাম হইতে যেটুকু তাহাব ভবিষ্যৎ ক্রিয়ার জন্য গ্রহণ বা রক্ষা করে তাহাই শুধু থাকিয়া যায় ; ঘটনাক্রমে অথবা জড় জগতের বিধানানুসারে অন্য ব্যাষ্টিসত্তাব মন বা প্রাণময় উপাদান এবং পবিবেশ গঠনের জন্য যাহা ব্যবহৃত হইতে পাবে আমাদের কেবল ততটুকুর থাকিয়া যাইবার সম্ভাবনা আছে। অনু ও মনোময় প্রতিভাসেব পশ্চাতে হয়ত এক বিশ্বপ্রাণ আছে আমবা যাহাব ব্যাষ্টিভাবাপন্ন পরিণামশীল প্রাতিভাসিক সম্ভুতি। এই বিশ্বপ্রাণ একটা বাস্তব জগৎ এবং বাস্তব প্রাণীবৃন্দ সৃষ্টি কবিতেছে কিন্তু এই সমস্ত প্রাণীব মধ্যে যে সচেতন ব্যক্তি ভাব তাহা এক নিত্যবস্তুব এমন কি নিত্যানুবৃত্ত জীবাত্মার বা জড়াতীত কোন পুরুষেব রূপায়ণ অথবা চিহ্ন নয়, অন্ততঃপক্ষে সেইরূপ হইবার কোন প্রয়োজন নাই ; অস্তিত্ব সম্বন্ধে এই সূত্র বা মতেব মধ্যে এমন কিছু নাই যাহাব জন্য মৃত্যুর পবেও বর্তমান থাকিবে এমন কোন চৈতন্যসত্তাব কথা আমাদিগকে বিশ্বাস কবিতে বাধ্য হইতে হইবে। এমতে বিশ্বব্যাপাবের পরিকল্পনার অংশরূপে জন্মান্তব-বাদের বিশেষ কোন স্থান নাই, তাহাব অনুকূলে কোন যুক্তিও নাই।

শুধু জড় সত্তা এবং জড় জগৎ লইয়া আলোচনা কবিয়া আমরা প্রথমে স্বভাবতঃ এই সিদ্ধান্তে পৌঁছিয়াছিলাম যে আমাদের মনোময় বা চৈতন্যসত্তা সম্পূর্ণরূপে দেহেব উপব নির্ভর করে, কিন্তু আমাদের জ্ঞান বৃদ্ধির সঙ্গে নানা গবেষণা এবং আবিষ্কার হইতে মনে হইতেছে যে মনোময় বা চৈতন্যসত্তা প্রকৃতপক্ষে দেহের উপব ততটা নির্ভরশীল নয়। আবার মানুষের ব্যক্তিসত্তা দেহের মৃত্যুর পর বাঁচিয়া থাকে এবং এইলোক ও অন্যলোক-সমূহেব মধ্যে যাতায়াত করে ইহা যদি দেখা যায় তাহা হইলে এই প্রথম সিদ্ধান্ত আর কি করিয়া টিকিয়া থাকে ? তখন সচেতন ব্যক্তিসত্তা অল্পকাল স্থায়ী এবং দেহাবচিহ্ন, আধুনিক মনের এই সিদ্ধান্তকে উদারতর করিয়া আমাদিগকে স্বীকার করিতে হইবে

জগৎসত্তার তত্ত্ব

যে জীবনের পক্ষে জড় জগৎ অপেক্ষা বিস্তৃততর ক্ষেত্র আছে, এবং জড় দেহের উপর নির্ভরশীল নয় এমন এক ব্যক্তিসত্তা আছে। সূক্ষ্মরূপ বা সূক্ষ্মদেহ-ধারী এক চৈতন্যসত্তা আছে প্রাচীনগণের এই সিদ্ধান্তই হয়ত তখন কার্য্যতঃ আমাদেরিগকে পুনরায় স্বীকার করিতে হইবে। বলিতে হইবে যে মনোময় চেতনাকে সঙ্গে লইয়া এক চৈতন্যসত্তা বা অন্তরাঙ্গা মৃত্যুর পরও সূক্ষ্ম এবং স্থায়ীভাবে বর্তমান থাকিবে কিন্তু এতদূর পর্য্যন্ত মানিতে যদি না পারি, যদি সেরূপ কোন অনাদি জীবাত্মার অস্তিত্ব স্বীকার কবিত্তে না-ও পারি, তবু ইহা স্বীকার কবিত্তে হইবে যে উন্মিষিত এবং স্থায়ী এক মনোময় ব্যক্তিসত্তা এই সূক্ষ্ম দেহে মৃত্যুর পরে বর্তমান থাকে, যে সূক্ষ্মদেহ জন্মেব পূর্বে বা জন্মেব দ্বারা অথবা জীবদ্দশায় সৃষ্ট হইয়াছে। কারণ এ ক্ষেত্রে স্বীকার করিতে হইবে যে, হয় এক চৈতন্য সত্তা জন্মেব পূর্বে অন্য কোন লোকে সূক্ষ্মরূপে বর্তমান থাকে এবং তথা হইতে এই জগতে কিছু দিনের জন্য বাস কবিত্তে আসে, না হয় এই জড় জগতেই অন্তরাঙ্গা নিজেকে গড়িয়া তোলে এবং প্রাকৃতিক নিয়ম বশে তাহার সঙ্গে একটা চৈতন্য দেহও সৃষ্ট হয় এবং সূক্ষ্ম দেহধারী এই জীবাত্মা মৃত্যুর পবও অন্য লোকে বর্তমান থাকে অথবা এই জগতে পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ কবে। তাহা হইলে এই দুই সম্ভাব্য সিদ্ধান্তেব কোন একটিকে গ্রহণ করিতে হইবে।

আবার এমনও হইতে পারে যে মানুষী দেহে প্রবেশ করিবাব পর্বে হয়ত বুদ্ধিষু এক ব্যক্তিভাব জগতেব মধ্যেই পরিণামশীল এক বিশুপ্রাণ দ্বাৰা গঠিত হইয়াছিল ; আমাদের অন্তরাঙ্গা মানুষ সৃষ্টিব পূর্বে হয়ত নিম্নতর প্রাণীর মধ্য দিয়া বিবর্তিত ও পরিণত হইয়া আসিয়াছে। সে ক্ষেত্রে আমাদের ব্যক্তিসত্তা পূর্বে পশু দেহেব অধিবাসী ছিল ; জন্ম জন্মান্তবেব মধ্য দিয়া যে যে বাহ্য জড় রূপকে সে গ্রহণ করিয়াছে তাহাব সূক্ষ্ম দেহ তদনুরূপ পবিবর্তন স্বীকার কবিবার সাবলীলতা লইয়া সকল জন্মেব মধ্যে যোগসূত্র রক্ষা করিয়াছে। অথবা পরিণামশীল প্রাণ যখন মানুষেব দেহ গঠিত করিতে সমর্থ হইয়াছে কেবল তখনই হয়ত তাহার মধ্যেই মৃত্যুর পবেও বর্তমান থাকিতে পারে এরূপ ব্যক্তিসত্তা গড়িতে পাবিয়াছে। মানুষে আসিয়া মনশ্চেতনার হঠাৎ উপচয় বা বিবুদ্ধির ফলে ইহা ঘটিতে পারে এবং সেই সঙ্গে সূক্ষ্ম মনোময় উপাদানে রচিত একটা কোষ (sheath) গঠিত হইয়া উঠিতে পাবে, যাহা এই মনশ্চেতনার মধ্যে একটা ব্যাষ্টি ব্যক্তিভাব ফুটাইতে সাহায্য করে এবং তাহার অন্তরের ব্যক্তি-

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

সত্তার সূক্ষ্ম দেহরূপে কাজ করে ; ঠিক যেমন স্থূল জড় রূপ গঠিত হইয়া পশুর মন এবং প্রাণের আধার হইয়া উঠে এবং পশু চেতনায় একটা ব্যাষ্টি ভাব বা বৈশিষ্ট্য দান করে । এই দুই সিদ্ধান্তের প্রথমটি মানিলে আমাদেরগকে স্বীকার করিতে হয় যে, জড় দেহ ধ্বংস হইলেও পশু বর্তমান থাকিতে পারে, মানুষের জীবাত্মার মত তাহার আত্মারও একপ্রকার রূপায়ণ আছে যাহা মৃত্যুর পূর্বে এই পৃথিবীতেই অন্য জন্তু-দেহ অধিকার করে এবং অবশেষে পৰিণতি বশে মানুষের দেহ গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় । কেমনা যতদিন পর্য্যন্ত সে মানুষজন্মের অধিকার না পায় ততদিন পশুর আত্মা যে পৃথিবী ছাড়াইয়া অন্য কোন লোকে অথবা জড়ভূমি অতিক্রম করিয়া অন্য কোন ভূমিতে যাইবে এবং তথা হইতে সর্বদা এখানে ফিরিয়া আসিবে তাহার অতি অল্প সম্ভাবনাই আছে ; পশুর মধ্যে সেটুকু ব্যাষ্টি-চেতনা ফুটিয়াছে তাহার পক্ষে একপ লোকান্তর গমনের ধাক্কা সহ্য অথবা অন্যলোকের জীবনে নিজেকে অভ্যস্ত করা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না । দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত অনুসারে জড়দেহের মৃত্যুর পূর্বে অন্য অবস্থায় বর্তমান থাকিবার সামর্থ্য পৰিণতি পথে মানুষের ধাপে পৌঁছলে শুধু লাভ হইতে পারে । যদি জীবাত্মা প্রাণপৰিণামের ফলে গঠিত এক ব্যক্তিসত্তা নাহয়, পাখির জীবন এবং দেহ যাহান প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে এমন এক স্থায়ী অপৰিণামী সত্যবস্তু যদি হয় তাহা হইলে জন্মান্তরবাদ পিথাগোরাসের (Pythagoras) দেহান্তর-সংক্রমণবাদেব অনুরূপ হয় । কিন্তু জীবাত্মা যদি পাখির অবস্থা অতিক্রম করিয়া যাইতে সমর্থ পৰিণতিশীল স্থায়ী সত্তা হয় তাহা হইলে জীবাত্মা মৃত্যুর পূর্বে অন্যলোকে গমন এবং পৃথিবীতে পুনরায় ফিরিয়া আসিয়া জন্মান্তর গ্রহণ করে এই ভাবতীর্থ সিদ্ধান্ত সম্ভব এবং অনেকটা নিশ্চিত মনে হয় ; কিন্তু শুধু এই জন্য জন্মান্তরবাদ স্বীকার করা অপরিহার্য হইয়া পড়ে না ; কেননা ইহাও মনে করা যাইতে পারে যে মানুষের ব্যক্তিসত্তা একবার লোকান্তর গমন করিতে পারিলে তথা হইতে ফিরিয়া আসিবার আর কোন প্রয়োজন থাকে না ; বাধ্য করিয়া ফিরাইয়া আসিবার কোন প্রবল শক্তি না থাকিতে যে উচ্চতর ভূমিতে সে পৌঁছিয়াছে সেইখানে হইতেই স্বাভাবিকভাবে তাহার প্রগতির পথে সে অগ্রসর হইতে পারে ; ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে পাখির প্রাণের পৰিণতি তাহার পক্ষে শেষ হইয়াছে । জীবাত্মা লোকান্তরে গিয়াও আবার ফিরিয়া আসিয়াছে ইহার যদি বাস্তব প্রমাণ পাওয়া যায় তাহা হইলে এক বৃহত্তর ধারণাকে স্বীকার করিতে বাধ্য হই, সেক্ষেত্রে পৃথিবীতে ফিরিয়া আসা

এবং মানুষের রূপে জীবান্তর পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ স্বীকার করাও অপরিহার্য হইয়া উঠে।

জন্মান্তরবাদকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া প্রাণপরিণামবাদ স্বীকার করিলেও সে সিদ্ধান্ত আধ্যাত্মিক ভাবাপন্ন হইয়া উঠে না, তাহাতে জীবান্তর বাস্তব অস্তিত্ব অথবা তাহার অমরত্ব বা নিত্যত্ব স্বীকার কবিবার প্রয়োজন হয় না। তখনও ব্যক্তিসত্তাকে বিশ্বপ্রাণের এক প্রাতিভাসিক সৃষ্টি বলা যাইতে পারে, প্রাণচেতনার সঙ্গে জড়রূপ এবং জড়শক্তির ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া হইতেই তাহা আবির্ভূত হইয়াছে; কেবল এ উভয়ের পরস্পরের উপর ক্রিয়াধারা আবও ব্যাপক আবও বিচিত্র এবং আবও সুক্ষ্ম এবং তাহাব ইতিহাস আমবা পূর্ব্বে যাহা দেখিয়াছি তাহা হইতে ভিন্ন। এমন কি ইহা হইতে এক ধবণের বৌদ্ধ প্রাণবাদে পৌঁছিতে পারি, তাহাতে কৰ্ম্ম স্বীকৃত হইবে কিন্তু কৰ্ম্ম বিশ্বপ্রাণশক্তির ক্রিয়া মাত্র বলিয়া ধরা হইবে; এই মতে ইহা স্বীকৃত হইবে যে কৰ্ম্মের ফলে ব্যক্তিসত্তাব একটা প্রবাহ মনোময় ভাবধাবাব বলে জন্ম হইতে জন্মান্তরবেব মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে কিন্তু তথাপি সদা ক্রিয়াশীল প্রাণময় এই সম্ভূতি ছাড়া ব্যক্তির কোন সত্য আত্মা বা শাশ্বত সত্তা আছে তাহা স্বীকৃত না হইতে পারে। পক্ষান্তরে যে নুতন চিন্তাধাবা বর্তমানে কতকটা শক্তি সঞ্চয় কবিতে আবস্ত কবিয়াছে তাহা অনুসরণ কবিয়া স্বীকৃত হইতে পারে যে এক সর্বগত বিশ্বপুরুষই মূল সত্য বস্তু এবং প্রাণ তাহাব স্বরূপ-শক্তি বা প্রতিনিধি, এইভাবে আমবা এক আধ্যাত্মিক ভাবাপন্ন প্রাণাশ্ৰেতবাদে পৌঁছিতে পারি। এই সিদ্ধান্ত অনুসাবেও জন্মান্তর সম্ভব হইতে পারে কিন্তু অপরিহার্য নহে; এমতে জন্মান্তর একটা প্রাতিভাসিক তথ্য, জীবনের বাস্তব এক বিধান হইতে পারে কিন্তু সত্তা সম্বন্ধীয় মতবাদেব যুক্তিযুক্ত ফল বা অপরিহার্য পরিণাম হইবে না।

বৌদ্ধধর্ম্মের মত মায়াবাদীর অশ্রেতবাদও প্রাচীন জ্ঞানের ভাণ্ডার হইতে প্রাপ্ত প্রচলিত কতকগুলি বিশ্বাস মানিয়া লইয়া বিচার আবস্ত কবিয়াছে, ধবিয়া লওয়া হইয়াছিল যে জড়াতীত ভূমি এবং জগৎসকল বিদ্যমান আছে, আমাদের জগতের সঙ্গে তাহাদের কাবাব চল, তজ্জন্য পৃথিবী হইতে তথ্য পৌঁছিবাব পথও নির্ণীত হইয়াছিল এবং মানুষ মৃত্যুব পরে ঐ সমস্ত লোকে গিয়া আবার তথা হইতে ফিরিয়া আসে, এই ফিরিয়া আসিবাব তথ্যটি হযত খুব প্রাচীন আবিষ্কার না হইতেও পারে। অন্ততঃপক্ষে মানুষেব ব্যক্তিসত্তা জড়-জগতের অনুভূতির সীমার মধ্যে বদ্ধ নয়, জন্মের পূর্ব্বে তাহার অস্তিত্ব ছিল

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

এবং মৃত্যুর পরও থাকিবে এমন একটা প্রাচীন ধারণা, এমন কি একটা অনুভূতি তাহাদের ভাবনার পশ্চাতে ছিল, অন্ততঃ পক্ষে বহুযুগ হইতে একপ একটা ঐতিহ্য নিশ্চয়ই চলিয়া আসিতেছিল, কেননা জড়োত্তর চৈতন্যই মৌলিক তত্ত্ব, জড়সত্তা তাহাব আশ্রিত একটা গোণ ব্যাপার ; পূর্ব হইতে প্রচলিত এই বিশ্বাসের উপর ভিত্তি করিয়া আত্মা এবং জগৎ সম্বন্ধে তাহাদের মতবাদ গড়িয়া তোলা হইয়াছিল। এই সব তথ্যকে স্বীকার করিয়া লইয়া তাহাদিগকে শাস্বত সত্য বস্তুর প্রকৃতি এবং সম্ভুতির প্রতিভাসের মূল নির্ণয়ের চেষ্টা করিতে হইয়াছিল। স্মৃতবাং ব্যক্তিসত্তাব এ জগৎ হইতে অন্য জগতে গমন এবং তথা হইতে পাখিব জগতে ফিবিয়া আসিয়া জন্মগ্রহণ স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছিল ; কিন্তু বৌদ্ধমতে পুনর্জন্ম স্বীকৃত হইলেও কোন চিন্ময় সত্য পুরুষ যে জড় জগতের রূপবাজিব মধ্যে সত্যই জন্মগ্রহণ করেন ইহা তাঁহারা মানিতেন না। পববর্তী যুগের অদ্বৈতবাদ চিন্ময় সত্য বস্তুকে মানিয়াও তাহাব ব্যাট্ট বা জীব ভাবকে প্রাতিভাসিক বলিয়াছে ; স্মৃতবাং সে মতে জন্ম এবং জন্মান্তব এ উভয়ই বিশ্বব্রাস্তিব অংশ, বিশ্বমাযাব গড়া একাট্ট ছলনা, যদিও তাহা কার্য্যকবী।

বৌদ্ধেবা আত্মাব অস্তিত্ব স্বীকার কবেন না, তাঁহাদের মতে জন্মান্তবেব অর্থ শুধু হইবে ভাবনা, সংবেদন এবং ক্রিয়াব একটা প্রবাহ মাত্র, এই প্রবাহ দ্বাবা এক মিথ্যা ব্যক্তিসত্তাব বোধ জাগে এবং আমবা মনে করি এই ব্যক্তি-সত্তা লোক লোকান্তরে বিচবণ কবে ; আমবা বলিতে পাবি যে লোক-সকলও ভাবনা এবং সংবেদনের বিভিন্ন শৃঙ্খলাবদ্ধ তুমি ছাড়া আব কিছু নয় ; কেন না বস্তুতঃ চেতনাব নিববচ্ছিন্ন প্রবাহই আত্মা এবং ব্যক্তিসত্তাব একটা প্রতিভাস সৃষ্টি কবে। মাযাবাদীরা ব্যাট্টসত্তারূপী জীবাত্মাকে স্বীকার করেন, এমন কি ব্যাট্ট জীবব* একটা সত্য আত্মা আছে ইহাও মানেন, সাধাবণের ভাব ও ভাষায় এই যেটুকু তাঁহাবা স্বীকার কবেন তাহাও কেবল বাহ্যতঃ স্বীকার। কেননা দেখা যায় তাঁহারা সত্য ও শাস্বত কোন ব্যাট্ট সত্তা মানেন না ; তাঁহাদের মতে 'আমি'ও নাই 'তুমি'ও নাই ; স্মৃতবাং ব্যাট্টজীবের কোন সত্য আত্মা থাকিতে

* এই মতে আত্মা এক, বহু নহেন, এবং বহু হইতে বা নিজেকে বহুগুণিত করিতে পারেন না। স্মৃতবাং কোন ঋটি জীব-ব্যক্তি থাকিতে পারে না। জড় জোর কেবল বলা চলে যে এক সর্বগত আত্মা আছেন যিনি প্রত্যেক মন এবং দেহকে এক 'অহং' দ্বারা অনুপ্রাণিত করিয়া তোলেন।

জন্মান্তর তত্ত্ব

পারে না ; এমন কি সত্য কোন বিশ্বাস্যও নাই কেবল বিশ্বাসীত এক আত্মা
আছেন যিনি অজ নিষিকার, প্রতিভাসের বিকার বা পরিবর্তন তাহাকে স্পর্শ
করিতে পারেনা, এমতে জন্ম জীবন ও মৃত্যু, ব্যক্তিগত এবং বিশৃগত সমস্ত
অনুভব শেষ পর্য্যন্ত ক্ষণিক প্রতিভাস বা ব্রাস্তি হইয়া দাঁড়ায় ; এমন কি বন্ধন
এবং মুক্তিও কালের ক্ষেত্রে একটা অস্থায়ী প্রতিভাস এবং বিশৃব্রাস্তির এক অংশ ;
এক মহাব্রাস্তি হইতে জাত হইয়াছে যে অহং তাহার ব্রাস্তিপূর্ণ অনুভূতির ধারা
যতদিন সচেতনভাবে চলিতে থাকে ততদিনই বন্ধন, এই ধাবা ছিন্ন করিয়া
অহং চেতনা যখন তৎস্বরূপেব অতিচেতনায় লয় পায় তখন মুক্তি হয় ; বস্ত্ততঃ
একমাত্র সেই তৎস্বরূপ ছাড়া আব কিছু নাই ; একমাত্র তাহাই ছিল, আছে
এবং চিবকাল থাকিবে অথবা ইহা বলিতে গেলেও কালের একটা ধারণা
আসিয়া পড়ে, কিন্তু কালের সহিত তাহার কোন সম্পর্ক নাই, তাহা নিত্য
কালাতীত, অজ এবং অনিব্বাচ্য।

প্রাণাঙ্ঘেতবাদে তবু একটা সত্য বিশ্ব আছে, ব্যাষ্টজীবের জীবন ঋণস্থায়ী
সন্তুতি হইলেও সত্য ; চিবকাল বর্ত্তমান থাকিবে এমন কোন পুরুষের অস্তিত্ব
না মানিলেও সেমত ব্যক্তিগত অনুভূতি এবং ক্রিয়াব প্রযোজনীয়তা ও সার্থকতা
স্বীকার কবে কেননা তাহাবা সত্য এবং সন্তুতিব মধ্যে সত্য ভাবেই কার্য্যকরী ;
কিন্তু মায়াবাদেব মধ্যে এ সমস্তেব কোন সত্য প্রযোজনীয়তা বা সত্য কার্য্য-
কারিতা নাই ; তাহার স্বপ্নগত পবিণামের মত অবাস্তব কিছু। এমন কি
মাযাকে চিনিতে পারিলে এবং ব্যাষ্টমন এবং দেহেব বিলয় সাধন কবিলে যে মুক্তি
হয়, তাহাও ষটে শুধু বিশ্বস্বপ্ন এবং বিশৃব্রাস্তির মধ্যে, বস্ত্ততঃ কেহ বন্ধ হয় নাই,
কেহ মুক্ত হয়না, কেননা একমাত্র যাহা শুধু বর্ত্তমান আছে সেই ব্রহ্মকে অহং-
কল্পিত এই সমস্ত ব্রাস্তি স্পর্শ কবিতে পারেনা। এ মতেব যুক্তিযুক্ত পবিণাম
হইবে এক সর্ব্বস্বংসকর বন্ধ্যাস্ব বা নিষ্ফলতা, তাহা হইতে পলায়নের জন্য
বস্ত্ততঃ যতই পবিণামে মিথ্যা হউক না কেন, জীব জগৎকে এই স্বপ্ন পবিণামকে
ব্যবহারিকভাবে সত্য বলিয়া আমাদিগকে স্বীকার কবিতে এবং আমাদের
ব্যাষ্টিসত্তাব বন্ধন ও মুক্তিকে খুব বড় করিয়া দেখিতে হইবে, যদিও জানি
ব্যাষ্টিসত্তাব জীবন কেবল প্রাতিভাসিকভাবে সত্য, একমাত্র অম্বয় সত্য
আত্মাতে বন্ধন বা মুক্তি নাই, থাকিতে পারেনা। এইভাবে মায়াব ব্রাস্তিজাত
যে অত্যাচার স্বীকার কবিতে বাধ্য হইতেছি তাহার মধ্য হইতে জীবনের
লয় কবিবার জন্য, ব্যাষ্টিসত্তাব বিলোপ সাধনের জন্য, বিশৃব্রাস্তি দূর করিবার

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

জন্য জীবন এবং তাহার অভিজ্ঞতা দ্বারা যতটুকু প্রস্তুত হইতে পারি তাহাই হইবে জীবনের একমাত্র সত্য তাৎপর্য্য।

অবশ্য এই মায়াবাদ অদ্বৈতবাদের এক চরম কোটি, যে প্রাচীনতম অদ্বৈতবাদ উপনিষদ হইতে আরম্ভ হইয়াছে তাহা এতদূর পর্য্যন্ত যায় না। শাশ্বত বস্তুই যে কালের ক্ষেত্রে বাস্তব সম্ভূতিরূপে রূপায়িত হইতেছে সূতবাং জগৎ সত্য, উপনিষদ তাহা স্বীকার কবে; এমতে ব্যাটিসত্তাও প্রচুর পরিমাণে সত্য, কেন না প্রত্যেক ব্যাটী ব্যক্তি নিজ স্বরূপে সেই শাশ্বত সত্য বস্তু, সেই শাশ্বত বস্তুই তাহার মধ্য দিয়া নামরূপ গ্রহণ করিয়াছে, এবং বিসৃষ্টির মধ্যে নিত্য আবর্তিত জন্ম বা ভবচক্রের উপরিস্থিত জীবনের সকল অনুভূতি ব্যাটী সত্তার মধ্য দিয়াই ধারণ কবিয়া বহিয়াছে। দুইটি বস্তু ভবচক্রকে আবর্তিত রাখিয়াছে, প্রথমটি ব্যাটীজীবের কামনা যাহা জন্মান্তবের কার্য্যকরী কারণ, দ্বিতীয়টি শাশ্বত আত্মার জ্ঞান হইতে পলায়ন হইয়া কালের ক্ষেত্রে সম্ভূতিতে চিন্তের নিমগ্ন ও অভিনিবিষ্ট হওয়া। এই কামনা এবং এই অজ্ঞান হইতে মুক্ত হইয়া ব্যাটীর মধ্যে যে শাশ্বত সত্তা আছেন তিনি ব্যাটী ভাবনা এবং ব্যাটী অনুভবের নানা পবিবর্তন হইতে আপনাকে প্রত্যাহত কবিয়া নিজের কালাতীত, নৈর্ব্যক্তিক অক্ষর সত্তায় নিজেবে সমাহিত কবেন।

কিন্তু ব্যাটী সত্তা শুধু সাময়িক ভাবে সত্য, তাহার কোন স্থায়ী ভিত্তি নাই, এমন কি কাল প্রবাহের মধ্যে তাহার নিত্য আবর্তনও নাই। বিশ্বের এই পবিচয়ের মধ্যে জন্মান্তবকে একটা গুরুত্বপূর্ণ বাস্তব ঘটনা বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে বটে কিন্তু ইহাতে ব্যাটী ভাব এবং সৃষ্টির উদ্দেশ্যের মধ্যে যে সম্বন্ধ আছে তাহাতে জন্মান্তব অপরিহার্য্য হইয়া উঠে নাই। কেন না এমতে শাশ্বত ব্রহ্মের ইচ্ছা ছাড়া জগৎ-সৃষ্টির আব কোন উদ্দেশ্য আছে বলিয়া মনে হয় না, যেমন তাহার ইচ্ছায় সৃষ্টি তেমনি সে ইচ্ছা সংহত হইলে সৃষ্টিও শেষ; জন্মান্তব বা ব্যাটী সত্তার পক্ষে জগৎকে বজায় রাখিবাব বাসনা ছাড়াও বিশৃঙ্খলার ইচ্ছা পূর্ণ হইতে পারে; ব্যাটী সত্তার বাসনা জগৎ যন্ত্রের ক্রিয়াসাধক একটা অংশ হইতে পারে, বিশ্বের অস্তিত্বের কারণ বা অপরিহার্য্য নিমিত্ত (condition) হইতে পারে না, কেননা এমতে ব্যাটীব্যক্তি সৃষ্টিবই একটা পবিণাম, সম্ভূতির পূর্বে তাহার কোন অস্তিত্বই ছিল না। প্রত্যেক নামরূপের মধ্যে ব্যক্তিত্বের একটা সাময়িক রূপায়ণ দ্বারা অথবা বহু অস্থায়ী ব্যাটী ব্যক্তির প্রত্যেককে একটি মাত্র জীবনের মধ্যে ফুটাইয়া তুলিয়া ব্রহ্মের সৃষ্টি-সংকল্প সাধক হইতে

জন্মান্তর তত্ত্ব

পারে। অবশ্য প্রত্যেক সৃষ্ট সত্তার অনুরূপভাবে অখণ্ড চৈতন্যের আত্মরূপায়ণ চলিবে কিন্তু সেই রূপায়ণ প্রতি ব্যাষ্টি দেহে জড় রূপের আবির্ভাবে আবদ্ধ হইতে এবং তাহাব ধ্বংসের সঙ্গে সঙ্গে শেষ হইয়া যাইতে পারে। যেমন সমুদ্র সর্বদা এক* থাকিলেও তাহাতে তবঙ্গের পব তবঙ্গ উঠিতে পারে, তজ্জপ ব্যাষ্টিসত্তা একেব পর অন্যে আসিয়া পড়িতে পারে, সচেতন সত্তার এক রূপায়ণ বিশ্বচেতনার মধ্যে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়া তাহাব জন্য নির্দিষ্ট কাল পর্য্যন্ত তরঙ্গের মত উঠা নামা করিয়া চলিতে থাকিবে তাহাব পব সে আবার নৈঃশব্দ্যের মধ্যে পুনরায় ডুবিয়া যাইতে পাবে। এমতে একই ব্যাষ্টি চেতনা নামেব পব নাম, রূপেব পর রূপ গ্রহণ কবিয়া বিভিন্ন লোকে যাইতেছে এবং আসিতেছে ইহা স্বীকার কবিবাব কোন বিশেষ প্রয়োজন দেখা যায় না, সম্ভাবনাকপেও গ্রহণ কবিবাব কোন অপবিহার্য্য প্রয়োজন থাকে না। কিন্তু প্রগতিব পথে এক রূপ হইতে উদ্ধৃতব রূপে পৌঁছান যদি জীবের অপবিহার্য্য নিয়তি হয় তাহা হইলে জন্মান্তরবাদেব সত্যকাব সাধকতা আমবা খুঁজিয়া পাই, তখন 'জড়ের মধ্যে চিহ্নস্তব সংবৃতি এবং বিবৃতিই হয় পাখিব জীবলীলাব যথাথ তাৎপর্য্য এবং জন্মান্তর দাবাই ইহা স্বাভাবিক ভাবে সাধিত হয় ; কিন্তু পূর্বেব মতবাদে বিবৃতি বা পরিণতিব সেকপ কোন প্রয়োজন নাই, তাই তাহাব পক্ষে জন্মান্তরবাদেব অপবিহার্য্যতা আবও স্বল্প হইয়া পড়ে।

এরূপ ধারণা কবা যাইতে পাবে যে সেই নিত্য চিন্ময় পুরুষ জীবদেহের মধ্যে নিজেকে প্রকট কবিতে অথবা ববং লুকাইতে চাহিয়াছেন ; তিনি হযত ব্যাষ্টিকপ গ্রহণ কবিয়া জন্ম হইতে মৃত্যু এবং মৃত্যু হইতে নূতন জন্মেব মধ্য দিয়া মানুষ এবং পশুকপে সর্বদা পুনঃ পুনঃ জগতে আসিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। যিনি অদ্বয় সম্বন্ধ তিনি নিজের খেয়াল খুশীতে ব্যক্তিগ্রহণ কবিয়া অথবা

* Dr. Schweitzer ভারতীয় দর্শন সম্বন্ধে তাঁহার গ্রন্থে বলিযাছেন যে ইহাই উপনিষদের শিক্ষার প্রকৃত তাৎপর্য ; জন্মান্তরবাদ পরের যুগের আবিষ্কার। কিন্তু প্রায় সকল উপনিষদের বহু গুরুত্বপূর্ণ উক্তিৰ মধ্যে জন্মান্তরের কথা অতি স্পষ্ট ভাবে উল্লেখ আছে দেখা যায় ; অন্তত, উপনিষদ স্বীকার করিযাছে যে মৃত্যুব পর ব্যষ্টি সত্তা বর্তমান থাকে এবং অল্প জগতে গমন করে—এ উক্তির সহিত উপরিউক্ত ব্যাখ্যার মিল হয় না। এখানকাব শরীরী জীবের পক্ষে লোকান্তরে যদি গতি ও স্থিতি সম্ভব হয় এবং ব্রহ্মেব মধ্যে স্থিতি লাভ যদি দেহধারী আত্মার নিয়তি হয় তাহা হইলে জন্মান্তরবাদ আসিযা পড়ে, স্তব্ধতা তাহা পরবর্তী যুগের আবিষ্কার একথা বলিবার কোন কারণ নাই। লেখক এখানে স্পষ্টই পাশ্চাত্য দর্শনের সংস্কার দ্বারা পরিচালিত হইয়াছেন তাই প্রাচীন বেদান্তের অধিকতর দৃষ্টি ও জটিল ভাবনার মধ্যে বিশ্বব্রহ্মবাদের (pantheism) ছায়াই শুধু দেখিযাছেন।

দ্বিবি জীবন বার্তা

কৰ্মফলেব কোন বিধান মানিয়া সজ্জুতিৰ নানা ৰূপ ধারণ কৰিয়া চলেন, অবশেষে চলার শেষে এক চিন্ময় আলোকে আলোকিত হইয়া ব্যাষ্টিভাবের বিশিষ্ট ৰূপায়ণ হইতে তাহাৰ এক এবং অস্থিতীয় স্বৰূপসত্তায় ফিৰিয়া যান। কিন্তু এই চক্ৰাবৰ্ত্তনেব আদিতে বা অন্তে এমন কোন উদ্দেশ্যমূলক সত্য দেখিতে পাই না যাহাৰ জন্য ইহাৰ সাৰ্থকতা আমৰা বুঝিতে পাৰি। ইহাৰ অবশ্যপ্ৰয়োজনীয়তাৰ কোন কাৰণ আমৰা বুঝিয়া পাইনা ; কেবল বলিতে পাৰি ইহা শুধু তাহাৰ খেলা তাহাৰ লীলা। “কিন্তু যদি একবাৰ স্বীকাৰ কৰা যায় যে চিহ্নস্ত নিজেৰে নিশ্চেতনাৰ মধ্যে সংবৃত্ত কৰিয়াছেন এবং পৰিণামেব নানা স্তবেব মধ্য দিয়া ব্যাষ্টিৰূপে নিজেৰে ফুটাইয়া তুলিতেছেন তাহা হইলে সমস্ত ক্ৰিয়াধাৰাৰ একটা তাৎপৰ্য ও সঙ্গতি পাওয়া যায়। ব্যাষ্টি জীবন ক্ৰমোদ্ধুঁ আৰোহণ তখন বিশুলীলাৰ মূল স্তব বলিয়া বুঝা যায় ; জীবাঙ্কাৰ দেহান্তৰেৰ মধ্যে পুনৰ্জন্ম সজ্জুতিৰ সত্যেব স্বাভাবিক ও অনিবাৰ্য পৰিণাম এবং নৈসৰ্গিক বিধান হইয়া দাঁড়ায়। চিন্ময় পৰিণামকে সিদ্ধ কৰিতে হইলে জীবাঙ্কাৰ জন্মান্তৰ হইবে তাহাৰ অপৰিহাৰ্য সাধনযন্ত্ৰ ; জড় বিশ্বে এইভাৰেব প্ৰকাশেব জন্য একমাত্ৰ ইহাই সম্ভাবনাৰ সাৰ্থক নিমিত্ত এবং স্পষ্ট ক্ৰিয়াধাৰা।

জড়ের মধ্যে যে পৰিণাম চলিতেছে আমৰা তাহাকে এইভাবে ব্যাখ্যা কৰিয়াছি যে বিশ্ব পৰম সত্যবস্ত্তৰ আত্মবিস্ফটিব এক ধাৰা, চিৎসত্তাই সৰ্ববস্ত্তৰ উপাদান ; বিশ্বে যাহা কিছু আছে তাহা চিহ্নস্তব শক্তি, তাহাৰ আত্মবিস্ফটিব উপায় ও ৰূপাবলি। বিশ্বেব বিচিত্ৰ প্ৰতিভাসেব পশ্চাতে অন্তৰ্গুঢ় হইয়া এক পৰম সত্য বস্ত্ত আছে তাহা এক অনন্ত সত্তা, এক অনন্ত চেতনা এক অনন্ত শক্তি ও সঙ্কল্প, এক অনন্ত আনন্দ ; তাঁহাবই দ্বিবি অতিমানস বা পৰা প্ৰজ্ঞা এই বিশুদ্ধ বচনা কৰিয়াছে কিন্তু সে বচনা আমৰা এখানে যাহাকে মন প্ৰাণ এবং জড় বলিয়া জানি, নিজেৰই সেই তিন গোণ এবং সীমাবিধায়ক বিভূতিৰ সাহায্যে কৰা হইয়াছে। সংবৃত্তিতে নিচেব দিকে ডুবিয়া নিজেৰে সঙ্কুচিত কৰিবার নিম্নতম অবস্থা হইতেছে জড়বিশ্ব, এখানে সৎ-চিৎ-আনন্দ-স্বৰূপ অখণ্ড সত্যবস্ত্ত নিজেৰে সংবৃত্ত কৰিয়া নিজেৰই আপাত অচেতন এক ৰূপ ধারণ কৰিয়াছেন, যাহাকে আমৰা নিশ্চেতন বলি ; কিন্তু এই নিশ্চেতনা হইতে সেই স্পষ্ট সত্তা পৰিণামেব ধাৰা ধৰিয়া আৰাৰ তাহাৰ আত্মজ্ঞান লাভ কৰিবে ইহা প্ৰথম হইতেই অপৰিহাৰ্য ছিল। অপৰিহাৰ্য এই জন্য যে যাহা সংবৃত্ত হইয়াছে তাহাৰ বিবৃতি অবশ্যম্ভাবী ; কেন না সেখানে তাহাৰ যে কেবল

অস্তিত্ব আছে, এই আপাত বিরোধী বস্তুৰ মধ্যে তাহা যে শুধু এক গোপন শক্তি-
 ৰূপে আছে তাহা নহে, বস্তুত ঐ ৰূপ প্রত্যেক শক্তিব অন্তৰতম প্রকৃতি হইতেছে
 নিজেৰে আবিষ্কার নিজের আত্মপ্রকাশ কৰা, খেলাৰ বা লীলাৰ মধ্যে প্রকাশ
 পাওযা ; এমন কি যাহা তাহাকে গোপন কৰিতেছে ইহাই তাহারও মৰ্ম সত্য,
 এই নিশ্চয়তনা যাহা হারাইয়া বসিয়াছে তাহা তাহার নিজের আত্মা, তাই
 তাহাকে হোঁজা বা পুনৰায় লাভ কৰাই নিশ্চয়তনাৰ সকল গুচ তাৎপর্য্য এবং
 তাহাৰ সকল ক্রিয়াৰ এক নিত্য বৰ্ত্তমান লক্ষ্য। এই ফিৰিয়া পাওযা সচেতন
 ব্যাট্ট সত্তাৰ মধ্য দিয়াই সম্ভব হয় ; তাহাৰ মধ্যেই উন্নিমেষিত চেতনা গঠিত
 এবং ছন্দময় হইতে থাকে, ব্যাট্ট চেতনাই নিজের সত্যে পূৰ্ণৰূপে জাগিয়া উঠিতে
 সমর্থ হইয়া উঠে। বিশ্বে ব্যাট্ট চেতনাৰ প্রকাশ অতি বড় প্রয়োজনীয় বস্তু,
 মানুষ যেমন পৰিণতিৰ পথে পৰ্বে পৰ্বে উদ্ধারোহণ কৰিতে থাকে এই প্রয়ো-
 জনীয়তা তত বেশী বাঢ়িতে থাকে ; জড়বিশ্বে পৰিণামধাৰা যখন প্রথম
 চলিতে আৰম্ভ কৰিয়াছিল তখন তাহাতে চেতনা ছিল না, বৈশিষ্ট্যহীন
 নিশ্চয়তনাৰ মধ্যে কোন ব্যাট্ট সত্তা ছিল না, সেই বিশ্বে ব্যাট্ট সত্তাৰ উদ্ভব এবং
 বিবৃদ্ধি এক অতি আশ্চৰ্য্য এবং গভীৰ তাৎপর্য্যপূৰ্ণ ব্যাপাৰ। জীৱেৰ
 এই গৌৰৱ এই মৰ্য্যাদা সাংখ্যিক হয় বা সমর্থন কৰা যায় যদি ব্যাট্টৰূপে স্থিত আত্মা
 বিশুদ্ধ বা বিশুদ্ধপুৰুষেৰ মতই সত্যবস্তু হয় এবং এই উভয়েই যদি শাসুত
 পৰম সত্য বস্তুৰ শক্তি বা বিভূতি হয়। কেবল যদি তাহাই হয় তাহা হইলে
 জীৱেৰ পুষ্টি এবং তাহাৰ আত্মোপলব্ধি বিশুদ্ধা ও বিশুদ্ধচেতনা এবং বিশুদ্ধতীত
 পৰম সত্যবস্তুৰ উপলব্ধিৰ অপৰিহাৰ্য্য সাধন ও হেতু বলিয়া কেন বিবেচিত হয়
 তাহা বুঝিতে পাৰি। যদি আমবা এই সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰি তাহা হইলে তাহাৰ
 প্রথম ফল ৰূপে আমাদিগকে স্বীকাৰ কৰিতে হইবে যে জীৱ সত্য এবং সনাতন
 বস্তু, এই সিদ্ধান্ত হইতে আৰাব জন্মান্তৰবাদ স্বীকৃতিৰূপ অন্য অনুসিদ্ধান্ত
 পাই ; তখন কোন না কোন প্রকাৰে জন্মান্তৰ আছে এ মত আমবা গ্ৰহণ কৰিতে
 পাৰি বা নাপাৰি এমন সন্দেহাকুল ভাব আৰ থাকেনা, আমাদেব সত্তাৰ মূল
 প্রকৃতিৰ পক্ষে ইহা প্রয়োজন বা অপৰিহাৰ্য্য পৰিণাম হইয়া দাঁড়ায়।

কারণ চেতনাৰ খেলাতে প্রত্যেক দেহে এক মিথ্যা বা সাময়িক ব্যাট্ট সত্তা
 সৃষ্ট হয় ইহা স্বীকাৰ কৰা আৰ যথেষ্ট হইতে পাৰে না, একৰূপ ধারণা পোষণ
 কৰা আৰ চলেনা যে ব্যাট্ট ভাব দৈহিক ৰূপেৰ মধ্যে চৈতন্যেৰ খেলাৰ এমন এক
 আনুষঙ্গিক ব্যাপাৰ যাহা ৰূপেৰ ধ্বংসে ধ্বংস হইতে পাৰে, না হইতেও পাৰে,

দিব্য জীবন বার্তা।

দেহ হইতে দেহান্তরে জন্ম হইতে জন্মান্তরে যাহাব কাল্পনিক ধারাবাহিকতা বজায় থাকিতেও পাবে, না থাকিতেও পারে, কিন্তু তাহার নিজের পক্ষে নিশ্চয়ই এ সমস্ত কিছুই প্রয়োজন নাই। অবশ্য প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয় যে এ জগতে এক ব্যাষ্টি সত্তার স্থান অন্য ব্যাষ্টি সত্তা অধিকার কবে, যেখানে কোন ধারাবাহিকতা নাই, রূপের ধ্বংসের সঙ্গে সঙ্গে মিথ্যা বা ক্ষণস্থায়ী ব্যাষ্টিভাব ধ্বংস হইয়া যায় ; কেবল এক বিশ্বশক্তি বা কোন বিশ্বসত্তা চিবকাল বর্তমান থাকে ; মনে হয় ইহাই বিশ্ব-বিসৃষ্টির সমগ্র তত্ত্ব। কিন্তু জীবকে যদি চিরস্থায়ী বা নিত্যানুবৃত্ত সত্য বস্তু বলিয়া জানি, সে যদি শাশ্বত ব্রহ্মের সনাতন অংশ বা শক্তি হয়, তাহার মধ্যে চেতনাব পুষ্টি ও বিবৃদ্ধি দ্বাৰা যিনি চিৎস্বরূপ তিনি যদি আত্মপ্রকাশ করেন, তাহা হইলে বিশৃঙ্খলাব একটা গভীরতর তাৎপর্য বোঝা যায় তখন দেখি আত্মসত্তাব মধ্যে যিনি শাশ্বত পবন এক, তাহাব সহিত শাশ্বত বহব যে নীলা বা খেলা চলিতেছে জগৎ তাহাব এক বিশিষ্ট অভিব্যক্তি। তখন বুঝি আমাদের ব্যক্তি সত্তাব সকল পবিবর্তনের পশ্চাতে পবিবর্তনের সকল ধাবাকে ধারণ করিয়া নিশ্চয় বর্তমান আছে এক সত্যপুরুষ এক শাশ্বত চিন্ময় জীবসত্তা। এক অদ্বয় সত্য বস্তু বিশ্বভাবনায় নিজেকে প্রসারিত কবিয়া প্রত্যেক জীবের মধ্যে বাস এবং নিজেরই এই ব্যাষ্টি সত্তাব মধ্যে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করেন। আবার ব্যাষ্টিজীবে বিশ্বেব সকলের সহিত একত্বানুভবে তিনি তাহাব সমগ্র সত্তাকে প্রকট করেন। তাহাব পর যাহাব মধ্যে সমগ্র বিশ্ব একত্রে প্রতিষ্ঠিত হইয়া নিত্য বর্তমান আছে, নিজের সেই বিশ্বাতীত ভাবকেও ব্যাষ্টি জীবের চেতনাতেই প্রকাশ করেন। এই যে তিন রূপে আত্মপ্রকাশ, একেব বহুরূপে এই যে বিবট নীলা, এই যে অনির্বচনীয় মায়া, অনন্তপুরুষের চিন্ময় সত্যের বহুরূপী এই যে অলৌকিক ব্যাপার ইহাবই জ্যোতির্স্বয় অভিব্যক্তি অনাদি নিশ্চেতনা হইতে পরিণামের বাবায় ধীরে ধীরে উন্মিষিত হইয়া উঠিতেছে।

সচিচদানন্দেব এই জাগতিক খেলাব মধ্যে নিজেকে খুঁজিয়া বাহির করিবার প্রবৃত্তি ও আকৃতি না থাকিয়া শুধু শাশ্বত এক নীলা-বস সন্তোগেব ইচ্ছা যদি থাকিত তাহা হইলে পরিণামধাবা এবং জন্মান্তরের কোন আবশ্যক থাকিতনা ; অবশ্য ইহা ঠিক যে চেতন সত্তাব পরম কোটিতে এমন কোন কোন ভূমি আছে যেখানে এই নিত্য রসোল্লাস সন্তোগ স্বাভাবিক অবস্থা। কিন্তু এই একত্ব বিভাজনশীল মনের মধ্যে সংবৃত হইয়া পড়িয়াছে আত্মবিস্মৃতিব অতল গভীরে ডুবিবার ফলে তাহার সদাবর্তমান পূর্ণ একত্বের বোধ হারাইয়া গিয়াছে এবং

বিবিধ ভেদ-ভাবনাব খেলা সম্মুখভাগে উপস্থিত হইয়া প্রবল শক্তিশালী সত্যের রূপ ধারণ করিয়া জীবনের শাস্ত্র হইয়া উঠিয়াছে। যদিও এ ভেদভাব প্রাতিভাসিক, কেননা ভেদেব মধ্যে অভেদের তত্ত্ব সত্যই পশ্চাতে অধস্তিত এবং অসঙ্কুচিত হইয়া বর্তমান আছে। এই ভেদেব খেলা চবমে উঠিয়াছে বিভাজন-শীল মনের ঋণতা ও ভেদ-বোধে, যখন দেহকে আশ্রয় কবিয়া বিবিধ অহং-রূপে সে আত্ম-সচেতন হইয়া উঠিয়াছে। সচিচদানন্দেব সক্রিয় আত্মচেতনা প্রাতিভাসিক নিশ্চৈতন্যের মধ্যে সংবৃত হইয়া পড়াতে বিবিধ জড়রূপে ভরা জগতে ভেদেব এই খেলাব এক নিবিড় এবং নিবেট ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছে। নিশ্চৈতন্যের মধ্যে স্থিত এই ভিত্তি ভেদকে নিবাপদ করিয়াছে কেননা অশ্বেত চেতনায় ফিরিয়া আসিবার পথে ইহা প্রবল বাধাব সৃষ্টি কবে ; কিন্তু বাধা কার্য্যতঃ দুস্তব হইলেও তাহা প্রাতিভাসিক এবং অন্তবান, অনপনেয় নয়, কেননা তাহার মধ্যে ও উদ্ভেদ তাহাকে ধারণ কবিয়া সর্ববিৎ চিৎস্বরূপের অধিষ্ঠান রহিয়াছে, আবার তত্ত্বদৃষ্টিতে দেখিলে দেখা যায় যে নিশ্চৈতন্য চেতনাব একটা ঐকান্তিক অভিনিবেশ, গঠনক্ষম এবং সৃষ্টিশীল জড়-ক্রিয়াধারাব মধ্যে একান্তভাবে সমাহিত হইয়া আত্ম-বিস্মৃতিব অতলে চেতনা যেন মুচিছত হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া চেতনাই নিশ্চৈতন্যরূপে প্রতিভাত হইতেছে। এইভাবে সৃষ্ট প্রাতিভাসিক জগতে বিবিধ রূপকে ভিত্তি কবিয়া তথা হইতে প্রাণেব সকল ক্রিয়া আবিস্ত্র হয় ; তাই বিশ্বেব নানা সম্বন্ধেব মধ্য দিয়া অসংখ্য বস্তুব সহিত যুক্ত হইবার জন্য ব্যাষ্টি পুরুষকে এই জড় বিশ্বে একটি রূপকে আশ্রয় কবিতে এবং শবীর গ্রহণ কবিতে হয় ; এই জড় জগতে দেহকে ভিত্তি করিয়া তথা হইতে তাহাকে তাহার প্রাণ মন ও আত্মাব প্রগতিব পথে অগ্রসব হইতে হয়। ব্যাষ্টি পুরুষেব এই শবীর গ্রহণকে আমবা জন্ম বলি, কেবল এই রূপেই তাহার আত্মার পুষ্টি ও বিবৃদ্ধির তপস্যা এবং নিজেব সঙ্গে বিশ্বাত্মাব ও অপব সকল ব্যাষ্টি-সত্তাব নানা সম্বন্ধেব খেলা চলিতে পাবে ; আমাদের চেতন সত্তাব ক্রমবর্দ্ধমান পুষ্টি ও পবিণতিব মধ্য দিয়া ব্রহ্মেব পবম একত্বে ফিরিয়া যাওয়া এবং তাহার মধ্যে সকলের সঙ্গে যুক্ত হওয়ারূপ পরম সিদ্ধিব দিকে অগ্রসর হওয়া কেবল এই দেহেব মধ্যে থাকিয়াই সম্ভব হইতে পাবে ; এই জড় জগতে আমরা যাহাকে জীবন বলি তাহার সমগ্রটাই আত্মার প্রগতি, দেহের মধ্যে জন্মগ্রহণ কবিবার ফলেই এই প্রগতি চলিতে পাবে, দেহকে অবলম্বন করিয়া তাহাকে নিমিত্ত করিয়াই সকল তপস্যা, ক্রমপরিণতিব পথে সকল সাধনা চলিতে থাকে।

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

তাহা হইলে এই জড় ভূমিতে পুরুষের আত্মপ্রকাশের জন্য জন্মগ্রহণ একটা আবশ্যিক ব্যাপার ; কিন্তু তাহাব জন্য প্রস্তুত হইবার পথে যাহার অতীত নাই বা পবিপূর্ণ হইয়া উঠিবার জন্য যাহাব ভবিষ্যৎ নাই এই বিশুলীলাব মধ্যে মানুষ বা অন্য যে কোন রূপে হউক জন্ম তেমন তাবের একটা বিচিহ্ন আকস্মিক ব্যাপাব বা আত্মার জড়ত্বের মধ্যে একবারের জন্য হঠাৎ একটা প্রমোদ-ভ্রমণ হইতে পাবেনা । যে জগতে শুধু জড় রূপের নয় কিন্তু মন ও প্রাণের মধ্য দিয়া চেতন সত্তাব সংবৃতি ও বিবৃতি খেলা চলিতেছে সেখানে একপ বিচিহ্ন এবং আকস্মিকভাবে মানবদেহ ধাবণ ব্যাষ্টিজীবের আত্মসত্তাব স্বাভাবিক নিয়ম বা বিধান হইতে পাবেনা ; একপ অর্থশূন্য অপ্রাসঙ্গিক ব্যাপাব একপ খেয়াল খুশীব স্থান বিশৃপকৃতিতে বা বস্তুত্বতাবের মধ্যে থাকিতে পারেনা, একপ বিবোধী দোবাত্ত্য চিৎস্বরূপের আত্মপ্রকাশের ছন্দকে ভাঙিয়া দেয় । চিৎপবিণামের প্রগতির পথে ব্যাষ্ট ব্যক্তির আত্মজীবনের একপ অনাহত আগমন হইলে কার্যাকাবণের শৃঙ্খল ভঙ্গ হয়, একপ আগমনকে কাবণশূন্য কার্য বা কার্যশূন্য কাবণ বলা যাইতে পাবে ; ইহা হইবে বর্তমানের একটা খণ্ড যাহাব অতীত বা ভবিষ্যৎ কিছুই নাই । বিশুব জীবন স্পন্দনে যে সার্থক ছন্দ, প্রগতির যে বিধান আছে ব্যাষ্টব্যক্তির জীবনেও তাহাই থাকিবে, সে ছন্দের মধ্যে উদ্দেশ্যহীনভাবে কোন কিছু হঠাৎ আসিয়া পড়িবার স্থান নাই, ববং বিশুব বিবাট উদ্দেশ্যের স্থায়ী সাধন-যন্ত্র হওয়াই জীবলীলাব সার্থকতা । এই জড় জগতে জীবাত্মা বিচিহ্নভাবে হঠাৎ একবার মাত্র আসিয়া পড়ে, একবার মাত্র মানব দেহ ধাবণ কবে, এই তাবের অনুভূতি তাহাব এই জীবনেই প্রথম এবং এই জীবনেই শেষ ; এ জগতে নয় অন্য লোকে তাহাব হয়ত অন্য জন্ম বা জীবন কাটিয়াছে এবং হয়ত বা অন্য কোন ভূমিতে অন্যপ্রকাব অনুভূতিব মধ্যে তাহার ভবিষ্যৎ জন্ম বা জীবন কাটিবে—এই মত প্রকৃতি-পরিণামের ধাবা ও শৃঙ্খলাব সঙ্গে কিছুতেই খাপ খায়না । একবার আসিয়া পড়ার কোন ব্যাখ্যাও খুঁজিয়া পাওয়া যায়না । জীবাত্মা লোক হইতে লোকান্তবে উড়িয়া যাইবার পথে জড় জগতের এই পাণ্ডি জীবন উদ্দেশ্যহীনভাবে বসিবার একটা দাঁড় (perch) শুধু নয় বা হইতে পাবেনা ; কেননা আমরা এখন জানি যে পবিনতিব পথে যে বৃহৎ ও মহৎ সার্থকতাব দিকে সে চলিয়াছে তাহার সাধনা অতি মন্তব, তাহার জন্য দীর্ঘ যুগ যুগান্তের প্রয়োজন । প্রকৃতি-পরিণামের পথে শ্রেণী-বদ্ধভাবে যে সমস্ত স্তর আছে মানব-জীবন তাহাদের অন্যতম, এই সমস্ত স্তরের

মধ্য দিয়া আমাদের মধ্যে অন্তর্গত চিৎপুরুষ বিশ্বে মধ্যে ধীরে ধীরে তাহার উদ্দেশ্য পূর্ণ করিয়া তোলেন এবং দেহাশ্রয়ী ব্যক্তিগত আত্মচেতনাকে প্রসারিত এবং উদ্ভূত উন্নীত করিয়া পূর্ণসিদ্ধি আনয়ন করেন। এখানে এই উদ্ভূতবৃত্তী প্রগতি-ধাবার মধ্যে পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ দ্বারাই উদ্ধারিণ সত্ত্ব হইতে পারে ; জীবের পক্ষে একবার শুধু এখানে আসিয়া যাওয়ার পরে অন্য কোন লোকে বা ভূমিতে প্রগতির অন্য কোন ধারা ধরিয়া অগ্রসর হওয়া এখানকার এই পৰিণাম-ধাবার সঙ্গে খাপ খায় না।

মানব-আত্মা বা ব্যক্তিমানব নিজের খেলায় খুশিতে নিরঙ্কুশভাবে নিজের অবস্থা নির্বাচন কবিত্তে পারে অথবা স্বাধীন এবং স্বতঃস্ফূর্ত বিচিত্র কর্মে বা তাহার ফলে অবাধে স্বাধীন ও স্বচ্ছন্দভাবে লোক হইতে লোকান্তরে নিচরণ করিয়া বেড়াইতে পারে ইহাও ঠিক নহে। চরম মুক্তিতে বা ক্রম-পৰিণতির পথে জড়াতীত কোন ভূমিতে পৌঁছিলে শুদ্ধ চিন্ময় স্বাধীনতাব জ্যোতিৰুদ্ভাসিত এ ভাবনা সিদ্ধ হইতে পারে ; কিন্তু জড় জগতের এই জাগতিক জীবনের প্রথম পর্ব তাহা সত্য হইতে পারে না। মানুষের পাখির জন্মে তাহার অধ্যাত্ম চেতনার মধ্যে দুইটি উপাদান মিশ্রিত হইয়া আছে, মানুষের মধ্যে একদিকে আছেন এক চিন্ময় পুরুষ যিনি তাহার শাস্ত্রতত্ত্ব, অন্য দিকে আছে তাহার ব্যক্তিভাবে আত্মা যিনি তাহার বিশৃঙ্খল স্রব বা পৰিবর্তনশীল সত্ত্ব। নৈর্ব্যক্তিক চিন্ময় সত্ত্বরূপে জীব তাহার সত্ত্বায় এবং প্রকৃতিতে সচিচিদানন্দের স্বাধীন সত্ত্বায় সহিত এক, যিনি নিজে জগতের মধ্যে সংবৃতি এবং বিবৃতির মধ্য দিয়া না গেলে যাহা লাভ হইতে পারেনা এমন কতকগুলি আত্ম-অনুভব লাভ কবির জন্য নিশ্চেতনের মধ্যে সংবৃত্ত হইয়া পড়িতে স্বীকার বা ইচ্ছা কবিয়াছেন, এবং গোপনে তথা হইতে বিবৃতি বা ক্রমবিকাশ নিয়ন্ত্রণ করিতেছেন। আবার প্রকৃতির নানা রূপের মধ্য দিয়া আত্ম-অনুভবের দ্বারা আত্ম-ভাবে পুষ্টি ও বিবৃতির যে দীর্ঘ ধারা চলিতেছে ব্যক্তি-ভাবে আত্ম-রূপে জীব নিজেই তাহার অংশ ; তাহার আত্মপরিণাম বিশৃঙ্খলপৰিণামের বিধান ও ধারা ধরিয়াই চলিতে পারে। যিনি বিশ্বাতীত অথচ বিশৃঙ্খল এবং বিশৃঙ্খল-ব্যাপ্ত হইয়া আছেন জীবের চিন্ময় স্বরূপে সে তাহার সহিত এক ; আবার জগৎ যাহার আত্মপ্রকাশ সেই বিশৃঙ্খল সচিচিদানন্দের সহিতও, অন্তরাত্মারূপে সে যুগপৎ এক এবং তাহার অংশ ; বিশৃঙ্খলপায়ণের যে সমস্ত পর্ব বা স্তর আছে তাহার আত্মপায়ণের পথে তাহাকেও সে সমস্তের মধ্য দিয়া যাইতে হইবে ;

দিব্য জীবন বাৰ্তা

জগতে ব্ৰহ্মচক্ৰেৰ আঁৰ্ত্তনেৰ অনুবৰ্ত্তী হইয়া চলিবে তাহাৰ আত্ম-অনুভৱেৰ তপস্যা ।

জড় বিশ্বেৰ নিশ্চেতনাৰ মध्ये অস্তগূঢ় বিশ্বেশ্বৰ জড়বিগ্ৰহেৰ পৰম্পৰায় জড় প্ৰাণ মন এৰং চিৎসত্তাৰ উদ্ধৃগ শোপানাবলিৰ মধ্য দিয়া তাহাৰ প্ৰকৃতিস্থ আত্মভাৱকে ফুটাইয়া তুলিতেছেন। প্ৰথমে তিনি জড় ৰূপেৰ মধ্যস্থ গোপন আত্মাৰূপে উন্মিষিত হন, বাহিৰে যাহা নিশ্চেতনাৰ দ্বাৰা সম্পূৰ্ণ বশীভূত ; তাহাৰ পৰ প্ৰাণবিগ্ৰহে স্ফুৰণেৰ সূচনা লইয়া এক দিকে নিশ্চেতনা অন্যদিকে চেতনাৰ যে আধাআলোক আমাদেব কাছে অজ্ঞানৰূপে ফুটিয়াছে এই দুইযেব শক্তিভূমিতে প্ৰাণময় আত্মাৰূপে ফুটিয়া উঠেন কিন্তু তখনও তিনি গোপনই থাকেন ; তাহাৰ পৰ উপচীৰমান প্ৰস্ফুৰণেৰ ফলে তিনি পশ্চৰ মনে প্ৰথমে সচেতন আত্মাৰূপে দেখা দেন এৰং মানুষে আসিয়া বাহিৰে আৰও সচেতন হন বটে কিন্তু মানুষেৰ মध्येও পূৰ্ণ সচেতনতা ফুটোনা, এই সমস্ত স্ফুৰণেৰ মध्ये লক্ষ্য কৰিবাব বিষয় এই যে, চেতনা আমাদেব সত্তাৰ গোপন অংগে সৰ্বদা অব্যক্ত ভাবে আছে, ক্ৰমপ্ৰকাশ বা ক্ৰমবিবৃদ্ধি শুধু প্ৰকাশমান প্ৰকৃতিতেই চলিতেছে। প্ৰকৃতি-পৰিণামেৰ বিশৃগত এৰং ব্যক্তিগত এই দুই ধাৰা আছে, বিশৃগত ধাৰা নিজ সত্তাৰ মध्ये এক শ্ৰেণীবদ্ধ ক্ৰমোদ্ধৃ কপায়ণ, বিশৃভাবেৰ ছন্দোময় এক বৈচিত্ৰ্য ফুটাইয়া তোলে, তাহাই সত্তাৰ ক্ৰমস্ফুৰিত নানা ৰূপ-বিগ্ৰহেৰ পৰম্পৰাৰূপে দেখা দেয় ; ব্যক্তি জীৱাত্মা বিশৃগত চিৎপুৰুষেৰ এই ক্ৰমায়ণেৰ ধাৰা অনুসৰণ কৰিয়া চলে এৰং বিশৃভাবেৰ মध्ये যাহা প্ৰস্তুত হইয়াছে তাহাকে প্ৰকাশ কৰে। মানবজাতিৰ মध्ये নিম্নতৰ ভূমিসকল হইতে যে শক্তি পুষ্ট হইয়া মানুষে আসিয়া পৌঁছিয়াছে বিশৃমানব বা নিখিল মানব-বিগ্ৰহকপী বিশৃপুৰুষ সেই শক্তিকে আৰও ফুটাইয়া তুলিতেছেন, তিনি এই শক্তিকে আৰও প্ৰস্ফুটিত কৰিয়া একদিন অতিমানস এৰং চিন্ময় শক্তিতে ৰূপান্তৰিত কৰিবেন ; তাহাৰ ফলে মানুষেৰ মध्ये সেই শক্তি ঐশীচেতনাৰ পৰিণত হইবে তখন সেই দিব্য মানুষেৰ চেতনা নিজেৰ সত্য ও অখণ্ড সত্তাকে এৰং তাহাৰ বিশৃগত দিব্য প্ৰকৃতিকে পূৰ্ণৰূপে জানিবে। ব্যক্তিমানুষকেও পৰিণতিৰ এই ধাৰাকে অনুসৰণ কৰিয়াই চলিতে হইয়াছে ; মানুষেৰ পৰ্য্যায়ে উন্নীত হইবাৰ পূৰ্বে তাহাকে প্ৰাণেৰ নিম্নতৰ বিগ্ৰহেৰ মध्ये বিচৰণ কৰিয়া তাহাৰ আত্মানুভৱকে নিয়ন্ত্ৰিত কৰিতে হইয়াছে ; অদ্বয় বস্তু যেমন বিশৃগত-ভাবে উদ্ভিদ ও পশুৰ এই নিম্নতৰ ৰূপ গ্ৰহণ কৰিয়াছেন তেমনি এখন যে ব্যক্তি

মানুষ হইয়াছে তাহাকে প্রাক্তন পূৰ্বে এই সমস্ত দেহ ধারণ করিতে হইয়াছে ; সে এখন মানব-আত্মারূপে প্রকাশ হইয়াছে, তাহার মধ্যে চিদ্বস্তু ভিতরে এবং বাহিরে মানুষ রূপ ধারণ কবিয়াছে, কিন্তু যেমন পূৰ্বে সে যে উদ্ভিদ ও পশু রূপ ধারণ করিয়াছিল তাহাতে সীমাবদ্ধ ছিল না তদ্রূপ সে এখন যে রূপ গ্রহণ কবিয়াছে তাহাতেও সীমাবদ্ধ নহে ; প্রকৃতি উচ্চতর এক পর্যায়ের মধ্যে যেখানে তাহার বৃহত্তর আত্মপ্রকাশের ক্ষেত্র আছে সেখানেও সে পৌঁছিতে পারে ।

একথা স্বীকার না কবিলে বলিতে হয় যে মানুষের আত্মঅনুভবকে যে চিৎ-সত্তা এখন নিষ্পত্তি করিতেছে তাহা মূলতঃ মানুষের মনন এবং মানুষের দেহ দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে এবং মন ও দেহের আশ্রয়েই বর্তমান আছে তাহাদিগকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না, মানুষ-ভাবে নীচেও সে নামিতে পারে না উপরেও উঠিতে পারে না । বস্তুতঃ তাহা হইলে এই আত্মাকে আব অমর বলা যুক্তি-সঙ্গত নয়, পবিত্রতার পথে মানুষের মন ও দেহের আবির্ভাবে যেমন সে আবি-ভূত হইয়াছে তেমনি দেহ-মনের বিলুপ্তিতে তাহারও বিলোপ ঘটবে । কিন্তু দেহ এবং মন চিদ্বস্তুর স্রষ্টা নয়, চিৎসত্তাই মন এবং দেহ সৃষ্টি করিয়াছে, নিজ সত্তা হইতে ইহাদিগকে ফুটাইয়া তুলিয়াছে, ইহা বা নিজেদের মধ্য হইতে চিদ্বস্তুকে ফুটাইয়া তোলে নাই, এই চিদ্বস্তু ইহাদের উপাদানের দ্বারা প্রস্তুত কোন যৌগিক বস্তু অথবা ইহাদের সংযোগ বা সমবায়োৎপন্ন কোন কিছু নয় । মন এবং দেহ হইতে যে ইহা উদ্ভূত হইতেছে ইহা যে মনে হয়, তাহার কাবণ ইহা নয় যে তাহা বা তাহাকে সৃষ্টি কবিয়াছে অথবা তাহাদের আশ্রয়েই সে রহি-য়াছে, প্রকৃত কাবণ এই যে চিৎসত্তাই তাহাদের মধ্যে ক্রমশ আত্মপ্রকাশ কবি-তেছে , এই আত্মপ্রকাশ পূর্ণতর হইলে দেখা যায় যে দেহ ও মন চিদ্বস্তুর আত্ম-সত্তার গোণ বিভূতি মাত্র এবং অবশেষে এমন দিন আসিবে যখন চিৎশক্তি তাহাদিগকে গ্রহণ কবিয়া তাহাদের বর্তমান অপূর্ণ অবস্থা হইতে চিৎস্বরূপের সাক্ষাৎ বিগ্রহ এবং সাধন-যন্ত্ররূপে তাহাদিগকে রূপান্তরিত কবিবে । চিদ্ব-বস্তু স্বয়ং আমাদের ধারণা এই যে ইহা এমন কিছু যাহা নামকপের উপাদানে সৃষ্ট বস্তু নয়, বস্তুতঃ এই বস্তুই জীবচেতনার বহু বিচিত্র প্রকাশে নানা দেহ এবং মন রূপ ধারণ করে । পরিণাম-পৰম্পরার মধ্য দিয়া চিত্তের এই সমস্ত রূপাধ-চলে ; চিদ্বস্তুই এক সঙ্গে একদিকে রূপের পরম্পরা অন্যদিকে চেতনার বিভিন্ন স্তরপৰম্পরা ফুটাইয়া তোলে ; তাহার সম্ভাবনীয় প্রকাশে একটিমাত্র রূপে

দিব্য জীবন বার্তা

অথবা তাহাব অন্তর্গত অবিভ্যক্তিতে একপ্রকার মননে সে সর্বদা বন্দী থাকিতে বাধ্য নয়। তাই শুধু মননধর্মী মানবতাব সূত্রে অন্তবাস্ত্বকে বাঁধা যায় না ; ইহা লইয়া যেমন তাহাব যাত্রাবস্ত্র হয় নাই তেমনি ইহা লইয়া তাহাব যাত্রা শেষ হইবে না ; যেমন তাহার প্রাণ্‌মানবীয় অতীত ছিল তেমনি তাহাব অতিমানবীয় ভবিষ্যৎ আছে।

আমরা যদি বিশ্বপ্রকৃতি এবং মানব প্রকৃতিকে পর্যবেক্ষণ করি তবে এই সিদ্ধান্তের সমর্থন পাইতে পাবি যে, রূপ হইতে রূপান্তরে জন্মগ্রহণ কবিতো করিতে অবশেষে ব্যাষ্টাশ্রয় ব্যক্ত চেতন মানুষের স্তরে আসিয়া পৌঁছিয়াছে, আবার মানুষ হইতেছে সেই সাধনযন্ত্র যে আরও উচ্চভূমিতে পৌঁছিতে। আমরা দেখিতে পাই প্রকৃতি-পরিণাম স্তরের পর স্তরের মধ্য দিয়া অগ্রসর হয়, প্রত্যেক স্তরে তাহাব অতীত সম্পদ গ্রহণ কবিয়া নূতন স্তরের উপাদানে রূপান্তরিত করে। আমরা আরও দেখিতে পাই যে মানুষের প্রকৃতিও সেই একই বিধানই গড়িয়া উঠিতেছে ; পাখির জীবনের সমস্ত অতীতই তাহাব মধ্যে আছে। তাহাব মধ্যে জড়ের উপাদান আছে প্রাণ যাহা গ্রহণ কবিয়াছে, প্রাণের উপাদান আছে মন যাহা গ্রহণ কবিয়াছে, মনের উপাদান আছে চিৎ-সত্তা যাহা গ্রহণ কবিতোছে ; মানুষের মধ্যে পশু এখনও বহিয়া গিয়াছে ; তাহাব সমগ্র বিশিষ্ট প্রকৃতি দেখিয়া ইহাই মনে হয় মানব-সত্তার একটা অনুময় 'ও প্রাণময় অবস্থা ছিল যাহা তাহাব মধ্যে মনকে উন্মিষিত কবিরার জন্য তাহাকে প্রস্তুত কবিয়াছে এবং পশুর মধ্যে তাহাব অতীত জীবন তাহাব জটিল মনুষ্যত্বের প্রাথমিক উপাদান গড়িয়া তুলিয়াছে। ইহাতে আবার যেন ইহা মনে না কবি যে ইহাব হেতু এই যে জড়প্রকৃতি পরিণাম-ধারার মধ্য দিয়া তাহাব মধ্যে দেহ প্রাণ এবং পশুমন সৃষ্টি কবিয়াছে এবং এই ভাবে প্রস্তুত রূপের মধ্যে আত্মা উদ্ভূত হইতে পবে নামিয়া আসিয়াছে। এধাবণার পশ্চাতে কিছু সত্য আছে কিন্তু এই সূত্রের ব্যঞ্জনায যাহা বুঝায় তাহা সত্য নহে। কেননা তাহা হইলে দেহ প্রাণ এবং মনের সঙ্গে জীবাত্মার এক দূরত্বক্রমণীয় বিবোধ বা ব্যবধান আছে মনে কবিতো হয় কিন্তু বস্তুতঃ তেমন কিছু নাই ; কেননা আত্মাকে ছাড়িয়া দেহ থাকিতে পারে না, এমন কোন দেহ নাই যাহা আত্মার রূপ বা বিগ্রহ নহে ; জড় চিৎস্বর উপাদানে প্রস্তুত, চিৎস্বই শক্তি ; যদি অন্য কিছু হইত তবে তাহাব অস্তিত্ব সম্ভব হইত না কেননা ব্রহ্মই যাহাব উপাদান নহেন অথবা যাহা ব্রহ্মের শক্তি নয় তেমন কোন বস্তু অস্তিত্ব থাকিতে পারে না ; জড়ই যদি

জন্মান্তর তত্ত্ব

ব্রহ্মবস্তু এবং ব্রহ্মশক্তি হয় তবে প্রাণ এবং মনও যে তাহাই হইবে ইহা আরও স্পষ্ট এবং নিশ্চিত। জড় এবং প্রাণ পূর্ব হইতে যদি চিহ্নস্তব দ্বারা অনুপ্রাণিত না হইত তাহা হইলে মানুষের আবির্ভাব সম্ভব হইত না অথবা তাহার আবির্ভাব পরিণামধারাব-অঙ্গরূপে দেখা দিত না। একটা আকস্মিক অথবা অনাবশ্যক ঘটনা মাত্র থাকিয়া যাইত।

সুতরাং শেষ পর্য্যন্ত এই সিদ্ধান্ত অপরিহার্য যে জন্মান্তরের এক দীর্ঘ পরম্পরার মধ্য দিয়া জীব মানুষজন্ম লাভ করিয়াছে, এই পৃথিবীতে নিম্নতর জীবযোনির দীর্ঘ পরম্পরার মধ্য দিয়া প্রস্তুত হইয়া তবে মানুষ আসিয়া সে পৌঁছিতে পারিয়াছে।) জড় তত্ত্বকে ভিত্তি করিয়া জীবনের সূত্রে জড়বিগ্রহের যে মালা গাথা হইয়াছে মানুষকে তাব প্রত্যেকটি বিগ্রহের মধ্য দিয়া আসিতে হইয়াছে। তাহা হইলে আবার এই প্রশ্ন উঠে, মানবজন্ম একবার লাভ করিবার পর জন্মান্তর পরম্পরা কি পুনরাব চলিতে থাকিবে? যদি চলে তবে কি রূপে কোন ধারায় রূপান্তরের কোন ছন্দে চলিবে? প্রথমেই আমাদের মীমাংসা করিতে হইবে জীবাত্মা একবার মানুষজন্ম লাভ করিলে আবার সে পশুর দেহে ও প্রাণে ফিরিয়া যাইতে অর্থাৎ পশুরূপে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে পারে কিনা? দেহান্তর সংক্রমণের সম্বন্ধে প্রচলিত প্রাচীন মতে এই ভাবে পশ্চাদ্বিকে ফিরিয়া যাওয়া, মানুষের পশুজন্ম লাভ করা সাধারণ ব্যাপার বলিয়াই গণ্য করা হয়। পুরাপুরি মানুষটা যে আবার পশু জন্ম লাভ করিবে তাহা অসম্ভব মনে হয় কেননা প্রাণময় উদ্ভিদ-চেতনা মনোময় পশুচেতনাতে পরিবর্তিত হইবার সময়কাল মত, পশুজন্ম হইতে মানুষ জন্ম লাভ করিবার সময় জীবের চেতনার এক চূড়ান্ত রূপান্তর হয়। প্রকৃতি যদি এরূপ একটা বৈপ্লবিক পরিবর্তন আনিয়া থাকে তাহা হইলে জীবাত্মা যে তাহা উল্টাইয়া দিয়া প্রকৃতিস্থ পুরুষের সঙ্কল্প ব্যর্থ করিয়া দিবে ইহা হইতে পারে না। কিন্তু যদি এমন হয় যে কোন জীবাত্মাতে জাত্যন্তর পরিণাম তেমন দৃঢ়মূল হয় নাই, কেবল সে এতটা অগ্রসর হইয়াছে যে মানবদেহ ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছে কিন্তু এতটা শক্তি লাভ হয় নাই বাহাতে মানুষী চেতনাতে দৃঢ়ভাবে অবস্থিত থাকিতে পারে, এরূপ কোন জীবাত্মা আছে ধরিয়া লইলে তাহার পক্ষে পুনরায় পশুজন্ম লাভ সম্ভব হইলেও হইতে পারে, কিন্তু এরূপ অদৃঢ়মূল মানবাত্মার অস্তিত্ব বিরল। অথবা বড় জোব এমন হইতে পারে যে কোন মানুষের মধ্যে কোনও একটা পশু-প্রবৃত্তি এতই প্রবল যে তাহার তৃপ্তির জন্য তদনুরূপ দেহের প্রয়োজন;

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

তখন পশুদেহে একপ্রকার একটা আংশিক জন্মান্তর হইতে পাবে ; মানবান্না সে ক্ষেত্রে কতকটা শিথিলভাবে পশুদেহ ধারণ করিবে, আবার সে দেহ ত্যাগেব পরই তাহার স্বাভাবিক প্রগতির জন্য মানবদেহে ফিবিয়া আসিবে। প্রকৃতিব গতি এতই জটিল যে জোর করিয়া এমন হঠোক্তি কবা যায়না যে মানবান্না পশু জন্ম গ্রহণ কবা একেবারে অসম্ভব ; ইহাও বলি যে কুচিং কোন ক্ষেত্রে মানুষের পশু জন্ম যদি সম্ভবও হয়, তবু সাধারণের মধ্যে যে অতিবিক্তিত বিশ্বাস আছে যে মানবজন্ম লাভের পবও পশুজন্ম লাভ মানুষরূপে জন্মান্তর লাভেব মতই সম্পূর্ণ স্বাভাবিক এবং সম্ভবপর ব্যাপার, তাহার মধ্যে এই যৎসামান্য সত্যই আছে। মানুষের পশুজন্মলাভ সম্ভব হউক বা না হউক যে জীবান্না একবার মানবজন্ম লাভে সমর্থ হইয়াছে তাহার পক্ষে মানুষরূপেই পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণই স্বাভাবিক বিধান।

কিন্তু প্রশ্ন উঠিবে মানবরূপে জন্মপবম্পরা গ্রহণেব প্রয়োজন কি ? একবার মানবদেহ ধারণ করাই কি যথেষ্ট নয় ? ইহাব উত্তবে বলিব, যে কাবণে পশুজীবনেব উদ্ধৃমুখী গতিতে নানা পশু-যোনিব মধ্য দিয়া জীবান্না মানুষী দেহ ধারণ করিয়াছে সেই কারণেই, চিংপরিণামেব সেই একই প্রয়োজনেই মানুষরূপে তাহাকে পুনঃপুনঃ জন্মিতে হইবে। কেননা প্রগতিব পথে মানুষ হইতে সমর্থ হইতে পারিলেই যাহা তাহার সাধনার বিষয় তাহা সিদ্ধ হইয়া গেল ইহা ত বলা চলেনা ; যে মনুষ্য সে লাভ কবিয়াছে তাহার মধ্যেও উচ্চতর বিকাশের যে নানা সম্ভাবনা আছে তাহাতেও তাহাকে পৌঁছিতে হইবে। ইহা স্পষ্ট যে অসত্য অশিক্ষিত নাগা কুকি কিয়া তরুণ কোন আদিম বর্বর জাতির অথবা সভ্য সমাজে উচ্ছৃঙ্খল গুণাপ্রকৃতিব মানুষের মধ্যে যে জীবান্না বাস করিতেছে তাহার পক্ষে মানবজন্মের প্রয়োজন ফুরাইয়া যায় নাই ; মানুষরূপের মধ্যে যাহা স্ফুৰিত হইবার কথা তাহার সম্পূর্ণ স্ফুৰণ হইয়াছে অথবা মানবতার তাৎপর্যের পূর্ণ উপলব্ধি হইয়া গিয়াছে ইহাও ত সত্য নহে ; বিশ্বমানবেব মধ্যে সচিচদানন্দ যাহা ফুটাইতে চান তাহার সকলই ত তাহার জীবনে ফুটে নাই ; প্রাণোচ্ছল যে ইউরোপীয় তাহার উত্তাল কর্মজীবন বা প্রমত্ত ভোগজীবন লইয়া আত্মহাবা হইয়া আছে, অথবা এসিয়ার যে মূর্খ চাষা তাহার দৈনন্দিন জীবন ও অর্থ সমস্যার মধ্যে ডুবিয়া আছে তাহার পক্ষে মানব-জীবন হইতে যাহা শিবিবাব এবং লাভ কবিবার আছে তাহা শিক্ষা বা লাভ করা হয় নাই ইহা বুঝিতে কষ্ট হয়না। এমনকি আমরা যুক্তিযুক্ত ভাবেই

জগদ্বিতীয় তত্ত্ব

প্লোটো বা শঙ্করের মত মানুষের জীবন চিৎতত্ত্বের প্রকাশ ও অভিব্যক্তির চরম শিখরে পৌঁছিয়াছে কিনা তাহাতে সন্দেহ করিতে পারি। আমরা হয়ত ভাবি তাহা বা তাহাদের মত মহামানব মানুষের সিদ্ধির চরমে, মানুষের মন ও আত্মা যত উদ্ধে উঠিতে পারে তাহা শেষ সীমায় পৌছিয়াছেন কিন্তু এমন হইতে পারে যে আমাদের বর্তমান সম্ভাবনা দেখিয়া আমরা ভবিষ্যতের প্রগতি সম্বন্ধে একটা ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করিতেছি। ভগবান হয়ত এক মহত্ত্ব, অন্ততঃ এক বৃহত্ত্ব সম্ভাবনা এখনও মানুষের মধ্যে ফুটাইয়া তুলিতে চান ; যদি তাই হয় তবে এই সমস্ত মহামানব যে সমস্ত সোপান প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন তাহাদের মধ্য দিয়া তিনিই মানুষকে সেই পরম সিদ্ধির তোরণের দিকে লইয়া চলিয়াছেন এবং মানুষের জন্য সে দ্বার একদিন খোলা হইবে। অন্ততঃ পক্ষে মানুষের বর্তমান সিদ্ধির এইকপ চরম শিখরে যতদিন সে না পৌছিতে ততদিন জীবাত্মার মানবজন্ম-গ্রহণ ব্যাপাবে 'ইতি শেষ' কথা লিখিয়া দিতে পারি না। মানুষ পৃথিবীতে আসিয়াছে অবিদ্যার মধ্য হইতে এবং তাহা মনে ও দেহে যে ক্ষুদ্র জীবনের মধ্যে সে আজ বাস করিতেছে, তাহা হইতে জ্ঞানের এবং চিন্তবস্তুর স্ফুরণে ও প্রকাশে উদ্ভাসিত বৃহত্ত্ব দিব্য জীবনে উত্তীর্ণ হইবার জন্য। তাহার মধ্যে চিৎস্বরূপ ফুটিয়া উঠিবে, নিজের সত্য আত্মজ্ঞান তাহা লাভ হইবে এবং সে চিন্ময় জীবন যাপন করিতে শিখিবে, অন্ততঃ পক্ষে এটুকু না হইলে সে নিশ্চিতভাবে লোকান্তরে নিত্যকালের জন্য গমন করিতে পারেনা। হয়ত এখানে মানুষের এই মর্ত জীবনেই চিন্ময় ভাবেব এক মহত্তর ও বৃহত্ত্ব স্ফুরণ হইবে যাহা তাহার বর্তমান সিদ্ধির চরম অবস্থাকেও ছাড়াইয়া যাইবে, যাহার সম্বন্ধে আমরা কেবল একটা প্রাথমিক ধ্রুব পাইতেছি ; মানুষের অপূর্ণতা প্রকৃতি-পরিণামের চরম নিয়তি যেমন বলিতে পারি না তেমনি তাহার পূর্ণতাকেও বলিতে পারি না চিৎপরিণামের সর্বোচ্চ শিখর।

মানুষের মধ্যে মনের যে প্রধান তত্ত্ব, যে বুদ্ধি গড়িয়া উঠিয়াছে তাহাই যদি মানুষের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম তত্ত্ব না হয় তাহা হইলে মানুষের মধ্যে এই সম্ভাবনা একরূপ নিশ্চিত মনে হয়। মনের যদি এমন অন্য শক্তি থাকে যাহা বর্তমানে শ্রেষ্ঠ মানুষের মধ্যেও কেবল অতি অপূর্ণ ভাবেই প্রকাশ হইয়াছে, তাহা হইলে পরিণামধারা দীর্ঘতর হওয়া এবং সেই সমস্ত শক্তিকে পূর্ণ কপায়িত করিবার জন্য মানবরূপেই জন্ম-পৰম্পরার উদ্ধৃমুখী ধারার প্রবাহ চলিতে থাকা অপরিহার্য হইয়া উঠে। অতিমানসও যদি চেতনার এক শক্তি হয় যাহা চিৎ-

দিব্য জীবন বার্তা

পরিণামের ক্ষেত্রে মানুষের মধ্যে অন্তর্গুঢ়ভাবে বর্তমান আছে, তাহা হইলে মনের সকল শক্তি বিকাশেও জন্মান্তর গ্রহণের ধারা শেষ হইতে পারে না ; যতদিন উদ্ধৃগতির ফলে মনোময়ী প্রকৃতি অতিমানসী প্রকৃতিতে রূপান্তরিত না হইতেছে এবং দেহধারী অতিমানস সত্তা পাখিব লোকেব নামক ও চালক-রূপে আবির্ভূত না হইতেছে ততদিন পর্য্যন্ত জন্মান্তর ধারা শেষ হইতে পারেনা ।

তাহা হইলে জন্মান্তরবাদে বিশ্বাসের যৌক্তিক এবং দার্শনিক ভিত্তি এই ; পাখিব প্রকৃতির মধ্যে যদি পরিণামের এক তরু থাকে এবং সেই সঙ্গে পবিত্র-গামশীল প্রকৃতির মধ্যে জাত জীবাত্মা যদি সত্য বস্তু হয় তবে জন্মান্তরবাদ স্বীকার করা যুক্তিযুক্ত এবং অপরিহার্য হইয়া পড়ে । জীবাত্মা বলিয়া কিছু যদি না থাকে তবে প্রকৃতি-পরিণাম যান্ত্রিক হইয়া পড়ে তাহার কোন আবশ্যকতা বা তাৎপর্য দেখা যায়না, এবং সেই অদ্ভুত অর্থহীন যান্ত্রিক গতির মধ্যে জন্ম অর্থশূন্য আকস্মিক ব্যাপার মাত্র হইয়া দাঁড়ায় । আবার ব্যাট্টিসত্তাব রূপায়ণ যদি একটা ক্ষণস্থায়ী ব্যাপার হয়, দেহের আরম্ভে তাহার আবস্তু এবং দেহের শেষে যদি শেষ হয়, তাহা হইলে পরিণাম-ধাৰা হইবে সর্বাত্মা বা বিশ্বসত্তার একটা খেলা বা নীলা যাহাতে জগতে উচ্চ হইতে উচ্চতর জাতি সৃষ্টি হইতে হইতে অবশেষে পবিত্রতার ধারা সমুত্তির চরম কোটিতে অথবা চিৎত্বের শ্রেষ্ঠতম প্রকাশে পৌছিবে ; সে ক্ষেত্রে জন্মান্তর নাই, পরিণাম-ধারাতেও তাহার কোন প্রয়োজন নাই । অথবা যদি বলি যিনি সর্বসৎ তিনিই নিজেই স্থায়ী কিন্তু অবাস্তব ব্যাট্টিসত্তারূপে প্রকাশ করেন, তাহা হইলে জন্মান্তর সম্ভব হয় অথচ তাহা হয় একটা অবাস্তব তথ্য, কিন্তু পরিণতি ক্ষেত্রে যেমন তাহান আবশ্যকতা নাই আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রেও তাহার কোন প্রয়োজনীয়তা নাই ; জন্মান্তর সে ক্ষেত্রে প্রাপ্তিকে দৃঢ় এবং যথাসম্ভব দীর্ঘকালস্থায়ী কবিবার উপায় মাত্র হইয়া পড়ে । যদি জীবাত্মা বা পুরুষ থাকেন কিন্তু তিনি দেহের অধীন নহেন, নিজের প্রয়োজনে শুধু দেহকে ব্যবহার করেন তাহা হইলে জন্মান্তর সম্ভব হয়, কিন্তু প্রকৃতির মধ্যে জীবাত্মার কোন পরিণাম যদি না থাকে তবে জন্মান্তরের কোন প্রয়োজন থাকে না ; ব্যাট্টি-দেহে তখন জীবাত্মার আবির্ভাব হইবে একটা আকস্মিক ঘটনা একটা অনুভূতি, এজগতে যাহার ভূত কি ভবিষ্যৎ নাই—অন্য কোন লোকে তাহার অভীত কিবা ভবিষ্যৎ যদি বা থাকিতে পারে । কিন্তু যদি পরিণামশীল দেহের মধ্যে চেতনাব এক ক্রম-পরিণাম চলে যদি কোন সত্য এবং সচেতন জীবাত্মা ব্যাট্টিরূপে দেহের মধ্যে বাস করেন, তাহা হইলে

জন্মান্তর তত্ত্ব

স্পষ্ট বুঝা যায় প্রকৃতির মধ্যে সেই জীবাত্মার ক্রমবর্ধমান অনুভূতি চিৎপরিণামের আকার গ্রহণ করিবে ; স্পষ্টতঃ জন্মান্তর সেরূপ পরিণাম-ধারার এক অপরিহার্য্য অঙ্গ, জন্মান্তর হইল একমাত্র উপায় যাহা দ্বারা চিৎপরিণাম সম্ভব হইতে পারে । সে ক্ষেত্রে জন্মের মত জন্মান্তরও একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে ; কারণ জন্মান্তর না হইলে একটি মাত্র জন্ম হইবে প্রথম পদক্ষেপ করা—আর অগ্রসর না হওয়া ; জন্ম হইবে যাত্রাবস্ত কিন্তু সম্মুখে আব পদক্ষেপ করা বা লক্ষ্য পৌঁছান নহে ; জন্মান্তরই দেহধারী অপূর্ণ মানবজীবনের নিকট পূর্ণতা ও চিন্ময় সার্থকতা-লাভের অঙ্গীকার বহন করে ।

একবিংশ অধ্যায়

লোকসংস্থান

এই সেই সপ্তলোক, যাহাব মধ্যে প্রাপশক্তিগণ সাত সাত ভাগে বিভক্ত হইয়া গোপন গুহাশায়ী হইয়া বিচরণ কবে।

মুণ্ডকোপনিষদ ২।১।৮

যাঁহাবা আলোক হইতে জাত ও পুঞ্জনীয় এবং যাঁহার পঞ্চা জন্মনাত কবিয়া-
ছেন তাঁহাবা মদন্ত আহতি গ্রহণ করন; পৃথিবী আমাদিগকে পাখির অশির হইতে
এবং অস্ত্রনিক আমাদিগকে দুলোকের অনর্থ হইতে বক্ষা করন; অস্ত্রবিক্ষে বিস্তৃত
প্রভাময় তন্তকে অনুসরণ কর; ধ্যান দ্বারা নিশ্চিত জ্যোতির্ভয় পথসকলকে বক্ষা কর;
পবিত্র সূক্ষ্ম কর্ম বনন কর; মানুষ হও দিব্য জাতিকে জন্ম দাও।.....তোমরা
সত্য ব্রহ্ম, তোমাদের জ্যোতির্মান সেট বর্শাকে শানিত কর, যাঁহা দ্বারা অমৃতের পথকে
তোমরা কাটিয়া বাহিন কবিবে; যে সমস্ত গোপন লোক বা ভূমি আছে তাঁহা তোমরা
জান, তাঁহাদিগকে গতিও কবিয়া তোলো যাঁহাদিগকে সোপানস্বরূপ অবলম্বন কবিয়া
দেবতার অমৃতের অধিকার পাইয়াছেন।

ঋগ্বেদ ১০।৫৩।৫,৬,১০

এই সেই সনাতন অশ্ববৃক্ষ, যাহাব মূল উজ্জ্বল এবং শাখা নিম্নের দিকে বিস্তৃত,
এই তো সেই ব্রহ্ম সেই অনৃত; ইহাতেই সকল লোক আশ্রিত হইয়া আছে, ইহাকে পাব
হইয়া কেহ যাইতে পাবে না, এই এবং সেই হইল এক।

কঠোপনিষদ ৬।১

এই জড়জগৎ ও চেতনাব একটা চিন্ময় পরিণাম চলিতেছে এবং ব্যাপ্তি-
সত্তা অবিচ্ছেদ্য বা পুনঃপুনঃ জড়দেহে জন্মগ্রহণ করিতেছে, একথা স্বীকার
কবিলে প্রশ্ন উঠে যে এই পরিণতিধারা কি বিবিজ্ঞ এবং অন্যানিবপেক্ষভাবে
নিজের মধ্যে নিজে সম্পূর্ণ হইয়া চলিতেছে অথবা তাঁহা কি জড় জগৎ যাঁহার
একটি প্রদেশমাত্র এমন এক সমগ্র বিশ্বব্যাপারের একটা অঙ্গ বা অংশ? আমবা

লৌক্যসংস্থান

দেখিয়াছি যে উদ্ধৃপরিণতিব পূর্বে একটা সংবৃতিব পরম্পরা চলিয়াছিল যাহাব জন্য পবিণাম সম্ভব হইয়াছে ; এই সিদ্ধান্তেব মধ্যেই আমাদের বর্তমান প্রশ্নের উত্তর নিহিত আছে, কেননা বিবৃতিব পূর্বে সংবৃতিব ধাৰা ছিল যদি স্বীকাৰ করা যায় তাহা হইলে অন্যলোক সকলের—অন্ততঃপক্ষে উচ্চতৰ লোক বা ভূমিসমূহেব—অস্তিত্ব স্বীকান কৰিতে হয় এবং ইহাও মানিতে হয় যে এই পবিণামেব সঙ্গে সে সমস্ত লোকেব কিছু সম্বন্ধ নিশ্চয়ই আছে, যাহাদেব অস্তিত্বের জন্য পবিণাম সম্ভব হইয়াছে। মনে কৰিতে পাৰি যে তাহাবা শুধু তাহাদেব কাৰ্য্যকৰী সান্নিধ্যের অথবা পাৰ্থিব চেতনাব উপব তাহাদেব চাপের দ্বাৰা আমাদেব মধ্যে সংবৃত্ত প্রাণ মন ও চিৎসত্তাকে মুক্ত ও আত্মপ্রকাশক্ষম এবং জড়প্রকৃতিব উপবে আধিপত্য বিস্তাবে সমর্থ কৰিতে পাৰে। কিন্তু এইটুকু কবিবাব পৰ ইহাদেব হস্তক্ষেপ এবং ইহাদেব সহিত সম্বন্ধ যে শেষ হইয়া যায় ইহা মনে কবিবাব যথেষ্ট কাৰণ নাই, বরং ইহাই সম্ভব মনে হয় যে জড়ভূমিব জীবনেব সঙ্গে এই সমস্ত জড়োত্তৰ ভূমিব জীবনেব একটা গোপন অৰ্চ-চিহ্ন আদান প্রদান চলে। আমাদিগকে এখন এই বিষয়টিকে আবও ভাল ভাবে বুঝিবার চেষ্টা কৰিতে হইবে। এ সমস্ত লোকেব সম্বন্ধ ও আদান-প্রদানেব প্রকৃতি কিরূপ এবং কতদূৰব্যাপী হইবে 'ও তাহা কতদূৰ পর্য্যন্ত পবিণামধাৰা ও জাগতিক প্রকৃতিব মধ্যস্থ জন্মান্তৰবাদকে প্রভাবিত কৰে তাহা আলোচনা কৰিয়া দেখিতে হইবে।

ইহা মনে কৰা যাইতে পাৰে যে শুদ্ধ চিৎস্বভাব জীবাশ্ম অতিচেতনাব চিন্ময় সত্য হইতে অনাদি নিশ্চেতনাব মধ্যে হঠাৎ স্থলিত বা পতিত হইয়া পড়িয়াছে এবং তাহাব পৰ জড়প্রকৃতিব মধ্যে তাহাব বাবহাবিক জীবনেব উদ্ধৃপবিণাম চলিতেছে। যদি ইহাই সত্য হইত তবে উদ্ধৃ এক পৰম সদ্বস্ত এবং নিম্নে এক নিশ্চেতনা এবং তাহা হইতে জাত জড় জগৎ মাত্র বর্তমান থাকিত, এবং জীবেব আৰাব নিজ স্বৰূপে ফিৰিয়া যাওয়া হইত দেহধারী পাৰ্থিব সত্তা হইতে অতিচেতনাব নৈঃশব্দ্যেব মধ্যে ঠিক তেমনি একটা আকস্মিক উৎক্ষেপ। সে ক্ষেত্রে চিৎ ও জড়ের মধ্যে অন্য কোন শক্তি বা সত্যবস্ত থাকিত না, জড় ছাড়া কোন ভূমি বা জড়জগৎ ছাড়া কোন লোকান্তরেব অস্তিত্বের প্রয়োজন হইত না। কিন্তু জগতেব জটিল প্রকৃতিব দিকে বিস্তৃতভাবে দৃষ্টিপাত কৰিলে জগৎ-ব্যাপাবেব কাট্‌ছাঁট্ দেওয়া এই অতি সরল ব্যাখ্যা গ্রহণ কৰা যায় না।

অবশ্য বিশুবিশৃষ্টিৰ নানা প্রকাৰ ব্যাখ্যা দেওয়া চলে যাহার ফলে এইরূপ

দিব্য জীবন বার্তা

চবম এবং অনড় এক জগৎ-সাম্যাব (world balancement) উৎপত্তির ধারণা কনা গাইতে পারে। যিনি সর্বসংকল্পময় পুরুষ তিনি হয়ত এই ভাবেব একটা ধারণা কনিয়াছিলেন বা একটা আদেশ দিয়াছিলেন যাহার ফলে অবিদ্যার মধ্যে অহংসর্বস্ব জড়াশ্রয়ী জীবনযাপনের জন্য জীবাত্মার মধ্যে একটা আকৃতি বা আবেগ দেখা দিয়াছিল। শাশ্বত ব্যাটী জীবাত্মা হয়ত নিজের অন্তবস্ত্র কোন দুর্বোধ্য বাসনা দ্বারা পবিচালিত হইয়া অন্ধকাবময় বিপদসঙ্কুল পথেব যাত্রী হইতে চাহিয়াছে এবং সেই জন্য নিজের জ্যোতির্গ্নয় স্বধাম হইতে নিশ্চে-
তনাব গভীর গহনে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছে—যে নিশ্চেতনা হইতে অবিদ্যাব এই জগৎ উদ্ভূত হইয়াছে ; অথবা একটী জীবাত্মা নয় বহব মধ্যে, জীবাত্মার এক সমষ্টিতে এই আকৃতি জাগিয়াছিল ; কেননা একটী জীবাত্মা দিয়া বিশু গড়া চলে না ; বিশু হয় নৈর্ব্যক্তিক হইবে অথবা তাহাতে থাকিবে বহু পুরুষেব সমবায় অথবা তাহা এক বিশুপুরুষের বা অনন্ত সমস্তব বিস্তৃষ্টি বা আত্মাব্যক্তি। হয়ত এই বাসনাই সর্বাত্মাকে আকর্ষণ করিয়া নিম্নে নামাইয়া আনিয়া নিশ্চে-
তনাব শক্তিকে ভিত্তি করিয়া এক জগৎ গড়িয়া তুলিতে প্রবৃত্ত করাইয়াছে। তাহা যদি না হয় তবে হয়ত শাশ্বত সর্বজ্ঞ সর্বাত্মাই নিজের মধ্যস্থিত ব্যাটী-
জীবাত্মাসমূহকে সঙ্গে লইয়া অকস্মাৎ নিশ্চেতনার এই অন্ধকাবময় সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়াছেন এবং এইভাবে নিজের আত্মজ্ঞান ডুবাওয়া দিয়া প্রাণ এবং চেতনাব এক ক্রমোদ্ধার ধারার মধ্য দিয়া জীবাত্মাগণকে পবিপতিপথে চলিতে প্রবৃত্ত কবিয়াছেন। অথবা যদি বলি যে জীবাত্মার কোন অস্তিত্ব পূর্বে ছিল না, আমবা সকলে এক বিশুচেতনাব বিস্তৃষ্টি মাত্র অথবা অবিদ্যাব একটা প্রাতিভাসিক মিথ্যা বোধ মাত্র, বিশুচেতনা বা অবিদ্যা হইতে জাত সৃষ্টি-শক্তি এক আদি নিব্বিশেষ মূলপ্রকৃতি হইতে নাম ও রূপের ক্রমপবিধানে এই অগণিত জীবাত্মাকে ফুটাইয়া তুলিয়াছে, তাহা হইলে বলিতে হয় নিশ্চেতন শক্তিময় উপাদানের নিব্বিশেষ ভাব হইতে এক ক্ষণস্থায়ী বস্তুরূপেই জড়জগতে জীবাত্মার প্রথম প্রতিভাস দেখা দিয়াছে।

পূর্বোক্ত যে কোন মত অনুসাবে সত্তাব কেবল দুইটী অধিষ্ঠান-ভূমি থাকিতে পাবে, সে দুই ভূমি একটী হইল এই জড়বিশু যাহা নিশ্চেতনা হইতে অন্ধ ও অচেতন শক্তি বা প্রকৃতিব দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে, হয়ত বা তাহার মধ্যে এক আত্মা গোপন ও অপ্ৰত্যক্ষভাবে থাকিয়া প্রকৃতির এই স্বপ্নসঙ্করগবৎ ক্রিয়া ও প্রবৃত্তি পরিচালনা কবিতোছে ; অন্য দিকে আছে অতিচেতন অহয়তত্ত্ব,

লোকসংস্থান

নিশ্চতনা ও অবিদ্যার কবল হইতে মুক্ত হইয়া যাহাতে আমরা একদিন ফিবিয়া যাইব। অথবা আমরা মনে করিতে পাবি এই জড়বিশ্বকপ একটি ভূমিই শুধু আছে, জড়বিশ্বের আত্মা ছাড়া কোন অতিচেতন সত্তা নাই। যদি আমরা দেখিতে পাই আমাদের এ জগৎ ছাড়া সচেতন সত্তার বাসের অন্য ভূমি, এই জড়বিশ্ব ছাড়া অন্য লোক পূর্ব হইতেই বর্তমান আছে তাহা হইলে উপবিউক্ত সিদ্ধান্তকে বজায় রাখা কঠিন হয় ; সিদ্ধান্তকে বাঁচাইবার জন্য তখন অবশ্য ইহা বলা যাইতে পারে যে এই সমস্ত লোক নিশ্চতন হইতে পরিণামশীল আত্মার দ্বারা নিজেব প্রয়োজনে উদ্ধৃগমনের পথে পবে সৃষ্ট হইয়াছে। এ সমস্ত মতের প্রত্যেকেই বলে বিশ্ব নিশ্চতনার এক পরিণাম ; হয় শুধু জড়বিশ্বই সে পরিণামের একমাত্র এবং পর্যাপ্ত ক্ষেত্র বা বঙ্গভূমি অথবা পরিণতিধাবায় ইহাদের এক হইতে অন্য জগৎ সৃষ্ট হইতেছে এবং এইভাবে জগতের এক ক্রমোদ্ধৃপবম্পর্বা গঠিত হইয়া আমাদের আদি সত্যে ফিবিবার পথে সোপানমালা-রূপে বর্তমান আছে। আমাদের মতে অতিচেতন সচিচদানন্দ ক্রমবিন্যস্ত জগৎরূপে যে আত্মবিস্তার কবিয়াছেন তাহাই হইল এই বিশ্ব , কিন্তু উপবোক্ত মতে ইহা শুধু নিশ্চতনার এক ধরণের একটা জ্ঞানের দিকে পরিণতি, যাহাব ফলে একদিন আদিম অবিদ্যা ভাঙ্গিয়া যাইবে বা যে বাসনার বশে বিশ্বসৃষ্টি হইয়াছে তাহা ধ্বংস হইবে, স্মৃতিবাং ভুল কবিয়া সৃষ্ট আত্মা লোপ পাইবে বা ভুল কবিয়া জগতে তাহাব যে বিপদসঙ্কুল অভিযান চলিয়াছিল তাহাব হাত হইতে সে নিস্তার পাইবে।

কিন্তু এই সমস্ত মতবাদ হয় মনের সৃজনশক্তি স্বীকার কবিয়া তাহাব উপব অথবা ব্যাটিসত্তার উপব অত্যন্ত গুরুত্ব অর্পণ করে ; অবশ্য ইহাবা দুইটি প্রধান তত্ত্ব তাহাতে সন্দেহ নাই কিন্তু একমাত্র অম্ব চিৎবস্তুই আদি সত্তা এবং আদ্যা-শক্তি। যে ভাবনা বা জ্ঞান, কল্পনা বা ধাবণাব দ্বারা সৃষ্টি কবে তাহা মনেরই ব্যাপার বা ক্রিয়া, তাহা অতিমানস বা সত্ত্বত বিজ্ঞানের ক্রিয়া নয়—যে সত্য-জ্ঞানে সত্তা নিজেব মধ্যে কি আছে তাহা জানেন এবং যে জ্ঞানের শক্তিদ্বারা স্বতঃস্ফূর্তভাবে আত্মবিসৃষ্টি সাধন করেন তাহাই অতিমানস বা সত্ত্বত বিজ্ঞান ; জীবের বাসনাও মনোগত প্রাণের ক্রিয়া ; তাহা হইলে প্রাণ ও মন, পূর্ব হইতে বর্তমান শক্তি এবং জড়বিশ্ব বিশ্বষ্টির নিয়ামক, নিজেদের জড়োত্তব প্রকৃতির জগৎসৃষ্টিও তাহাদের পক্ষে ঠিক একইরূপে সম্ভব, অথবা যদি তাহা না হয় তাহা হইলে আমাদেরিগকে স্বীকার কবিতে হয় যে যাহা

দিব্য জীবন বার্তা

ক্রিয়াশীল হইয়া বিশৃঙ্খলিত সম্ভব কবিয়াছে তাহা ব্যাষ্টি-সত্তাব বাসনা নয় এমন কি বিশৃঙ্খলিত বা বিশৃঙ্খলিত আকৃতিও নয়, তাহা চিৎ-স্বরূপেব সংকল্প বা ইচ্ছাশক্তি, এই ইচ্ছাই সৃষ্টির মূল শক্তি, ইহাই নিজেব বা নিজ চেতনাব মধ্যস্থিত কোন কিছুব বিস্তারসাধন কবে, সৃষ্টিসমর্থ ভাব অথবা এক আত্মজ্ঞানের প্রকাশ ঘটায় বা তাহার স্বয়ংক্রিয় শক্তিব আবেগ বা আকৃতি অথবা তাহার আত্মজ্ঞানের একটা বিশিষ্ট রূপায়ণ অভিযুক্ত কবে। কিন্তু বিশৃঙ্খলিত যদি সংস্কৰূপেব সর্বগত আনন্দ হইতে জ্ঞাত না হইয়া থাকে, কিন্তু ব্যাষ্টিসত্তাব বাসনাব বশে অবিদ্যাচ্ছন্ন অহংগত খেয়ালখুশিতে ভোগ ও পবিতৰ্পণেব জন্য সৃষ্ট হইয়া থাকে তবে বলিতে হয় বিশৃঙ্খলিত বা বিশৃঙ্খলিত দিব্য পুরুষ বিশৃঙ্খলিত হ্রষ্টা বা সাক্ষী নহেন, মনোময় ব্যাষ্টিজীবই বিশৃঙ্খলিত ও বিশৃঙ্খলিত। অতীত যুগে মানুষেব চিন্তাধারাব পূর্বোক্তে ব্যক্তিগত এইকপ এক অতিকাষ বিশৃঙ্খলিত প্রধান স্থান অধিকার কবিয়াছে এবং তাহাব উপব অত্যন্ত গুরুত্ব অৰ্পণ কৰা হইয়াছে ; আজিও যদি এই অতিপ্রাধান্য বজায় রাখা যায় তবে হয়ত তাহাব একপ্রকার সৃষ্টিকৰ্মতা মানিয়া লওয়া যাইতে পাবে ; কেননা চিৎবস্ত জড় প্রকৃতিতে নামিয়া আসিয়া সংস্কৃতিব মধ্য নিজেকে লুকাইবান ফলে চেতনাব যে ক্রিয়াধারাব প্রকাশ পাইতেছে সেই ক্রিয়াব অংশরূপে ব্যাষ্টিপুরুষেব একটা সায় একটা সম্মতি আছে, অথবা অবিদ্যাব জীবন গ্রহণ কবিবাব দিকে তাহাব একটা সংকল্প রহিয়াছে। কিন্তু তবুও জগৎ ব্যাষ্টিমেনেব বিসৃষ্টি অথবা ব্যাষ্টিচেতনাব অভিনয়েব জন্য তাহাবি দ্বাৰা সৃষ্ট বঙ্গালয় বলিতে পাবি না , অথবা কেবল অহংএর খেলা তাহাব তৃপ্তি তাহাব সিদ্ধি বা অসিদ্ধিব ক্ষেত্রকপেই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে ইহাও স্বীকার কবিত্তে পাবি না। ব্যাষ্টিব চেয়ে বিশৃঙ্খলিত যে অনেক বড়, ব্যাষ্টি যে বিশৃঙ্খলিত আশ্রিত বস্ত এই বোধ জাগিলে আমাদেব বুদ্ধিব পক্ষে আব একরূপ মতবাদে সায় দেওয়া অসম্ভব হইয়া পড়ে। বিশৃঙ্খলিত এত বিশাল যে তাহাব ক্রিয়াধারাব একপ বিবৰণ বিশৃঙ্খলিতযোগ্য বলিয়া মনে কৰা যায় না ; একমাত্র বিশৃঙ্খলিত বা বিশৃঙ্খলিত বিশৃঙ্খলিত হ্রষ্টা ও আশ্রয়স্থল হইতে পারেন ; ইহাব মধ্য যে শুধু ব্যাষ্টিগত সত্য, তাৎপর্য্য বা লক্ষ্য আছে তাহা নহে তাহাব বিশৃঙ্খলিত সত্য, তাৎপর্য্য এবং লক্ষ্যও নিশ্চয়ই আছে।

এই মত অনুসাবে, যখন আদৌ জগৎসৃষ্টি হয় নাই তখন জগৎসৃষ্টাকপে বা সজজনকার্যে অংশগ্রহণকাৰী এই ব্যাষ্টিসত্তা বৰ্তমান ছিল এবং অবিদ্যাব মধ্য নামিয়া আসিবাব বাসনা বা সম্মতি তাহাতে জাগিয়াছিল ; যে বিশৃঙ্খলিত

তীত অভিচেতনা হইতে সে আসিয়াছে এবং অহংগত জীবনযাপনের পরে আৰাব যাহাতে ফিৰিয়া যাইবে, তাহাবই মধ্যে কোন উপাদানৰূপে ইহা বৰ্ত্তমান ছিল ; একেৰ মধ্যে বহুব নিত্যবৰ্ত্তমানতা বিশ্বেৰ একটা মৌলিক তত্ত্ব বলিয়াই আমাদিগকে স্বীকাৰ কৰিতে হইবে। তাহা হইলে ধাৰণা কৰা যাইতে পারে যে একটা সংকল্প বা একটা আবেগ বা একটা চিন্ময় প্ৰযোজনেৰ আলোড়ন বিশ্বাতীত অনন্তেৰ মধ্যস্থিত বহুৰ কতকগুলিকে নিম্নে আক্ষিপ্ত কৰিয়া অবিদ্যাৰ এই জগৎ সৃষ্টি কৰিতে বাধ্য কৰিয়াছে। কিন্তু একত্ব অস্তিত্বেৰ প্ৰধান তথ্য, বহু একেৰ আশ্ৰিত, একই বহুব আত্মা, বহু একেবই সত্তায় সত্তাবান একেবই আত্মবিতৃতি বলিয়া এই সত্যই বিশ্বসত্তাৰ মূলতত্ত্বও নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবে। তথ্য আমবা দেপি বিশ্বতাৰ ব্যাষ্টিভাৰেৰ পূৰ্ববৰ্ত্তী, বিশ্বই ব্যাষ্টিৰ আত্মপ্ৰকাশেৰ ক্ষেত্ৰ, বিশ্বাতীত সত্য হইতে জাত হইলেও বিশ্বেৰ মধ্যে বিশ্বগত ভাবেই ব্যাষ্টি অবস্থিত। জীবাশ্মা বিশ্বাত্মাৰ দ্বাৰা এবং তাহাৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিয়াই এখানে বৰ্ত্তমান থাকে। ইহা অতি স্পষ্টভাৱে বুঝা যায় যে ব্যাষ্টি-সত্তাৰ দ্বাৰা এবং তাহাৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিয়া বিশ্বাত্মাকে বৰ্ত্তমান থাকিতে হয় না। বিশ্বাত্মা ব্যাষ্টিসত্তা সমূহেৰ যোগফল বা সচেতন ব্যাষ্টিজীবনেৰ দ্বাৰা সৃষ্টি বহুব একটা সমষ্টি মাত্ৰ নহে, বিশ্বাত্মা বলিয়া যদি কিছু থাকে, তবে তাহা এক অদ্বয় বিশ্বগত চিদ্বস্তু হইবে, একই বিশ্বশক্তিকে অবলম্বন কৰিয়া ক্ৰিয়া কৰিবে, এবং বহু যে একেবই আশ্ৰিত উভয়েৰ এই মূল সম্বন্ধই এখানে বিশ্বসত্তাৰ ভাবে ও চন্দে পুনৰাবৃত্তি হইবে। ইহা কল্পনাও কৰিতে পাৰা যায়না যে, বহু স্বাধীন ভাবে অথবা অদ্বয় বস্তুৰ ইচ্ছা বা সংকল্প হইতে দূৰে গিয়া বিশ্বতাৰেৰ অস্তিত্বলাভেৰ বাসনা পোষণ কৰিবে এবং সেই বাসনাৰ জোৰে পৰম সচিচদা-নন্দকে অগত্যা বা অনিচ্ছাসত্ত্বেও নিশ্চেতনাৰ মধ্যে নামাইবা আনিবে ; তাহা হইলে সত্য আশ্ৰয়-আশ্ৰিতেৰ সম্বন্ধ একেৰাবে উল্টাইয়া দেওয়া হইবে। বহুব ইচ্ছা বা চিন্ময় আবেগেই সাক্ষাৎভাবে জগৎসৃষ্টি হইয়াছে ইহা হইতে পাৰে, এমন কি এক অৰ্থে তাহাই সম্ভব, কিন্তু সে জন্য তাহাৰও মূলে সচিচদান্দেৰ এক আদি সংকল্প থাকা চাই ; অন্যথায় কোথাও কোন আবেগ দেখা দিতে পাৰে না, সচিচদানন্দেৰ ইচ্ছা বা সংকল্প বিশ্বসংকল্পৰূপে প্ৰথমে জাগে, তাহাই বাসনাৰূপে কপাস্তবিত হয় কেননা চিদ্বস্তুৰ মধ্যে যাহা ইচ্ছা অহংএৰ মধ্যে তাহাই কামনাৰূপে দেখা দেয়। জড় জগতে ব্যাষ্টিচেতনাৰ পক্ষে অবিদ্যাৰ আবৰণ গ্ৰহণ সম্ভব হয় যদি তৎপূৰ্বে একমাত্ৰ যাহাৰ দ্বাৰা ব্যাষ্টিচেতনা

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

নিয়ন্ত্রিত হয় সেই অদ্বয় অখিলাত্মা নিশ্চেতন প্রকৃতির আবরণ স্বীকার কবিতা লেখেন।

কিন্তু একবার পরাৎপর বিরাট পুরুষের এই সঙ্কল্পই জড় জগৎ সৃষ্টির অপরি-
হার্য নিমিত্ত বা কারণ বলিয়া যদি স্বীকার কবি তাহা হইলে আব কামনাকে
স্বজনশক্তি বলিতে পারিবা, কেননা পরমপুরুষ বা বিশুদ্ধায় কামনার কোন স্থান
নাই। তাঁহার কোন কামনা থাকিতে পারেনা এই জন্য যে অসম্পূর্ণতা বা
অপ্রাচুর্যের জন্যই কামনা দেখা দেয়, যাহার উপর অধিকার লাভ হয় নাই যাহা
অভুক্ত আছে তাহাকে অধিকার কবিবার বা ভোগ কবিবার আকাঙ্ক্ষাই কামনা।
পরম এবং সর্বগত পুরুষের মধ্যে নিজের সর্ব সত্তা পৰমানন্দ আছে, কিন্তু সে
আনন্দ কামনা হইতে সম্পূর্ণ পৃথকবস্তু; যাহা নিজে বিশুদ্ধিয়া হইতে জাত
বস্তু, কামনা সেই অপূর্ণ এবং পৰিণামশীল অহংএব মধ্যে শুধু দেখা দিতে পারে।
তাহাছাড়া যিনি সর্বচেতনা বা চিদ্বস্তু তিনি যদি জড়ের নিশ্চেতনার মধ্যে
ডুবিতে চাহিয়া থাকেন তবে তাহার কাবণ তাহাতে সেইভাবে আত্মবিসৃষ্টি
বা আত্মপ্রকাশের এক সম্ভাবনা ছিল। আবার একমাত্র জড় জগৎ সৃষ্টি
এবং তথায় নিশ্চেতনা হইতে চিন্ময় চেতনাকে ফুটাইয়া তোলাই সর্বসত্তার
আত্মপ্রকাশের একমাত্র সীমিত সম্ভাবনা একথাও স্বীকার কবিতো পারিবা।
জড়ই যদি প্রকাশিত সত্তার আদ্যাশক্তি এবং একমাত্র রূপ হইত, চিহ্নস্বরূপ আত্ম-
প্রকাশের জন্য অচেতনার মধ্য দিয়া জড়কে ভিত্তি কবা ছাড়া অন্য কোন উপায়
যদি না থাকিত তবে শুধু একথা মানিতে পারিতাম। ইহাব ফলে আমবা
পৰিণামশীল জড়ময় বিশ্ববুদ্ধবাদে (materialistic evolutionary
pantheism) পৌঁছিলাম। এমতে আমবা দেখিতাম যে, জগতে যে
সমস্ত সত্তা বাস করে তাহাবা অদ্বয় বস্তুর বিভিন্ন আত্মা বটে, কিন্তু তাহাবা এই
জগতেই জাত হয় এবং উদ্ধ পৰিণতির পথে অজৈব, জৈব এবং মনোময়
বিগ্রহরূপে ফুটিয়া উঠিতে থাকে এবং অবশেষে তাহাদের পৰিণতির শেষ ও
চরম ধাপে এক অতিচেতন সর্বাত্মা বা বিশুদ্ধত অদ্বয় তত্ত্বের মধ্যে পূর্ণ ও অখণ্ড
জীবন লাভ করে। সে ক্ষেত্রে স্বীকার করিতে হইবে যে এই মর্ত্যভূমিতেই
সব কিছুই উন্মেষ হইয়াছে, জড়বিশ্বের মধ্যস্থিত অদ্বয় তত্ত্ব হইতে তাহারই
গোপন সত্তার শক্তিবশে, প্রাণ মন ও জীবাত্মার আবির্ভাব হইয়াছে এবং এই জড়
বিশ্বেই তাহাদের প্রত্যেকের পৰিপূর্ণ সার্থক পৰিণাম ঘটিবে। এমতে এই
জড়লোক ভিনু অতিচেতনার অন্য কোন ভূমি থাকিতে পারেনা, কাবণ

লোকসংস্থান

যাহা অতিচেতন তাহাও বিশৃংগত, বিশ্বের বাহিরে কিছু নাই ; জড়াতীত কোন লোক নাই ; জড়ের বাহিরে জড়াতীত কোন ভবের কোন ক্রিয়া নাই যাহা জড় ভূমির উপর কোন প্রকার চাপ দিতে পারে, পূর্ব হইতে বর্তমান প্রাণ বা মন বলিয়া তেমন কিছু জড় জগতের বাহিরে থাকিতে পারে না ।

এক্ষেত্রে যখন প্রশ্ন হয় প্রাণ এবং মন কি, তখন উত্তর দেওয়া যাইতে পারে যে তাহা বা জড় বা জড়শক্তি হইতে জাতবস্ত । অথবা বলা হয় যে নিশ্চেতনা হইতে অতিচেতনার দিকে যে পরিণামধারা চলিতেছে তাহার মধ্যে চেতনার রূপেই প্রাণ ও মন ফুটিয়াছে ; চেতনা যেন নিশ্চেতনা ও অতিচেতনার মধ্যে সেতুস্বরূপ ; জ্যোতির্স্বয় অতিচেতনায় স্বাভাবিক ভাবে পূর্ণ সমাহিত হইবাব পূর্ব্বে চিদ্বস্ত চেতনার মধ্য দিয়া অপূর্ণরূপে আত্মজ্ঞান লাভ করিতেছে । বৃহত্তর প্রাণভূমি এবং মনোভূমির অস্তিত্ব যদি প্রমাণিত হয় তবে বলা হইবে চবম অতিচেতনার দিকে অভিযাত্রার পথে শুধু মনোময় বা বিষয়ীগতভাবে বা প্রত্যক্ চেতনায় (subjectively) এ সমস্ত সৃষ্ট হইয়াছে, ইহাদের কোন বস্তগত অস্তিত্ব নাই । কিন্তু মুস্কিল এই যে প্রাণ এবং মন জড় হইতে এমন বিভিন্ন বস্ত যে তাহাদিগকে জড় হইতে সৃষ্ট বস্ত মনে করা যায় না ; জড় নিজেই শক্তি হইতে জাত বস্ত, প্রাণ ও মনকেও সেই শক্তির উৎকৃষ্টতর পবিণাম বলিতে হয় । বিশৃংগত এক চিত্তের অস্তিত্ব যদি স্বীকার করি তাহা হইলে এই শক্তিকেও চিন্ময়ী না বলিয়া পারা যায় না ; তাহা হইলে প্রাণ এবং মনও চিৎশক্তিরই স্বতন্ত্র পবিণাম, চিদ্বস্তবই আত্মপ্রকাশের শক্তি হইয়া দাঁড়ায় । তাহা হইলে কেবলমাত্র চিৎ এবং জড়ের অস্তিত্ব আছে, মাত্র এই দুইটি সত্য পরস্পরের সম্মুখে অবস্থিত রহিয়াছে এবং জড়ই চিত্তের আত্মপ্রকাশের একমাত্র ভিত্তি এ সমস্ত কথা অযৌক্তিক হইয়া পড়ে, তখন একমাত্র জড়-বিশ্ব আছে, জড়াতীত কিছু নাই এমতে আর আত্মা স্থাপন করা যায় না । চিৎ যে শুধু জড়কে ভিত্তি করিয়া আত্মপ্রকাশ কবিতো পাবে ইহা আর তখন স্বীকার করা যায় না, বলিতে হয় প্রাণতত্ত্ব বা মনস্তত্ত্বকেও ভিত্তি কবিয়া তাহার আত্মপ্রকাশ চলিতে পারে ; মনোময় ও প্রাণময় লোকের অস্তিত্ব তখন অযৌক্তিক থাকে না বরং তাহারা যে আছে তাহাই যুক্তিসঙ্গত মনে হয় ; এমন কি স্থূল জড়তত্ত্বের চেয়ে সাবলীল ও সচেতন সুক্ষ্মভূতময় জগতের অস্তিত্বও অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না

এই প্রসঙ্গে পরস্পরের সহিত সম্বন্ধযুক্ত এবং পরস্পরের উপর নির্ভরশীল

দিব্য জীবন বার্তা

তিনটি প্রশ্নের উদয় হয় ; প্রথমপ্রশ্ন :—এইকপ অন্যলোকের অস্তিত্বের সম্বন্ধে কোন প্রমাণ বা কোন খাঁটি খবর কি পাওয়া গিয়াছে ? দ্বিতীয় প্রশ্ন, জড়োত্তর লোক সকল যদি থাকে তবে তাহাদের স্বরূপ আমরা যেকৰূপ বৰ্ণনা করিয়াছি ঠিক কি তেমন অৰ্থাৎ তাহাৰা জড় ও চিত্তের মধ্যে আবোহ এবং অববোহক্ৰমে স্থাপিত বা বিন্যস্ত সোপানমালাৰ মত কি একটা পৰস্পৰা ? তৃতীয় প্রশ্ন, যদি লোকসমূহ এইৰূপ ক্ৰমানুগ হয় তাহা হইলে তাহাৰা কি পৰস্পরের সহিত সম্বন্ধশূন্য এবং সম্পূৰ্ণ স্বতন্ত্ৰ হইয়া আছে অথবা জড়লোকের সহিত কি এই সমস্ত উদ্ধূলোকের কোনও সম্পৰ্ক এবং যোগাযোগ আছে ? ইহা একটি তথ্য যে মানবসৃষ্টির আদিম যুগ হইতে অথবা ইতিহাস ও ঐতিহ্যের খবর অতীতে যতদূৰ পৰ্য্যন্ত আমবা পাই তাহা হইতে দেখা যায় মানুষ অন্য জগতের অস্তিত্ব এবং তাহাদের শক্তি ও সম্ভাব সঙ্গে মানবজাতির যোগাযোগের সম্ভাবনা বিশ্বাস কৰিয়া আসিয়াছে। মানুষের চিন্তাজগতে অতি আধুনিক কালে যে যুক্তিব যুগ আসিয়াছে—যাহাৰ প্রভাব হইতে আমবা মুক্ত হইতে চলিয়াছি—তাহাতে দীৰ্ঘকালব্যাপী কুসংস্কাৰ বলিয়া এই বিশ্বাসকে বৰ্জন কৰা হইয়াছে ; কোন প্ৰকাৰ বিচাৰ না কৰিয়া এ বিষয়েৰ সমস্ত সাক্ষ্য এবং খবৰ মূলতঃ মিথ্যা এবং গবেষণাৰ অযোগ্য বলিয়া ধৰা হইয়াছে, কেননা এ যুগে কেবল জড়, জড়জগৎ এবং তাহাৰ অনুভূতিই একমাত্ৰ স্বতঃসিদ্ধ সত্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, স্তব্ধতাং জড়বাদেৰ সহিত যাহাৰ গৰমিল তাহা মিথ্যা হইতে বাধ্য, জড়ের এলাকায পড়ে না এমন যাহা কিছু অনুভূতি তাহা অমূলক ভাস্তি বা প্ৰবন্ধনা অথবা অতি-বিশ্বাসী চিন্তেৰ কুসংস্কাৰাচ্ছন্ন মনোময় কল্পনামাত্ৰ ; তাহাৰ মধ্যে যদি কোনটা তথ্য বা নিশ্চিত সত্য হইয়া দাঁড়ায় তবে বলা হয় যে তাহা যাহা বোধ-হয় তাহা নহে অৰ্থাৎ তাহা জড়াতীত কিছু নহে, কোন জড়কাৰণ দ্বাৰাই তাহাকে ব্যাখ্যা কৰা যাইবে ; যতক্ষণ পৰ্য্যন্ত ইল্লিয়গ্রাহ্য জড়গত প্ৰমাণেৰ আমলে না আসিবে ততক্ষণ পৰ্য্যন্ত সে তথ্যেৰ স্বপক্ষীয় কোন প্ৰমাণ গ্রহণ কৰাই হইবে না ; ব্যাপাৰ যদি স্পষ্টতঃ জড়াতীত বলিয়াও বোধহয়, তথাপি যতক্ষণ সম্ভাবিত সকল প্ৰকাৰ প্ৰকল্প (hypothesis) অনুমান বা জল্পনাৰ সাহায্যে জড় দিয়া তাহাৰ ব্যাখ্যাৰ চেষ্টা পূৰ্ণৰূপে পৰাস্ত না হয় ততক্ষণ কোন-মতেই তাহাকে মানিয়া লওয়া হইবে না—এই হইল এ যুগেৰ মনোভাব।

কিন্তু জড়াতীত ব্যাপাৰেৰ খাঁটি জড়গত প্ৰমাণ দাবি কৰা স্পষ্টতই অযৌক্তিক,

ইহা সেই জড়ময় মনেনবই এক ধরণেব কুসংস্কার যে মন মনে করে যে শুধু ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জড়বস্তু মাত্র মূলতঃ সত্য এবং তাহা ছাড়া আর যাহা তাহা মনের মিথ্যা কল্পনামাত্র। জড়াতীত তথ্য আসিয়া জড় জগৎ স্পর্শ বা তাহাকে আঘাত করিতে জড়ের ক্ষেত্রে কোন প্রকার পরিবর্তন বা পবিণাম আনিতে এমনকি স্থূল ইন্দ্রিয়ের উপর প্রভাববিস্তার করিতে বা তাহার কাছে প্রকাশিত হইতে পারে, কিন্তু তাহার ক্রিয়ার অপরিহার্য্য পবিণাম যে তাহাই হইবে এমন কোন কথা নাই—এরূপভাবে স্থূলে প্রকাশ পাওয়া তাহাব প্রধান স্বাভাবিক প্রকৃতি বা ক্রিয়াধাবাও নহে। এরূপ তথ্য সকল সাধারণতঃ আমাদের মনে এবং প্রাণসত্তায় সাক্ষাৎ পবিণাম ঘটাইতে পাবে বা তাহাদের উপর স্পষ্ট ছাপ ফেলিতে পাবে, কেননা প্রাণ ও মন আমাদের মধ্যে সেই অংশ যাহারা মূলত তাহাদের সহিত সগোত্র বা একজাতীয়; তাহাবা যদি জড়জগৎ ও জড়জীবনের উপর কখনও কোন প্রভাব বিস্তার কবিতে সমর্থ হয় তবে শুধু প্রাণ ও মনের মধ্য দিয়া আসিয়া পবোক্ষভাবে তাহা সম্ভব হয়। এ সমস্ত যদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যরূপে দেখা দেয় তখন তাহা আমাদের সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়েরই গোচরীভূত হয়, স্থূল বহির্বিদ্রি-য়ের নিকট তাহাদের গোচরতা হয় গৌণমাত্র। এই গৌণ গোচরতা অবশ্য সম্ভব, যদি সূক্ষ্ম দেহেব এবং সেই দেহস্থিত সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়ার সহিত জড়দেহ এবং জড়-ইন্দ্রিয়ের একটা যোগ থাকে তাহা হইলে জড়াতীত তথ্যও আমাদের বাহিবেব ক্ষেত্রে অনুভব যোগ্য হইতে পাবে। উদাহরণস্বরূপ বলিতে পারি আমবা যাহাকে প্রাতিভ বা দ্বিতীয় দৃষ্টি (second sight) বলি তাহাব বেলায় এইরূপই ঘটে, এরূপ ক্ষেত্রে জড়াতীত বা অলৌকিক ঘটনা মনে হয় বহির্বি-দ্রিয় দিয়াই দেখিতেছি বা শুনিতেছি, মনে হয় না যে ভিতবে অন্তবেদ্রিয় দ্বারা তাহাদের প্রতিক্রপ, প্রতীক বা ছায়া দেখিতেছি, স্পষ্টত মনে হয় না যে তাহাবা আস্তব অনুভবেব নিদর্শন অথবা তাহাবা সূক্ষ্মবস্তুর রূপায়ণ। সত্তাব অন্যাত্মি বা অন্যাত্মক এবং তাহাদের সঙ্গে আমাদের যোগাযোগ আছে এ বিষয়েব নানা ভাবেব প্রমাণ পাওয়া যাইতে পারে; কখনও তাহাবা বহির্বি-দ্রিয়গোচর হইয়া দেখা দেয়; কখনও বা সূক্ষ্মেন্দ্রিয়, মন বা প্রাণেব সংস্পর্শে আসিয়া ধরা দেয়; কখনও বা চেতনাব বিশেষ অবস্থায় আমাদের সাধারণ চেতনাব অতীত ক্ষেত্রে অতিচেতনাব সংস্পর্শে তাহাদের অস্তিত্বের কথা জানিতে পারি। আমাদের স্থূল জড়গত মনই আমাদের সবখানি নয়; এই মন আমা-দেব বহির্শেচনাব প্রায় সবখানিব উপর প্রভুত্ব বিস্তার কবিতে সমর্থ হইলেও

দ্বিবা জীবন বার্তা

ইহা আমাদের সম্ভাব্য বৃহত্তম এবং অত্যন্তম অংশও নয় ; সত্যবস্তকে এই মনের একমাত্র সংকীর্ণ ক্ষেত্রেব মধ্যে এবং ইহার দৃঢ় প্রাকারের মধ্যস্থিত ভাব ও বস্তুতে নিবদ্ধ করা যায় না।

যদি ইহা বলা যায় যে অন্তবমানসের অনুভব ও সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়ানুভূত প্রতিরূপ গুলি ভ্রান্তিপূর্ণ হইতে পারে, কেননা ইহাদিগকে বিচার করিয়া বুঝিবার পক্ষে কোন নির্দিষ্ট পদ্ধতি বা প্রচলিত কোন মাপকাঠি নাই, তাহা ছাড়া অসাধারণ অলৌকিক বা অপ্রাকৃত ব্যাপারকে নিব্বিচাবে, বাহিরে যেকপ দেখা যায় তেমনি ভাবে মানিয়া লইবার একটা প্রবল ঝোঁক মানুষের মধ্যে আছে সে কথা স্বীকার কবি, কিন্তু তুল কবা আমাদের অন্তর্ধানস বা অধিচেতন অংশেবই যে একটা বিশেষ অধিকার ইহাত বলিতে পারি না, আমাদের জড়গত মন এবং তাহার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য প্রমাণের আদর্শ এবং পদ্ধতির মধ্যেও তুল হইবার প্রচুব সম্ভাবনা আছে ; এইকপ ভাবেব তুলেব সম্ভাবনা আছে বলিয়া আমাদের অনুভূতির এক বৃহৎ এবং মূল্যবান অংশকে আমবা বাদ দিতে চাহিব একথা যুক্তিযুক্ত নহে ; বরং এইজন্যই আবও বিশদভাবে পরীক্ষা ও গবেষণা কবিয়া তাহার তত্ত্বনির্দ্ধারণের উপযোগী নিজস্ব প্রামাণিক পদ্ধতি এবং খাটি মাপকাঠি আমাদেরই খুঁজিয়া বাহিব করিত চেষ্টা কবিতে হইবে। আমাদের অন্তর্দৃষ্টি বিষয়ীকপে অবস্থিত প্রত্যক্ চেতনাই আমাদের বাহ্য বিষয়ানুভবেব ভিত্তি, এই চেতনাতে যাহা স্থূল বিষয়কপে অনুভূত হয় তাহাই কেবল সত্য বাকি সমস্ত অবিশ্বাস্য বা মিথ্যা ইহা বলা ঠিক নহে। অধিচেতনাকে ঠিক ভাবে প্রশ্ন কবিতে পারিলে সে সত্য সাক্ষ্যই দেয় এবং বাহ্য জড়ের ক্ষেত্রে সে সাক্ষ্য যে সত্য তাহার প্রমাণ পুনঃপুনঃ পাওয়া যায় ; সেই অধিচেতনাই যখন আমাদের আন্তর বাজ্যেব এবং জড়োত্তর লোক বা ভূমিব সম্বন্ধে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ কবে এবং তথাকার অভিজ্ঞতার কথা বলে বা সাক্ষ্য দেয় তখন তাহাকে তো অগ্রাহ্য কবা যায় না। এই সঙ্গে একথাও স্বীকার কবি যে কেবল মাত্র বিশ্বাসই সত্যের সাক্ষ্য বা প্রমাণ হইতে পারে না, আবও প্রামাণিক কোন কিছুব উপর দাঁড়াইতে না পারিলে বিশ্বাসকে আমবা গ্রহণ করিতে পারি না। ইহা স্পষ্ট যে কেবল অতীতের বিশ্বাসই জ্ঞানের উপযুক্ত ভিত্তি হইতে পারে না, যদিও তাহা একেবারে অগ্রাহ্য করাও ঠিক নহে ; কেননা বিশ্বাস মন দিয়া গড়া একটা বস্তু এবং সে গঠনের মধ্যে তুল থাকিতে পারে ; বিশ্বাস অনেক সময় অন্তর্জগতের খবর বহন করিতে পারে এবং তখন তাহার একটা মূল্য

লোকসংস্থান

একটা সার্থকতা আছে ; আরও অনেক বেশী ক্ষেত্রে তাহা খবর বিকৃত করিয়া দেয় কেননা তাহাদিগকে সাধারণতঃ আমাদের বাহ্য জড়গত পরিচিত অনুভূতির ভাষায় তর্জমা কবে ; উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে জড়াভীত লোক-সমূহের বিন্যাস ও সংস্থান আমরা প্রাকৃত ভৌগলিক দেশে বিন্যাস ও সংস্থান বলিয়া দেখি ; সূক্ষ্মবস্তুর অসাধারণ উচ্চতা বা স্তব বুদ্ধিতে গিয়া আমবা জড়ায় উচ্চতাই বুদ্ধি ; জড় পর্বতের শিখরদেশে দেবতাদের বাসস্থান স্থাপন কবি । জড়ের সত্যই হউক অথবা জড়োত্তর সত্যই হউক কোন সত্যই শুধু আমাদের মনের বিশ্বাসের উপর স্থাপনা করা উচিত নহে, সত্যকে প্রতিষ্ঠিত করিতে তাহার অনুভূতি ও অভিজ্ঞতা চাই ; কিন্তু প্রত্যেক ক্ষেত্রে সত্যের প্রকাব ভেদে তাহার অনুভূতির প্রকাব ভেদ ঘটিবে--বিষয়বস্তু জড়, অধিচেননা বা চিন্ময় যে রূপে আমবা গ্রহণ করিতে সমর্থ হই অনুভবকেও তদনুসারে ভাবেই দেখা দিতে হইবে ; প্রত্যেক ভূমির প্রামাণিকতা এবং তাৎপর্য্য গভীররূপে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে বটে কিন্তু সে বিচারে বিচার্য্য ভূমিবই বিধান গ্রহণ কবিতো হইবে, যে চেননা সে ভূমিতে প্রবেশ কবিতো সমর্থ সেই চেননার দ্বারাই বিচার কবিতো হইবে, অন্য ভূমির বিধান নাইলে, অথবা যে চেননা কেবল অন্যভূমির সত্যে নিবদ্ধ সে চেননার দ্বারা বিচার কবিলে চলিবে না ; যদি এইভাবে চলিতে পাবি তবেই আমাদের পদক্ষেপ নিশ্চিত হইবে এবং আমবা আমাদের জ্ঞানের পবিধি নিশ্চিতরূপে বাড়াইতে পাবিব ।

আমাদের অন্তরের অনুভূতিতে জড়াভীত জগৎতথ্যের যে সমস্ত খবর পাই তাহাদিগকে যদি গভীরভাবে পবীক্ষা করিয়া দেখি, মানবের জ্ঞানসাধনার আদিযুগ হইতে এইরূপ খবরের যে সমস্ত বিবরণ আছে তাহাদের সহিত নিজেদের এই সমস্ত অনুভূতি যদি মিলাইয়া ও তুলনা কবিয়া বুদ্ধি এবং এ সমস্তের একটা ব্যাখ্যা দেওয়ার চেষ্টা ও তাহাদের একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ যদি সংগ্রহ কবি, তাহা হইলে দেখিতে পাইব যে এই সমস্ত আন্তর অনুভূতি সত্তা ও চেননার বৃহত্তর ভূমিসকলের অস্তিত্ব এবং আমাদের উপর তাহাদের ক্রিয়ার ও তজ্জনিত প্রভাবের পবিচয় আমাদের নিকট অতি অন্তরঙ্গভাবে উপস্থিত কবে ; সংকীর্ণ পাণ্ডিত্যসূত্রে বাঁধা যে শুদ্ধ জড়ভূমির কথা আমরা জানি, এই সমস্ত লোক তাহার সঙ্কীর্ণ সত্তা ও ক্রিয়ার বাহিরে অবস্থিত । বৃহত্তর সত্তার এই সমস্ত ভূমি যে আমাদের সত্তা ও চেননা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক হইয়া দূরে অবস্থিত আছে ইহা সত্য নহে ; কেননা যদিও তাহা নিজেদের মধ্যে নিজেবা অবস্থিত এবং

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

তাহাদের সত্তা ও অভিজ্ঞতার স্বকীয় বিশিষ্ট রূপায়ণ, নিজস্ব ভাবের প্রকাশ ও ক্রিয়াধারা আছে তথাপি তাহারা তাহাদের অদৃশ্য আবেশ ও প্রভাব লইয়া আমাদের জড়ভূমির মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া এবং সে ভূমিকে বিবিধ বর্তমান আছে এবং মনে হয় এখানে জড়-জগতের ক্রিয়া ও বস্তুবাজির পশ্চাতে তাহাদের শক্তি বহিয়াছে। এই সমস্ত ভূমির সংস্পর্শে প্রধানতঃ আমাদের মধ্যে দুই ভাবের অনুভূতি জাগে ; একটি সম্পূর্ণ অন্তর্গুণী অন্তর-চেতনাতে অনুভূতি, যদিও তাহা বলিয়া তাহা অস্পষ্ট বা অনুজ্জ্বল নয় ; অপবটি প্রধানতঃ বহির্গুণী চেতনাতে বাহিরে বিষয়রূপে অনুভূতি। অন্তর্গুণী অনুভবে আমরা দেখিতে পাই যে যাহা এখানে প্রাণময় আকৃতি, প্রাণময় সংবেগ বা প্রাণময় রূপায়ণরূপে ফুটিয়া উঠিতেছে তাহা প্রাণলোকে আবও বৃহৎ ও সুক্ষ্মরূপে আরও সাবলীল-ভাবে সম্ভাবনাসমূহের বৃহত্তর পবিধির মধ্যে পূর্ব হইতে বর্তমান আছে, এবং এই সমস্ত স্থায়ী শক্তি ও রূপায়ণসমূহ পাখির জগতে আত্মপ্রকাশ কবিলার জন্য আমাদের চাপ দিতেছে ; কিন্তু এখানকার বাধা অতিক্রম করিয়া তাহা এক অংশ মাত্র প্রকাশ হইতে সমর্থ হইতেছে এবং অংশতঃ যেটুকু উন্মিষিত হইয়া উঠিতেছে তাহাকেও জড়জগতের পবিবেশে জড়ের বিধান মানিয়া জড়জগতের উপযোগীরূপে আত্মপ্রকাশ কবিতে হইতেছে। সাধারণতঃ আমাদের উপর এই সমস্ত উচ্চভূমির ক্রিয়া আমাদের অজ্ঞাতসারেই চলে ; তাহাদের শক্তি ও প্রভাব যে আমাদের উপরে ক্রিয়া কবিতোছে তাহা আমরা জানি না ; তাহাদের প্রভাব ও আবেশকে আমাদের প্রাণমনের বিস্মৃতি বলিয়া ভুল কবি, এমন কি যখন আমাদের বিচার-বুদ্ধি ও ইচ্ছাশক্তি তাহাদিগকে উড়াইয়া দিতে চায় এবং তাহাদিগের দ্বারা যাহাতে প্রভাবিত না হয় তজ্জন্য চেষ্টাবত থাকে তখনও তাহাদিগকে আমাদের প্রাণ ও মনের সৃষ্ট বস্তু বলিয়া মনে কবি ; কিন্তু যখন আমরা সংকীর্ণ বহিঃচেতনা হইতে সবিয়া গিয়া অন্তরের গভীরে প্রবেশ কবি ও সুক্ষ্মদৃষ্টিশক্তি লাভ কবি এবং গভীরতর চেতনাকে জাগাইয়া তুলি তখন এই সমস্ত ক্রিয়ার মূল উৎসের খবর পাই এবং তাহাদের ক্রিয়া ও ক্রিয়াধারা পর্যবেক্ষণ করিতে পাবি তখন তাহাদিগকে গ্রহণ, বর্জন অথবা তাহাদের রূপান্তর-সাধন করিতে সক্ষম হই, আমাদের মন ইচ্ছা প্রাণ ও অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে তাহাদিগকে প্রবেশ কবিতে এবং এসমস্ত তাহাদিগকে ব্যবহার কবিলার অধিকার দিতে অথবা না দিতে পাবি। ঠিক তেমনিভাবে আমরা বৃহত্তর মনোলোকের সম্বন্ধেও সচেতন হইতে পাবি, সেখানে দেখিতে পাই মনের কত খেলা, কত

লৌকিকসংস্থান

অনুভূতি, নানাপ্রকার মনোময় রূপায়ণের কত অজস্র প্রাচুর্য্য এবং বৃহত্তর সাবলীনতার কত বৈচিত্র্য রহিয়াছে, তখন অনুভব করি যে আমাদের সহিত তাহাদের সংস্পর্শ ঘটিতেছে, অনুভব করি যে যেমন অব্যক্তভাবে প্রাণময় লোক হইতে প্রাণের উপর প্রভাব ও শক্তির বিস্তার হয় ঠিক তেমনিভাবে মনোময় লোক হইতেও মনের উপর শক্তি ও প্রভাব আসিয়া পড়ে। এই জাতীয় অনুভূতি প্রধানতঃ অন্তর্গুহী চেতনায় দেখা দেয়, তথায় ভাব বা ভাবনার, ব্যঞ্জনার, অবগময় রূপায়ণের, ইঞ্জিয়ানুভূতির, প্রবৃত্তির, ক্রিয়াব সক্রিয়ভাবে অনুভূতিলাভের একটা চাপ আসিয়া পড়ে। খুঁজিলে হয়ত দেখিতে পাওয়া যায় যে এ চাপের অনেক অংশ আমাদের নিজেবই অধিচেতন সত্তা অথবা আমাদের এই জগতেরই বিশৃঙ্খল প্রাণ শক্তি ও মনঃশক্তির ভাণ্ডার হইতে আসে, তথাপি তাহার মধ্যে এমন উপাদান থাকে যাহা স্থায়ী অতিপ্রাকৃত জগৎ হইতে যে আগত তাহার ছাপ স্পষ্টভাবে অঙ্কিত দেখা যায়।

উদ্ধৃ লোকের সঙ্গে সংস্পর্শ এখানেই শেষ হয় না ; কেননা আমাদের প্রাণ ও মনোময় অংশের কাছে অন্তর্গুহী দৃষ্টিতে বিষয়রূপে অনুভব করা যায় (subjective-objective experience) তেমন একটা বিপুল রাজ্য খুলিয়া যাইতে পারে সে অনুভবে এই সমস্ত ভূমি শুধু সত্তা ও চেতনার অন্তর্গুহী বিস্তার বলিয়া আব মনে হয় না, তাহা বা স্বতন্ত্র লোক বা জগৎরূপে দেখা দেয় ; কেননা তখন দেখি আমাদের এই জগতে অনুভূতি যে ভাবে সংহত ও বিন্যস্ত হইয়া উঠে সেখানেও তদ্রূপ কিন্তু সেখানকার সংস্থানের বা বিন্যাসের পবিকল্পনা, ক্রিয়ার ধাৰা ও বিধান স্বতন্ত্র ও বিভিন্ন এবং যে উপাদানের মধ্যে তাহা কপায়িত হইয়া উঠে তাহাও জড়াতীত প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত। পৃথিবীর মত সে সব লোকেও সত্তা সকলের অস্তিত্ব আছে, তাহাদের রূপ আছে বা তাহারা রূপ গ্রহণ করে অথবা দৈহিক উপাদানের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করে বা স্বভাবতই প্রকাশিত হয় কিন্তু সে উপাদান এখানকার মত স্থূল জড়বস্তু নয় ; তাহা অনেক সূক্ষ্ম, শুধু সূক্ষ্মল্লিখগ্রাহ্য, এক অজড় রূপময় বস্তু। সাধানগতঃ এই সমস্ত লোক এবং এই সমস্ত সত্তাব সঙ্গে আমাদের এবং আমাদের জীবনের কোন যোগ নাই, তাহারা আমাদের উপর কোন প্রভাব বিস্তার করে না ; কিন্তু আবার অনেকসময় তাহা বা গোপনে ভুলোক অর্থাৎ আমাদের এই পাণ্ডির জগতের সহিত যুক্ত হয়, তখন আমাদের অন্তর্গুহী চেতনায় যাহাদের অনুভূতি লাভ করিতে পারি এমন বিশৃঙ্খল ও প্রভাবসকলের আদেশ তাহারা পালন করে অথবা তাহাদের

দিবা জীবন বার্তা

বাহন ও যন্ত্ররূপে ক্রিয়া করে, তাই তাহাদের মধ্য দিয়া সেই সমস্ত শক্তি ও প্রভাব আমাদের উপর আসিয়া পড়ে ; অথবা কখন কখন তাহারা নিজেরাই উদ্যোগী হইয়া পাখিব জীবনের, তাহার কাজকর্মে, তাহার লক্ষ্যের বা তাহার ঘটনাস্রোতের মধ্যে আসিয়া ক্রিয়া করে। এই সমস্ত সত্তাব নিকট আমবা উপকার বা অপকার লাভ কবিতে পারি, ইহারা আমাদেরকে সুপথে বা কুপথে চলাইতে পারে ; এমন কি আমরা তাহাদের দ্বারা প্রভাবিত হইতে, তাহাদের আক্রমণে বা আধিপত্যে এমনভাবে আবিষ্ট হইয়া পড়িতে পারি যে তাহাদের নিজেদের সু অথবা কু উদ্দেশ্য সাধনের যন্ত্র হইয়া দাঁড়াইতে আমাদের বাধে না। মধ্যে মধ্যে এক এক সময়ে পাখিব জীবনের প্রগতি যেন জড়াতীত দুই জাতীয় শক্তির এক বিবটি যন্ধ-ক্ষেত্র বলিয়া বোধ হয়, সে যুদ্ধের এক পক্ষে থাকে সেই সমস্ত শুভ শক্তি যাহারা জড়জগতে আত্মাব আত্মপ্রকাশ এবং আমাদের ক্রমপরিণতির উদ্ধৃতিমুখী সাধনাকে জয়যুক্ত ও প্রভাময় কবিয়া তুলিতে চায়, অপব পক্ষে দেখা দেয় সেই সমস্ত অশুভ শক্তি যাহারা সেই সাধনাকে পথপ্রষ্ট খর্ব্ব ব্যাহত এমন কি বিধ্বস্ত কবিতে চায়। এই সমস্ত সত্তা বা শক্তির কোন কোনটি আমাদের কাছে দিবা, কোন কোনটি আত্মব বাক্স বা পৈশাচিক ; দিবা হইল তাহা বা যাহারা জ্যোতির্গমন, মানুষের পবমহিতৈষী এবং মহাবীর্যশালী সহায়, আত্মব বা বাক্স জাতীয় হইল তাহা বা যাহা অমিত কিন্তু অনিয়ন্ত্রিত বলশালী, যাহা প্রায়ই মানুষের মধ্যে প্রবৃত্তির তাণ্ডবলীলা সৃষ্টি করে বা তাহার অন্তর্জগতে এমন একটা বিবটি ও ভীষণ বিপ্লব অথবা এমন ক্রিয়াধা বা আনয়ন করে যাহার প্রচণ্ড সংবেগ মানুষের সাধের অতীত। তাহা ছাড়া আর এক ধরনের প্রভাব সান্নিধ্য বা সত্তাব অনুভব আমবা লাভ কবিতে পারি যাহা জড়োত্তর জগতের বস্তু বলিয়া মনে হয় না কিন্তু বোধ হয় তাহা এই ভুলোকের অন্তস্তলে যাহা গোপনে লুকাইয়া আছে তেমন পাখিব উপাদানে গঠিত কোন বস্তু। যেমন জড়াতীত বিষয়ের সংস্পর্শে আসা সম্ভব তেমনি যাহা বা এক সময়ে দেহধারী সত্তারূপে এ জগতে বর্তমান ছিল এবং যাহা বা এই সমস্ত ভূমিতে জড়াতীত অবস্থার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে তাহাদের চেতনার সহিত আমাদের চেতনার সংস্পর্শ ঘটিতে পারে, এই সংস্পর্শ শুধু অন্তর্দৃষ্টি চেতনায় বা অনুভূতির বিষয়-বস্তুরূপে—অন্ততঃপক্ষে চেতনায় বিষয়রূপে পরিণত হইলে—এই উভয়ভাবে হইতে পারে। চেতনাব অন্তর্দৃষ্টি অনুভূতি অথবা সুক্ষ্ম ইন্দ্রিয়বোধের মধ্য দিয়া এই সমস্ত লোকের সংস্পর্গ আমরা লাভ করিতে পারি, কিন্তু শুধু তাহাই

লোকসংস্থান

নহে, আমাদের অধিচেতনার কতকগুলি বিশেষ অবস্থায় ইহাদিগকে অতিক্রম করিয়া বস্তুতঃ এই সমস্ত অপ্রাকৃত লোকে প্রবেশলাভ করিতে এবং সাক্ষাৎ-ভাবে তাহাদের কোন কোন গোপনবহস্য অবগত হইতে পাবি। এই সমস্ত অপ্রাকৃত অনুভূতির মধ্যে যাহা অধিকতর বস্তুতাবাপন্ন তাহা প্রাচীনযুগে মানুষের কল্পনাকে প্রবলভাবে আকৃষ্ট করিয়াছিল। কিন্তু সাধারণ লোকের মুঢ় সংস্কার ইহাদিগকে স্থূল বস্তুরূপে বিবৃত করিয়াছে, আমাদের পরিচিত পাখিব জগতের সঙ্গে অযথাভাবে যুক্ত এবং ইহাদের স্বরূপ বিকৃত করিয়া দেখিয়াছে ; কেননা সব কিছুকে আমাদের নিজস্ব অনুভবের উপযোগী ভাষায় ও প্রতীকে তর্জমা করিয়া দেখাই আমাদের মনের সাধারণ ধর্ম।

মোটের উপর অতীত সকল যুগেই জড়োত্তর জগতের সম্বন্ধে সাধারণ মানুষের বিশ্বাস ও অনুভূতির পরিধি এবং প্রকৃতি এই একরূপই ছিল বলিয়া মনে হয় ; হয়ত তাহাদের নাম ও রূপ পৃথক হইয়াছে কিন্তু তাহাদের অনুভবের সাধারণ আকৃতি ও প্রকৃতির মধ্যে সকল দেশে এবং সকল কালে অতি বিস্ময়কর এক সাদৃশ্য দেখা গিয়াছে। অতিপ্রাকৃত অভিজ্ঞতা সম্বন্ধে এই অটল বিশ্বাস ও স্তুপাকার অনুভূতির ঠিক কি মূল্য দিব ? শুধু আকস্মিকভাবে বিচিহ্নভাবে অবগত অনৈসর্গিক ব্যাপার রূপে নয় পবস্ত কতকটা অস্তবঙ্গভাবে যে এই সমস্ত লোকের সংস্পর্শে আসিয়াছে তাহাব পক্ষে এ সমস্ত কেবল কুসংস্কার বা বাস্তি বলা সম্ভব নহে ; কেননা এ সমস্ত অনুভূতি এরূপ দৃঢ়তাব সহিত আসে, তাহাবা এমন বাস্তব ও কার্যকরী, তাহাদের প্রভাব এমন সংহত, ক্রিয়ায় ও তাহার পবিণামে তাহাবা পুনঃপুনঃ এমনভাবে সমর্থিত হয় যে তাহাদিগকে উড়াইয়া দেওয়া যায় না ; আমাদের অনুভবের এদিকেব শক্তিকে মনন দ্বাৰা সংহত ও সুবিন্যস্ত কবা ইহাব একটা প্রকৃত মূল্যাবধারণ এবং সুসঙ্গত ব্যাখ্যা দেওয়ার চেষ্টা কবা অপরিহার্য্য হইয়া পড়ে।

এই একটা ব্যাখ্যা দেওয়া যাইতে পাবে যে মৃত্যুর পবে জড়াতীত যে সকল লোকে মানুষ বাস করে অথবা বাস কবে বলিয়া মনে কবে সে সমস্ত লোক সে নিজেই সৃষ্টি করিয়াছে ; প্রাচীন ভাষায় বলা হয় যে সে নিজেই দেবতাগণকে সৃষ্টি করিয়াছে, এমন কি এতদূর পর্য্যন্ত দাবি করা হয় যে ঈশ্বরও মানুষের দ্বারা সৃষ্টি হইয়াছেন, ঈশ্বর তাহার চেতনাব একটা কল্পনা একটা বিব্রম, আজ মানুষ তাহাকে উড়াইয়া দিতে সমর্থ হইয়াছে। চেতনাব পরিণতির সঙ্গে সঙ্গে মানুষই কল্পনার জাল বুনিয়া এই সম মিথ্যাবস্তু সৃষ্টি করিয়াছে এবং নিজ

দিব্য জীবন বাঁধা

রচিত সেই মিথ্যাব জালে নিজে বন্দী হইয়া বাস করিতেছে ; এক ধরণের ক্রিয়া ও গতির ফলে তাহার কল্পনার এই অবাস্তব রূপ বজায় রহিয়াছে । কিন্তু এসমস্ত শুদ্ধ কল্পনা নয়, তাহাদিগকে কেবল ততক্ষণই কল্পনা বলিয়া মনে করিতে পারি যতক্ষণ যে বস্তুকে তাহারা নির্দেশ করে, তাহা যতই আশ্চর্য-ভাবে হউক না কেন, আমাদের অনুভূতির মধ্যে আসিয়া না পড়ে । তথাপি শেষ পর্য্যন্ত তাহারা কল্পনা বা মিথ্যাবস্তু হইতে পারে, সৃষ্টিশীল চিন্তাশক্তি আপনার ভাবসংবেগকে মূর্ত্ত কবিয়া তুলিবার জন্য হয়ত এ কল্পনা ব্যবহার করিতেছে ; কল্পনার বীৰ্য্যাশালী এই সমস্ত মূর্ত্ত বিগ্রহ রূপায়িত হইয়া সুক্ষ্ম-ভৌতিক চিন্তালোকে হয়ত স্থায়ী হয় এবং তথা হইতে তাহারা তাহাদের সৃষ্টাব উপর প্রভাব বিস্তার করে, যদি তাহাই হয় তবে আমরা মনে করিতে পারি যে জড়াভীত লোক সকলও এমনভাবে কল্পনাবচিত বস্তু । কিন্তু অন্তর্দৃষ্টি চেতনার কল্পনার দ্বারা এই সমস্ত জগৎ ও সম্ভাব সৃষ্টি যদি সম্ভব হয় তাহা হইলে স্থূল বস্তুজগৎও চেতনার এমন কি আমাদের ব্যক্তিচেতনার কল্পনা হইতে পারে ; চেতনার পক্ষে নিজেই অনাদি নিশ্চেষ্টতার একটা অলীক কল্পনা হইতেই বা বাধা কি ? এমনভাবেব যুক্তিধারা অনুসরণ করিতে গেলে আমরা বিশৃঙ্খল সঙ্কে সেই মতবাদে ফিরিয়া যাই যাহাতে সর্বপ্রসবিনী এক নিশ্চেষ্টতা যাহা হইতে সর্ববস্তু জাত হয়, এবং এক অবিদ্যা যাহা সর্ববস্তু সৃষ্টি করে তাহানাই হয় শুধু সত্য বস্তু, অন্য সব কিছুব উপর পড়ে মিথ্যাব একপ্রকার কনালছায়া ; এবং ইহা হইতে পারে যে এক অতিচেতন বা অচেতন নৈর্ব্যক্তিক সত্তা আছে যাহার উদাসীনতার মধ্যে অবশেষে সকল বস্তুই ফিরিয়া বা ডুবিয়া যায় অথবা বিলয়প্রাপ্ত হয় ।

কিন্তু যেখানে কিছুই ছিল না সেখানে মানুষের মন যে শুধু শূন্যের মধ্যে শূন্যের উপর ভিত্তি কবিয়া কোন উপাদান না লইয়া সেখানে কোন জগৎ ছিল না তথায় এইভাবে একটা জগৎ সৃষ্টি করিতে পারে এমন কোন প্রমাণ নাই, তাহার কোন সম্ভাবনাও নাই, যদিও একথা মানিতে পারি যে পূর্ব্ব হইতে বর্ত্তমান কোন জগতে কিছু যোগ্য কবিয়া দিবার বা কিছু পবিত্ত্বজন সাধন করিবার শক্তি মনের আছে । বস্তুতঃ মনের অসাধারণ শক্তি আছে, এত শক্তি আছে যে আমরা তাহা সহজে কল্পনাও করিতে পারি না ; ইহা এমন সকল কপায়ণ গড়িয়া তুলিতে পারে যাহা আমাদের নিজের এবং অপরের চেতনা ও জীবনের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে, এমন কি অচেতন জড়কেও প্রভাবিত

লোকসংস্থান

করিতে পারে ; কিন্তু তৎসঙ্গেও মহাশূন্য সম্পূর্ণ নূতন কিছু সৃষ্টি কবা তাহাব সাধ্যাতীত । শুধু এইটুকু আমবা সাহস কবিয়া বলিতে পারি যে মানবমনেব যেমন পরিণতি হইতে থাকে তেমনি সে তাহার কাছে যাহা নূতন, সত্তা ও চেতনার সেই সমস্ত ভূমিতে প্রবেশ কবিতে এবং তাহাদের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইতে পারে কিন্তু তাহাব কাছে তাহাবা নূতন হইলেও তাহার নিজের দ্বাবা তাহাবা সৃষ্টি নহে, সর্ব্ব সত্তের মধ্যে তাহাদের অস্তিত্ব পূর্ব্ব হইতেই বর্ত্তমান ছিল । অন্তবেব অনুভূতির বিবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে মানুষ তাহাব নিজের সত্তাব মধ্যে নূতন নূতন স্তব বা ভূমির সন্ধান পায়, তাহাব অন্তশ্চেতনাব বিভিন্ন কেন্দ্রেব গোপনগ্রন্থি-সকল যেমন ছিনু হইতে থাকে সে তাহাদের মধ্য দিয়া এই সমস্ত বৃহত্তব বাজ্যেব ধাবণা কবিতে, সাক্ষাৎভাবে তাহাদের নিকট হইতে শক্তি ও প্রভাব লাভ কবিতে, তাহাদের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইতে, তাহাব প্রাকৃত মন ও অন্তবিস্ত্রিয়ে তাহাদের প্রতিচ্ছবি ফুটাইয়া তুলিতে সমর্থ হয় । মানুষ এই সমস্ত জডাতীত লোকেব প্রতিচ্ছবি, প্রতীকরূপ বা ভাববিগ্রহ সৃষ্টি কবে এবং মনেব সাহায্যে তাহাদের লইয়া কাববাব কবিতে পাবে ; কেবল এই অর্থে বলিতে পারি যে ভগবানেব যে মূর্ত্তির উপাসনা কবে তাহা সে নিজেই গড়িয়া লয়, এই অর্থেই সে দেবতা-গণেব রূপ, নিজের মধ্যে নূতন ভূমি ও নূতন জগৎ সৃষ্টি কবে ; এই সমস্ত রূপ ও প্রতিচ্ছবিব মধ্য দিয়া আমাদের অস্তিত্বেব শীর্ষদেশে অবস্থিত সত্য জগৎ এবং সত্য শক্তিসকল জড়জগতেব মধ্যস্থিত চেতনাকে অধিকাব কবিতে পাবে ; সেই চেতনাতে তাহাদের শক্তিপ্রপাত নামিয়া আসিতে তাহাদের উচ্চতব সত্তাব আলোকে সে চেতনাব রূপান্তব সাধিত হইতে পাবে । কিন্তু ইহাব অর্থ সত্তাব উচ্চতব লোক সকল সৃষ্টি কবা নহে ; জড়জগতে অবস্থিত আত্মাব চেতনা যেমন নিশ্চেতনা হইতে বিকশিত ও বিবৃদ্ধ হইয়া উঠিতে থাকে তেমনি তাহাব কাছে এই সমস্ত লোক আত্মপ্রকাশ কবে । উচ্চতব জগতেব শক্তিপ্রপাত গ্রহণ কবিয়াই এখানে তাহাদের রূপসৃষ্টি সাধিত হয় ; আমাদেরই সত্তাব উচ্চতব ভূমিব সহিত আমাদের যে সত্যসম্বন্ধ নিশ্চেতন জড়ের আবরণে আবৃত ছিল বলিয়া দেখা যাইতেছিল না তাহাকে আবিষ্কার কবিয়া এই জড়ভূমিতে আমাদের অন্তর্জীবনের এই রূপ সম্ভ্রমারণ ঘটে । এই আবরণ বহিয়াছে, কেননা দেহস্থিত আত্মা এই আবরণেব পশ্চাতে তাহার বৃহত্তব সম্ভাবনাসকল লুকাইয়া রাখিয়াছে, যাহাতে জড়জগতে তাহাব যে প্রাথমিক কার্য আছে তাহাতে তাহার চেতনা ও শক্তিকে ঐকান্তিকভাবে অভিনিবিষ্ট করিতে পারিবে,

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

কিন্তু আদিকাণ্ডের এই আয়োজনের পরবর্তী কাণ্ডকে আসিতে হইলে এই আবরণকে অন্ততঃ আংশিকভাবে সবাইয়া ফেলিতে হইবে অথবা তাহাকে এমন ভাবে দীণ বা ছিন্ন করিতে হইবে যাহাতে মন প্রাণ ও চিদ্বস্তুর উচ্চতর ভূমিসকল মর্ত্যজীবনের উপর তাহাদের তাৎপর্য্যের দ্বারা চালিয়া দিতে পারে।

এমনও কল্পনা করা যাইতে পারে যে, জড়বিশ্ব সৃষ্টির পবে তাহার পবিণাম-ধারার সহায় অথবা এক অর্থে তাহার স্বাভাবিক ফলরূপে এই সমস্ত উদ্ভূতভূমি এবং লোকসকল সৃষ্ট হইয়াছে। একমাত্র যাহাকে সে জানে, যাহাকে সে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিয়াছে এবং যাহার উপর সে আধিপত্যবিস্তার করিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং যাহাকে নইয়া কারবাব কবিত্তে সে অভ্যস্ত হইয়াছে, জড়ময় মন সেই জড় বিশ্বেই তাহার সকল ভাব ও ভাবনার আদি বিলু মনে করিয়া যাত্রারম্ভ করিয়াছে বলিয়া সে এই মতবাদ পোষণ কবে; তাই সেই জড়ময় মন জড়াতীত লোকসকল স্বীকার কবিত্তে যদি বাধ্য হয় তবে জড়বিশ্বের পবে তাহা বা সৃষ্ট হইয়াছে এ ধারণা সে বেশ সহজেই মানিয়া লইতে পারে; নিশ্চিতরূপে নিশ্চয়তা এবং জড়বিশ্ব হইতে যেমন আমাদের পবিণামধারা উদ্ভূত হইয়া জড় বিশ্বের মধ্যে প্রবাহিত হইতেছে এক্ষেত্রে তেমন নিশ্চয়তা ও জড়কে সকল সম্ভাব উৎপত্তির আদিবিলু এবং আশ্রয় বা আধার মনে করিয়া সে মন তৃপ্ত হইতে পারে। আমরা জড়কেই প্রথম জানিতে পারিয়াছি, মনে হয় জড়ই একমাত্র বস্তু যাহা নিশ্চয়রূপে বর্তমান আছে, তাহাকেই কেবল আমরা নিশ্চিতরূপে জানিতে পারি এই জন্য জড় বা জড়শক্তিকে আদি সর্বস্বত্ব বলিয়া যখন মানিয়া লইয়াছি, তখন আমরা চিন্ময় ও জড়াতীত বস্তু সকল জড়তত্ত্বের* সুনিশ্চিত ভিত্তির উপর স্থাপিত কবিত্তে পারি। কিন্তু প্রশ্ন হইবে, তাহা হইলে এই সমস্ত লোক কোন্ শক্তির বশে, কাহাকে নিমিত্ত করিয়া কিরূপে সৃষ্ট হইল? উত্তরে বলা হইতে পারে যে নিশ্চয়তা হইতে যখন প্রাণ ও মনের উন্মেষ ও পবিণতি হইল তখন সেই সঙ্গে তাহারাই জগদ্বাসী নিখিল প্রাণীর অধিষ্ঠেতনায় এই সমস্ত অনাজগৎ ও ভূমি ফুটাইয়া তুলিয়াছে। অধিষ্ঠেতন পুরুষের কাছে জীবনে এবং মৃত্যুর পবেও—কেননা এই অন্তরপুরুষ মৃত্যুর পবেও বাঁচিয়া থাকে—এ সমস্ত জগৎ সত্য বলিয়াই মনে হইতে পারে,

* মনে হয় যেন ঋগ্বেদের কোন কোন বাক্যে এ মতের সায় আছে। পৃথিবীকে বা পৃথ্বী-ভবকে সেখানে সকল লোকের প্রতিষ্ঠা অথবা সমস্তলোককে পৃথিবীর সাতটি ভূমি বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

লোকসংস্থান

কেননা তাহার বিপুলত্ব চেতনায় এ সমস্ত বোধগম্যরূপেই বর্তমান থাকে ; অধিচেতন পুরুষ এই সমস্ত জগৎ অন্য বস্তু হইতে উৎপন্ন মনে কবিলেও তাহারা যে সত্য এই নিশ্চিত বোধ লইয়া এ সমস্ত জগতে বিচরণ কবিবে এবং তাহার অনুভূতি বহিঃচেতন সত্তার মধ্যে বিশ্বাস বা কল্পনার আকারে সঞ্চারিত কবিবে । চেতনাকেই যদি সৃষ্টির প্রকৃতশক্তি বলিয়া গ্রহণ কবি সর্ববস্তুই যদি চেতনার কপায়ণ হয় তবে এ বিবরণ অসম্ভব নাও হইতে পারে কিন্তু জড়ময় মন জড়াতিত ভূমিসকলকে যেমন অবাস্তব বা অনতিবাস্তব বলিতে চায় তেমন বলা আব চলে না ; তখন স্বীকার করিতে হয় জড় জগৎ অথবা প্রাকৃত অনুভবের ভূমি যতখানি সত্য এ সমস্ত লোকও ঠিক ততখানিই সত্য ।

যদি এই ভাবে অথবা অন্য কোন ভাবে নিশ্চেতনা হইতে কোন বৃহত্তর গোপন পৰিণামের বশে উচ্চতর লোক সকল, আদিতে জড় জগৎ সৃষ্টির পরে সৃষ্ট হইয়া থাকে তাহা হইলেও মানিতে হইবে যে তাহা অখিলাত্মাব আত্মস্ফুরণের দ্বারাই সম্ভব হইয়াছে, অবশ্য কোন্ ধাৰা বা পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া সে স্ফুরণ সম্ভব হইয়াছে তাহা আমবা জানি না, তবে বলিতে হয় যে তাহা এখানকার পৰিণতিব একটা আনুষঙ্গিক ব্যাপার অথবা বৃহত্তর পৰিণাম রূপে তিনি ইহা ঘটাইয়াছেন যাহাতে মন প্রাণ এবং চেতনা এক বৃহত্তর ক্ষেত্রে স্বাধীনতর ভাবে বিচরণ কবিতে এবং এই সমস্ত বৃহত্তর শক্তি ও অনুভূতির প্রতিধ্বনি জড়ের মধ্যে তাহার আত্মপ্রকাশের ক্ষেত্রে ফুটাইয়া তুলিতে পারে । কিন্তু এ সিদ্ধান্তের বিকল্পে আসিয়া এই তথ্য দাঁড়ায যে আমবা আমাদের অনুভূতিতে এবং অধ্যাত্ম-দৃষ্টিতে দেখিতে পাই যে এ সমস্ত উচ্চতর লোক কোন প্রকারেই জড় বিশ্বের ভিত্তির উপর স্থাপিত নয়, কোনরূপেই তাহাদিগকে জড় বিশ্বের পরিণাম বলা চলে না, বরং দেখা যায় তাহাবাই বৃহত্তর বস্তু, তাহাদের মধ্যে চেতনাব বৃহত্তর ও স্বাধীনতর প্রসাবতা আছে এবং জড়ভূমির ক্রিয়াবলি এই সমস্ত বৃহত্তর ভূমির উৎপত্তিস্থান নয় বরং পৰিণাম বলিয়াই যেন মনে হয়, মনে হয় যেন জড়ভূমির সকল ক্রিয়ার মূল উৎস জড়োত্তর এই সকল ভূমিতেই বহিয়াছে, এমন কি জড়-জগতের পৰিণাম প্রচেষ্টাও অংশত তাহাদের উপর নির্ভর কৰিতেছে । অধি-মানস এবং প্রাণ ও মনের উদ্ভূতলোক বা স্তর হইতে অমিত শক্তির প্রভাব ও ঘটনার স্রোত প্রচ্ছন্নভাবে আমাদের উপর নামিয়া আসে কিন্তু এই সমস্তের মধ্যে একটা অংশ বা নির্বাচিত অতি অপসংখ্যক মাত্র এখানে প্রকাশ্যে অভিনয় কবিতে বা জড় জগতের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করিতে পারে ; বাকি সকল

দিব্য জীবন বার্তা

জড়ের রূপে রূপায়িত হইবার জড়ের ভাষায় আত্মপ্রকাশ করিবার জন্য উপযুক্ত সময় ও সুযোগের প্রতীক্ষায়, যে পৃথিবী * পবিণামে চিৎসত্তার সমস্ত শক্তিই প্রস্ফুৰিত ও পবিণত হইয়া উঠিবে, তাহাব মধ্যে তাহাদের যথাযোগ্য ভূমিকা অভিনয় করিবার জন্য অপেক্ষা করিতে থাকে ।

অন্য জগৎ সকলের এই প্রকৃতি, এই প্রাকৃত ভূমিকে এবং আমাদের জীবন-নাট্যের অভিনয়কে মুখ্যস্থান দেওয়ার দিকে আমাদের সকল প্রয়াস ব্যর্থ করিয়া দেয় । ঈশ্বরকে আমাদের চেতনার স্বাভাবিক সৃষ্টি একটি মিথ্যাবস্তু বলিতে পারি না, বরং আমবাই জড় সত্তাব মধ্যে ঈশ্বরের ক্রমিক আত্মপ্রকাশের বাহন বা যন্ত্রমাত্র । আমবা দেবতাগণকে সৃষ্টি কবি না, তাহাবা ঈশ্বরের শক্তি বা বিভূতি ; বরং বলিতে পারি যে দিব্যভাবে প্রকাশ আমাদের মধ্যে ঘটে তাহা অমব ও নিত্য দেবতাগণেরই আংশিক প্রতিফলন বা ঋণ রূপায়ণ । উচ্চতর ভূমি বা লোক সকলও আমাদের সৃষ্টবস্তু নহে বরং আমাদিগকে মধ্যবর্তী বা বাহনরূপে গ্রহণ কবিয়া এই সমস্ত লোকই তাহাদের আলোক, শক্তি ও সৌন্দর্য্য এখানে ফুটাইয়া তুলিতেছে—প্রাকৃতিকশক্তি জড় জগতে তাহাদিগকে রূপ দিতে তাহাদিগের যেটুকু প্রসাবতা ঘটাইতে পাবে তদনুরূপভাবে । আমবা আজ পর্য্যন্ত প্রাণের যে রূপের সঙ্গে পবিচিত তাহা প্রাণময় জগতের চাপেই এখানে এই জগতে উন্মিষিত ও পুষ্ট হইয়া উঠিয়াছে ; সেই প্রাণ-লোকের ক্রমবর্দ্ধমান চাপ প্রাণের আরও বৃহত্তর আত্মপ্রকাশের আত্মপূহা আমাদের মধ্যে জাগাইয়া তুলিতেছে এবং একদিন আসিবে যেদিন সেই চাপে জড়ত্বের যে সঙ্কোচ তাহাকে আজ অশক্ত ও সীমাবদ্ধ কবিয়া বাধিয়াছে তাহা হইতে মর্ত্যজীব মুক্ত হইবে । ননোময় লোকের চাপেই এখানে এই জগতে মনের উন্মেষ ও পুষ্ট হইয়াছে, সেই চাপই আমাদের ননোময় জীবনকে উপবে তুলিবার ও প্রসাবিত কবিবার শক্তি দিয়াছে, তাই আমবা আশা করিতে পারি ইহা আমাদের বুদ্ধিময় সত্তাকে ক্রমশঃ বৃহত্তর ও মহত্তর কবিয়া তুলিবে ; এমন কি একদিন জড়ে আবদ্ধ আমাদের স্থূল মনের চাবিদিকে যে কাবাপ্রাচিব আছে তাহাও ভাঙিয়া দিবে । আবার অতিমানস ও চিন্ময় লোক-সমূহের চাপই এখানে এই জগতে আমাদিগকে চিন্ময় শক্তিপ্রকাশের উপযুক্ত ক্ষেত্ররূপে

* এখানে পৃথিবী শব্দে আমরা এই একমাত্র পৃথিবী এবং তাহার আয়ত্বাল লক্ষ্য করিতো না, বৈদ্যাস্তিকের ধাতুগত বা মৌলিক এবং উদারতর যে অর্থে পৃথিবী বা পৃথীত্ব শব্দ ব্যবহার করেন যাহা জীবাত্মার জড়কণের আবাসভূমি সৃষ্টি করে—সেই অর্থেই ব্যবহার করিয়াছি ।

লোকসংস্থান

গঠিত এবং অতিচেতন দিব্যপুরুষের পরমস্বাতন্ত্র্য ও আনন্দের মধ্যে বিকশিত কবিতা তুলিবার জন্য এই জড়ভূমিতে অবস্থিত আমাদের সত্তাকে প্রস্তুত করিয়া তুলিতেছে ; কেবল এই চাপ এই সংস্পর্শই আমাদের মধ্যে সর্বচেতন পরম-পুরুষ যেখানে গুপ্ত ও সুপ্ত হইয়া আছেন এবং যেখান হইতে আমাদের পরিণতি-পথের যাত্রারস্ত্র হইয়াছে সেই আপাতপ্রতীয়মান নিশ্চেতনা হইতে আমাদের পক্ষে মুক্তি দিতে পারে। এইভাবে পর পর ক্রমোচ্ছিন্ন শক্তির যে অবতরণ ও প্রকাশ হইতেছে মানুষের চেতনা হইল তাহা বাহন ও মাধ্যম ; মানবচেতনাই সেই বিন্দু যেখানে নিশ্চেতনা হইতে মুক্তি পাইয়া আলোক ও শক্তির উন্মেষ ও পুষ্টি ঘটিতে পারে ; মানুষের চেতনার ইহাপেক্ষা বৃহত্তর কোন সার্থকতা নাই, কিন্তু এ সার্থকতা অতি বিশাল অতি বিপুল, কেননা পরিণামশীল প্রকৃতির পবন ও চবম উদ্দেশ্য সাধনের জন্য ইহাই মানুষকে অতি প্রয়োজনীয় বস্তু কবিতা তুলিয়াছে।

কিন্তু অধিচেতন ভূমির কোন কোন অনুভব হইতে যেন মনে হয় যে অন্য লোক সকলের সৃষ্টি সর্বতোভাবে জড় সৃষ্টির পূর্ববর্তী নয়। এইরূপ একটা ইঙ্গিত বা নিদর্শন পাই যখন আমরা দেখি যে মরণোত্তর অনুভূতির সম্বন্ধে আবহমান কাল হইতে একটা জনশ্রুতি চলিয়া আসিতেছে যে মৃত্যুর পব জড়োত্তর ভূমিতে পৌঁছিয়া যে অস্তিত্বের ধারা চলিতে থাকে, যেন তাহাতে পাখির পরিবশ, পাখির প্রকৃতি ও পাখির অনুভবের অনুবৃত্তি চলিতে থাকে। আব একটা ইঙ্গিত পাই যখন বিশেষভাবে প্রাণলোকে এমন কতকগুলি রূপায়ণের সন্ধান পাই, যাহাদের প্রকৃতি ভুলোকের নিম্নতর গতি ও প্রবৃত্তিবই অনুরূপ ; যে সমস্ত অন্ধকাবনয় তত্ত্ব, অসত্য, শক্তিহীনতা এবং অনর্থকে আমরা নিশ্চেতন জড় হইতে যে পরিণতিধারা উদ্ভূত হইয়াছে তাহা ফল বলিয়া মানিয়া লইয়াছি, তাহাদিগকে এখানে পূর্ব হইতে রূপায়িত ও সুপ্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাই। এমন কি ইহাই যেন সত্য বলিয়া মনে হয় যে, যে-সমস্ত শক্তি মানুষের জীবনে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বিক্ষোভের সৃষ্টি করে এই সমস্ত প্রাণলোকই তাহাদের স্বাভাবিক নিবাসভূমি ; বস্তুতঃ ইহা যুক্তিসঙ্গত মনে হয়, কেননা আমাদের প্রাণময় সত্তার মধ্য দিয়াই আমাদের উপর তাহা প্রভুত্ব বিস্তার করে, স্নতরাং বৃহত্তর ও বীৰ্য্যবত্তর কোনও প্রাণসত্তার শক্তি-হওয়াই তাহাদের পক্ষে স্বাভাবিক। পরিণামধারার মধ্যে প্রাণ ও মনের অবতরণের ফলে এই অবাঞ্ছনীয় পরিণতি এবং সত্তা ও চেতনার একরূপ সঙ্কোচ আসিবার কোন কারণ নাই ; কেননা একরূপ অবতরণের

দ্বিবি জীবন বার্তা

প্রকৃতি শুধু জ্ঞানের সঙ্কোচ। তাহাতে তাহার প্রকৃতিতে সৎ চিৎ ও আনন্দের প্রকাশ, সত্য শিব ও স্নানবের এক সংকীর্ণ পরিসরের ভিতরে এক নিম্নতর সঙ্গতি ও সামঞ্জস্যের মধ্যে এক ক্ষুদ্রতর আলোকের ক্ষেত্রে ও বিধানে ঘটিবে; কিন্তু তাহাতে অন্ধকার জ্ঞানায়জ্ঞা ও অনর্থকে আসিতেই হইবে এমন কোন বাধ্যতামূলক বিধান বা ব্যবস্থা নাই। মন ও প্রাণের এই সমস্ত লোকান্তরে অতি ব্যাপকভাবে না হইলেও অন্ততঃ কোন কোন পৃথক অংশকে অধিকার করিয়া যদি এই সমস্ত অন্ততকে বর্তমান থাকিতে দেখা যায়, তবে তাহার কাবণ দু-এক অন্যতম হইবে; হয় প্রকৃতির নিম্নতর পবিণামধারার এক অংশ নিম্ন হইতে উদ্ধে উৎক্ষিপ্ত হইবার ফলে নিম্নে স্রষ্ট কোন অনর্থ আমাদের অধিচেনন প্রকৃতির মধ্যে উথিত হইয়া প্রবলভাবে উচ্ছ্বসিত ও স্ফুর্ষিত হইয়া পড়িয়াছে; না হয় চিৎস্বরূপের অবরোধ বা সংবৃতির ধারা জড় পর্য্যন্ত নামিবাব পূর্বেই সংবৃতি ধাবাব অববোধের এক ধাপেব সঙ্গে তাহার পাশাপাশিভাবে বিবৃতির বা চিত্তের দিকে আবোধের এক অঙ্গ একটা সোপান বা স্তররূপে ইহার স্রষ্টি হইয়াছে। শেখোক্ত সিদ্ধান্ত অনুসারে এইরূপভাবে আরোহের স্তবস্রষ্টি দুইটি উদ্দেশ্য সাধন কবিতে পারে। কাবণ প্রকৃতির মধ্যস্থিত আত্মাব পরিণতির পথে পুষ্টির জন্য অপবিহার্য সংঘর্ষ ও সংগ্রামের জন্য পৃথিবীর বুকে যে শুভ ও অশুভ শক্তিকে উন্মিষিত হইয়া উঠিতে হইবে তাহাদের প্রাক্ রূপায়ণ বা প্রাক্তন প্রকাশ এই স্তবের মধ্যে থাকিবে; তাহাদের নিজের, তাহাদের নিজস্ব স্বতন্ত্র তৃপ্তির জন্য এই সমস্ত রূপায়ণ বর্তমান থাকিবে, যে রূপায়ণে প্রত্যেকের পৃথক প্রকৃতি অনুসারে আত্মপ্রকাশের একটা পূর্ণ জাতিক্রপ (full type) দেখা দিবে, সেই সঙ্গে তাহাৰা পবিণামশীল সত্তাসমূহের উপর তাহাদের বিশিষ্ট প্রভাব বিস্তার করিবে।

তাহা হইলে বৃহত্তর জীবনের এই সমস্ত লোকের মধ্যেই বর্তমান আছে আমাদের পাথিবজীবনেরই আবও জ্যোতির্ষ্য এবং আবও অন্ধকাবময় রূপায়ণ-সমূহ; সেখানকাব ক্ষেত্রে এ সমস্ত সত্তাব স্বতন্ত্র প্রকাশ অব্যাহতভাবে চলিতে এবং স্ন অথবা কু যাহাই হউক তাহাদের নিজস্ব জাতিধর্ম স্বাধীন ও স্বাভাবিকভাবে পূর্ণতা পাইতে, একটা সামঞ্জস্য প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে—অবশ্য স্ন এবং কু সম্বন্ধে আমাদের ধারণা সেখানে প্রযোজ্য হইতে পারে কিনা সন্দেহ; ইহা-দেব একপ স্বতন্ত্র এবং পূর্ণ প্রকাশ আমাদের এই প্রাকৃত জগতে সম্ভব নয়, যেখানে পবিণামের যে নানানুধী ধারাসমূহ চরমে এক পরমসমন্বয়ের দিকে

আমাদিগকে লইয়া যাইতেছে তাহার প্রয়োজনবশে সব আসিয়া এক জটিল ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়ায় মিশ্রিত হইয়া পড়ে। কারণ আমরা যাহাকে মিথ্যা, অন্ধকাব বা অশিব বলি, মনে হয় যেন তথায় তাহাদের একটা নিজস্ব সত্য আছে, সেখানে যেন তাহারা নিজেদের জাতিধর্ম লইয়া পূর্ণরূপে সন্তুষ্ট, কেননা তথায় তাহাব পূর্ণ প্রকাশ অব্যাহত বলিয়া আত্মশক্তিতে একটা স্বাভাবিক তৃপ্তি পবিবেশের সহিত নিজ সত্তাব একটা পূর্ণমিলন ও সামঞ্জস্য দেখা দেয় ; তাহারা তাহাদের আত্মচেতনাব একটা ছন্দ, আত্মশক্তির একটা মহিমা, আত্মস্বরূপের একটা আনন্দ উপলব্ধি কবে এবং আমাদের কাছে হয় বোধ হইলেও তাহাদের বাসনাব পবিপূরণ তাহাদিগকে তৃপ্তি দেয় এবং তাই তাহাদের নিজেদের কাছে তাহা হর্ষোন্মাদসময় উপাদেয় বলিয়াই মনে হয়। পাখিব প্রকৃতির কাছে যাহা অপবিমেয় ছনুছাড়া তথায় যাহা বিকৃত ও অস্বাভাবিক মনে হয় সেই প্রাণ সংবেগ এখানে নিজসত্তাব উপযোগী ক্ষেত্র পায়, স্বতন্ত্রভাবে এখানে পূর্ণ হইয়া উঠিবার অথবা নিজ জাতিধর্মের নিবন্ধুশ খেলাব স্রুযোগ পায়। আমরা যাহা দিব্য আত্মবিক বাক্ষস বা পৈশাচিক মনে করি তাহাবা আমাদের কাছে অতিপ্রাকৃত বা অস্বাভাবিক মনে হইলেও আপন স্বধামে নিজের কাছে তাহাবা স্বাভাবিক ; এই সব ভাব যাহাদের মধ্যে মূর্ত হইয়াছে তাহাবা তথায় অনুভব কবে যে ইহাই তাহাদের আত্মপ্রকৃতি তাহাদের নিজস্বত্বের একটা সামঞ্জস্য। বৈষম্য সংঘাত শক্তিহীনতা ও জ্বালায়ন্ত্রণাব মধ্যে প্রাণের একপ্রকার তৃপ্তি আছে, এ সমস্ত হইতে বঞ্চিত হইলে অচবিতার্থতা এবং অপূর্ণতা বদনা তাহাবা অনুভব কবে। যেখানে তাহাদের অবাধ অধিকাব সেই সমস্ত গোপন লোকে তাহাবা স্বতন্ত্রভাবে কার্য্য কবিয়া তাহাদের জীবনসৌধ গড়িয়া তুলিতেছে ইহা যখন দেখা যায় তখন তাহাদের উৎপত্তিস্থল কোথায়, তাহাদের অস্তিত্বের প্রয়োজনীয়তা কি, কোন্ কাবণে তাহাবা মানুষের জীবনে আধিপত্য বিস্তার কবে তাহা যেমন আরও স্পষ্টভাবে বুঝা যায় তেমনি বুঝা যায় মানুষ তাহার নিজের অপূর্ণতায়, তাহাব জীবননাট্যের জয় পরাজয়ে, স্রুধদুঃখে, হাসি অশ্রুতে পাপ পুণ্যে কি রস পায় এবং কেন আসক্ত থাকে। এখানে এই পৃথিবীতে এই সমস্ত শক্তি বা সত্তা তৃপ্তিলাভ কবিতো পাবে না, তাই এখানে তাহারা সংঘাত ও সংমিশ্রণের অবাস্তিত অবস্থায় নিশ্চত ভাবে অবস্থিত থাকে ; কিন্তু তাহাদের নিজের জগতের নিজের ঐকান্তিক পরিবেশের মধ্যে যখন তাহাবা নিজের স্বাভাবিক শক্তিতে তাহাদের প্রকৃতির পূর্ণস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকে তখন তাহা-

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

দের প্রকৃতির নিগূঢ় তত্ত্ব, তাহাদের প্রয়োজনের সকল রহস্য প্রকাশ পায়। এই সমস্ত শক্তি নিজস্বরূপে যখন অবস্থান করে এবং যখন তাহাদের অমর্ত্য-জীবন হইতে মানুষের জীবনে তাহাদের শক্তিদ্বারা প্রবাহিত করিয়া তাহার পরিণতিধারায় উপাদান যোগাইয়া দেয় তখন তাহাদের অনুভূতির ভিত্তি হইতেই মানুষের স্বর্গ এবং নবক অথবা জ্যোতি-লোক এবং অন্ধকার-জগতের ধারণা জন্মে—তাহার মধ্যে যতই কল্পনার স্থান থাকুক না কেন।

প্রাণের শক্তিসকল যেমন জড়জগতের অতীত বৃহত্তর প্রাণলোকে পূর্ণ মহিমায় স্বপ্রতিষ্ঠ হইয়া আছে তেমনি মনের যে-সমস্ত শক্তি, ভাবনা ও তত্ত্ব আমাদের পাখিব সত্তার উপর প্রভাব বিস্তার কবে তাহা তাহাদের নিজক্ষেত্রে বৃহত্তর মানসলোকে তাহাদের আত্মপ্রকৃতির পূর্ণ মহিমা লইয়া স্বপ্রতিষ্ঠিত আছে ; তথা হইতে তাহা আমাদের পাখিব সত্তাতে কেবল আংশিক রূপায়ণ ফুটাইয়া তোলে, কেননা এখানে অন্য শক্তি এবং তত্ত্বের সহিত সংঘাত ও সং-মিশ্রণের ফলে তাহাদের আত্মপ্রতিষ্ঠার পথে বহু বাধা আসিয়া পড়ে, এই সংঘাত ও সংমিশ্রণ তাহাদের পণতাকে ব্যাহত, তাহাদের বিস্তৃততাকে ঋদ মিশ্রিত, তাহাদের প্রভাবকে কুণ্ঠিত ও পরাভূত করিয়া দেয়। সুতরাং এই সমস্ত লোক পরিণামশীল নয়, পরিণতিবিহীন ধর্ম বা প্রকৃতি লইয়া তাহা বর্তমান আছে ; তাহাদের অস্তিত্বের একমাত্র না হইলেও একটা কারণ এই যে সংবৃতি-পরিণামে যে সমস্ত বস্তু অবশ্যপ্রকাশ হয় এবং বিবৃতি-পরিণামে যে সব কিছু উৎক্লিষ্ট হয়, সেই উভয়বিধ বিষয়ই যেখানে নিজেদের অধিকারে নিজেবা বর্তমান থাকিতে পারে, নিজেদের তাৎপর্য সফল করিতে পারে, এসমস্ত জগৎ তাহাদের আত্মচরিতার্থতার তেমন ক্ষেত্র হইয়া দাঁড়াইতে পারে এবং প্রতিষ্ঠিত এই অবস্থার ভিত্তি হইতে প্রকৃতি পরিণামের জটিল বৈচিত্র্যের মধ্যে উপাদানরূপে তাহাদের নিজেদের প্রবৃত্তি প্রভাব ও কর্মধারা নিক্ষেপ করিতে পারে।

অন্যলোকের অস্তিত্ব ও প্রকৃতি সম্বন্ধে যে জনশ্রুতি চলিয়া আসিতেছে তাহা যদি এই দৃষ্টিভঙ্গীতে দেখি তবে দেখিব যে তাহাদের মধ্যে প্রধানতঃ পাখিব প্রাণের সন্ধ্যা ও অপূর্ণতা হইতে মুক্ত বৃহত্তর এক প্রাণলোকের সুস্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায়। এই সমস্ত বিবরণে স্পষ্টতঃ কল্পনার ভাগ প্রচুর আছে বটে কিন্তু বোধি ও অনুপ্রেরণাজাত জ্ঞানের উপাদানও কিছু আছে, ইহার কোন্ ভূমিতে প্রাণের কি রূপ হইতে পারে অর্থাৎ তাহার সাধারণ রূপ কি হইবে অথবা সে লোকে প্রকাশের মধ্যে বস্তুতঃ প্রাণ কি রূপ ধারণ করিয়া বর্তমান আছে

লোকসংস্থান

তাহার একটা বোধ বা পরিচয় ইহাতে পাই, তাহাতে অধিচেতন সংস্পর্শ ও অভিজ্ঞতা হইতে লব্ধ কোন কোন উপাদানের সাক্ষাৎও পাওয়া যায়। কিন্তু প্রকৃতির অন্যভূমিতে মানুষ যাহা দেখে বা তথা হইতে যাহা কিছু স্পর্শ লাভ করে তাহা তাহার নিজের উপযুক্ত চেতনাব ভাষায় রূপান্তরিত করে, জড়োত্তর তত্ত্বাবলির এইরূপে সার্থকভাবে পাখিবরূপ ও বিগ্রহে অনুবাদ করিয়া সেই সমস্ত রূপের মধ্য দিয়া তত্ত্বসকলের সহিত সে যোগাযোগ রক্ষা করে এবং এইভাবে তাহাদিগকে কতকটা মূর্ত্ত ও কার্য্যকরী করিয়া তোলে। মৃত্যুর পরে প্রকারান্তরে পাখিবজীবনের যে অনুবৃত্তি চলিবার কথা শুনা যায় এইভাবে অনুবাদ হইতে তাহা একটা ব্যাখ্যা মিলিতে পারে; মৃত্যুর পর পাখিবজীবনের এই অনুবৃত্তিকে বিদেহী জীবের কতকটা মানসসৃষ্টিও বলা যাইতে পারে যাহার মধ্যে অন্য লোকে যাইবার পথে কিন্তু তথায় প্রবিষ্ট হইবার পূর্বে অত্যন্ত অনুভবের সংস্কারকে সে আঁকড়িয়া ধরিয়া কিছুকাল বাস করে, অংশত এই সমস্ত প্রাণ-লোকের মধ্য দিয়া যাইবার পথে সেই সমস্ত সিদ্ধরূপ প্রকাশিত আছে দেখিতে পায়, যাহা পাখিব দেহে যাহাদের প্রতি সে অনুরক্ত হইয়াছিল তাহাদের সমধর্ম্মী ও উৎসবরূপ; স্মৃতবাং প্রাণময় সত্তা দেহান্তের পব স্বাভাবিকভাবে এ লোকের প্রতি আকৃষ্ট হয়। প্রাণময় এ সমস্ত সূক্ষ্মভূমি ছাড়া জনশ্রুতিতে উচ্চতর এক ভূমি বা লোকের বর্ণনা পাওয়া যায় যাহার প্রকৃতি স্পষ্টত প্রাণময় নয়, মনোময়, তাহা ছাড়া আরও উচ্চতর লোকসকলের বর্ণনা পাই যাহারা চিন্ময় মনস্তত্ত্বের উপরে প্রতিষ্ঠিত; যদিও সাধারণ মানুষের এ সমস্ত লোক সম্বন্ধে যে ধারণা বস্তুত তাহা তাহা হইতে সূক্ষ্ম ও উন্নত স্তরে অবস্থিত; এই সমস্ত উচ্চতর তত্ত্ব যেখানে রূপায়িত হইয়াছে আমাদের আন্তর অনুভূতি উন্নীত হইয়া তথায় পৌঁছিতে বা আমাদের অন্তর্বাণী তাহাতে প্রবিষ্ট হইতে পারে। অতএব আমরা যে লোকপরিচয় কথায় স্বীকার করিয়াছি তাহা সমর্থন ইহাতে পাই; অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে ইহা আমাদের অনুভূতির এক প্রকার বিন্যাস ও ব্যবস্থা; দৃষ্টিভঙ্গীর ভেদ অনুসারে এই বিন্যাস ও ব্যবস্থা অন্য ভাবেও হইতে পারে। কেননা এক বিশেষ ভূমি হইতে বিশিষ্ট কোন পদ্ধতিতে এ সমস্তের একপ্রকার শ্রেণীবিভাগ যেমন প্রামাণিক হইবে, অন্য কোন ভূমি হইতে অন্য প্রকার পদ্ধতিতে-কৃত সেই একই বস্তুবাজির শ্রেণীবিভাগ তেমনি প্রামাণিক হইতে পারে। আমাদের দিক দিয়া যে ভাবে বিন্যাস ও ব্যবস্থা বা যে ভাবের শ্রেণীবিভাগ আমরা গ্রহণ করিয়াছি তাহার প্রধান সাধকতা

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

এই যে তাহা মৌলিক এবং তাহাতে সত্যের একটা প্রকাশ নির্দেশ করে, আমাদের ব্যবহারিক জীবনে যাহা অতি প্রয়োজনীয় ; ইহাতে আমাদের নিজেদের অস্তিত্বের মূল উপাদান কি এবং প্রকৃতির সংবৃতি ও বিবৃতি ধারার গতি ও প্রবৃতি কিরূপ তাহা বুঝিতে সহায়তা করে। সেই সঙ্গে ইহাও বুঝিতে পারি যে এই সমস্ত জগৎ আমাদের জড়বিশ্ব এবং পৃথিবী প্রকৃতি হইতে একেবারে পৃথক বস্তু নয়, বরং তাহারা জড়বিশ্বে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া এবং তাহাকে তাহাদের প্রভাবের দ্বারা সর্বতোভাবে ঘিরিয়া বর্তমান আছে এবং যাহা অলক্ষ্যে মর্ত্য পরিণাম নিষ্পন্নিত ও কপায়িত করিতেছে, যদিও আমরা সহজে সে প্রভাবের পবিচয় পাই না। অন্য জগতের জ্ঞান ও অনুভবকে এইভাবে বিন্যাস ও ব্যবস্থা করিলে এই অন্তর্গত প্রভাবের স্বরূপ এবং ক্রিয়াধারা বুঝিবার সূত্র আমরা ধবিত্তে পাই।

আমাদের পৃথিবী প্রকৃতির পরিণামধারার মধ্যে যে সমস্ত সম্ভাবনা আছে তাহাদিগকে সার্থক ও সুদূরপ্রসারী কবিবার জন্য অন্য জগৎসমূহের অস্তিত্ব এবং প্রভাব একটা মুখ্য প্রয়োজনীয় তথ্য। কেননা এই জড় জগৎই যদি অনন্ত সত্য বস্তুর একমাত্র প্রকাশ ক্ষেত্র হইত এবং সেই সঙ্গে একমাত্র তাহাই যদি পূর্ণ প্রকাশেরও ক্ষেত্র হইত, তাহা হইলে বাধ্য হইয়া আমরা দিগকে স্বীকার করিতে হইত যে এই বিশ্বে ক্রিয়ার প্রথম ভিত্তিরূপে যে আপাতনিশ্চয়তন জড়শক্তি আছে তাহার মধ্যে যখন জড় হইতে চিৎ পর্যন্ত সকল তত্ত্ব পবিপূর্ণ-রূপে সংবৃত হইয়া অবস্থিত আছে তখন তাহা পবিণামবশে এখানে এবং একমাত্র এখানেই পূর্ণরূপে বিবৃত ও প্রকাশিত হইবে বা ফুটিয়া উঠিবে এবং তাহার জন্য একমাত্র অন্তর্গত অতিচেতনা ভিন্ন অন্য কোন আনুকূল্য বা অন্য কোন চাপ থাকিবে না। তাহা হইলে বিশ্বব্যাপারে জড়ই হইবে প্রথমতঃ, বিশ্ববিস্তৃতির আদি ও মূল উপাদান এবং নিয়ামক নিমিত্ত। পবিণামের শেষ পর্বের বস্তুতঃ চিৎসত্তা কতকটা সীমিতভাবে আপনার স্বাভাবিক স্বাভাব্য ও প্রভুত্ব ফিবিয়া পাইবে, হয়তঃ জড়ের ভিত্তিভূমিতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া চিৎ সে জড়কে আবও অনেক বেশী সাবলীল ও নমনীয় সাধনযন্ত্রে কপান্তবিত কবিত্তে সক্ষম হইবে, এখন যেমন জড় চিত্তের উচ্চতর বিধান ও প্রকৃতি অথবা তাহার ক্রিয়াধারার পূর্ণ প্রতিষেধক রূপে বর্তমান আছে অথবা নিজের আড়ষ্ট বাধার দ্বারা তাহাদিগের প্রতিকূলতা করিতেছে তখন হয়তো তেমন কবিবে না। কিন্তু তবু অন্য কোন ভূমি নাই বলিয়া আত্মপ্রকাশের জন্য

লোকসংস্থান

চিৎসত্তাকে জড়ের উপর সর্বদা নির্ভর করিয়া থাকিতে হইবে ; তাহার পক্ষে অন্য কোন প্রকাশক্ষেত্র থাকিবে না, তাই অন্য কোন প্রকার প্রকাশের জন্য সে জড়কে ছাড়িয়া তাহার বাহিরে কোথাও যাইতে পারিবে না ; আবার জড়ের মধ্যে থাকিয়া জড়ের ভিত্তির উপর নিজ সত্তার অন্য কোন তত্ত্বকে মুক্ত করিয়া তাহাকে স্বরাট করিয়া যে তুলিবে তাহাও সম্ভব হইবে না ; জড়ই চিবকাল ধরিয়া চিৎসত্তার আত্মপ্রকাশের নিয়ামক থাকিয়া যাইবে। প্রাণ শাস্ত্রা ও নিয়ন্ত্রা অথবা মন শ্রুটি এবং কর্ত্তা হইতে পারিবে না ; জড়ের সামর্থ্য দ্বাবাই তাহাদের সামর্থ্য সীমিত হইবে, জড়ের সামর্থ্যকে তাহারা বাড়াইতে বা পরিবর্ত্তন কবিত্তে সমর্থ হইলেও তাহার মৌলিক রূপান্তর সাধন কবিত্তে বা তাহাকে মুক্ত করিতে পারিবে না। সত্তার কোন শক্তির স্বতন্ত্র ও পূর্ণপ্রকাশ কখন সম্ভব হইবে না, জড়রূপেব অন্ধকারময় বিধানে সকলই চিবকাল সীমিত হইয়া থাকিবে। চিৎ, মন ও প্রাণের কোন স্বক্ষেত্র বা তাহাদের বিশেষ শক্তি ও তত্ত্বের পূর্ণ প্রসারিতাব সুর্যোগ থাকিবে না। যদি চিৎসত্তাই বাস্তবিক শ্রুটি হয় এবং এই সমস্ত তত্ত্বের যদি স্বাধীন বা স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকে, যদি তাহারা জড় শক্তি হইতে জাত, তাহার পরিণাম বা প্রতিভাস না হয় তবে চিত্তেব এই আত্ম-সঙ্কোচ যে অপরিহার্য্য ইহা সহজে বিশ্বাস করা যায় না।

ইহা যদি সত্য হয় যে যিনি অনন্ত সত্যবস্তু তিনি তাহার নিজের চেতনাব খেলায় পূর্ণ স্বাধীন, তাহা হইলে কোন প্রকার প্রকাশের আদিতে জড়ের নিশ্চেতনার মধ্যে তিনি যে সংবৃত্ত হইয়া পড়িতে বাধ্য, এমন হইতে পারে না। তাহার পক্ষে জড় ভাবের বিরোধী বা বিপরীত বস্তু প্রকাশ করাও সম্ভব, তিনি এমন এক জগৎ অবশ্যই সৃষ্টি কবিত্তে পারেন যেখানে চিন্ময়সত্তের অদ্বয় ভাবই সব কিছুব উৎপত্তিস্থল, সকল রূপায়ণ এবং সকল ক্রিয়াব আদি বিধান, সেখানে গতি ও ক্রিয়ার মধ্যে যে শক্তি রহিয়াছে তাহা আত্মজ্ঞানযুক্ত এবং চিন্ময় সত্তা বা সম্বস্ত হইতে অভিনু। তথায় সকল নাম ও রূপ সেই মূল তত্ত্বের, সেই অদ্বয় চিন্ময় সত্তেব আত্মসচেতন খেলা। অথবা তিনি এমন লোক সৃষ্টি করিতে পারেন যেখানে পরমতত্ত্বের স্বাভাবিক সচেতন শক্তি বা সংকল্প আপনাব মধ্যে স্বাধীন ও সাক্ষাৎভাবে আত্মরূপায়ণ ফুটাইয়া তুলিবে, এখানকার মত জড়ের মধ্যস্থিত প্রাণশক্তিব মধ্য দিয়া কুণ্ঠিত ও সঙ্কুচিতভাবে আত্মপ্রকাশের প্রয়োজন হইবে না ; এ ক্ষেত্রে এই ভাবেব আত্মরূপায়ণ হইবে যেমন তাহার আত্মপ্রকাশের প্রথম বা মূলতত্ত্ব তেমন তাহাই হইবে তাহার সকল স্বাধীন ও আনন্দময় ক্রিয়ার

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা

উদ্দেশ্য । আবার এমন এক জগৎ সৃষ্টিও হইতে পারে যেখানে লক্ষ্য হইবে বহুর মধ্যে অন্তর্হীন স্বাধীন স্বরূপানন্দের নিবন্ধুশ অন্যান্যসন্তোগ, সে লোকে চিন্ময় বা আত্মসচেতন যে বহুর প্রকাশ হইবে, তাহারা একদিকে সব কিছুই ভিত্তিরূপে অবস্থিত অন্তর্গত একত্বের সম্পর্কে যেমন সচেতন থাকিবে তেমনি তাহাদের বর্তমান বা প্রকাশিত জীবনে প্রতিমুহূর্তে অদ্বৈত চেতনাব আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া থাকা হইবে তাহাদের উদ্দেশ্য ; সে লোকে স্বয়ম্ভু আনন্দের ক্রিয়া হইবে আদি বা মূল তত্ত্ব এবং সকল লীলাব সার্বভৌম বিধান বা নিমিত্ত । আবার তাহা এমন এক লোক হইতে পাবে যেখানে প্রথম হইতেই অতিমানস হইবে প্রধান বা মূলতত্ত্ব ; সেখানে প্রকাশের প্রকৃতি এইরূপ হইবে যে বহু সত্তা তাহাদের দ্বিত্ব ব্যক্তিত্বের স্বাধীন ও জ্যোতির্ময় খেলাব মধ্য দিয়া ভেদের মধ্যে অভেদের বহু বিচিত্র সকল আনন্দই সন্তোগ করিতে পাবে ।

এই লোকপরম্পরা এখানে আসিয়াই যে শেষ হইয়া যাইবে তাহা নহে, কেননা আমরা দেখিতে পাই যে আমাদের মধ্যে মন জড়প্রতি প্রাণ দ্বারা বাধা-গ্রস্ত ও কুষ্ঠিত হইয়া পড়ে, জড় ও প্রাণ এই দুই বিভিন্ন শক্তির নানামুখী বাধা অতিক্রম করা মনের পক্ষে বড়ই দুর্কর, আবার ঠিক তেমনিভাবে জড়ের পবিত্রাঙ্গরূপী মৃত্যু, অসাড়তা এবং অস্বাধীন দ্বারা প্রাণ নিজেও কুষ্ঠিত ও সঙ্কুচিত হইয়াই থাকে ; কিন্তু নিশ্চয়ই এমন লোক থাকিতে পারে যেখানে অস্তিত্বের প্রথম নিমিত্তরূপে এই দুই প্রকারের অসামর্থ্যের কোনটি থাকিবার কোন প্রয়োজন নাই । এমন লোক থাকিতে পাবে যেখানে মন প্রথম হইতেই সর্বনিয়ন্ত্রা ; যেখানে মনোময় ও জড়ময় উপাদানসমূহ স্বাধীন এবং পূর্ণ সাবলীলভাবে ব্যবহার কবিত্তে মনের পক্ষে কোন বাধাই নাই, অথবা যেখানে জড় স্পষ্টতঃ বিশুম্নশক্তির প্রাণক্ষেত্রে ক্রিয়াশীলতার ফল । বস্তুত এই পাণ্ডিত্য জগতেও তাহাই সত্য ; কিন্তু এখানে মনঃশক্তি প্রথম হইতেই সংবৃত, বহুকাল পর্যন্ত সে অবচেতন ছিল এমন কি যখন উন্মিষিত হইয়া উঠিয়াছে তখনও স্বাধীনভাবে নিজের উপর অধিকার স্থাপন কবিত্তে পারে নাই, নিজের চারিপাশে অবস্থিত উপাদানের সে অধীন হইয়া আছে ; অথচ মনোময় লোকে তাহার আত্মঅধিকার থাকিবে অক্ষুণ্ণ, সেখানে উপাদানের সে প্রভু—অবশ্য সে উপাদান যে জগৎ প্রধানতঃ জড়ধর্মী তাহার উপাদান সকল হইতে আবও সূক্ষ্ম এবং নমনীয় বা সাবলীল । ঠিক তেমনি প্রাণেরও নিজস্ব লোক থাকিতে পারে যেখানে সে স্বরাট, যেখানে তাহার অধিকতর স্বচ্ছন্দ ও সাবলীল বিচিত্র বাসনা

লোকসংস্থান

ও প্রবৃত্তির অকুণ্ঠিত প্রকাশের কোন বাধা নাই, এখানে বিরুদ্ধ শক্তির আঘাতে তাহার ভাঙিয়া পড়িবার আশঙ্কা আছে এইজন্য সতত তাহার আশ্রয়স্থান চেষ্টা-তেই তাহাকে প্রধানতঃ ব্যাপৃত থাকিতে হয় কিন্তু তথায় সেরূপ কোন কিছু নাই ; সেখানে অনিশ্চিত টানা হেঁচড়ার মধ্যে পড়িয়া তাহার স্বাধীন আশ্রয়পায়ণ, স্বাধীন আশ্রয়তৃপ্তি এবং স্বাধীনভাবে নূতন অভিযানের সহজাত সংস্কার ও প্রবৃত্তিকে বা খেলার ক্ষেত্রে সঙ্কুচিত করিয়া চলিতে হয় না। এমনভাবে সত্তার প্রত্যেক তত্ত্বই স্বতন্ত্রভাবে প্রধান বা মূলতত্ত্বরূপে দাঁড়াইয়া এক এক লোকের প্রকাশক বা প্রবর্তক হওয়ার শক্তি সত্তার আশ্রয়প্রকাশের শাশ্বত সম্ভাবনারূপে বর্তমান আছে, এখানে শুধু স্বীকার করিতে হইবে যে স্বরূপতঃ এক হইলেও প্রত্যেক তত্ত্ব তাহার সক্রিয় শক্তি ও ক্রিয়াধাবাতে বিশিষ্টভাবে পৃথকরূপে বর্তমান থাকিতে পারে।

যদি এ সমস্ত দার্শনিক মনের একটা যুক্তিযুক্ত কল্পনামাত্র হইত অথবা যদি তাহা বা সচিচদানন্দ সত্তার মধ্যে শুধু সম্ভাবনারূপেই থাকিয়া যাইত, বস্তুত কোন দিন অথবা আজিও রূপায়িত না হইত, অথবা রূপায়িত হইলেও পৃথিবীবাসী কোন স্রীবচেতনাব বিষয়ীভূত না হইত, তবে বলিবার কিছু থাকিত না। কিন্তু আমাদের সকল চিন্ময় চৈত্য অনুভূতি ইহাদের অনুকূলে সাক্ষ্য দেয় এবং প্রধান প্রধান তত্ত্বের দিক হইতে এই সমস্ত উচ্চতর লোক, স্বাধীনতর ভূমি সকলের অস্তিত্বের সম্বন্ধে প্রমাণ আমাদিগের নিকট সততই আনিয়া উপস্থিত কবে। আধুনিক যুগে মানুষের মধ্যে অনেকে এই মতবাদের সঙ্গে নিজেকে বাঁধিয়া রাখে যে জড়ের অথবা জড়-ইন্দ্রিয়ের ভিত্তিতে যে অনুভূতি লাভ হয় কেবল তাহাই সত্য, জড়ের অনুভূতিকে বুদ্ধিদ্বারা বিশ্লেষণ করাই কোন কিছুকে প্রমাণ বা সমর্থন করিবার একমাত্র উপায়, এবং বাকি সব কিছু কেবল জড়ের অস্তিত্ব এবং জড়ের অনুভূতিবই ফল, ইহাদের বাহিরে যদি কিছু থাকে তবে তাহা ভ্রম, আশ্রয়স্থান বা প্রমাদ ; কিন্তু আমরা যখন আধুনিক এই মতবাদের শৃঙ্খলে নিজেদিগকে বাঁধিতে বাধ্য নই, তখন অতীন্দ্রিয় অনুভবের সাক্ষ্যকে মানিয়া লইয়া এই সমস্ত জড়োত্তর লোকের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লইতে আমাদের কোন বাধা নাই। আমরা কার্যতঃ দেখিতে পাই যে পাখির লোকের ছল ও স্রবঙ্গতি এ সমস্ত লোকের ছল ও স্রবঙ্গতি হইতে পৃথক, ইহাদের সম্বন্ধে ভূমি (plane) শব্দ ব্যবহার করা হয়, তাহাতেই বুঝা যায় যে তাহা বা সত্তার এক একটি পৃথক পৃথক স্তর এবং প্রত্যেক স্তরে তত্ত্বের

দিবা জীবন বার্তা

পদ্ধতি ও বিন্যাসের রীতি স্বতন্ত্র। আমাদের এই জগতের দেশ ও কালের সঙ্গে সে সমস্ত ভূমির সঙ্গতি ও সামঞ্জস্য আছে কি না অথবা তাহারা ভিন্ন ধরণের দেশের এবং ভিন্ন প্রকৃতির কালপ্রবাহের মধ্যে ক্রিয়া করে কি না, এ প্রশ্নের আলোচনার আপাততঃ আমাদের প্রয়োজন নাই—শুধু এইটুকু বলা উচিত যে উভয় ক্ষেত্রে সে সমস্ত লোকের উপাদান আবও সুক্ষ্ম এবং তাহাদের ক্রিয়াবহু পৃথক। সাক্ষাৎভাবে আমরা যাহার সহিত সংশ্লিষ্ট তাহা হইতেছে এই প্রশ্ন— যাহাদের মধ্যে কোন সাহচর্য্য বা মিলমিশ নাই এবং যাহারা পরস্পরের উপর কোন প্রভাব বিস্তার করে না, এই সমস্ত ভূমির প্রত্যেকটি কি তেমন একটা স্বয়ংসম্পূর্ণ জগৎ? অথবা যাহাবা পবম্পবেব মধ্যে ওতপ্রোতভাবে বিন্যস্ত স্ততবাং যাহারা এক বিচিত্র জটিল বিশ্বপ্রকৃতির অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ তাহাবা কি একই অঞ্চল সম্ভাব সেইরূপ স্তব-পবম্পবা? তাহাবা যে আমাদের মনশ্চেতনাব ক্ষেত্রে অনুপ্রবিষ্ট হইতে পারে এই তথ্য হইতে স্বাভাবিকভাবে মনে হয় যে দ্বিতীয় অনুকল্পই সত্য; কিন্তু শুধু ইহাতেই তাহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণ হয় না। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই যে এই সমস্ত উচ্চতর ভূমি বস্তুতই প্রতি মুহূর্ত্তে আমাদের পাখিব লোকের উপর ক্রিয়া কবিতোছে, তাহাব সঙ্গে যোগাযোগ বন্ধা করিতেছে, যদিও স্বাভাবিকভাবেই আমাদের জাগ্রত বা বহিঃচেতনায় তাহাব কোন সন্ধান আমরা পাই না, কেননা জাগ্রত চেতনা প্রধানতঃ কেবল জড়-জগতের সংস্পর্শলাভ এবং তথা হইতে লব্ধ অভিজ্ঞতাব ব্যবহার করাতেই সীমাবদ্ধ। কিন্তু যে মুহূর্ত্তে আমরা আমাদের অধিচেতনায় ফিবিয়া যাই অথবা আমাদের জাগ্রত চেতনাকে প্রসাবিত কবিয়া জড়ের সংস্পর্শের সীমা ছাড়াইয়া যাই তখনই আমরা জড়োত্তর ভূমির ক্রিয়ার কিছু পরিচয় পাই। এমন কি দেখিতে পাওয়া যায় যে মানুষ যখন দেহের মধ্যে বাস করিতেছে তখনও কোন কোন বিশেষ অবস্থায় এই সমস্ত উচ্চতর ভূমিতে নিজেকে অংশতঃ উৎক্ষেপিত কবিতো পারে; স্মৃতির ইহা বলাই বাহুল্য যে বিদেহ অবস্থায় এই উৎক্ষেপ আরও পূর্ণাঙ্গ হইবে, কেননা স্থূল শরীরের সহিত মর্ত্য্যপ্রাণের দৃঢ়বন্ধনের বাধা আব তখন থাকিবে না। এই যোগাযোগ এবং উৎক্ষেপের একটা বিপুল সার্থকতা আছে। একদিকে দেহভাগেব পর মানবাত্মা অন্ততঃ সাময়িকভাবে যে অন্য লোকে গমন এবং বাস কবে এই যে চিরাগত বিশ্বাস ও জনশ্রুতি চলিয়া আসিতেছে, ইহা হইতে তাহার অনুকূলে তৎক্ষণাৎ সমর্থন পাওয়া যায়; অন্ততঃপক্ষে তাহা যে কার্য্যতঃ সম্ভব তাহা বুঝা যায়; অন্যদিকে

লোকসংস্থান

ইহা আমাদের পাখিব জীবনের উপর উচ্চতর ভূমির ক্রিয়াধারা নামিয়া আসার সম্ভাবনা খুলিয়া দেয় এবং এই অবতরণের বা জড়প্রকৃতির মধ্যে তাহাদের রূপগ্রহণের ফলে প্রকৃতি-পরিণামের অন্তর্নিহিত গুণ উদ্দেশ্য সফল করিবার জন্য মন প্রাণ ও চিৎসত্তায় যে লোকোত্তর শক্তি সকল উদ্ধ্বলোকে নিরুদ্ধ বা নিগূঢ় হইয়া আছে তাহা বা মুক্ত হইতে পারে।

মূলতঃ এই সমস্ত লোক-সৃষ্টি জড়জগৎ-সৃষ্টির পূর্বের ঘটিয়াছে, পরে নহে ; সে পূর্ববর্তিতা কালের দিক হইতে যদি সত্য নাও হয় তবু অন্ততঃ শক্তি-সংক্রমণের বা পরিণামভূত পরস্পরবাক দিক হইতে সত্য। কারণ আবোহ এবং অবরোহের দুইটি ক্রম পাশাপাশি বর্তমান থাকিলেও, আরোহক্রমের প্রথম বিশিষ্ট প্রকৃতি হইবে জড়ের মধ্যে উদ্ধ্ব পরিণাম উন্নিমিত কবিতা তোলা, এই চেষ্টার সহায়তাব জন্য জড়ের মধ্যে একটা গঠনক্ষম শক্তি থাকিবে, এবং সেই জন্য অনুকূল বা প্রতিকূল সর্বপ্রকার উপকরণ যোগানই হইবে তাহার কাজ। আবোহক্রমকে শুধু পাখিব পরিণামের ফল মনে কবিলে তুল কল্পা হইবে ; কেননা তাহা যুক্তি দিয়া যেমন সম্ভব মনে হয় না, তেমনি চিন্ময় ভাবনা অথবা ক্রিয়াশীলতা বা ব্যবহারিকতার দিক দিয়াও অসার্থক হইয়া দাঁড়ায়। এই কথা অন্য ভাষায় বলা যায় যে এই সমস্ত উদ্ধ্বতব লোক নিম্নতর জড় বিশ্বের চাপে উদ্ভূত হয় নাই, আমরা বলিব যে জড়ের নিশ্চেষ্টতাব মধ্যে গুণভাবে অবস্থিত সচিচদানন্দ হইতে সাক্ষাৎভাবে তাহা বা দেখা দেয় নাই, অথবা একথাও যুক্তিযুক্ত নহে যে নিশ্চেষ্টতা হইতে তাহা বস্তু যখন প্রাণ মন ও চিৎরূপে উন্নিমিত হইয়া উঠিতেছিল তখন যে সমস্ত লোক বা ভূমিতে এই সমস্ত তত্ত্ব খেলা স্বাধীনতবভাবে চলিতে পাবে এবং যাহাদের মধ্যে মানবাত্মা তাহা প্রাণ মন এবং চেতনাব পবিপুষ্টি-সাধনাব অবকাশ পাইবে তেমন লোকসকল সৃষ্টি করিবার প্রয়োজন তিনি কেবল তখনই অনুভব কবিয়াছিলেন এবং এইজন্য তাহা বস্তুতে যে আবেশ জাগিয়াছিল তাহা হইতেই এ সমস্ত জগৎ পবে সৃষ্ট হইয়াছে। এসমস্ত জগৎ মানবাত্মার নিজেরই বিসৃষ্টি, তাহার আদর্শের স্বপুঙ্খরা অথবা মানবজাতি তাহা বস্তু সক্রিয় ও সৃষ্টিশীল সত্তায় পাখিবচেতনার উপবের ক্ষেত্রে যে নিজেকে সর্বদা উৎক্ষিপ্ত কবিতোছে তাহারই ফলে এ সব সৃষ্টি সম্ভব হইয়াছে একথা সত্য হওয়াব সম্ভাবনা আবও অনেক কম। এ বিষয়ে মানুষের শুধু এই সৃষ্টিশক্তির পরিচয় আমরা স্পষ্টভাবে পাই যে, সে তাহা বস্তু দেহগত চেতনায় এই সমস্ত লোকের একটা প্রতিচ্ছবি মাত্র গড়িতে এবং তাহা বস্তু নিজের

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

অন্তরাষ্ট্রকে এই সমস্ত লোকের অভিধাতে সাজা দেওয়ার উপযুক্ত করিয়া তুলিতে পারে, ক্রমশঃ সে তাহাদের সম্বন্ধে সচেতন হইতে এবং তাহাদের প্রভাব যখন পাণ্ডিত্য জগতের ক্রিয়ার সঙ্গে আসিয়া মিশিয়া যায় তখন সচেতনভাবে তাহার অংশগ্রহণ করিতে পারে। প্রত্যুত সে তাহার নিজের মন ও প্রাণের উদ্ধৃত্ত ক্রিয়া এই সমস্ত লোকে উৎক্ষিপ্ত করিতে অথবা তাহার ক্রিয়ার পরিণাম এই সমস্ত লোকের ক্রিয়ায় উপসংক্রামিত করিতে পারে ; কিন্তু যদি এই উৎক্ষেপ ঘটে তবে তাহা উচ্চতর ভূমির শক্তির নিজভূমিতে ফিবিয়া যাওয়া, সেই সমস্ত লোক হইতে যে সকল শক্তি পাণ্ডিত্য মনে নামিয়া আসিয়াছিল এ ব্যাপার তাহাদেরই পূর্বস্থানে প্রত্যাবর্তন ছাড়া আর কিছু নয় ; কেননা এই সমস্ত উচ্চতর প্রাণ ও মনোময় ক্রিয়া উদ্ধৃত্তলোক হইতে আগত প্রভাবেরই ফল। তাহা ছাড়া মানুষ জড়োত্তর লোকের—অন্ততঃ তাহাদের মধ্যে নিম্নতম ভূমির—এক প্রকার এক উপভবন অথবা যাহার প্রকৃতি অর্দ্ধ-অবাস্তব তেমন এক পাণ্ডিত্যগত অবস্থা গড়িয়া তুলিতে পাবে, কিন্তু তাহা সচেতন প্রাণ মনের দ্বারা সৃষ্ট আবরণ মাত্র, তাহাদিগকে সত্যকায় জগৎ বলা চলে না ; তাহা তাহা নিজ সত্তার একটা প্রতিবিম্ব মাত্র, নিজের জীবদ্দশায় এই সমস্ত অন্য জগতের যে রূপ মানুষ নিজসত্তায় গড়িবার চেষ্টা করিয়াছিল ইহা তাহার প্রতিচ্ছবি বা একটা কৃত্রিম পৰিবেশ মাত্র, মানুষের সচেতন সত্তার প্রতিচ্ছবি গড়িবার যে শক্তি আছে সেই শক্তি দ্বারা স্বর্গ এবং নবকের কল্পনাময় যে সকল ছবি সৃষ্ট হয় ইহারা তাহা ছাড়া আর কিছু নয়। কিন্তু এই উৎক্ষেপ বা প্রতিচ্ছবি ইহার কোনটাব ফলেই নিজের পৃথকতবে ক্রিয়াশীল কোন সত্য জগতের স্বতন্ত্র ও স্বপ্রতিষ্ঠ বিস্তৃতি হইতে পারে না।

অতঃপর এই সমস্ত ভূমি বা লোকসমূহ যে অন্ততঃপক্ষে যাহা জড় বিশুরূপে আমাদের নিকট প্রতীত হয়, তাহার সমবয়স্ক এবং তাহার সহিত একত্রে বর্তমান আছে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। আমরা এই সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইয়াছি যে প্রাকৃত সত্তার প্রাণ মন এবং চিংস্বভাবের উন্মেষ ও পরিপুষ্টির জন্য ইহাদের অস্তিত্ব পূর্ব হইতে বর্তমান থাকা প্রয়োজন ; কেননা এই সমস্ত তত্ত্বের উন্মেষের জন্য দুইটি শক্তির সহযোগিতা প্রয়োজন—নিম্ন হইতে উদ্ধৃত্তগতিশীল এক শক্তি এবং যাহা উপরের দিকে টানিয়া নেয় বা উপর হইতে নিম্নে আসিয়া চাপ দিতে পাবে তেমন এক শক্তি। কেননা নিশ্চৈতন্য এক প্রয়োজন আছে, যাহা তাহার নিজের মধ্যে গুপ্ত হইয়া আছে তাহাকে ব্যক্ত

লোকসংস্থান

করা, আবার উচ্চভূমিস্থিত উচ্চতর তত্ত্বসমূহের এক চাপ নিম্নে আসিয়া পড়ে যাহা কেবল যে সাধারণভাবে এই প্রয়োজন সাধনে সহায়তা করে তাহা নহে পরন্তু পরিণামে যে সমস্ত বিশিষ্ট উপায়ে তাহা সিদ্ধ হইবে তাহাও বহুল পরিমাণে নিয়ন্ত্রিত করে। উদ্ধৃদিকে আকর্ষণকারী এই শক্তি, এই চাপ, উপর হইতে নিম্নের উপর আরোপিত এই প্রবল নিব্বন্ধ আছে বলিয়াই চিন্ময় মনোময় এবং প্রাণময় লোকসকল হইতে সর্বদা পাখিবভূমির উপর এক প্রভাব আসিয়া পড়িতেছে। ইহা স্পষ্ট যে যাহাব প্রত্যেক অংশে সপ্ততঃ অনুপ্রবিষ্ট ও অনুসৃত হইয়া বর্তমান আছে এমন এক জটিল বিশ্ব যদি থাকে, তবে তাহা বা যেখানেই পরস্পরের সঙ্গে মিলিত হয় সেখানেই স্বভাবতঃ পরস্পরের কাছে সাড়া দেয় এবং পরস্পরের প্রতি এইরূপ ক্রিয়াধা বা বিস্তার করে; এইরূপ চাপ দেওয়া এইরূপ প্রভাব বিস্তার করা ব্যক্ত-জগতের প্রকৃতির অপরিহার্য পরিণাম, তাহাব স্বভাবসিদ্ধ।

নিশ্চেতনা জাত জগতের উপরে এই সমস্ত জগৎ হইতে প্রতিক্ষেপ বা প্রসর্পণ রূপে যে অধিচেতন পুরুষ দেখা দিয়াছে তাহাকে আশ্রয় কবিয়া উচ্চতর তত্ত্ব ও শক্তিসকলের যে গোপন ক্রিয়াধা বা তাহাদের নিজস্বভূমি হইতে আমাদের প্রাকৃত সত্তা ও প্রকৃতির উপর নিয়ত প্রবহমান হইতেছে তাহাদের একটা বিশেষ পরিণাম ও তাৎপর্য নিশ্চয়ই আছে। ইহার প্রথম পৰিণামে জড় হইতে প্রাণ ও মনের মুক্তি ঘটিয়াছে; তাহাব শেষ পৰিণাম হইল প্রাকৃতসত্তার মধ্যে চিন্ময় চেতনা, চিন্ময় সংকল্প এবং সত্তাব চিন্ময় বোধ বা অনুভূতির স্ফূরণে সহায়তা করা, যাহাব ফলে মানুষ আব বাহ্যজীবন অথবা তাহাব সহিত জড়ময় সত্তা এবং মনোময় প্রবৃত্তি ও লক্ষ্যের অনুসরণে ঐকান্তিকভাবে অভিনিবিষ্ট থাকিতে পারিতেছে না, তাহাকে অন্তরের দিকে তাকাইতে এবং তাহাব অন্তরসত্তা বা চিন্ময় আত্মাকে আবিষ্কার কবিতো চেষ্টা কবিতো হইতেছে, পৃথিবী এবং তাহার সকল সীমা বা সঙ্কোচ অতিক্রম কবিবার জন্য আকৃতি জাগিয়া উঠিতেছে। ভিতরের দিকে সে যতই বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে ততই তাহাব প্রাণ মন ও চিন্ময়সত্তাবের সীমা প্রসারিত হইবে, যে গৃহল তাহাব প্রাণ মন এবং আত্মাকে তাহাদের প্রাথমিক সীমাব সঙ্গে বাধিয়া বাধিয়াছিল তাহা শিথিল হইতে বা ভাঙিয়া পড়িতে থাকিবে এবং তাহাব আদিম পাখিব জীবনের পক্ষে যাহা অনধিগত ছিল মনোময় মানুষের কাছে আত্মার সেই বৃহত্তর বাজ্যের ছবি ভাসিয়া বা ফুটিয়া উঠিতে থাকিবে। অবশ্য মানুষ যতদিন প্রধানতঃ বহির্গুণ

দ্বিবি জীবন বার্তা

থাকিবে ততদিন সে তাহার সাধারণ জীবনের সংকীর্ণ ভিত্তির উপর শুধু কল্পনা ও ভাবনা দিয়া তাহার আদর্শের ভাবময় এক প্রকার কাঠামো মাত্র গড়িয়া তুলিত পারিবে ; কিন্তু তাহার উচ্চতম দ্বিবিদৃষ্টি যাহা তাহার কাছে তাহার আধ্যাত্মিক জীবনের শ্রেষ্ঠতম প্রয়োজন বলিয়া উপস্থাপিত করিয়াছে তাহার নির্দেশ মানিয়া যদি অন্তর-রাজ্যে অগ্রসর হইতে থাকে তবে তথায় তাহার আস্তর-সত্তার মধ্যে এক বৃহত্তর চেতনা এক বৃহত্তর জীবনের সম্মান পাইবে । ভিতর হইতে অনুপ্রেরিত কর্ম ও গতিব সঙ্গে উপব হইতে আগত গতি ও ক্রিয়া মিশিয়া তখন জড়ময় সংস্কারের প্রাধান্য দূর করিবে, নিশ্চেতনার শক্তিকে প্রথমে খর্ব্ব পবে নিশ্চিহ্ন করিয়া চেতনার ধারা উল্টাইয়া দিবে, সত্তাব সচেতন ভিত্তিরূপে জড়ের স্থানে চিৎকে প্রতিষ্ঠিত করিবে এবং প্রকৃতির মধ্যে অবস্থিত দেহধারী আত্মার জীবনে চিন্ময় সত্তাব উচ্চতর শক্তির পবিপূর্ণ এবং বিশিষ্ট প্রকাশ বা রূপায়ণকে মুক্ত করিয়া তুলিবে ।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

জন্মান্তর এবং অন্য লোক ; কর্ম, জীবাত্মা ও অমরত্ব

এই লোক হইতে প্ৰমাণ কবিয়া তিনি (পব পব) অনুময় আত্মাতে, প্ৰাণময় আত্মাতে, মনোময় আত্মাতে, বিজ্ঞানময় আত্মাতে, আনন্দময় আত্মাতে উপসংক্রান্ত হন ; এই সব লোকে তিনি কামরূপী হইয়া বা যথেষ্টভাবে সঞ্চরণ করেন ।

তৈত্তিরীযোপনিষদ ৩।১০।৫

প্ৰত্যুত বলা হয় পুরুষ বা সচেতন সত্তা কামময় । যেমন তাহার কামনা তেমনি হয় তাহার ক্রতু বা সংকল্প, যেমন তাহার সংকল্প তিনি তেমনি কর্ম কবেন, এবং যেমন তাঁহাব কর্ম তেমনি ফল পান ।.....কর্মে* সংসক্ত হইয়া মন যাহাতে আসক্ত হইয়া পড়ে সুক্ষ্মদেহে জীব তথায় গমন কবে, তাহার পর কর্মের অর্থাৎ এখানে যাহা কিছু কবিয়াছে তাহার যখন শেষ হয় তখন সেই লোক হইতে কর্মের জন্য এই জগতে পুনরায় আগমন করে ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ ৪।৪।৫,৬

গুণান্বিত, কর্মের কর্তা এবং কর্মফলের শ্ৰষ্টা হইয়া তিনি নিজ কর্মের ফল উপভোগ কবেন ; তিনি প্ৰাণের অধিপতি এবং নিজ কর্ম অনুসারে বিচরণ কবেন । তিনি ভাবনা সংকল্প ও অহংকাব্যুক্ত, বুদ্ধি এবং আত্মা গুণযাযা তাহাকে জানা যায় । কেশাপ্তেব শতভাগেব একভাগ হইতেও ক্ষুদ্ৰতর যে জীবাত্মা তিনি অনন্তের যোগ্য হন । তিনি স্ত্রী নহেন, পুরুষ নহেন, নপুংসকও নহেন, যে যে শরীরকে আপন বলিয়া তিনি গ্ৰহণ কবেন, তাহাবি সঙ্গে যুক্ত হন ।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ ৫।৭—১০

* উপনিষদের এই শ্লোক অমূল্যের ইহজীবনের কর্ম লোকান্তরের জীবনে কয় হয়, তাহার কর্মের ফল পূর্ণ হয় এবং তাহার পর জীব আবার নূতন কর্মের জন্য পৃথিবীতে আসে । এই পৃথিবীতে জীবের জন্ম, কর্ম, লোকান্তরে গমন এবং তথা হইতে প্রত্যাবর্তন—এ সমস্তের কারণ হইতেছে জীবের নিজের চেতনা, সংকল্প ও কামনা । .

দিব্য জীবন বার্তা

মর্ত্য হইয়াও তাহাৰ অশ্রুত লাভ কবিলেন।

ঋগ্বেদ ১।১১০।৪

জন্মান্তৰ সম্বন্ধে আমাদেৰ প্ৰথম সিদ্ধান্ত তাহা হইলে এই যে পাখিৰ প্ৰকৃতিতে বিস্তৃষ্টিৰ যে মূল উদ্দেশ্য, আকৃতি ও ক্ৰিয়াধাৰা নিহিত বহিয়াছে তাহাৰই অপবিহাৰ্য্য পৰিণামৰূপে জীব পৃথিবীতে পুনঃপুনঃ জন্মগ্ৰহণ কৰে; কিন্তু এই সিদ্ধান্ত হইতে কতকগুলি সমস্যা এবং কতকগুলি অনুসিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে যাহাদেৰ সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা প্ৰয়োজন। প্ৰথম প্ৰশ্ন হইতেছে জন্মান্তৰেৰ ধাৰা ও পদ্ধতি সম্বন্ধে; সে ধাৰা যদি ভ্ৰত একটা পৰম্পৰা না হয়, অৰ্থাৎ একই ব্যক্তিৰ জীবনেৰ একটা অবিচ্ছিন্ন পৰম্পৰা বজায় ৰাখিবাব জন্য মৃত্যুৰ অব্যবহিত পৰেই যদি জন্মান্তৰ না হয়, মৃত্যু ও তাহাৰ পৰে পুনৰায় জন্মগ্ৰহণেৰ মध्ये যদি কালৈৰ একটা ব্যবধান থাকে তাহা হইলে দ্বিতীয় প্ৰশ্ন উঠে যে, যে লোকান্তৰে সেই অবকাশ সময়ে জীব অবস্থান কৰে তথায় প্ৰবেশেৰ এবং তথা হইতে পুনৰায় পাখিৰ জীবনে ফিৰিয়া আসিবাৰ তৰ এবং ধাৰা কি? তৃতীয় প্ৰশ্ন, চিন্ময়-পৰিণাম কিকপে ঘটে এবং জন্ম-জন্মান্তৰেৰ মধ্য দিয়া জীবাশ্মাৰ এই বিপদসঙ্কুল অভিযানেৰ নানা স্তৰে যে পৰিবৰ্ত্তনসমূহ ঘটে তাহাৰ বীতি ও পদ্ধতি কি?

জড়বিশুই যদি একমাত্ৰ সৃষ্ট জগৎ হইত অথবা পাখিৰ জগৎ যদি অন্য সকল লোক হইতে সম্পূৰ্ণ পৃথক স্বয়ংতন্ত্ৰ হইত, তাহা হইলে প্ৰকৃতি-পৰিণামেৰ অঙ্গীভূত জন্মান্তৰেৰ একমাত্ৰ ধাৰা হইত সাক্ষাৎভাবে এক দেহ হইতে দেহান্তৰ প্ৰাপ্তিৰ একটা অবিচ্ছিন্ন পৰম্পৰা, অৰ্থাৎ মৃত্যুৰ অব্যবহিত পৰেই নূতন জন্ম-গ্ৰহণ হইত এবং এ উভয়েৰ মध्ये কালৈৰ কোন অবকাশ থাকিত না— অপবিহাৰ্য্য গতানুগতিক জড়গত বীতিপদ্ধতিৰ নিৰবচ্ছিন্ন একটা পৰম্পৰাব মধ্য দিয়া জীবাশ্মাৰ অভিযান হইত একটা আধ্যাত্মিক ব্যাপাৰ। জড়েৰ কবল হইতে জীবাশ্মাৰ মুক্তি কখনই সম্ভব হইত না; তাহাৰ নিজেৰই সাধনযন্ত্ৰ দেহেৰ সঙ্গে জীবাশ্মাৰ সংযোগ হইত চিৰন্তন এবং নিজের অবিচ্ছিন্ন আত্মাভিব্যক্তিৰ জন্য দেহেৰ উপৰই তাহাকে নিৰ্ভৰ কৰিয়া থাকিতে হইত। কিন্তু আমবা দেখিয়াছি মৃত্যুৰ পৰে এবং পুনৰায় জন্মগ্ৰহণেৰ পূৰ্বে অন্যলোকে জীবনধাৰা প্ৰবাহিত হয় যাহা পূৰ্বজীবনেৰ ফলস্বৰূপ এবং যাহাতে পাখিৰজগতেৰ নতন এক অবস্থাৰ মध्ये পুনৰায় দেহধাৰণেৰ জন্য এক প্ৰস্তুতি চলে। একটা

জন্মান্তর এবং সমস্ত লোক ; কর্ম, জীবন ও অমরত্ব

জটিল ধারার অঙ্গরূপে আমাদের পাখিবলোকের সঙ্গে অন্য লোকসকলের একটা পরম্পরা জড়ীভূত হইয়া আছে, এবং সেই সমস্ত লোক তাহাদের এই সর্ব্বকনিষ্ঠ এবং নিম্নতম ভূমির উপর সর্ব্বদা ক্রিয়া কবে এবং তথা হইতে প্রতিক্রিয়া গ্রহণ করে, তাহার সহিত নিগূঢ় যোগাযোগ এবং আদানপ্রদানের সম্পর্ক রক্ষা করে। মানুষ সচেতনভাবে এই সমস্ত ভূমির অনুভব লাভ করিতে পাবে, অবস্থাবিশেষে তাহার সচেতন সত্তাকে তাহাদের মধ্যে উৎক্ষিপ্ত করিতে পাবে—জীবিতাবস্থায় আংশিকভাবে এবং সাহস করিয়া বলা যাইতে পারে যে মৃত্যুর পরে বিদেহ অবস্থায় আবও পূর্ণভাবে। মানুষের মধ্যে প্রথম হইতেই যদি নিজেকে অন্য লোকে উপসংক্রান্ত করিবার শক্তি থাকে, তবে পাখিব জীবনের অব্যবহিত পবে হয়ত অপবিহার্য্যরূপে জীবান্তর অন্য লোকে উৎক্ষিপ্ত হইবার সে সম্ভাবনা কার্য্যতঃ যথেষ্ট পবিমাণে সফলতা লাভ কবিবে, আব যদি উৎক্ষেপের শক্তি একটা ক্রমপবিণতি ফলে লাভ হয় তবে তাহার সফলতা অবশেষে দেখা দিবে। কেননা ইহা সম্ভব যে জীব হয়ত প্রথমেই এতটা উগুত ও পুষ্ট হইয়া উঠিতে পাবে নাই, যাহার ফলে সে তাহার প্রাণ বা মনকে উচ্চতর প্রাণলোকে বা মনোলোকে লইয়া যাইতে পারে ; সুতরাং মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তাহাকে এক পাখিব দেহ হইতে সাক্ষাৎভাবে অন্য পাখিব দেহে যাইতে বাধ্য হইতে হয়, ইহাই বর্ত্তমান অবস্থায় তাহার নিববচ্ছিন্নভাবে আশ্র-সত্তা বজায় রাখিবার একমাত্র উপায়।

জীবের এক জীবন এবং জন্মান্তরে দ্বিতীয় জীবনের মধ্যস্থিত অবকাশের এবং সে সময় অন্য জগতের মধ্যে অনুপ্রবেশের দুইটি কাবণ থাকিতে পাবে ; প্রথমতঃ মানুষের জটিল প্রকৃতির মধ্যে প্রাণময় ও মনোময় অংশের সহিত এই সমস্ত উচ্চতর ভূমির জ্ঞাতিত্ব সম্বন্ধ আছে বলিয়া প্রাণ ও মনের পক্ষে তাহাদের দিকে আকৃষ্ট হওয়া স্বাভাবিক, দ্বিতীয়ত সদ্য বিগত জীবনের অনুভূতিসকলকে পরিপাক কবিয়া নিজ সত্তার অংশ করিয়া নেওয়া, যাহা অনাবশ্যক তাহাকে বর্জন কবা, নূতন দেহধারণ এবং নূতনভাবে পাখিব অভিজ্ঞতা লাভের জন্য প্রস্তুত হওয়া, এ সমস্তের জন্য মৃত্যুর পব অবকাশের একটা কাল থাকার সার্থকতা এমন কি বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে। কিন্তু পরিপাকের জন্য এইরূপ অবকাশ এবং আমাদের মধ্যস্থিত স্বজাতীয় অংশসকলের উপর অন্য লোকসকলের এই আকর্ষণ কেবল তখনই কার্য্যকরী হইতে পারে যখন অর্দ্ধপশুভাবাপন্ন জড়াসক্ত মানুষের প্রাণ এবং মনোময় ব্যক্তিত্ব যথেষ্ট পবিমাণে পুষ্ট হইয়া উঠে ;

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

যতদিন পর্য্যন্ত তেমন পুষ্টি না হয় ততদিন পর্য্যন্ত সেরূপ অবকাশ অথবা লোকান্তরগতি না থাকিতে পারে অথবা থাকিলেও তথায় সক্রিয়তা না থাকিতে পারে ; তখন জীবনের অনুভূতিসকল এত সরল ও প্রাথমিক যে তাহাদের পবিপাকের কোন প্রয়োজন নাই এবং প্রাকৃতসত্তাও এমন অপরিপক্ব ও স্থূল-ভাবাপন্ন যে পবিপাকের জটিল পদ্ধতির মধ্যে প্রবেশ করিবার সামর্থ্যও তাহার নাই, তখন হযত সত্তার উচ্চতর অংশসকল এমন পরিণতি লাভ কবে নাই যাহাতে তাহা নিজেদিগকে উচ্চতর ভূমিতে উত্তোলিত করিতে পারে । এরূপক্ষেত্রে অন্য লোকের সঙ্গে কোন যোগাযোগ থাকে না বলিয়া এক মতে জন্মান্তর-বাদের অর্থ দাঁড়ায় দেহান্তর-গ্রহণের একটা অবিচ্ছিন্ন পৰম্পরা ; তখন অন্য লোকের অস্তিত্ব এবং অন্য ভূমিতে আত্মার কিছুদিনের জন্য এইরূপ বাস কার্য্যতঃ সত্য হয় না, অথবা এক্ষেত্রে কোন স্তরে তাহার প্রয়োজনীয়তা থাকে না । জন্মান্তর সম্বন্ধে আব এক মতবাদ এই হইতে পারে যে লোকান্তরে গমন সকল জীবাত্মার পক্ষে অপরিহার্য্য বিধান, সুতরাং মৃত্যুর অব্যবহিত পবে পুনর্জন্ম ঘটে না ; নূতন জন্ম গ্রহণ করিয়া নূতন অভিজ্ঞতালভের পূর্বে তজ্জন্য প্রস্তুত হইবার জন্য জীবাত্মার পক্ষে এইরূপ কালের একটা অবকাশ প্রয়োজন । এই দুই মতের মধ্যে একটা আপোষও হইতে পারে, যতদিন পর্য্যন্ত উচ্চতরলোকে বাস করিবার মত পুষ্টি না হয় ততদিন অবধি অবিচ্ছিন্নভাবে জন্মপৰম্পরা গ্রহণ কবা হয় প্রাথমিক বিধান ; আব যখন জীবাত্মা পুষ্ট হইয়া উঠে তখন মৃত্যুর পব লোকান্তরে গমন পববর্তী বিধান হইয়া দাঁড়ায় । তৃতীয় আব একটা অবস্থাও হইতে পারে, তাই বলা হইয়াছে যে কোন কোন জীবাত্মা এত শক্তিশালীরূপে উন্নত এবং তাহার প্রাকৃত সত্তা চিন্ময়ভাবে এমন সজীব হইয়া উঠিতে পারে যে লোকান্তরে এইরূপ অবকাশ-কাল-যাপনের প্রয়োজনীয়তা আব তাহাদের থাকে না, এইরূপে কালক্ষেপ দ্বাৰা বিলম্ব না করিয়া দ্রুত পরিণতি পথে অগ্রসর হইবার জন্য তাহারা অবিলম্বে জন্মগ্রহণ করে ।

যে সকল ধর্ম্ম জন্মান্তর স্বীকার করে তাহাতে বিশ্বাসী জনসাধারণ অনেক সময় পরস্পরবিবোধী ধারণাসকল পোষণ করে, তাহা প্রাকৃত মনের স্বাভাবিক সংস্কারমূঢ়তাবশতঃ তাহাদের মধ্যে সামঞ্জস্য-সাধনের চেষ্টাও করে না । একদিকে একটা অস্পষ্ট অথচ বেশ ব্যাপক বিশ্বাস রহিয়াছে যে মৃত্যুর অব্যবহিত বা প্রায় অব্যবহিত পরেই জীবাত্মা অন্য দেহ ধারণ করে । অপর পক্ষে

জন্মান্তর এবং অস্ত্র লোক ; কর্ম, জীবাত্মা ও অমরত্ব

ধর্মের প্রাচীন এক মত দেখিতে পাওয়া যায় যে পাখি জীবনের পুণ্য ও পাপের ফলে মৃত্যুর পর স্বর্গ বা নরক অথবা সত্তার অন্য কোন লোকে বা অন্য কোন অবস্থায় জীবাত্মাকে কিছুকাল বাস করিতে হয় ; সেই সমস্ত লোকে যখন ভোগ দ্বারা পাপ ও পুণ্য ক্ষয় হইয়া যায় এবং জীবাত্মা নূতন পাখি জীবনের জন্য প্রস্তুত হয় কেবল তখন আবার সে পৃথিবীতে ফিরিয়া আসে। এই দুই মতের বিরোধ হুচিয়া যায় যদি আমরা স্বীকার করি যে পরিণামের যে ক্রমোদ্ধৃগতি রহিয়াছে তাহার মধ্যে আত্মা বা প্রকৃতিস্থ পুরুষ যে অবস্থায় পৌঁছিয়াছে তাহার দ্বারা তাহার গতিপথের এই বিভিন্নতা নিরূপিত হইবে, অর্থাৎ মৃত্যুর পবে সে তৎক্ষণাৎ নূতন দেহ ধারণ করিবে অথবা এক দেহ হইতে দেহান্তর প্রাপ্তিৰ মধ্যে অবকাশ-কালে লোকান্তরে গমন করিবে তাহা স্থির হইবে ; পাখি জীবন অপেক্ষা উচ্চতর স্তরে প্রবেশ করিবার ক্ষমতা কতখানি লাভ হইয়াছে তাহার উপর ইহা নির্ভর করিবে। কিন্তু প্রচলিত জন্মান্তরবাদে চিন্ময়-পরিণামের কথা স্পষ্টভাবে বলা নাই, আত্মাকে এমন এক অবস্থায় পৌঁছিতে হইবে যথায় সে জন্মগ্রহণ বা দেহধারণের প্রয়োজন অতিক্রম করিবার এবং নিজের নিত্য-ধামে পৌঁছিবার সামর্থ্য লাভ করিবে, এই যে মত বহিয়াছে ইহার মধ্যে পরিণাম ধাবার কথা কেবল প্রকাবাস্তবে উক্ত আছে ; কিন্তু যদি ক্রমোদ্ধৃগতির একটী সোপানাবলি বা ক্রমপৰম্পরা না থাকে তাহা হইলে যেখানে পৌঁছিলে জন্মগ্রহণের প্রয়োজন শেষ হয় তথায় আঁকাবাঁকা পথে এলোমেলোভাবে অগ্রসর হইতে হয়, কিন্তু তাহাব বিধান সহজে নির্ণয় করিবার কোন উপায় নাই। অবশ্য সমস্যার নিশ্চিত সমাধান কেবলমাত্র চৈত্যা-গবেষণা (psychic enquiry) এবং অনুভূতি দিয়াই হইতে পারে ; এখানে বিচাব-বুদ্ধি দিয়া আমরা শুধু পরিণামধাবা লইয়া এই বিচাব করিতে পারি, মৃত্যুর অব্যবহিত পবে অন্য দেহ ধারণ করা কিম্বা দেহত্যাগ ও দেহান্তর-প্রাপ্তির মধ্যে অবকাশ থাকা এই দুইএর মধ্যে বস্তু-স্বভাব অনুসাবে দেহধাবী চৈত্যসত্তার আপাতদৃষ্ট বা স্বাভাবিক কোন প্রয়োজন আছে কিনা।

বিভিন্ন জগতের তত্ত্ব পরস্পরের উপর এক প্রকারে নির্ভরশীল এবং তাহারা পরস্পরের মধ্যে ওতপ্রোত হইয়া আছে এবং আমাদের চিন্ময়-পরিণাম-ধারার উপর এ তথ্যের প্রভাব রহিয়াছে বলিয়া মৃত্যুর পর জীবাত্মার কিছুকাল লোকান্তরে অবস্থান কতকটা প্রয়োজন হইয়া পড়ে, সে প্রয়োজন যতটা মৌলিক তদপেক্ষা অধিকতর পরিমাণে সক্রিয় ও ব্যবহারিক। কিন্তু পৃথিবীর তীব্র আকর্ষণ

দিব্য জীবন বার্তা

অথবা পবিণামশীল প্রকৃতির অতিরিক্ত স্থূলতার জন্য এ ব্যবস্থায় সাময়িক ব্যতিক্রম ঘটিতে পারে। উদ্ধৃপরিণতির পথে কোন জীব একবার মনুষ্য-যোনিতে জন্মগ্রহণ করিবার পর পুনঃপুনঃ মানবদেহ ধারণ না করিলে মানুষ-রূপে তাহার যে পরিণতি তাহা পূর্ণ হয় না, ইহাই আমাদের বিশ্বাস; বুদ্ধি-বিচারের দিক হইতে এ বিশ্বাসের ভিত্তি এই যে জীবাঙ্কাকে এই পৃথিবীতে এক স্তর হইতে তাহার উচ্চতর স্তরে, তাহার পরে আবে উচ্চতর স্তরে, এই ভাবে অবিরামগতিতে অগ্রসর হইতে হয়; এই ভাবে মনুষ্যযোনিতে পৌছিয়া পুনঃপুনঃ মনুষ্য জন্মগ্রহণ করা তাহার প্রকৃতির পরিণতি ও পুষ্টির পক্ষে একান্ত আবশ্যিক; পৃথিবীতে অতি অল্পকালের জন্য একবার মাত্র মানুষ হইয়া আসা প্রকৃতি-পরিণামের প্রয়োজনের জন্য স্পষ্টতই প্রচুর হইতে পারে না। মানুষরূপে জন্মপরম্পরার প্রথম স্তরসকলের মধ্যে যখন জীবাঙ্কা মানবতার প্রাথমিক অবস্থায় বহিয়াছে তখন প্রথম দৃষ্টিতে মানবের জন্মপরম্পরার মধ্যে মৃত্যুর অব্যবহিত পরে দেহান্তর-গ্রহণ নিশ্চয় সম্ভব বলিয়া মনে হয়; হয়ত তখন প্রাণশক্তি যে মুহূর্ত্তে ব্যুৎসর্গ ভৌতিকদেহ হইতে বহির্গত বা বিতাড়িত হয় এবং পূর্ব্বব দেহ ভাঙ্গিয়া পড়ে যাহাকে আমবা মৃত্যু বলি, ঠিক সেই মুহূর্ত্তেই জীবাঙ্কা নূতন এক মানবদেহ ধারণ কবে এবং এইভাবে দেহধাবণের পুনরাবৃত্তি চলিতে থাকে। কিন্তু পবিণামধারার কোন প্রয়োজন এইভাবে জন্ম-পরম্পরা গ্রহণ করিতে জীবাঙ্কাকে বাধ্য কবে? স্পষ্টতঃ এ ব্যবস্থা কেবল ততদিন পর্য্যন্ত প্রবল থাকিতে পারে যতদিন ব্যাষ্টিচৈতন্যসত্তা—অন্তগুঢ় খাঁটি আত্মা বা জীব-সত্তা নিজে নহে, কিন্তু প্রাকৃত সত্তাতে যে আত্মরূপায়ণ দেখা দিয়াছে—শুধু অল্পপরিমাণে উন্মিষিত হইয়াছে বা এমন প্রচুর পরিমাণে পুষ্ট বা রূপায়িত হইয়া উঠে নাই যাহাতে এই জন্মের ব্যাষ্টি প্রাণ মন ও দেহের অভ্যন্ত সংস্কারের অনুবৃত্তি বা অবিচ্ছিন্নতার উপর নির্ভর না করিয়া আত্মতাবকে বজায় রাখিতে পারে; তখন শুধু নিজের মধ্যে স্থায়ীভাবে থাকিবার শক্তি লাভ হয় নাই বলিয়া এবং অতীতে প্রাণ ও মনের যে রূপায়ণ তাহার মধ্যে গড়িয়া উঠিয়াছে তাহা বর্জন করিয়া অন্য লোকে প্রয়োজনীয় অবকাশ-যাপনের দ্বারা প্রাণ ও মনের নূতন রূপায়ণ-গ্রহণের শক্তি নাই বলিয়া তাহার প্রাথমিক স্থূল অপরিপক্ব ব্যক্তি-সত্তাকে রক্ষা করিবার জন্য মৃত্যুর অব্যবহিত পরে নূতন দেহে তাহাকে সংক্রামিত করা ছাড়া তাহা আর অন্য উপায় নাই। অবশ্য যে জীব এতটা দৃঢ়রূপে ব্যক্তিহ্রস্পন্দন হইয়া উঠিয়াছে যে তাহার মধ্যে মানুষী চেতনার উন্মেষ

জন্মান্তর এবং অস্ত্র লোক ; কর্ণ, জীবাত্মা ও অমরত্ব

হওয়া সম্ভব হইয়াছে তাহার চৈতন্যতা একরূপ অতি অপরিপুষ্ট অবস্থায় রহিয়াছে, ইহা স্বীকার করা যায় কিনা সন্দেহ। সাধারণ জীবনে যতই নিম্নস্তরে অবস্থিত থাকুক না কেন, তাহার মন যতই পঙ্কু, অপরিণত, সঙ্কুচিত, অনুন্নয় ও প্রাণময় চেতনার দ্বারা যতই আবৃত এবং তাহার মধ্যে যতই ডুবিয়া থাকুক না কেন নিজের নিম্নতর রূপায়ণ হইতে পৃথক হইয়া দাঁড়াইতে সে যতই অনিচ্ছুক বা অসমর্থ হউক না কেন তথাপি ব্যষ্টিমানুষ তাহার বিশিষ্ট মনোময় সত্তার মধ্য দিয়া ক্রিয়া-শীল যে এক আত্মা তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তবু হয়ত মনে করা যাইতে পারে যে নিম্নের পাখির বস্তুর প্রতি বিদেহী জীবের এত প্রবল আসক্তি থাকিতে পারে যে বাধ্য হইয়া তাহাকে সদ্য সদ্যই অনুন্নয় জীবনে ফিরিয়া আসিতে হয়, কেননা প্রকৃতপক্ষে তাহার প্রাকৃত আধার তখনও অন্য কিছুর জন্য উপযুক্ত হয় নাই, অথবা পৃথিবী ছাড়া অন্য কোন উচ্চতর ভূমিতে বাসের যোগ্যতা অর্জন করে নাই। অথবা আবার কখনও জীবের জীবনের অভিজ্ঞতা এত অল্পকাল স্থায়ী এবং এমন অপূর্ণ হইয়াছে যে অনুভূতি আরও বেশী করিয়া লাভ করিবার জন্য তাহাকে বাধ্য হইয়া অবিলম্বে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। প্রকৃতির জটিল ক্রিয়াধারার মধ্যে অন্য কোন প্রয়োজন প্রভাব বা কারণও—যেমন পাখির কোন ভোগ বাসনা পূর্ণ করিবার অতি তীব্র ইচ্ছা—ব্যক্তিসত্তার একই রূপায়ণকে দেহান্তের পর বিশ্রাম না দিয়া নূতন জড় দেহে অবিলম্বে জোব কবিতা টানিয়া আনিতে পারে। কিন্তু তথাপি পরিণামের পথে একবার মানুষী স্তরে পৌঁছিলে চৈতন্যসত্তার পক্ষে অন্য রীতিতে জন্মগ্রহণ, শুধু নূতন দেহ ধারণ নহে কিন্তু ব্যক্তিসত্তার নবরূপায়ণ লইয়া নূতন দেহে প্রবেশই হইবে স্বাভাবিক বিধান।

কারণ চৈতন্যব্যক্তিত্বের (soul personality) পরিপুষ্টির সঙ্গে তাহার আত্মপ্রকৃতির রূপায়ণসমূহের উপর যেমন প্রচুর প্রভাব সে লাভ করিবে তেমনি তাহার প্রাণময় ও মনোময় ব্যক্তিসত্তাকে এমন স্বপ্রতিষ্ঠ ও আত্মপ্রকাশ-শীল করিয়া তুলিতে সমর্থ হইবে যে জড়দেহের আশ্রয় ব্যতীতও তাহার টিকিয়া থাকিতে এবং জড়জগৎ ও জড়ময় জীবনের প্রতি তাহাদের যে অত্যা-সক্তি আছে, যাহা জড়ের দিকে তাহাদিগকে আটকাইয়া রাখিতে চায়, তাহা বর্জন করিতে পারিবে; চৈতন্যব্যক্তিত্ব এমনভাবে পুষ্ট হইয়া উঠিবে যে সে লিঙ্গদেহে বা সুক্ষ্মশরীরে অবস্থিত থাকিতে পারিবে, যে সুক্ষ্মদেহকে আমরা অন্তরপুরুষের বিশিষ্ট কোষ বা আধার বলিয়া জানি। এই চৈতন্যসত্তা বা আত্মপুরুষ

দেহের মৃত্যুর পর বাঁচিয়া থাকে এবং মন ও প্রাণকে সঙ্গে লইয়া সুক্ষ্মদেহে তাহার স্থূল বাসভূমি হইতে প্রয়াণ করে, কিন্তু এইভাবে প্রয়াণের জন্য চৈতাসত্তা ও সুক্ষ্মদেহ এ উভয়েরই প্রচুর পুষ্ট হওয়া চাই। কিন্তু মনোলোকে ও প্রাণলোকে গিয়া যাহাতে বিশিষ্ট বা বিচূর্ণ না হইয়া পড়ে এবং কিছুকালের জন্য টিকিয়া থাকিতে পারে, সেজন্য মন ও প্রাণকেও যথাযথভাবে সংহত ও পুষ্ট হইতে হইবে। এই সমস্ত নিমিত্ত বা সৰ্ত্ত যদি পূর্ণ হয়, চৈতাসত্তার সুক্ষ্মদেহের যথাযথ পরিণতি, মনোময় ও প্রাণময় ব্যক্তিসত্তার যদি যথাযথ পরিপুষ্ট হয়, তাহা হইলে মৃত্যুর অব্যবহিত পরে নূতন দেহে জন্মগ্রহণ না করিয়া জীবাত্মার উচ্চ লোকে অবস্থিতি সম্ভব হইবে এবং তখন এই সমস্ত উচ্চ লোকের আকর্ষণ তাহার পক্ষে কার্যকরী হইবে। কিন্তু শুধু এইটুকু ব্যবস্থা থাকিলে একই প্রাণ ও মনোময় ব্যক্তিত্ব লইয়া জীবকে আবার পৃথিবীতে ফিরিয়া আসিতে হইবে এবং নূতন জন্মে স্বচ্ছন্দ ও স্বাধীনভাবে তাহার পরিণাম ঘটবে না। চৈতাসত্তার নিজেরও ব্যক্তিত্বকে এমন বিশেষভাবে ফুটাইয়া তুলিতে হইবে যাহাতে অতীত দেহের মত প্রাণ ও মনের অতীত রূপায়ণের উপরেও তাহাকে নির্ভর করিয়া থাকিতে না হয় এবং সময়মত তাহাঙ্গিকে বর্জন করিয়া নূতন অভিজ্ঞতার জন্য নূতন ভাবে আবার প্রাণ ও মনের নূতন রূপ গড়িয়া তুলিতে পারে। এমনি ভাবে পুৰাতনের বর্জন এবং নূতন রূপের প্রস্তুতির প্রয়োজনে মৃত্যু এবং পুনর্জন্মের মধ্যবর্তী কিছুকালের জন্য যেখানে আমবা এখন বাস করিতেছি সেই জড়ভূমিকে ছাড়িয়া লোকান্তরে বাস করিতে হইবে; কেননা এই জড়জগতে বিদেহী জীবাত্মার কোন স্থায়ী বাসভূমি হইতে পারে না। যদি সুক্ষ্মতব উপাদানে গঠিত একটা আবরণ পাণ্ডিবসত্তাব উপর থাকে যাহা পৃথিবীর অন্তঃপাতী কিন্তু যাহাব প্রকৃতি প্রাণ ও মনোময়, তাহা হইলে বিদেহজীব তথায় অতি অল্প কিছুকালের জন্য বাস করিতে পারে বটে, কিন্তু পাণ্ডিব জীবনের প্রতি আসক্তি তখনও অতিপ্রবল না হইলে সেখানেও জীবের দীর্ঘকাল অবস্থিতির কোন কারণ নাই। জড়দেহ ছাড়িবার পরেও জীবাত্মাকে যদি টিকিয়া থাকিতে হয় তবে তাহা জড়োত্তর লোকেই সম্ভব হইবে, সে-লোক চেতনার পরিণতিধারার মধ্যস্থিত কোন উপযুক্ত সুক্ষ্মস্তর বা ভূমিই কেবল হইতে পারে অথবা যদি পরিণামধারা না থাকে তাহা হইলে সে লোক হইবে এক জীবন ও পরবর্তী জীবনের মধ্যবর্তী অল্পকালের জন্য বিশ্রামের একটা ভূমি, কিম্বা সে হইবে সেই অনাদি পরমধাম যেখানে হইতে আর জীবকে জড়প্রকৃতির মধ্যে ফিরিয়া আসিতে হইবে না।

তাহা হইলে জড়োত্তর ভূমির কোন্ স্তরে জীবের অস্থায়ী এবং কোথায়ই বা তাহার অন্যতর স্থায়ী বাসভূমি হইবে? মনে হয় মনোময় জগৎ সমূহের কোন মনোময় স্তরই হইবে সে বাসভূমি, কেননা মৃত্যুর পর সেহের প্রতি আসক্তির বাধা যখন দূর হইয়াছে তখন মানুষ মনোময় জীব বলিয়া মনোময় জগতের যে আকর্ষণ পূর্বেই তাহার জীবনে সক্রিয় হইয়াছে তাহার শক্তিই প্রবল হইবে, তাহা ছাড়া স্পষ্টতঃ মনোময় লোকই মনোময় জীবের স্বাভাবিক ও উপযুক্ত বাসস্থান হওয়া উচিত। কিন্তু স্বতঃসিদ্ধ ভাবে ইহাই যে হইবে তাহা নহে, কেননা মানুষের সত্তা বিচিত্র উপাদানে গড়া এবং জটিলতায় ভরা ; তাহার মনোময় জীবনের সঙ্গে প্রাণময় জীবন বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে—এমন কি অনেক সময় মনের চেয়ে প্রাণের প্রভাবই তাহার কাছে বেশী স্পষ্ট ও অধিকতর শক্তিশালী ; তাহা ছাড়া মনের পশ্চাতে আছে তাহার অন্তরাশ্মা, মনোময় সত্তা যাহার প্রতিনিধি মাত্র। আবার সুক্ষ্মলোকের বহুভূমি বা স্তর আছে এবং জীবাত্মাকে তাহাৰ স্বধামে পৌঁছিতে হইলে তাহাদিগের মধ্য দিয়া তাহাদিগকে পাব হইয়া যাইতে হয়। জড়জগতের মধ্যেই অথবা তাহার সান্নিকটে ক্রমসূক্ষ্ম কতকগুলি স্তর আছে বলিয়া জানা যায়, যাহাদিগকে জড়জগতেরই প্রাণ ও মনোময় প্রকৃতিবিশিষ্ট উপভূমি বলা যাইতে পারে ; এ সমস্ত স্তর জড়-জগৎ বিরিয়া পরস্পরের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া জড়োত্তর ও জড়লোকের মধ্যে সেতুস্বরূপ বর্তমান আছে এবং ইহাদের মধ্যে দিয়া জড় ও জড়োত্তরের সঙ্গে আদানপ্রদান চলে। যতদিন মননশক্তি যথাযথভাবে পুষ্ট হয় নাই, যতক্ষণ জীব মন ও প্রাণের জড়গত রূপ বা ক্রিয়াতেই শুধু অভ্যস্ত ততদিন এই সমস্ত মধ্যবস্তী স্তরে আটকপড়া এবং স্বধামে ফিরিতে বিনষ্ট হইয়া যাওয়া সম্ভব হইতে পারে। এমন কি এমনও হইতে পারে যে মৃত্যুর পরও জন্মের পূর্বের অবকাশের সমস্তটাই এখানে কাটাইতে জীব বাধ্য হইতে পারে ; সাধারণতঃ অবশ্য এরূপ ঘটবার কথা নয়, ইহা কেবল তখনই ঘটিতে পারে যখন তাহার ক্রিয়ার পাণ্ডিত্যের প্রতি এত প্রবল আসক্তি থাকে, যাহা তাহার স্বাভাবিক উদ্ধৃগতিকের প্রতিরুদ্ধ বা ব্যাহত করে। মৃত্যুর পর জীবাত্মার যে অবস্থা প্রাপ্তি হয় তাহার সঙ্গে তাহার পাণ্ডিত্য জীবনের অবস্থা ও পরিণতির কোন না কোন প্রকার মিল আছে, কেননা তাহার মৃত্যুর পরের জীবন নিম্নের মর্ত্যস্থিতিতে কিছুকাল অবস্থানের পর অব্যাহত ভাবে উদ্ধৃগতিতে স্বধামের দিকে ফিরিয়া যাওয়া নহে ; তাহা এই পাণ্ডিত্য জীবনে যে অতিদুরূহ আধ্যাত্মিক পরিণামধার্য

দ্বিবি জীবন বার্তা।

চলিতেছে তাহাকে সাহায্য করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ আবর্তিত একটা সাধারণ ঘটনা বা অবস্থা। পৃথিবীতে মানুষের পরিণামের সঙ্গে সঙ্গেই উদ্ধূলোক-সকলের সঙ্গে তাহার একটা সম্বন্ধ স্থাপিত হয়, যাহা মৃত্যুর পর এই সমস্ত লোকে তাহার স্থিতির মুখ্য নিয়ন্তা হইয়া উঠে, মৃত্যুর পর কোন্ দিকে কোথায় তাহার গতি হইবে, কতকাল তথায় তাহার স্থিতি হইবে এবং সেখানে তাহার আত্ম-অনুভবের প্রকৃতি কি হইবে এ সম্বন্ধই হয় তাহার নিয়ামক।

ইহাও হইতে পারে যে জড়দেহে অবস্থান কালের অভ্যন্ত সংস্কার এবং বিশিষ্ট অতীতসকল দ্বারা সৃষ্ট অন্য জগতের উপাস্তভূমিতে (annexes) জীব কিছুকাল বাস করিতে পারে। আমরা জানি যে মানুষ এই সমস্ত উচ্চতর লোকের প্রতিক্রিয়া গড়িয়া তোলে, যাহা অধিকাংশ স্থলে এই সমস্ত লোকের কোন অংশের মনোময় অনুবাদ, এই সকল প্রতিক্রিয়া একত্র করিয়া সে তাহার মনোময় জগৎসকল, তাহাদের একপ্রকার বাস্তব রূপ সৃষ্টি করে; আবার বাসনা দিয়া সে নানাপ্রকার কামলোকও গড়িয়া তোলে এবং তাহা তাহার অন্তরচেতনায় অভিভাস্তব মনে হয়। এই ভাবে গড়া লোকসকল তাহার কাছে এমন প্রবলভাবে সত্য বলিয়া অনুভূত হইতে পারে যে তাহার মৃত্যুর পর একটা কৃত্রিম পরিবেশ সৃষ্টি করে এবং জীব কিছুকালের জন্য তথায় অবস্থান করিতে পারে। কারণ যাহা তাহার প্রাকৃত জীবনে জ্ঞানার্জন এবং জীবন-শিক্ষা-সাধনার এক অপরিহার্য সাহায্য মাত্র মানুষের সেই কল্পনা বা প্রতিক্রিয়া গড়িয়া তুলিবার এই শক্তি উদ্ধূলোকে এক সৃষ্টিশক্তিরূপে পরিণত হয় যাহা মনোময় জীবকে নিজস্ব এই প্রতিক্রিয়ার জগতে কিছুকাল বাস করিতে সমর্থ করে অবশেষে তাহা অন্তরাবতার চাপে ভাঙিয়া পড়ে। কল্পনার দ্বারা সৃষ্ট এই সমস্ত জগতের প্রকৃতি বৃহত্তর জীবনের গড়া বস্তুর অনুরূপ; মন বৃহত্তর মনোময় ও প্রাণময় জগতের কোন সত্য অবস্থাকে পাখির অনুভূতির ভাষায় রূপান্তরিত করিয়া ইহাদিগকে গড়িয়া তুলিয়াছে এবং তাহা বদ্ধিত, দীর্ঘায়িত ও দীর্ঘকালস্থায়ী হইয়া পাখির ভূমির অতীত অবস্থাতে পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে; এই ভাবের অনুবাদের দ্বারা জীব তাহার অনুময় সত্তার প্রাণিক সূক্ষদুঃখকে জড়োত্তর অবস্থায় লইয়া যায়, সেখানে তাহার আরও পূর্ণতা ও বিস্তার লাভ করে এবং দীর্ঘতর কাল স্থায়ী হয়। এই ভাবে গঠিত পরিবেশের মধ্যে জড়োত্তর ভাবে বাসের যে স্থান আছে তাহা প্রাণময় ও নিম্নতর মনোময় জগতের উপাস্তভূমি মনে করিতে হইবে।

জ্ঞানান্তর এবং অগ্নি লোক ; কর্ম, জীবাত্মা ও অমরত্ব

কিন্তু ইহা ছাড়া শুদ্ধ বা প্রকৃত প্রাণলোক আছে, যাহা কৃত্রিম সৃষ্টি নয়, আদিম কালেই যাহা স্রসংবদ্ধ হইয়া গড়িয়া উঠিয়াছে যাহা বিশৃগত প্রাণতন্ত্রের স্বাভাবিক বাসভূমি যেখানে বিশৃগত প্রাণপুরুষ নিজের ক্ষেত্রে এবং স্বপ্রকৃতিতে প্রতিষ্ঠিত আছে। যাহা প্রধানতঃ প্রাণময় এমন যে সকল প্রভাব পাখিব জীবনে জীবকে নিয়ন্ত্রিত ও গঠিত করিয়াছে সেই শক্তিবশে মৃত্যুর পরে এবং পুনর্জন্মের মধ্যবর্তীকালে সে এখানে কিছুকাল অবস্থান করিতে বাধ্য হইতে পারে ; কেননা প্রাণলোকই এই সমস্ত প্রভাবের স্বাভাবিক আবাসভূমি এবং তাহার উপর সেই প্রভাবের আধিপত্য কিছুকালের জন্য তাহাকে তাহাদের নিজস্ব ভূমিতে আবদ্ধ রাখিবে ; ইহলোকেও সে যাহাদের মুষ্টির মধ্যে ছিল এখানে তাহারাই তাহাকে নিজমুষ্টির মধ্যে রাখিতে পাবে। জড় হইতে জড়োত্তর জগতে যাওয়ার পথে উপাস্ত-ভূমিতে বা নিজের গড়া জগতে জীবের অবস্থিতি তাহার চেতনার একটা পরিবর্তনশীল মধ্যবর্তী অবস্থামাত্র ; এই কৃত্রিমজগৎ হইতে সত্যকাব স্বাভাবিক জড়োত্তর জগতে তাহাকে যাইতেই হইবে। মৃত্যুর অব্যবহিত পরে এই উদ্ধূলোকে তাহার গতি হইতে পাবে অথবা পরিবর্তনশীল অবস্থাব মধ্যে যেখানকার পরিবেশ পাখিব জীবনের একটা ধাবাবাহিকতা বা অনুবৃত্তি বলিয়া মনে হয় সুক্ষ্মভূতময় অনুভূতির তেমন কোন প্রদেশে সে প্রথমে অবস্থিত হইতে পাবে ; কিন্তু এই সুক্ষ্মতর ক্ষেত্রের উপযোগী অনেকটা স্বতন্ত্র অবস্থার মধ্যে সে অবস্থানে মনোময় প্রাণময় বা সুক্ষ্মভূতময় জীবন এক প্রকারভাবে আরও সূক্ষ্মকর ও পূর্ণতর হইবে। এই সমস্ত সুক্ষ্ম ভূতময় ও প্রাণময় ভূমির পরপারে মনোময় ও চিন্ময়-মনোময় (spiritual mental) লোকের পৰম্পরাও আছে, মনে হয় মৃত্যুর পর মানবাত্মার তথায়ও গতি বা স্থিতি হইতে পারে ; কিন্তু মন ও আত্মার যথেষ্ট পুষ্টিলাভের পূর্বেই এই জগতে আসিলে তাহার সংজ্ঞাহারা হইয়া পড়িবার সম্ভাবনা প্রবল। কিন্তু সাধাবণতঃ পরিণতিশীল সত্তা মৃত্যুর পর যেখানে যাইতে পাবে এই হইবে তাহার উচ্চতমসীমা, কেননা পাখিবজীবনে যে মানুষ মনোময় স্তরের উপরে উঠিতে পারে নাই সে অধিমানস বা অতিমানস ভূমিতে আকৃষ্ট হইতে পারেনা ; অথবা এমন হইতে পাবে যে, সে সাধনাব দ্বারা এমন পুষ্ট হইয়াছে বা এমন অবস্থান লাভ করিয়াছে যে লক্ষ্য দিয়া মনোময় স্তর পাব হইয়া গিয়াছে, তাহা হইলে যতদিন পর্য্যন্ত পরিণামধাৰা অগ্রসর হইয়া এই জগতে জড়ের মধ্যে অতিমানস বা অধিমানস প্রকাশের ক্ষেত্র প্রস্তুত করিতে সমর্থ না হইতেছে ততদিন

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

পর্যন্ত এ জগতে ফিরিয়া আসা তাহার পক্ষে আর সম্ভব নাও হইতে পারে ।

কিন্তু তৎসম্বন্ধে মানুষের মরণোত্তর গতি স্বভাবতঃ যে মনোময় লোক পর্য্যন্ত পৌঁছিয়াই শেষ হইয়া যাইবে তাহা সত্য নহে ; কারণ মানুষ পূর্ণরূপে শুধু মনোময় নয় ; মানুষ স্বরূপে চৈতন্যসত্তা বা আত্মা, মন নয়—এই চৈতন্য-পুরুষই হইতেছে সেই পথিক যে বহু জন্ম মৃত্যুর মধ্য দিয়া চলিতেছে, তাহার আত্মপ্রকাশে বা রূপায়ণে মনোময় সত্তা একটা প্রধান উপাদান মাত্র । স্মৃতরাং বিশুদ্ধ চৈতন্যসত্তার একটা ভূমি আছে, সর্ব্বশেষে জীব যেখানে উপনীত হইয়া পুনরায় জন্মগ্রহণের জন্য অপেক্ষা করিবে ; সেখানে সে অতীত জীবনের অভিজ্ঞতা পরিপাক করিবে এবং ভবিষ্যতের জন্য প্রস্তুত হইবে । সাধারণতঃ আশা করা যায় যে যে-মানুষ স্বাভাবিকভাবে পুষ্ট হইয়াছে এবং যথেষ্ট পরিমাণে মনন-শক্তি লাভ করিয়াছে, সে মৃত্যুর পর একে একে সুক্ষ্মভূতময়, প্রাণময়, মনোময় ভূমিসকল পার হইয়া চৈতন্যলোকের বাসভূমিতে আসিয়া পৌঁছিবে । জীবাত্মা প্রত্যেক ভূমিতে উপস্থিত হইয়া তাহার অতীত জীবনের ব্যক্তিসত্তায় (personality) অস্থায়ী এবং শুধু বহিঃচব ক্ষেত্রে বিচরণসমর্থ যে রূপ ছিল তাহার যে অংশ সেই ভূমির উপাদানে গঠিত তাহা নিঃশেষে ক্ষয় বা বর্জন করিয়া ফেলিবে ; সে যেমন পূর্বেই তাহার অনুময় কোষ পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছে তেমনি তাহার প্রাণময় ও মনোময় কোষও ফেলিয়া দিবে ; কিন্তু তাহার ব্যক্তিস্বের তাহার মনোময় প্রাণময় ও অনুময় অভিজ্ঞতার সারাংশ গোপন স্মৃতিতে থাকিয়া যাইবে অথবা সক্রিয় শক্তিরূপে ভবিষ্যতের জন্য সঞ্চিত হইবে । কিন্তু যাহার মনের প্রচুর পবিণতি হয় নাই, সে সচেতনভাবে প্রাণ-লোক অতিক্রম করিয়া যাইতে সমর্থ নহে ; তখন হয় তাহাকে তথা হইতে আবার পতিত হইতে এবং প্রাণময় স্বর্গ বা নবকভোগের পর পৃথিবীতে পুনরায় ফিরিয়া আসিতে অথবা আবো সূক্ষ্মতভাবে প্রাণময় ভূমি পার হইয়াই চৈতন্যক্ষেত্রে একভাবে নিদ্রিত অবস্থায় উপনীত হইতে হয়, তখনও অতীত অভিজ্ঞতার পরিপাক চলে এবং মৃত্যু ও পুনর্জন্মের মধ্যবর্তী কালের বাকী অংশ সেই অবস্থায় কাটে ; অনেকটা পবিণত অবস্থা লাভ করা উচ্চতর লোকে জাগ্রত হইবার পক্ষে অপরিহার্য্য ।

যাহা বলা হইয়াছে তাহাতে এই সমস্তের খুব সম্ভাবনা থাকিলেও, ব্যবহারিক ক্ষেত্রে ইহাদের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিলেও এবং অধিচৈতন্য অনুভূতির

জড়াসত্ত্ব এবং অজড় লোক; কর্ম, জীবন ও অমরত্ব

কোন কোন তথ্যস্বারা ইহারা সমর্থিত হওয়া সত্ত্বেও তাকিক মন এ সমস্ত সিদ্ধান্ত পূর্ণরূপে স্থাপিত হইয়াছে এ কথা স্বীকার না করিতে পারে। আমাদের কাছে ঝুঁজিয়া দেখিতে হইবে মৃত্যু ও জন্মের মধ্যবর্তী কালে জীবনান্তর এই ভাবের অবস্থিতির পক্ষে আরো কোন মৌলিক প্রয়োজন আছে কিনা অথবা অন্ততঃ-পক্ষে এমন কোন সক্রিয় শক্তি আছে কিনা যাহাতে এই সমস্ত সিদ্ধান্ত অপরিহার্য-রূপে গ্রহণযোগ্য হইয়া উঠে। এই ভাবের একটা প্রয়োজনের সাক্ষাৎ আমরা পাই যখন বুঝিতে পারি যে পাখির পরিণামে এই সমস্ত ভূমির প্রভাব নিশ্চিতভাবে কার্য্য কবিতোছে এবং উন্মিষস্ত জীবচেতনার সঙ্গে এই সমস্ত লোকের একটা নিবিড় সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। পাখির ভূমির উপর তাহাদের উচ্চতর কিন্তু গোপন ক্রিয়ার ফলেই আমাদের প্রগতি অনেকটা পরিমাণে সম্ভব হইয়াছে। নিশ্চেতনা অথবা অবচেতনার মধ্যে সব কিছুই আছে কিন্তু বীজ বা সম্ভাবনারূপে; উচ্চভূমি হইতে আগত ক্রিয়াধারা তাহাদিগকে উন্মিষিত হইয়া উঠিতে সাহায্য বা বাধা করে। জড় প্রকৃতির পরিণাম-ক্ষেত্রে যে সমস্ত মনোময় ও প্রাণময় রূপ দেখা দিতেছে, তাহাদিকে সুগঠিত ও প্রগতিপথে নিয়ন্ত্রিত কবিবার জন্য অবিচ্ছিন্নভাবে সেই ক্রিয়াধারার প্রবাহ চলিবার প্রয়োজন আছে; কেননা জড়োত্তর উর্দ্ধভূমি হইতে তাহাদের নিজেদের প্রকৃতির অনুরূপ শক্তির প্রবাহ, গোপন হইলেও সর্বদা না পাইলে, নিশ্চেতন বা অসাড় এবং অবিদ্যাচ্ছন্ন জড়প্রকৃতির বাধার জন্য, এই সমস্ত প্রগতির ধারা পূর্ণশক্তি সঞ্চয় কবিতো বা তাহাদের নিগূঢ় ঐশ্বর্য্য-সকল যথায়থভাবে ফুটাইয়া তুলিতে পারে না। এই আশ্রয়গ্রহণ এই গোপন সংযোগের ক্রিয়াধারা প্রধানতঃ আমাদের অধিচেতন সত্ত্বাতেই চলে, বহিঃসত্ত্বাতে নয়, তথা হইতেই আমাদের চেতনার সক্রিয় শক্তি উন্মিষিত হয় এবং বহিঃসত্ত্বা যাহা কিছু লাভ কবে যাহা কিছু উপলব্ধি কবে, তাহা সঞ্চয় করিবার জন্য অধিচেতন সত্ত্বার ভাঙাবে সর্বদা পাঠাইয়া দেয়, তথায় তাহা পুষ্ট হয় এবং পবে বৃহত্তর আকার ও শক্তি লইয়া পুনরায় আসিয়া বহিঃসত্ত্বায় স্ফুরিত হয়। আমাদের বৃহত্তর গোপন সত্ত্বা এবং বহিঃশব্দ ব্যক্তিসত্ত্বার মধ্যে এইরূপ ক্রিয়া এবং প্রতিক্রিয়া চলে বলিয়াই জড়গ্রস্ত মনের নিম্নতর স্তরসকল যে মানুষ একবার পাব হইয়াছে তাহার জীবনে চিন্ময় প্রগতি হয় অতি দ্রুতগামী।

মৃত্যু ও জন্মের মধ্যবর্তী অবস্থায় এইভাবে লোক-লোকান্তরে পরিভ্রমণ চলিতে থাকিবে; কেননা গত জীবনে আমরা যেখানে শেষ কবিয়াছি ঠিক সেই স্থান

দিব্য জীবন বার্তা

হইতেই যে নূতন জন্ম ও নূতন জীবনের প্রগতি বা পুষ্টি আরম্ভ হইবে তাহা নহে ; নূতন জীবনে গত জীবনের বহিষ্কৃত ব্যক্তিসত্তা ও প্রকৃতির রূপায়ণ ঠিক তেমনি ভাবে বজায় থাকিবে বা তাহার পুনরাবৃত্তি চলিবে, ইহাও ঠিক নহে । পূর্বজীবনে লব্ধ অভিজ্ঞতাকে পরিপাক করিয়া লইতে পুৰাতন বিশিষ্ট প্রকৃতি এবং উদ্দেশ্য-সকলের কতক ত্যাগ কবিত্তে, কতককে আরও শক্তিশালী করিতে, তাহাদিগকে নূতনভাবে সাজাইতে, অতীতে লব্ধ সম্পদকে নূতনভাবে বিন্যস্ত করিতে এবং ভবিষ্যতের জন্য উপাদানের একটা নূতন নির্বাচন করিতে হইবে ; তাহা না হইলে নূতন যাত্রারম্ভ সফল হইবে না, পরিণামধারাকে অগ্রসর করিয়া দেওয়া যাইবে না । কেননা প্রত্যেক জন্ম একটা নূতন যাত্রারম্ভ ; অতীত হইতে তাহা গড়িয়া উঠে বটে কিন্তু তাহা যান্ত্রিক বা গতানুগতিকভাবে পুৰাতনের অনুবর্তন নয় ; নূতন জন্ম পুৰাতন জন্মের একটা অবিচ্ছিন্ন পুনরাবৃত্তি নয়, কিন্তু তাহা একটা প্রগতি, পরিণামধারাকে সার্থক করিবার একটা কৌশল বা সাধনযন্ত্র । এই নূতনভাবে সাজানোর একটা অংশ বিশেষত পূর্বজন্ম ব্যক্তিসত্তার শক্তিশালী স্পন্দনগুলিকে বর্জন কেবল তখনই সম্ভব হইবে যখন মৃত্যুর পব দেহ মন প্রাণের পূর্বজন্মের প্রয়োজনগত সংবেগকে পূর্ণরূপে ক্ষয় করিয়া ফেলা যাইবে ; তাহাদিগকে বর্জন বা নূতনভাবে বিন্যাস করিতে হইবে তাহাদের উপযোগী এবং তাহাদের সমপ্রকৃতিবিশিষ্ট ভূমি হইতেই ভিতরের এই মুক্তি বা ভাবমোচনের সাধনা করিতে হইবে ; কেননা নূতন রূপায়ণ সম্ভব করিবার জন্য চেতনা হইতে এই সমস্ত বস্তু ক্ষয় বা বর্জন করিতে যে ক্রিয়াধারার প্রয়োজন তাহা জীবাশ্ম কেবল এই ক্ষেত্রে বসিয়া তখনও চালাইতে পারে । তাহা ছাড়া ইহাই সম্ভব যে যখন জীবাশ্ম বা চৈতন্য-পুরুষ নিজেই নূতন জন্মে যে নবজীবন লাভ হইবে তাহার প্রকৃতি নির্ণয় করিবে এবং তাহার জন্য যাহা প্রয়োজন তাহা সংগ্রহ এবং প্রস্তুত করিয়া তুলিবে, তখন সে স্বধামে বা নিজ বিশ্রামভূমিতে বসিয়া সব কিছু নিজের মধ্যে সংহত করিয়া প্রগতির নূতন নাট্যের প্রতীক্ষায় থাকিবে । এই জন্য মৃত্যুর পর জীবাশ্ম একে একে সুস্পষ্টভূতলোক, প্রাণলোক, মনোলোক পাব হইয়া অবশেষে স্বধামে বা চৈতন্যলোকে পৌঁছে, তথা হইতে আবার তাহার পাখি অভিযান আরম্ভ হয় । ; মৃত্যু ও জন্মের মধ্যবর্তী কালে এই অবস্থিতির ফলে পৃথিবীতে নূতন জন্মের জন্য উপাদান সংগ্রহ এবং তাহাদিগকে লইয়া জীবন গঠন সম্ভব হইবে ; এই নব জন্ম হইবে শক্তিধারাসমূহের সমবায়োৎপন্ন এক

জীবাস্তর এবং অস্ত্র লোক ; কর্ম, জীবাস্তর ও অমরত্ব

নূতন ক্রিয়াক্ষেত্র, দেহধারী চিংপুরুষের ব্যক্তিগত পরিণামধারার এক উদ্ভূত-কুণ্ডলিত রেখাচিত্র (spiral curve) ।

কারণ যখন আমরা বলি যে জীবাস্তর অনুময়, প্রাণময়, মনোময় এবং চিন্ময় সত্তাকে একে একে ফুটাইয়া তুলিয়াছে, তখন তাহার অর্থ এই নয় যে তাহাদের পূর্বে কোন অস্তিত্ব ছিল না এবং তাহারা জীবাস্তর নূতন সৃষ্টি । পক্ষান্তরে জড় প্রকৃতির দ্বারা আরোপিত নিমিত্ত বা পরিবেশের মধ্যে নিজের চিন্ময় সত্তার এই সমস্ত তত্ত্বকে সে প্রকাশ করে ইহাই তাহার কৃতিত্ব ; এই প্রকাশ ব্যক্তিসত্তার এক কৃত্রিম আকাররূপে পুরোভাগে মূর্ত্ত হয়, যাহা জড়-জীবনের ছন্দ ও ভাষায় এবং সত্তাবনায় অন্তঃস্থিত আত্মারই একটা অনুবাদ । বস্তুতঃ আমাদের কাছে প্রাচীন এই ধারণা স্বীকার করিতে হয় যে মানুষের মধ্যে কেবল এক অনুময় পুরুষ তাহার বিশিষ্ট প্রকৃতি লইয়া যে বর্ত্তমান আছে তাহা নহে, তাহার মধ্যে এক প্রাণময় পুরুষ, এক মনোময় পুরুষ, এক চৈতন্য পুরুষ, এক অতিমানস পুরুষ এবং এক পরমচিন্ময় পুরুষ* আছেন ; এবং তাহাদের বৃহত্তর সত্তা ও শক্তির সমস্ত বা অধিকাংশ হয় তাহার অধিচেতনাতে গোপনভাবে অথবা তাহার অতিচেতনার মধ্যে গুপ্ত স্তূপ্ত এবং অগঠিতরূপে রহিয়াছে । মানুষকে তাহাব সক্রিয় চেতনাব মধ্যে তাহাদিগের শক্তিসমূহকে লইয়া আসিতে এবং সজ্ঞানে তাহাদের মধ্যে জাগরিত হইতে হইবে । কিন্তু তাহাব সত্তার এই সমস্ত শক্তির প্রত্যেকটি তাহার উপযুক্ত নিজস্বলোকের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত হইয়া আছে এবং সকলের মূল তথায় আছে । ঐ সমস্ত শক্তির মধ্য দিয়াই সে অধিচেতনায় উন্নীত হয় এবং উপরের নিয়ামক প্রভাব গ্রহণ করে, আমাদের ক্রমপুষ্টি ও প্রগতির সঙ্গে আমরা সচেতন ভাবে তথায় গমন করিতে পারি । ইহা মনে করা যুক্তিসঙ্গত যে, যে পরিমাণে আমাদের সচেতন পরিণামের মধ্যে অধিচেতনা এবং অতিচেতনার শক্তিসকল সঞ্চারিত হইবে সেই পরিমাণেই মৃত্যুর পব জীব কোন্ লোকে বাইবে তাহা নির্ণীত হইবে ; এখানে আমাদের জন্মের বিশিষ্ট প্রকৃতি এবং পরিণামের উদ্দেশ্য ও ক্রিয়াধারা এইভাবে অভিগমন প্রয়োজনীয় করিয়া তোলে । এই অভিগমনের ক্রম ও পরিবেশ অত্যন্ত জটিল, প্রচলিত ধর্ম-বিশ্বাস সকল তাহা যেমন অতি সহজ মনে করে বা যেমন স্থূলভাবে দেখে আসিল ব্যাপারটা তেমন নয় ; তবে একথা স্বীকার

* তৈত্তিরীয় উপনিষদ

দিবা জীবন বাৰ্তা

কৰা বাইত পাব যে দেহেৰ মৰ্য্যে আত্মাৰ জীবনেন উৎপত্তি ও প্ৰকৃতিৰ হৈ। একটা অপনিহৰিয়া পৰিধান। বস্তুতঃ সৰকে লইয়া পৰিধান ও পৰম্পৰেৰ ফ্ৰিয়া প্ৰতিক্ৰিয়াৰ এক জটিল জ্ঞান বোনা হইয়াছে, অন্যন্তৰ সাধু প্ৰকাশেৰ সক্ষম ন্যায়েন বিধানানুসাৰে চিৎশক্তি তাহাৰ নিজ প্ৰযোজনেৰ সত্যকে অনুসৰণ কৰিয়া সে জ্ঞানেৰ প্ৰস্থিযোজনা কৰিয়াছে।

মৃত্যুৰ পৰে সাময়িকভাৱে লোকান্তৰ গতি এবং পুনৰ্জন্ম সম্বন্ধে এই মতবাদ যদি সত্য হয় তৰে পুনৰ্জন্ম এবং মৃত্যুৰূপেৰ অন্যত্ৰগতে বাস সম্বন্ধে আৱহমান কাল হৈতে যে ধাৰণা চলিয়া আসিতেছে তাহা হইতে পৃথক একটা তাৎপৰ্য্য প্ৰকাশ পায়। সাধাৰণতঃ মনে কৰা হয় যে জন্মান্তৰেৰ তাত্ত্বিক ও নৈতিক এই দুইটি দিক আছে, একটা আধ্যাত্মিক প্ৰযোজনেৰ দিক, অপৰাট নিশ্চয়জ্ঞান ন্যায়বিধান এবং নৈতিক অনুশাসনেৰ দিক। প্ৰচলিত এই মতে বা এই মতেৰ প্ৰযোজনে স্বীকাৰ কৰা হয় যে আত্মাৰ একটা সত্য বাটীসত্তা আছে, অবিদ্যা ও বাসনাৰ ফলত জীৱাত্মকে জগতে আসিতে হয়, বাসনাৰ পীড়নে শ্ৰান্ত এবং নিঃশেষ অবিদ্যা সম্বন্ধে সচেতন হইয়া যতদিন বিদ্যা বা আৱিজ্ঞানেৰ উদয় না হইতেছে ততদিন পৰ্য্যন্ত জীৱকে এই পৃথিৱীতে বাস কৰিতে হইবে অথবা এতিয়ানে পুন পুন, ফিৰিয়া আসিতে হইবে। বাসনা তাকাকৈ বাৰ বাৰ ফিৰিয়া আসিয়া মৃত্যু দেখে ধাৰণ কৰিতে বাৰা বৰে, যতদিন তাহাৰ জ্ঞানোদয় না হয় এবং মুক্তি না ঘটে ততদিন পৰ্য্যন্ত জন্মেৰ চক্ৰ তাকাকৈ নিবন্তৰ আবৰ্জিত হইতে হয়। কিন্তু সৰ্বদা এই পৃথিৱীতে সে থাকে না, ইহ এবং অন্য লোকেৰ মৰ্য্যে পৰ্য্যায়ক্ৰমে যাতায়াত কৰে, সে-অন্য লোক স্বৰ্গ বা নৰক উভয়ই হইতে পাবে, এখানে অনুষ্ঠিত পুণ্য ও পাপকাৰ্য্যেৰ ফলে শুকতি এবং দুৰ্দ্ধতিৰ যে ভাণ্ডাৰ গড়িয়া তোলৈ পৰলোকে স্বৰ্গ বা নৰকে বাস কৰিয়া তাহা কয় কৰিয়া ফলে তাহাৰ পৰ কোন প্ৰকাৰ পাৰ্থিৱ দেহ ধাৰণ কৰিয়া কখনও মানুহ, কখনও পশু, এমন কি কখনও উদ্ভিদৰূপে পৃথিৱীতে আবাস ফিৰিয়া গ্ৰায়ে। এয়া যৌনিকত নি ললানিধিৰ লইয়া জন্ম হইবে তাহা জীৱেন অতীত বাৰিচানা মন্বন্তৰ ৱনগাৱন্ত হয়, অতীত কৰ্ম্মসমষ্টি যদি সৎ বা ভীত হয় তৰে উচ্চচাৰণিত জন্ম হয়, নীচৰ স্তম্ভ ও সফলভাৱে হয়, অতিক্ৰমভাৱে যোভাণ্ডা ও সন্নিহি আসিয়া পৰে, কৰ্ম্মসমষ্টি যদি অসৎ বা মন্দ হয় তৰে জন্ম হইবে নাচ যৌনিকত — অথবা যদি মনুষ্য-জন্ম লাভ হয় তৰে জীৱন হইবে অসুখী, অসফল, দুখ ও দুৰ্গতিপূৰ্ণ। আনাদেৰ প্ৰকৃতি ও কৰ্ম্মে যদি ভাৱ মনেৰ মিশ্ৰণ থাকে

জন্মান্তর এবং অন্য লোক ; কর্ম, জীবাত্মা ও অমরত্ব

তাহা হইলে প্রকৃতি পাকা হিসাবীর মত আমাদের পূর্ববর্তী আচরণের মূল্য ও পরিমাণ অনুসারে আমাদের স্বপ্নের সঙ্গে দুঃখের, সফলতার সহিত বিফলতার, অতুল সৌভাগ্যের সহিত দারুণ দুর্ভাগ্যের একটা মিশ্রণের ব্যবস্থা করিবে। তাহা ছাড়া গত জীবনের প্রবল ব্যক্তিগত ইচ্ছা বা বাসনাও নূতন জন্মের নিয়ামক হইতে পারে। কর্মফল দেওয়ার বেলায় প্রকৃতি গণিতজ্ঞের মত সর্বদা সূক্ষ্ম হিসাব করিয়াই দেয়, যেমন বর্ষ ঠিক তেমন ফলের ব্যবস্থা করে, আমাদের যেমন পাপ ঠিক তেমনভাবে সাজা পাই, কর্মের অলঙ্ঘ্য বিধান এই যে তিনটি মাথিলে পাঁচকেনাকাই হইতে হইবে। মনে করা হয় যে কর্মের বিধান একদিনে কর্মফল সূক্ষ্মভাবে ঠিক করিবার জন্য হিসাবের যন্ত্র হাতে লইয়া গণিতজ্ঞের মত বসিয়া আছে, অন্যদিকে গত পাপ ও দৃষ্টির বিচারের জন্য দণ্ডবিধির নাবা লইয়া বিচারকের আসন অধিকার করিয়া বসিয়াছে। ইহাও উদ্দেশ্যে, এ নিয়ানে পাপের জন্য দণ্ডের শাস্তি এবং পুণ্যের জন্য দণ্ডের পুণ্যের দেওয়ার ব্যবস্থা আছে, কেননা পাপীকে প্রথমে নবায়নশীল ভোগ করিতে আবার একবার আসিয়া যখন জীবনের পাপের জন্য দুর্গতিভোগ করিতে হয়, তেমন পুন্যের পুণ্যের স্বরূপে প্রথমে তাহার স্বপ্নের দেওয়া আবার পুণ্যের জন্য নূতন জন্ম তাহার জন্য যত্ন স্বপ্নের ব্যবস্থা করা হয়।

মানব উপর দাড়াইয়া দার্শনিক বিচার চলিতে পারে, জন্মের এই সমস্ত দ্রুত সম্পাদিত হাবনা পদতাপনের তেমন কোন স্থান দেয় না এবং তাহাদের মধ্যে জীবনের খাঁটি ত্রাংপদ্যও কিছু পাওয়া যায় না। ওর আকস্মিকভাবে কোনদিকে একবার বাহিরে ছিটকে পড়া ছাড়া যে চক্র হইতে বহিঃসংসারের আর কোন উপায় নাই, এমন এক অবিস্মরণ্য যে বিবর্তিত বিশ্ব উদ্দেশ্যার্জনভাবে অবিস্মরণ্য আর্জিত হইয়া চলিয়াছে সেক্ষেপে বিশেষ অস্তিত্বের কোন খাঁটি প্রয়োজন থাকে না। যাহা শুধু পাপপুণ্যের একটা কাবখানা এবং যাহার মধ্যে পুণ্যের দেওয়া অথবা বেত্রাঘাত করিবার ব্যবস্থা মাত্র আছে তেমন অগতির কথায় আমাদের বুদ্ধি তপ্ত হয় না। আমাদের আত্মপুরুষ যদি চিন্ময় অমর বা দিব্যধামবাসী হন তবে কেবল এককম স্থূল ও অসংস্কৃত নৈতিক শিক্ষার জন্য পৃথিবীরূপ বিদ্যাগারে তাহাকে পাঠাইবার কোন অর্থ হয় না ; আত্মা যদি অবিস্মরণ্য স্বীকার করিয়া লইয়া থাকে তবে অবিস্মরণ্য মধ্য দিয়া কোন বৃহত্তর তত্ত্ব না মহত্তর সম্ভাবনাকে ফাঁটাইয়া তুলিবার জন্যই তাহা করিয়াছে। পক্ষান্তরে

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা

জীৱাৰ্থ যদি জাগতিক কোন মহদুদ্দেশ্য সাধনেৰে জনা অনন্ত হইতে আশিয়া
এখানে জড়ৈৰ অন্ধ-তমিষাৰ মध्ये নিমজ্জিত হইয়া থাকে এবং তাহাৰ মধ্যে
থাকিয়া আত্মজ্ঞানেৰে দিকে ক্রমশঃ বাঢ়িয়া উঠে, তাহা হইলে এখানকাৰ
জীবন এবং জীবনেৰে তাৎপৰ্য্যকে আদৰ ও বেদাঘাত দ্বাৰা শিশুকে সুপথে
পৰিচালনা কৰিবাব ব্যৱস্থাৰ চেয়ে অধিকতৰ কিছু হইতেই হইবে ; সে জীবন
হইবে স্বেচ্ছাগৃহীত অবিদ্যা হইতে নিজেৰে পৰিপূৰ্ণ চিন্ময় সত্তাৰ দিকে অভি-
যান, যাহাৰ শেষে জীব এক অমৃত চেতনা, জ্ঞান, শক্তি, সৌন্দৰ্য্য, দিব্য গুচি-
তা ও বীৰ্য্যেৰে মধ্যে পৌঁছিব, কিন্তু এই ভাবেৰে চিন্ময় স্ফুৰণেৰে পক্ষে এই প্ৰকাৰ
কৰ্মবাদ নিতান্তই ছেলেমানুষী ব্যাপাৰ। এমন কি জীব যদি সৃষ্ট বস্তুও
হয়, সে যদি এখন শিশুৰূপে জন্মিয়া থাকে যাহাকে প্ৰকৃতিৰ নিকট শিক্ষা
পাইয়া অমৃতত্বে পৌঁছিতে হইবে তৰে তাহাও প্ৰগতিৰ কোন বৃহত্তৰ ও মহত্তৰ
বিধান দ্বাৰাই সম্ভৱ হইবে, মান্ধাতাৰ আমলেৰে কোন বৰ্বৰোচিত বিধানৰে
দ্বাৰা নহে। কৰ্মবাদেৰে এই ধাৰণা মানুহেৰে প্ৰাণময় মনেৰে ক্ষুদ্ৰতৰ অংশ
হইতে গড়া হইয়াছে ; এই মন শুধু জীবন, তাহাৰ বাসনা ও স্নেহ দুঃখেৰে ক্ষুদ্ৰ
বিধান লইয়া ব্যস্ত থাকে, এবং এই সমস্ত ক্ষুদ্ৰ ধাৰণা ও মাগকে বিশেষ বিধান
ও উদ্দেশ্য বুলিয়া খাড়া কৰে। স্পষ্টতঃ এই সমস্ত ধাৰণাৰ উপৰ এই ছাপ
দেওয়া আছে যে তাহাৰ মানুহেৰে অবিদ্যাজাত বস্তু ; চিন্তাশীল মন কোনমতে
তাহাদিগকে গ্ৰহণ কৰিতে পাৰে না।

কিন্তু কৰ্মবাদেৰে এই একই সিদ্ধান্তকে উন্নীত কৰিয়া এমন এক উচ্চস্থানে
স্থাপন কৰা গাইতে পাৰে যথা হইতে যুক্তিবিচাৰ প্ৰয়োগ কৰা চলে, তখন
তাহা অধিকতৰভাবে যুক্তিযুক্ত মনে হয় এবং একটা বিশ্ববিধানৰ আকাৰ
ধাৰণ কৰে। কাৰণ প্ৰকৃতিৰ সকলো শক্তিৰই যে নিজস্ব স্বাভাৱিক ফল বা
পৰিণাম আছে এ সিদ্ধান্ত স্বীকাৰ না কৰিয়া পাৰা যায় না, প্ৰথমতঃ কৰ্মবাদকে
আমৰা এই সিদ্ধান্তেৰে ভিত্তিৰ উপৰ স্থাপন কৰিতে পাৰি, শক্তিৰ কোন পৰিণাম
যদি এই জীবনে দেখা না যায় তাহা হইলে তাহা বিলম্বিত হয় মাত্ৰ, চিৰকালৰ
জন্য তাহাকে আটকাইয়া বাধা যায় না। জীবমাত্ৰই কৃতকৰ্মেৰে ফল ভোগ
কৰে, তাহাৰ প্ৰকৃতিতে নিহিত শক্তিকে যে ক্ৰিয়াকৰূপে প্ৰয়োগ কৰা হয়
তাহা পৰিণামকৰূপে তাহাৰ কাছে ফিৰিয়া আসে, যে ফল এজন্মে দেখা দিল না
তাহা পৰবৰ্ত্তী কোন জন্মেৰে জনা তোলা থাকিবেই। এ কথা সত্য যে কোন
ব্যক্তিৰ শক্তি ও ক্ৰিয়াৰ ফল তাহাৰ মৃত্যুৰ পৰে অন্যে ভোগ কৰিতে পাৰে ;

জন্মান্তর এবং অন্ত লোক ; কর্ম, জীবাত্মা ও অমরত্ব

কেননা আমরা সর্বদাই একরূপ ঘটিতে দেখি, কিন্তু মানুষের জীবদ্দশায় তাহার কৃত কর্মের ফল অপবে লাভ করিল, একরূপও ত ঘটে। একরূপ ঘটিবার কাবণ এই যে প্রকৃতির সকল জীবনের মধ্যে একটা নিববচিহ্নতা এবং ঐক্যতাব আছে এবং কোন ব্যক্তিজীব ইচ্ছা কবিলেও কেবল নিজের জন্য বাঁচিয়া থাকিতে পাবে না। কিন্তু পুনর্জন্মে প্রাণের ধাবাবাহিকতা কেবল সমষ্টি বা বিশু-জীবনের বেলায় সত্য না হইয়া যদি ব্যক্তিসত্তার নিজপ্রাণের বেলায়ও সত্য হয়, যদি তাহাব সদা বর্ধমান সত্তা, প্রকৃতি এবং অভিজ্ঞতাব ভাণ্ডার থাকে তাহা হইলে ইহা নিশ্চয় যে তাহাব পক্ষে তাহাব শক্তিব ক্রিয়াধাবা ইঠাং কাটিয়া যাইবে না, তাহাব নিববচিহ্নতা ও প্রগতিশীল জীবনে কোন না কোন সময়ে সফল সে ভোগ কবিবেই। মানুষের সত্তা, প্রকৃতি, জীবনের পবিবেশ সমস্তই তাহাব অস্তব ও বাহিবেব ক্রিয়াব ফল, তাহাব মধ্যে অতর্কিত বা অবোধ্য কিছু নাই, সে নিজেই নিজের বিধাতা ; তাহাব অতীতই তাহাব বর্তমানের জনক, এবং তাহাব বর্তমান হইতে আবার তাহাব ভবিষ্যৎ জন্মিবে। প্রত্যেকই যেমন কর্ম করে তেমন ফল ভোগ করে, মানুষের কৃত কর্মের জন্য তাহার গঙ্গল হয় আনাব সে যাহা করে তাহাব ফলে তাহাকে দুঃখভোগ কবিতে হয়। ইহাই কর্মের ও প্রাকৃত শক্তিব বিধান ও শৃঙ্খল ; এই কর্মবাদের মধ্যে আমরা আমাদের সত্তা প্রকৃতি চবিত্র ও কর্মের সমগ্র শক্তিব এমন একটা তাৎপর্য দেখিতে পাই যাহা অন্যান্য জীবনদর্শনের মধ্যে আমরা খুঁজিয়া পাই না। ইহা স্পষ্ট যে এট কর্মবাদের নতে মানুষের অতীত ও বর্তমান কর্মই তাহাব ভবিষ্যৎ জন্ম এবং সে জন্মের ঘটনা ও পবিবেশ নিয়ন্ত্রিত করে ; কাবণ এ উভয়ই তাহাব শক্তিব পরিণাম ; অতীতে যাহা সে ছিল এবং যাহা কবিয়াছিল তাহাই বর্ত-মানে সে যাহা হইয়াছে এবং অনুভব কবিতেছে তাহাব শ্রুতা, আবার বর্তমানে সে যাহা হইয়াছে এবং যাহা কবিতেছে তাহাই ভবিষ্যতে সে যাহা হইবে এবং অনুভব কবিবে তাহা গড়িয়া তুলিতেছে। মানুষ যেমন নিজের শ্রুতা তেমনি সে তাহাব ভাগ্যেরও বিধাতা। এই সমস্তই সম্পূর্ণ যুক্তিপূর্ণ ও স্বীকার্য এবং কর্মবাদকে একটা তথ্য, বিশ্ববিধানের একটা অঙ্গ বলিয়াই গ্রহণ কবা যাইতে পাবে, কেননা একবার জন্মান্তববাদ স্বীকার কবিলে ইহা স্পষ্টতঃ এবং কার্যতঃ অবশ্যস্বীকার্য হইয়া পড়ে।

এই প্রথম সিদ্ধান্তের দুইটি অনুসিদ্ধান্ত আছে, যাহা তত ব্যাপক ও প্রামাণিক নয় এবং যাহাতে সন্দেহের একটু ছায়া আছে ; কেননা যদিও

দ্বিবি জীবন বাৰ্তা

তাঁহাৰা অংশতঃ সত্য হইতে পাবে কিন্তু তাঁহাদিগকে অতিবিক্ত কৰিয়া দেখাতে এক ভুল পৰিপ্ৰেক্ষিতৰ (perspective) সৃষ্টি হইয়াছে, কাৰণ তাঁহাদিগকেই কৰ্ম্মৰ সমগ্ৰ তাৎপৰ্য্য বলিয়া ধৰা হইয়াছে। প্ৰথম অনুসিদ্ধান্তটি এই যে কৰ্ম্মশক্তিৰ প্ৰকৃতি যেকপ পৰিণামৰ প্ৰকৃতি হইবে ঠিক তদুপ, শুভ শক্তি শুভ ফল এবং অশুভ শক্তি অশুভ ফল প্ৰসব কৰিব, দ্বিতীয় অনুসিদ্ধান্ত এই যে, কৰ্ম্মৰ বিধান মূলতঃ ন্যায়েবই বিধান, অতএব শুভ কৰ্ম্মৰ ফলে সুখ ও সৌভাগ্য, অশুভ কৰ্ম্মৰ ফলে দুঃখ দৈন্য ও দুৰ্গতি অনিবাৰ্য্য। যেহেতু যে ভাবেই হউক নিশ্চয়জনীন ন্যায়েৰ বিধান যখন জীবনৰ ক্ষেত্ৰে প্ৰকৃতিৰ বৰ্ত্তমান ও পৰিদৃশ্যমান সকল ক্ৰিয়াধাৰাৰ দ্ৰষ্টা ও নিষস্তা, আমবা জীবনৰ তথ্যাবলি মেভাবে দেখিতেছি তাঁহাতে সে ন্যায়ে-বিধানৰ সাক্ষাৎকাৰ লাভ না কৰিলেও প্ৰকৃতিৰ সমগ্ৰ ক্ৰিয়াধাৰাৰ মধ্যো তাঁহা যে বৰ্ত্তমান আছে তাঁহাতে সংশয় নাই, এই সূক্ষ্ম অদৃশ্যপ্ৰায় দৃঢ় ও দৃশ্বেচ্ছদা অখচ গোপন সূত্ৰে প্ৰকৃতি নিশ্চয়ই নিজেৰ মধ্যস্থ জীবনৰ সন্নিহিত তাঁহাৰ কাৰবাবেৰ এলোমেলো পুঁতিনাটি একত্ৰে গাঁথিয়া তুলিতেছে। যদি প্ৰশ্ন কৰা যায় যে কেবল শুভাশুভ কৰ্ম্মৰ ফল কেন ফলিব, শুভাশুভ চিন্তা এবং ভাবেৰ ফল কেন ফলিব না তৰে তাঁহাৰ এই উত্তৰ হইতে পাবে যে শুভাশুভ চিন্তা, সংবেদন, ক্ৰিয়া সকলেবই যথাযথ ফল আছে কিন্তু যে হেতু কৰ্ম্ম মানুষেৰ জীবনৰ অধিকাংশ স্থান ভূমিয়া আছে, কৰ্ম্মধাৰা মানুষেৰ সত্তাৰ মূলা পৰীক্ষা এবং তাঁহাৰ শক্তিৰ কপায়ণ হয় এবং যেহেতু তাঁহাৰ চিন্তা ও সংবেদন অনেক সময় তাঁহাৰ ইচ্ছাৰ নিয়ন্ত্ৰণেৰ বাহিৰে বলিয়া সে তাঁহাদেৰ জন্য সৰ্ব্বদা দায়ী নহ, তাই সে যাহা কৰে তাঁহাৰ জন্য সে দায়ী, আৰ এভাবে দায়ী তাঁহাকে অবশ্যই কৰা যায়, কেন না কৰ্ম্ম কৰা না কৰা তাঁহাৰ ইচ্ছাধীন, এবং প্ৰধানতঃ কৰ্ম্মই তাঁহাৰ ভাগেৰ বিধাতা, কৰ্ম্মই তাঁহাৰ সত্তা ও তাঁহাৰ ভবিষ্যতেৰ প্ৰধান ও সৰ্ব্বাপেক্ষা শক্তিশালী নিয়ন্ত্ৰা। ইহাই হইল কৰ্ম্মবাদেৰ পূৰ্ণ বিধান।

কিন্তু আমবা প্ৰথমেই দেখিতে পাই যে কৰ্ম্মৰ বিধান বা প্ৰকৃতি কেবল বাহ্যিক ও যান্ত্ৰিক; বিশ্বেৰ সমগ্ৰ প্ৰকৃতিৰ পূৰ্ণৰূপে যান্ত্ৰিক মনে না কৰিলে এই ভাবেৰ কৰ্ম্মবাদকে বিশ্বজীবন পৰিচালনাৰ অন্যান্যবপেক্ষ একমাত্ৰ নিয়ন্ত্ৰাৰ উচ্চাসনে বসান যায় না। অবশ্য অনেকেৰ ধাৰণা এই যে বিশ্বব্যাপাৰ ঐশ্বৰ নিয়ম ও পদ্ধতি দ্বাৰা পৰিচালিত হয়, বিশ্বেৰ অস্তৰে বা অস্তৰালে কোন চিন্ময় পুৰুষ বা সচেতন কোন ইচ্ছা নাই; যাহাৰা এই মত পোষণ কৰে এই ভাবেৰ

জন্মান্তর এবং অস্ত্র লোক, কৰ্ম্ম, জীবাত্মা ও অমরত্ব

কৰ্ম্মবাদে যে নিয়ম ও পদ্ধতি রহিয়াছে তাহাতে তাহাদের ন্যায্যবোধের মানস আদর্শ ও বিচার-বুদ্ধি পবিত্র হয়, মানুষ এই কৰ্ম্মবাদে সত্য ও সৌন্দর্য্যের পূর্ণ স্মৃতি ও সামঞ্জস্য এবং তাহার ক্রিয়াধারাকে গণিতের মত নিখুঁত ও নির্ভুল বলিয়া দেখিতে পায়। কিন্তু নিয়ম এবং পদ্ধতিই তো বিশ্বের সর্বস্ব নয়; তাহাতে পুরুষ ও চেতনার অস্তিত্বও আছে; বিশ্বে কেবল যে যন্ত্র আছে তাহা নহে, তাহার মধ্যে এক চিৎপুরুষ আছেন; যেমন আছে প্রকৃতি এবং বিশ্ব-বিধান তেমনি আছেন এক বিশ্বপুরুষ; প্রাকৃত জীবের মধ্যে মন প্রাণ দেহের বিধান ও ক্রিয়াধারাই যে শুধু আছে তাহা নহে কিন্তু প্রাকৃত সৃষ্টির মধ্যে এক অন্তর্ভাষাও আছে। যদি তাহা না হইত তবে আত্মার জন্মান্তর সম্ভব হইত না, কৰ্ম্মবাদের কোন ক্ষেত্র থাকিত না। কিন্তু আমাদের সমস্ত মৌলিক সত্য যদি যান্ত্রিক না হইয়া চিন্ময় হয়, তাহা হইলে আমাদের আত্মাই আমাদের পৰিণামধারার মূল নিয়ন্তা হইবে, এবং এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সে যে নানা পদ্ধতি ও বিধানের প্রয়োগ করে কৰ্ম্মের বিধান হইবে তাহাদের একটি; আমাদের আত্মা তাহার কৰ্ম্মের চেয়ে নিশ্চয়ই অনেক বড়। নিয়ম যেমন আছে তেমনি চিন্ময় স্বাভাব্য বা স্বাধীনতাও আছে; আমাদের জীবনের একদিকে আছে নিয়ম পদ্ধতির খেলা, আমাদের বাহ্য মন প্রাণ দেহের উপর তাহাদের বাজ্র, কেননা প্রধানতঃ ইহারাই প্রকৃতির যন্ত্রলীলার অধীন। কিন্তু ইহাদের মধ্যেও যান্ত্রিক শক্তির পূর্ণশাসন আছে শুধু দেহ এবং জড়ের উপর; যখন প্রাণের প্রকাশ হয় তখন নিয়ম অধিকতর জটিল হয় কিন্তু তাহার দৃঢ়তা কমিয়া যান, কৰ্ম্মপদ্ধতি আবও সাবলীল হয় কিন্তু তাহার যান্ত্রিকতা হ্রাস পায়; জীবনের ক্ষেত্রে তখন যখন তাহার সূক্ষ্মতা লইয়া আসিয়া উপস্থিত হয় তখন এ সমস্ত আশ্রয় পনিফুট হইয়া উঠে; অন্তরের একটা স্বাভাব্য ফুটিতে আবৃত্ত কবে, এবং যতই আমরা অন্তরের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হই ততই আত্মার বাচ্ছিয়া লইবার শক্তি বা স্বাধীনতা ক্রমশঃ অধিকতররূপে অনুভব করিতে থাকি; কেননা প্রকৃতি নিয়ম এবং পদ্ধতিরই ক্ষেত্র, কিন্তু পুরুষ বা অন্তর্ভাষা প্রকৃতির ক্রিয়ার অনুমত্তা; সাধাবণতঃ সাক্ষীরূপে অবস্থিত থাকিয়া সহজ বা ইচ্ছা-নিবপেক্ষ অনুমতি দেওয়ার পথ স্বেচ্ছায় গ্রহণ করিলেও যদি তাহার ইচ্ছা হয় তবে তিনি প্রকৃতির অধীশ্বর ও পনিচালক হইতে পারেন।

একথা স্বীকার করিতে পারি না যে আমাদের অন্তরস্থ চিৎপুরুষ কৰ্ম্মের তে ক্রীড়নক মাত্র, এজীবনে সে কেবল অতীত কৰ্ম্মের ক্রীতদাস; বস্তুতঃ

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

এবিষয়ে সত্য এত কঠোরভাবে একমুখী নয়, তাহা আবও বেশী সাবলীল। অতীত কর্মফলের কতকাংশ যদি বর্তমান জীবনে রূপায়িত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা নিশ্চয়ই চৈতন্যপুরুষের সম্মতিক্রমেই হইয়াছে, এই চৈতন্যপুরুষের কর্তৃত্ব এবং পরিচালনাতেই তাহাব জাগতিক অনুভবের নবরূপায়ণ হয়, সে যে শুধু বাধ্যতামূলক বাহ্যপদ্ধতি বা কর্মধারায় সম্মতি দেয় তাহা নহে কিন্তু অন্তরের যে এক গোপন সংকল্প ও পরিচালনা বহিষাছে তাহাতেও তাহাব সম্মতি থাকে। এই গূঢ় সংকল্পশক্তি চিন্ময়, জড়তত্ত্ব বা যান্ত্রিক নয়; অন্তরের বুদ্ধি হইতেই সে পরিচালনা আসে, যান্ত্রিক ক্রিয়াধারাকে সে ব্যবহার কবে বটে কিন্তু তাহার অধীন হইয়া পড়ে না। শরীর পরিগ্রহ করিয়া জীবাত্মা আত্ম-প্রকাশ ও আত্মানুভবের আনন্দ চায়; এই জীবনে আত্মাব প্রকাশ এবং অনুভবের জন্য যাহা কিছু প্রয়োজন অতীত জীবন হইতে সহজ ও স্বতঃসিদ্ধভাবে আগত অথবা কর্মের ভাণ্ডার হইতে স্বেচ্ছায় চয়ন করা কোন ফল বা ধাবা-বাহিকতা অথবা একেবারে কোন নূতন কিছু, এ সমস্তের যাহাই তাহাব ভবিষ্যৎ গড়িয়া তুলিবান উপায়রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে তাহাদেন সকলকেই অন্তরাঙ্গা মূর্ত্ত করিয়া তুলিতে চায়; কিন্তু এই আকৃতির মূল কথা কোন যান্ত্রিক বিধানের অনুর্ত্তন নয়, ইহাব মূলতত্ত্ব বিশ্বের অনুভূতির মধ্য দিয়া প্রকৃতিকে এমনভাবে ফুটাইয়া তোলা যাহাতে পরিশেষে অবিদ্যা হইতে সে মুক্ত হইতে পারিবে। অতএব ইহাতে দুইটি উপাদান থাকা চাই, একদিকে সাধনযন্ত্ররূপে যেমন কর্ম চাই তেমনি অন্যদিকে যাহা গোপনভাবে মন প্রাণ ও দেহকে ব্যবহার এবং তাহাদেন মধ্য দিয়া ক্রিয়া করিতেছে সেই চেতনা ও সংকল্পও থাকা চাই। নিয়তি বিগুহ্বরূপে যান্ত্রিক ভাবাপন্ন অথবা আমাদের হাতে গড়া শৃঙ্খল, যাহাই হউক না কেন, তাহা আমাদের সম্ভাব একদিক; কিন্তু তাহাব চেয়ে বড় দিক হইল অস্তবপুরুষ নিজে, তাহাব চেতনা ও ইচ্ছাশক্তি। ভাবতীর্থ ফলিত জ্যোতিষ মানুষের জীবনের সকল ঘটনাই কর্মের ফল মনে কবে; তাহাব মতে তাহাবা প্রধানতঃ পূর্ব হইতে স্থিরীকৃত হইয়া বহিয়াছে এবং বাশিচক্রে নক্ষত্রের স্থান হইতে তাহাদেন নির্দেশ পাওয়া যায়; কিন্তু সেই জ্যোতিষও স্বীকার কবে যে ঘটনাই বলিয়া যাহা স্থির হইয়া আছে সম্ভাব শক্তি ও সাধনার দ্বারা তাহার অনেকটা অথবা যাহা অত্যন্ত শক্তিশালী ও অলঙ্ঘনীয় এমন দু একটি ছাড়া সমস্তটাকেই প্রতিহত বা পবিত্রিত কবা যায়। দু এম মধ্যো হিসাব মিটাইবার পক্ষে ইহা যুক্তিযুক্ত ব্যাখ্যা বটে; কিন্তু এ হিসাবের সঙ্গে এ তথ্যও জুড়িয়া দিতে

জন্মান্তর এবং অস্ত্র লোক ; কর্ম, জীবন ও অমরত্ব

হইবে যে নিয়তি মোটেই সরল নয়, একান্ত জটিল বস্তু ; যে নিয়তি আমাদের জড়সত্তাকে বাঁধিয়া রাখে বা নিয়মিত কবে তাহাব অধিকার ততটুকু বা ততক্ষণ বজায় থাকে যতক্ষণ জীবনের বৃহত্তর বিধান দেখা না দেয় । কর্মের স্থান আমাদের আধারের জড় অংশে, তাহা আমাদের সত্তাব জড় পবিণাম, কিন্তু আমাদের সত্তার বহিস্তরের পশ্চাতে যে এক স্বাধীনতর প্রাণ এবং এক স্বাধীনতর মন আছে, তাহাদের অন্যবিধ শক্তি আছে, তাহাবা পূর্বস্থিবীকৃত প্রথম পবিকল্পনা পরিবর্তিত করিয়া এক অভিনব নিয়তি সৃষ্টি কবিত্তে পাবে এবং যখন চৈতন্যসত্তা ও আত্মার উন্মেষে আমবা সচেতনভাবে অধ্যাত্ম সত্তা হইয়া দাঁড়াই তখন আমবা আমাদের জড়নিয়তি পূর্ণভাবে রূপান্তরিত বা একেবাবে মুছিয়া ফেলিতে পারি । অতএব কর্মকে -অস্ত্রতপক্ষে কর্মের কোন যান্ত্রিক-বিধানকে—আমাদের জীবন পবিবেশের একমাত্র নিয়ন্তা অথবা আমাদের জন্মান্তর ও ভবিষ্যৎ প্রগতিব একমাত্র সাধনযন্ত্র বলিয়া গ্রহণ কবিত্তে পারি না ।

কিন্তু শুধু তাহাই নহে ; কেননা কর্মের বিধানের বিবৃতিতে এই ভুল হইয়াছে যে তাহাতে একটি সীমিত তত্ত্ব খেয়ালপুশীমত বাঁধিয়া লইয়া তাহা দিয়া সব কিছু ব্যাখ্যা কবিবাব এবং যাহাকে সবল কবা যায় না তাহাকে অত্যন্ত সবল কবিয়া দেখিবাব চেষ্টা কবা হইয়াছে । কর্ম সত্তার শক্তিব পবিণাম, কিন্তু শক্তি শুধু এক প্রকাবের নয় ; অস্ত্রব পুরুষের চিৎশক্তি বহুপ্রকাব শক্তিক্রমে প্রকাশ হয় ; এই সমস্ত শক্তিব মধ্যে আছে মনের আন্তরক্রিয়া, প্রাণের এবং বাসনাব ক্রিয়াবলি, সকল প্রকাব আবেগ প্রবৃত্তি ও উত্তেজনা, চবিত্র, ইন্দ্রিয় ও দেহের ক্রিয়াসমূহ, সত্য এবং জ্ঞান লাভের প্রয়াস, সৌন্দর্য্য, ধর্ম্মা-ধর্ম্ম ও নৈতিক শুভাশুভের অনুশীলন, শক্তি, প্রেম, স্নেহ, হর্ষ, আনন্দ, সৌভাগ্য, সফলতালাভের প্রচেষ্টা, প্রাণের সকল তর্পণ ও প্রসাবণের সাধনা, ব্যাটি ও সমাটি জীবনের সকল প্রকাব উদ্দেশ্য সাধন প্রচেষ্টা, স্বাস্থ্য, শক্তি, সামর্থ্য, সকল প্রকাব দৈহিক স্ত্রুণের অনুেষণ । জীবনে আত্মার নানা বিচিত্র অনুভূতি এবং বহু-মুখী ক্রিয়াধারার এই যে অতি জটিল সমাটি রহিয়াছে তাহাব সমস্ত বৈচিত্র্যকে কোন এক বিশেষ তত্ত্বের জন্য দূবে সবাইয়া বাঁধিবাব চেষ্টা অথবা জোব করিয়া একমাত্র শুভ ও অশুভ এই দ্বন্দ্বযুক্ত নৈতিক জ্ঞানের বিভিন্ন ধাবা বলিয়া স্থির কবা সমীচীন হইতে পাবে না ; স্ত্রুতবাং মানুষের গড়া নৈতিক আদর্শকে বজায় রাখিবাব ঐকান্তিক চেষ্টা বিশ্ববিধানের একমাত্র কার্য্য কখনও হইতে

দ্বিবি জীবন বাৰ্তা

পাৰে না ; অথবা নৈতিক অনুশাসনই কৰ্ম্মৰ একমাত্ৰ নিয়ামক তন্ত্ৰ একথাও বলিতে পাৰি না । ইহা যদি সত্য হয় যে, যে ভাবেৰ শক্তি প্ৰযুক্ত হয় সেই জাতীয় ফলই লাভ হয়, তাহা হইলে শক্তিৰ প্ৰকৃতিৰ এই নানা ভেদ ও বৈচিত্ৰ্য্যৰ হিসাব আমাদিগকে কবিতে হইবে এবং বুঝিতে হইবে প্ৰত্যেক শক্তিৰ উপযোগী পৰিণাম নিশ্চয়ই আছে । নিশ্চয়ই সত্য ও জ্ঞান অনুসন্ধানৰ উদ্দেশ্যে প্ৰযুক্ত শক্তিৰ স্বাভাবিক ফল হইবে—যদি ইচ্ছা হয় তবে তাহাকে তাহাৰ প্ৰতিদান বা পুৰস্কাৰ বলিতেও পান—সত্যৰ মধ্য পুষ্টি এবং জ্ঞানৰ বিবৃদ্ধি ; তেমনি মিথ্যাৰ সাধনায় নিযুক্ত শক্তিৰ স্বাভাবিক পৰিণামে মিথ্যাৰ বিবৃদ্ধি এবং অবিদ্যাতে গভীৰতৰ ৰূপে নিমজ্জনই তো হওয়া উচিত । সৌন্দৰ্য্যৰ অনুসৰণে নিযুক্ত শক্তিৰ ফলে সৌন্দৰ্য্যবোধ ও সৌন্দৰ্য্যসম্ভোগি নিবিড়তন এবং যদি সেই ভাবে প্ৰযুক্ত হয় তবে জীবনে ও চৰিত্ৰে সৌন্দৰ্য্য এবং সন্মগৰ প্ৰকাশ প্ৰবলতৰ হওমাই স্বাভাবিক । স্বাস্থ্য, শক্তি ও সামৰ্থ্য লাভে প্ৰযুক্ত শক্তি সুস্থ সবল দেহ বা মল্লবীৰ সৃষ্টি কৰিবে । চৰিত্ৰ-গঠন ও ধৰ্ম্মসাধনায় নিযুক্ত শক্তিৰ পৰিণাম বা পুৰস্কাৰ বা প্ৰতিদান ৰূপে দেখিতে পাইব যে ধৰ্ম্ম-জীবন বিবৃদ্ধ হইতেছে, নৈতিক পুষ্টি জনিত সুখ, সবল ও স্বাভাবিক পুণ্য জীবনেৰ শুচিস্থলৰ শান্তি ও আনন্দচ্ছা কৃষ্টিয়া উঠিতেছে । আৰাৰ পাপবৃত্তিৰ অনুশীলনে প্ৰযুক্ত শক্তিৰ ফলে আমবা পাৰে আৰও ডুবিব, চৰিত্ৰ ও জীবনে বিৰোধ ও বিকৃতি বৃদ্ধি পাইবে, এ শক্তিৰ অতিবৃদ্ধিতে অধ্যাত্ম জীবনেৰ ঘোৰ অধঃপতন বা মৃত্যু—সংস্কৃত ভাষায় যাহাকে ‘মহতী বিনষ্টিঃ’ বলিয়াছে—ঘটিবে । শক্তিলাভ বা প্ৰাণেৰ অন্য কোন উদ্দেশ্য সাধনাৰ জন্য তপস্যা কৰিলেও ব্যৰ্থকাম হইতে হইবে না, তাহাৰ ফলে এই সমস্ত পৰিণামেৰ দিকে জীবনকে পৰিচালনাৰ সামৰ্থ্য বৃদ্ধি পাইবে অথবা প্ৰাণেৰ ভাঙাৰ শক্তি ও ঐশ্বৰ্য্যে পূৰ্ণ হইয়া উঠিবে । শক্তিৰ এই যথাযোগ্য পৰিণামই প্ৰকৃতিৰ সাধাৰণ এবং স্বাভাবিক বাঁতি, প্ৰকৃতিৰ কাছে যদি ন্যায্য বিধানৰ দাবি কৰা যায় তাহা হইলে বলিতে পাবা যায় যে শক্তি ও সামৰ্থ্য যে ভাবে প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে তাহাৰ যথাযোগ্য প্ৰতিদান ও পুৰস্কাৰ দান কৰিয়া প্ৰকৃতি নিশ্চয়ই ন্যায়েৰ মৰ্য্যাদা বক্ষা কৰিতেছে । প্ৰকৃতি দৌড়েৰ প্ৰতিযোগিতায় ক্ৰতগামীকে পুৰস্কাৰ দেয়, সাহসী কুশলী বীৰকেই যুদ্ধে জয়ী কৰে, উপযুক্ত বুদ্ধিযুক্ত অকপট জ্ঞানাগ্ৰেষীকেই জ্ঞানেশ্বৰ্য্য দান কৰে ; যে নিতান্ত ভাল মানুহ, গতি যাহাৰ মন্থৰ, যে দুৰ্ব্বল বা নৈপুণ্যহীন অথবা নিৰ্বেৰ্ষা সে লোক মান্য ও সাধুপুৰুষ বিবেচিত হইয়াছে বলিয়া শুধু তাহাকে

জন্মান্তর এবং অষ্ট লোক ; কৰ্ম্ম, জীবাশ্মা ও অমরত্ব

প্রকৃতি এ সমস্ত বস্তু অর্পণ করিবে না ; এই সমস্তের প্রতি যদি তাহাব লোভ থাকে, তবে তাহাকে তজ্জন্য উপযুক্ত হইতে হইবে, তাহাব জন্য যথাযোগ্য শক্তির প্রয়োগ বা যথোপযুক্ত সাধনা করিতে হইবে। প্রকৃতি যদি অন্য কিছু কনিত তবেই তাহাকে অন্যায়কারী বলিয়া গালি দেওয়া যাইত ; এইভাবে পূর্ণরূপে ন্যায়সঙ্গত ও স্বাভাবিক ব্যবস্থা অবলম্বন কনাতে প্রকৃতিকে অন্যায়-কারী বলিয়া দোষী সাব্যস্ত করা কোন মতেই যুক্তিসঙ্গত নয় ; নিজেব পুণ্যেব স্বাভাবিক পুৰস্কাররূপে ভাললোকেব ভবিষ্যজীবনে উচ্চপদ লাভেব বা ব্যাঙ্কে একটা মোটা তহবিল থাকাব অথবা সুখ ও আবামে ভরা নিশ্চিন্ত জীবন যাপনেব দাবি, প্রকৃতি যদি পূৰণ না করে তবে তাহাকে কোন দোষই দেওয়া যায় না। একপ পক্ষপাতযুক্ত ব্যবস্থা জন্মান্তরেব তাৎপর্যা অথবা বিশ্বজনীন কৰ্ম্মবিধানেন উপযুক্ত ভিত্তি হইতে পারে না।

অবশ্য আমবা হাশাকে দৈব বা ভাগ্য বলি আমাদের জীবনে তাহাব স্থানও কম নহে ; এই ভাগ্যেব জন্য, সাধনা কনিয়াও আমবা কখন কখন ফল পাই না, আবার কখনও বা সাধনা না কনিয়া বা অতি অল্প সাধনা কনিয়াই পুৰস্কার লাভ কবি ; নিযতিব এই খেয়ালখুশিব কাবণ অথবা কাবণ সকলেব খানিকটা—কেন না ভাগ্যেব মূলে বহু কাবণ থাকিতে পাৰে—গোপনভাবে আমাদের অজানা অতীতেব মধ্যে নিশ্চয়ই আছে, কিন্তু এই অতি সবল সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা খুব কঠিন যে গত জীবনেব বিস্মৃত পুণ্যকৰ্ম্মেব ফলেই শুধু এ জীবনে সৌভাগ্যলাভ হইয়াছে এবং গত জন্মেব পাপেব শাস্তিবি জন্যই এ জন্মে দুর্ভাগ্য আসিয়া দেখা দিয়াছে। যখন দেখিতে পাই যে এখানে কোন পুণ্যান্না গভীৰ দুঃখ ভোগ কবিতেনে তখন ইহা মনে করা কঠিন যে এই আদর্শ সাধু পুরুষটি পূৰ্বজন্মে একজন অতি দুৰ্জন ছিলেন এবং নূতন জন্মে আদর্শস্থানীয় ধৰ্ম্মাস্তব গ্রহণেব পৰেও সেই জন্মে যে পাপ কবিয়াছিলেন তাহাব জন্য আজিও তাহাকে দুঃখভোগ কবিতে হইতেছে ; আবার তেমনি কোন অতিদুৰ্ব্বৃত্তকে জীবনেব ক্ষেত্রে জয়লাভ ও সুখভোগ কবিতে দেখিলে ইহা মনে করা সহজ নয় যে, সে গত জন্মে পৰম সাধু ছিল এবং হঠাৎ এবাব দুৰ্জন হইয়া পড়িয়াছে কিন্তু পূৰ্ব-জন্মেব পুণ্যকৰ্ম্মেব পুৰস্কারস্বরূপ নগদমূল্য হিসাবে অতুল স্নেহেব অধিকারী হইয়াছে। এক জীবন হইতে অন্য জীবনে এইকপ পনিপূর্ণ কপাস্তব-প্রাপ্তি কখনও ঘটতে পারে, কিন্তু তাহা সচাবচব ঘটেনা ; কিন্তু এই ভাবেব সম্পূর্ণ বিপবীতধৰ্ম্মী ব্যক্তিসত্তাব উপব অতীত জীবনেব দণ্ড বা পুৰস্কারেব ভার চাপাইলে

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

কর্ষবাদ একটা অর্থহীন কেবল যান্ত্রিক বিধানে পরিণত হয়। কর্ষবাদের প্রচলিত ব্যাখ্যায় এই এবং অন্য অনেক বাধা আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং জন্মের সঙ্গে জন্মান্তরের সম্বন্ধের এই সরল যুক্তিধারা যত শক্তিশালিতার দাবি করে বস্তুতঃ তাহা সত্য নহে ; কর্ষের প্রতিফলকে জীবন ও প্রকৃতির অন্যায়ের ক্ষতিপূরণ বলিয়া গ্রহণ কবিলে কর্ষবাদের ভিত্তিই দুর্বল হইয়া পড়ে, কেননা তাহাতে মানুষের একটা অগভীর ও উপবাসা বোধ ও আদর্শকে বিশ্ববিধানের মাপকাঠি করা হয় এবং তাহাতে কর্ষবাদকে ভ্রমসঙ্কুল যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করা হয় ; কর্ষবিধানের অন্য কোন দৃঢ়তব ভিত্তি নিশ্চয়ই আছে।

প্রায়ই যেকোন ঘটনা এখানেও তরুণ আমাদের মানব মনের মাপকাঠি ও আদর্শ জোর করিয়া বিশ্বপ্রজ্ঞার প্রসূক্ত উদার ও ব্যাপক ক্রিয়াধারার উপর চাপাইতে গিয়া আমবা ভুল করিয়া বসি। প্রচলিত কর্ষবাদে প্রকৃতির সৃষ্ট বহুবিচিত্র পবিণামের মধ্যে নৈতিক শুভাশুভ বা পাপপুণ্য এবং দেহ প্রাণের ভালমন্দ বা বাহ্যিক সুখদুঃখ বা বাহিরের সৌভাগ্য দুর্ভাগ্য এই দুইটি মাত্র নির্ব্বাচন করিয়া লওয়া হইয়াছে এবং মনে করা হয় যে উভয়ের মধ্যে একটা সমীকরণ (equation) অবশ্যই আছে, এবং ইহাদের মধ্যে পুণ্যের ফল পুরস্কার আর পাপের ফল শাস্তি ও দুঃখ ইহাই প্রকৃতির নিগূঢ় ন্যায়ের বিধানের নিকট শেষ পর্য্যন্ত অনুমোদন লাভ কবিয়াছে। স্পষ্টতঃ এই দুইএব একরূপ সংযোগ সাধারণ মানুষের প্রাণময় দৈহিক বাসনার দিক হইতেই করা হইয়াছে ; কেন না আমাদের প্রাণময় সত্তার নিম্নতম অংশ সুখ ও সৌভাগ্য সর্ব্বাপেক্ষা বেশী কামনা করে এবং দুঃখ ও দুর্ভাগ্যকে সব চেয়ে বেশী ভয় ও ঘৃণা করে ; প্রবৃত্তি দমন বা পাপকে বর্জন করিবার জন্য আত্মসংযম ও পুণ্য-কর্ষ করিবার প্রয়াস পাইবার জন্য আত্মনিয়োগ কবিতো যখন নীতি ও ধর্ম্মবুদ্ধি মানুষকে আহ্বান করে তখন তাহা স্বীকার করিবার সময়ে দবদস্তব করিয়া এমন এক বিশ্ববিধান সে খাড়া কবিতো চায় যাহা বাধ্যতামূলক এই তপস্যা ও কৃচ্ছসাধনের ক্ষতিপূরণ স্বরূপে তাহাকে সুখ ও সৌভাগ্য দিয়া পুরস্কৃত করিবে এবং যাহা দণ্ডের ভয় দেখাইয়া তাহার আত্মত্যাগের দুরূহপথে তাহাকে সাহায্য করিবে। কিন্তু খাঁটি ধাত্মিক ব্যক্তির পক্ষে শুভ ও পুণ্য কর্ষের পথে চলিবার জন্য পুরস্কার এবং অশুভ ও পাপের পথ বর্জন করিবার জন্য দণ্ডের ব্যবস্থার কোন প্রয়োজনীয়তা নাই ; তাহার কাছে পুণ্য নিজেই নিজের পুরস্কার, স্বভাব হইতে বিচ্যুতির দুঃখই তাহার নিকট পাপের দণ্ড ; ধর্ম্মেব ইহাই সত্য এবং শাস্ত

জ্ঞানান্তর এবং অস্ত্র লোক ; কৰ্ম্ম, জীবাত্মা ও অমরত্ব

আদর্শ । অন্য পক্ষে, দণ্ড পুরস্কারের ব্যবস্থা নীতিধৰ্ম্মকেও বিকৃত ও দুষিত এবং পুণ্যাচরণকে স্বার্থপরতায় বণিকসুলভ স্বার্থবুদ্ধিজাত দবকসাকসিতে পরিণত করে, পাপ হইতে বিরত থাকিবার স্বাভাবিক ইচ্ছা ও উদ্দেশ্যকে নিম্নতর বাসনার ক্ষেত্রে নামাইয়া আনে । সামাজিক প্রয়োজনে বুদ্ধিকে সমাজের অনিষ্টাচরণ হইতে বিরত রাখিয়া এবং তাহার হিতসাধনায় উৎসাহিত করিবার জন্য মানুষই দণ্ডপুরস্কারের বিধান খাড়া কবিয়াছে ; কিন্তু মানুষের বচিত এই বিধানকে বিশ্বপ্রকৃতির সাধারণ বিধান বা পৰমপুরুষের একটা বিধি অথবা সত্তা ও জীবনের চৰম বিধানরূপে উপস্থাপিত করা যুক্তিযুক্ত নহে । আমাদের অবিদ্যাচ্ছন্ন মনের গড়া পদ্রু ও সংকীর্ণ বিধিবিধানকে বিশ্বপ্রকৃতির জটিলতর ও বৃহত্তর ক্রিয়াধারা বা চিন্ময় পৰমশিবের কৰ্ম্মের উপর আরোপ করা মনুষ্যসুলভ হইতে পারে কিন্তু তাহা যে নিতান্ত ছেলমানুষী তাহাতে সন্দেহ নাই ; এই পৰমশিব আমাদের অন্তবসত্তান মধ্য দিয়া ধীনে ধীবে ক্রিয়া কবিতা স্বীয় চিন্ময় শক্তির সাহায্যে আমাদেরিকে তাহার নিজের দিকে আকর্ষণ কবিতেন, আমাদের বাহ্য প্রাণপ্রকৃতির উপর প্রলোভন বা বাধ্যবাধকতায় কোন বিধান প্রয়োগ দ্বারা নহে । জীবাত্মা যখন বহুমুখী ও জটিল অনুভূতির মধ্য দিয়া পরিণামের পক্ষে অগ্রসর হইতেছে তখন কোন প্রকার কৰ্ম্মবাদ অথবা শক্তিপরিণামবাদকে যদি সে অনুভূতির সঙ্গে মিল রাখিয়া চলিতে হয় তবে তাহাকেও জটিল হইতে হইবে, তাহা অতিসবল বা অপ্রচুর বা তাহার প্রয়োগ আড়ষ্ট বা একদেশী হইলে চলিবে না ।

এই সঙ্গে ইহাও বলিতে হইবে যে, মূল বা সাধারণ তত্ত্বের দিক হইতে না হইলেও তথ্যের দিক হইতে এই মতকে খানিকটা স্বীকার করা যাইতে পারে, কেননা যদিও শক্তির ক্রিয়াধারাসমূহ পৃথক ও স্বতন্ত্র তথাপি তাহারা একত্রে এবং পরস্পরের উপরে ক্রিয়া কবিত্তে পারে, যদিও তাহাদের পরস্পরের সঙ্গতির মধ্যে কোন পূর্ণ নির্দিষ্ট বিধান খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন । ইহা সম্ভব যে প্রকৃতির বহব্যাপক পূর্ণক্রিয়াধারার মধ্যে নৈতিক শুভাশুভের সঙ্গে দেহপ্রাণগত শুভাশুভের সীমাবদ্ধ ভাবে একটা সম্পর্ক অথবা বরং একটা ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া আসিয়া পড়ে, এই দুই বিজ্ঞাতীয় ভাবের মধ্যে সীমিত এক যোগাযোগ বা মিলনের স্থান আসিয়া উপস্থিত হয় কিন্তু তাহাদের মধ্যে অবিচ্ছিন্ন সংগতি স্থাপিত হয় না । আমাদের নানা বিচিত্র শক্তি, বাসনা ও গতিবৃত্তি তাহাদের ক্রিয়াধারার মধ্যে একত্রে আসিয়া মিশ্রিত হইয়া পড়ে এবং এক মিশ্র ফল

দিব্য জীবন বার্তা

উৎপাদন করিতে পারে ; আমাদের সত্তার প্রাণময় অংশ ধর্ম ও জ্ঞানের, বুদ্ধি রসবোধ নীতি বা দেহের ক্ষেত্রে প্রতি প্রয়াসেব জন্য প্রচুর বাহ্য পুষ্কার দাবি করে ; পাপেব এমন কি অবিদ্যারও দণ্ড আছে ইহা সে দৃঢ়রূপে বিশ্বাস কবে । এই দাবি ও বিশ্বাসের জবাবে বিশ্বশক্তিব ক্রিয়াতেও একটা অনুরূপ সাড়া জাগিতে বা অনুরূপ ক্রিয়া সৃষ্ট হইতে পাবে ; কেননা আমবা বর্তমানে যেরূপ আছি তাহা মানিয়া লইয়া প্রকৃতি, আমাদের প্রয়োজন অথবা তাহাব উপর আমাদের দাবি অনুসারে তাহাব গতি ও ক্রিয়া কতকটা নিয়মিত করে । অদৃশ্য শক্তি আমাদের উপর ক্রিয়া করে ইহা যদি স্বীকার কবি, তাহা হইলে বিশ্বগত প্রাণময় প্রকৃতিতে এমন অদৃশ্য শক্তি থাকিতে পাবে যাহা আমাদের এই প্রাণময় অংশেব সঙ্গে চিৎশক্তির একই ভূমিতে অবস্থিত, এই সমস্ত শক্তি এবং আমাদের নিম্নতর প্রাণপ্রকৃতি একই পবিকল্পনায বা একই উদ্দেশ্যে ক্রিয়া কবিতে পারে । অনেক সময় দেখা যায় যে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত কবিবাব জন্য একান্তভাবে সচেষ্ট কোন প্রাণময় অহংকাব যখন কোন সংযম না মানিয়া বিধাশূন্য ভাবে যাহা তাহার ইচ্ছা বা বাসনাব বিরুদ্ধে দাঁড়ায় তাহাকে পদদলিত করিয়া চলিতে থাকে, তখন সে তাহাব বিরুদ্ধে প্রবল প্রতিক্রিয়া জাগাইয়া তোলে, যাহা মানুষেব মনে ঘৃণা, বিদ্বেষ ও অস্বস্তি রূপে দেখা দেয়, যাহাব ফল তখনই বা তাহার পরে দেখা দিতে পাবে, বিশ্বপ্রকৃতিব মধ্যে বিবোধীভাবেব এই প্রতিক্রিয়া আরও ভীষণাকার ধারণ কবে । তখন মনে হয় যেন প্রকৃতিব ধৈর্যেব সীমা পাব হইয়া গিয়াছে, সেই অহমিকা যে তাহাকে নিজের ব্যবহাবে লাগাইবে প্রকৃতি তাহা আর তখন চায় না ; প্রাণধর্মী মানুষের সবল অহংকার যে সমস্ত শক্তিকে ধরিয়া নিজ কাজে লাগাইয়াছিল তাহারা বিদ্রোহ কবে এবং তাহার বিরুদ্ধে দাঁড়ায়, যাহাদিগকে সে পদদলিত করিয়াছিল তাহারা মাথা তুলিয়া উঠিত হয় এবং তাহাকে ভূপাতিত কবিবাব শক্তি লাভ কবে ; মানুষের উদ্ধত প্রাণশক্তি নিম্নতির সিংহাসনে আসিয়া আঘাত কবিয়া নিজেই চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া পড়ে অথবা যাহাকে পঙ্খ মনে হইয়াছিল প্রকৃতিব সেই দণ্ডশক্তিও অবশেষে সিদ্ধকাম দুষ্টতকাবীব উপব আসিয়া আপতিত হয় । তাহাব ঔদ্ধত্যের এই প্রতিক্রিয়া এখানেই না আসিয়া পবজনে আসিয়া তাহার উপব পড়িতে পারে ; এই সমস্ত শক্তির ক্ষেত্রে যখন সে পুনরায় ফিবিয়া আসিবে তখন কর্ম-ফলেব এই বোঝা ষাড়ে করিয়াই হয়ত তাহাকে আসিতে হইবে ; বৃহৎ পরিসরের মধ্যে এইরূপ বৃহত্তর অহমিকার বেলায় যেমন ঘটে তেমনি ক্ষুদ্রতর প্রাণসত্তা

জন্মান্তর এবং অষ্ট লোক ; কর্ম, জীবাত্মা ও অমরত্ব

ও তাহার ক্ষুদ্রতর ব্রাহ্মি বেলায় ক্ষুদ্রতব ক্ষেত্রেও সেরূপ ঘটিতে পারে। কেননা শক্তির অপপ্রয়োগেব প্রতিক্রিয়া ও দণ্ডের বিধান সর্বত্র এক ; আমাদের মনোময় সত্তা যখন শক্তির অপব্যবহার দ্বাৰা নিজের সফলতা হোঁজ, তখন প্রকৃতি প্রথমে তাহা স্বীকার কবিতা নেয় কিন্তু অবশেষে তাহার মধ্যে বিরুদ্ধ ভাবের প্রতিক্রিয়া জাগে, ফলে পৰ্য্যাপ্ত দুঃখ ও অসিদ্ধিৰ বেগে সে যাহা চায় তাহার বিপরীতবস্ত্ত আসিতা হাজির হয়। কিন্তু তৎসত্ত্বেও কার্য্য ও কাৰণেব এই গৌণ বিধানকে অপরিবর্তনীয় আত্মনিবপেক্ষ বিধানেব শ্রেণীতে উন্নীত কৰা বা পৰমপুরুষেব ক্রিয়াধাবান সমগ্র সৰ্ব্বজনীন বিধান মনে কৰা যুক্তি-সঙ্গত হইতে পারে না , এই ভাবেৰ কার্য্যকাৰণধারা একদিকে জড়প্রকৃতিব পক্ষপাতশূন্যতা ও অন্যদিকে অস্তবতম বা পৰম সত্য এ উভয়েৰ মধ্যবর্ত্তী প্রদেশে অবস্থিত।

যাহাই হউক প্রকৃতিৰ প্রতিক্রিয়া মূলতঃ পুৰস্কার বা দণ্ড দেওয়া নহে, দণ্ড-পুৰস্কার প্রকৃতিৰ মূল অভিপ্রায় বা তাৎপর্য্যও নহে, বৰং তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য বস্ত্তব স্বভাবধৰ্ম্মে পৰম্পৰেব মধ্যে যে স্বাভাবিক সম্বন্ধ আছে তাহার স্ফুৰণ, মানুষেব অধ্যাত্ম-পৰিণামেৰ সঙ্গে তাহার এইটুকু সম্পর্ক যে তাহা বিশৃঙ্খলায়ে আত্মার অনুভববৈচিত্র্যেব মধ্য দিয়া শিক্ষা দেওয়াব একটা ব্যবস্থা। আগুনে হাত দিলে হাত পুড়িয়া যায়, কিন্তু কার্য্যকাৰণেব এই সম্বন্ধেব মধ্যে দণ্ড দেওয়াব কোন বিধান নাই, ইহা হইতে আমবা একটা সম্বন্ধেব বিষয় অবগত হই একটা অভিজ্ঞতা লাভ কৰি ; এইভাবে প্রকৃতিৰ সহিত আমাদেব সকল কাৰবাবেৰ মধ্যে বস্ত্তব একটা সম্বন্ধ জ্ঞান এবং তাহার অনুকূপ একটা অভিজ্ঞতা লাভেব ব্যবস্থা আছে। বিশৃঙ্খলিৰ ক্রিয়াধাবা জটিল, এখানে একই শক্তি বিভিন্ন পৰিবেশে সত্তাব প্রযোজন এবং ক্রিয়াশীল বিশৃঙ্খলিৰ অভিপ্রায় ভেদে বিভিন্ন-কাণে ক্রিয়া কৰিতে পারে ; আমাদেৰ জীবন শুধু আমাদেব নিজ শক্তি নহে পৰন্তু অপৰেব এবং বিশ্বেব শক্তিধাবাব দ্বাৰাও নিয়ন্ত্রিত হয় ; এই বিবাট অন্যান্যাক্রিয়াব ফল কেবলমাত্র এক সৰ্ব্বনিয়ামক নৈতিক বিধানেব দ্বাৰা। কৰ্ম্ম মানুষেব ব্যক্তিগত স্কৃতি দুষ্কৃতি অথবা পাপপুণ্যেব উপব ঐকান্তিক দৃষ্টি দিয়া নিয়ন্ত্রিত হইতেছে ইহা মনে কৰা ভুল। সৌভাগ্য এবং দুৰ্ভাগ্য, সুখ এবং দুঃখ, হৰ্ষ এবং শোক, প্রাকৃত সত্তাব ভাল মন্দ নিৰ্ব্বাচনে কেবল মাত্র প্রবর্ত্তক বা নিবর্ত্তক রূপে বহিতাছে ইহাও সত্য নহে। অভিজ্ঞতালাভ এবং ব্যটিসত্তার পুষ্টি ও বৃদ্ধিৰ জন্যই আত্মা জন্মান্তর গ্রহণ করে ; হৰ্ষ ও শোক,

দিব্য জীবন বার্তা।

দুঃখ ও যন্ত্রণা, সৌভাগ্য ও দুর্ভাগ্য সেই অভিজ্ঞতার অংশ সেই পুষ্টির উপায় ; এমন কি দ্রুতপুষ্টির অনুকূল ও প্রবর্তক বলিয়া আত্মা নিজেই দাবিদ্রা দুবদৃষ্ট ও যন্ত্রণাকে স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া লইতে অথবা তাহার অধ্যাত্ম সাধনার পথে বিপদ্জনক বা বিঘ্নকব মনে কবিয়া অথবা তাহার তপস্যায় শৈথিল্য আসিবে তাবিয়া বাহ্যসম্পদ ঐশ্বর্য্য ও সফলতাকে প্রত্যাখ্যান কবিতে পারে। সুখ এবং সুখসিদ্ধিব আকাঙ্ক্ষা মানুষের স্বাভাবিক বৃত্তি সন্দেহ নাই ; অপ্রাকৃত আনন্দের একটা মলিন ছায়া বা একটা স্থূল প্রতিরূপ ধরিবার জন্য দেহ প্রাণের একটা প্রচেষ্টাই ইহাতে প্রকাশ পায় ; বাহ্যসুখ বা স্থূল জগতের সফলতা আমাদের প্রাণপ্রকৃতির যতই কাম্য হউক না কেন, আমাদের জীবনের প্রধান লক্ষ্য বা প্রধান বস্তু নহে ; তাহাই যদি হইত তাহা হইলে জগৎব্যবস্থা অন্য-প্রকারেব হইত। আত্মার পুষ্টি ও প্রগতি তাহার অভিজ্ঞতানাভ আত্মার এই মুখ্য প্রয়োজনকে কেন্দ্র কবিয়া জন্মান্তবেব সকল ঘটনা পরিকল্পিত ও নিয়ন্ত্রিত হয় ইহাই তাহার গোপন বহস্য ; এই প্রয়োজনই পবিণামের ধাৰা নিয়ন্ত্রিত কৰে, বাকি সমস্ত আনুষঙ্গিক ব্যবস্থা মাত্র। ইহা সত্য নহে যে এই বিরাট বিশ্ব সৰ্ব্বজনীন ন্যায় বিধান ও বিচারেব জন্য একটা ধৰ্ম্মাধিকবর্ণরূপে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহাতে যে আইন বা বিধান আছে তাহা বিশ্বজোড়া দণ্ড পুৰস্কারেব অনুশাসনেব জন্য বহিয়াছে এবং বিশ্বনাথ আইন-প্রণয়ন-কর্তা অথবা বিচারক-রূপে সেই ধৰ্ম্মাধিকরণেব কেন্দ্রস্থানে বসিয়া আছেন। বিশ্বপ্রকৃতিতে আমবা প্রথমে দেখিতে পাই শক্তির এক বিরাট স্বতঃস্ফূৰণ, তাহার পৰ তাহার মধ্যে আত্মপরিণামী এক চেতনার উন্মেষ তাই প্রকৃতিতে শক্তির অভিব্যক্তি চিৎস্বরূপের আত্মরূপায়ণেব এক লীলা ছাড়া আর কিছু নয়। প্রকৃতিব এই গতিব মধ্যে জন্মেব চক্র পুনঃপুনঃ আবর্তিত হয়, সেই চক্রের মধ্যে অন্তবাস্তা বা চৈতন্যপুৰুষ যাহা তাহার পবিণামেব পথে পৰবর্তী সোপানরূপে প্রয়োজন তাহা গড়িয়া তোলে, অথবা দিব্যজ্ঞান বা বিশ্বগত চিৎশক্তি তাহার ক্রিয়ার মধ্য দিয়া তাহার জন্য এই গঠন ক্রিয়া সম্পাদন কৰে, এইভাবে অতীত বৰ্ত্তমান ভবিষ্যতেব মধ্য দিয়া শক্তিধারাসকলেব যে প্রবাহ নিয়ত চলিতেছে তাহা হইতে প্রত্যেক নূতন জন্মেব জন্য শক্তি লইয়া আগন্তুক এবং আবশ্যক অনুভূতি ও অভিজ্ঞতার গ্রন্থিস্বরূপ পরবর্তী ব্যক্তিসত্তা গঠিত হয়, কেননা আত্মার এই চলা কখনও সম্মুখে অগ্রসর হওয়া কখনও বা পশ্চাতে ফিরিয়া আসা কখনও বা চক্রাকারে আবর্তন এইরূপ নানা আকার নিতে পারে কিন্তু প্রকৃতির

জন্মান্তর এবং অষ্ট লোক ; কৰ্ম্ম, জীবাত্মা ও অমরত্ব

মধ্যে তাহার যে আত্ম-উন্মীলন নিয়তি-নির্দিষ্ট হইয়া আছে জীবের প্রতি নূতন পদক্ষেপই তাহাকে সেইদিকে লইয়া চলিয়াছে।

এইবার জন্মান্তর সম্বন্ধে সাধারণ মতবাদের মধ্যস্থিত গ্রহণের অযোগ্য আব একটি ধারণার কথা বলিব যাহা স্পষ্টতঃ জড়াসক্ত মনের একটা ভ্রান্তি ; সে ধারণাটি এই যে আমাদের অন্তরাত্মা এমন একটি সীমিত ব্যক্তিসত্তা যাহা জন্ম জন্মান্তরের মধ্যে অপরিবর্তিত হইয়াই বাঁচিয়া থাকে। শুধু এই জন্মে আমাদের যে প্রাতিভাসিক আত্মরূপায়ণ হইয়াছে আমাদের জড়াসক্ত মন তাহার বাহিরে কিছু দেখিতে পায় না, দৃষ্টিশক্তিই এই অসামর্থ্য হইতে আত্মা এবং ব্যক্তিসত্তা সম্বন্ধে এই অতিসরল ও পল্লবগ্রাহী ধারণা জাত হইয়াছে। সাধা-বণের এই মতে একই চিন্ময় সত্তা বা একই চৈত্যপুরুষ জন্মান্তরে যে ফিরিয়া আসে শুধু তাহা নহে, গত জন্মে দেহের মধ্যে যে বাস কবিত আমাদের প্রকৃতির সেই রূপায়ণ বা সেই ব্যক্তিসত্তাও পুনরায় আসিয়া জন্মগ্রহণ কবে ; স্থূল দেহ নূতন হয়, পরিবেশ বিভিন্ন হয়, কিন্তু সত্তার প্রকৃতি, মন, স্বভাব, ধরণধারণ, মেজাজ এবং প্রবৃত্তি বা ঝোঁক পূর্বজন্মে যেমন ছিল তেমনই একই থাকিয়া যায় ; গত জন্মেই শ্যামলালই তাহার জড়দেহ মাত্র বদল করিয়া এজন্মের শ্যামলাল হইয়া আসে। কিন্তু একথা সত্য হইলে জন্মান্তরের কোন আধ্যাত্মিক উপযোগিতা বা তাৎপর্য থাকে না ; কেননা তাহাতে প্রলয় কাল পর্য্যন্ত একই ক্ষুদ্র ব্যক্তিসত্তা, একই ক্ষুদ্র মনঃপ্রাণময় রূপায়ণের পুনঃ পুনঃ আবির্ভাব চলিতে থাকে। কাবণ দেহীকে পুষ্টিলাভ করিয়া যদি তাহার স্বরূপ সত্যের পূর্ণমহিমায় প্রতিষ্ঠিত হইতে হয়, তাহা হইলে তাহার জন্য কেবল নূতন অভিজ্ঞতা লাভই যথেষ্ট নহে, নূতন ব্যক্তিসত্তালাভও তাহাকে অবশ্যই কবিতে হইবে। একই ব্যক্তিসত্তার পুনরাবৃত্তির একটা সার্থকতা থাকিতে পারে যদি অভিজ্ঞতায় যাহা গড়িয়া উঠিয়াছে তাহাতে এমন অপূর্ণতা থাকে যাহার পূর্ণতাসাধন জন্য একই কাঠামোব মধ্যে মনের একই রূপায়ণ এবং শক্তির একই প্রকার সামর্থ্যের প্রয়োজন থাকে। কিন্তু সাধারণতঃ এরূপ ব্যবস্থা সম্পূর্ণ নিষ্ফল হইবে, শ্যামলাল চিবকাল শ্যামলাল থাকিয়া গেলে তাহার কোন লাভ নাই, এভাবে সে নিজেকে পরিপূর্ণ কবিয়া তুলিতে পারিবে না ; চিবকাল ধরিয়া একই স্বভাব, একই কচি, একই প্রবৃত্তি, ভিতরে এবং বাহিরে একই ধরণের গতিবৃত্তির পুনরাবৃত্তি চলিতে থাকিলে সে পুষ্টি বা পূর্ণতা লাভ করিতে পারিবে না। এরূপক্ষেত্রে আমাদের জীবন ও জন্মান্তর চিরকাল

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

একই আবৃত্ত বা পৌনঃপুনিক দশমিক (recurring decimal) হইয়া থাকিবে, তাহা ক্রমপরিণতিন ধাৰা হইবে না, চিবকাল অর্ধশূন্য এক পুনরাবৃত্তি চলিতে থাকিবে। বর্তমান ব্যক্তিসত্তার প্রতি আমাদের আসক্তি দাবি কবে যে এই অবস্থা বজায় থাকুক, এই ভাবের আবৃত্তি চলুক, শ্যামলাল চিবকাল শ্যামলালই থাকিতে চায় ; কিন্তু স্পষ্টতঃ এ দাবি অবিদ্যাপ্রসূত ; এ দাবি পূর্ণ হইলে জীবন বার্থ হইবে, পৰিপূর্ণ হইয়া উঠিবে না। কেবল আমাদের বহির্বাঞ্ছন কপাস্তব সাধন, আমাদের প্রকৃতির নিবস্তব উর্ধ্বগতি এবং চিৎপুরুষের মধ্যে নিজেকে ফুটাইয়া তোলাব স্বাভাৱেই আমাদের জীবন সত্য সার্থকতালাত কবিবে।

ব্যক্তিসত্তা দেহ মন ও প্রাণের একটা সাময়িক রূপায়ণমাত্র, যাহাকে আমাদের ঝাঁটি আত্মা বা চৈতন্যপুরুষই সত্তাব বহিস্তবে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে ; ইহা আমাদের নিত্যপ্রতিষ্ঠ ঝাঁটি আত্মা পুরুষ নহে। প্রতিজন্মে চৈতন্যপুরুষ নূতন অভিজ্ঞতালভেব এবং নিজ সত্তাব নূতনভাবে পুষ্টির জন্য তদুপ-যোগ্যভাবে ব্যক্তিসত্তাব এক নূতন ক্ষুদ্র কপায়ণ গড়িয়া তোলে। চৈতন্যপুরুষ যখন দেহ হইতে বাহির হইয়া যায় তখন তাহাব ব্যক্তিসত্তাব মধ্যস্থিত একই প্রাণময় ও মনোময় রূপকে কিছুকালের জন্য বক্ষা করে, তাহাব পৰ এই দুই রূপ বা এই দুই কোষও পসিয়া পড়ে, তখন পূৰ্ব্ব ব্যক্তিসত্তাব মূল উপা-দান, সাবাংশ বা সংস্কাৰ মাত্র অবশিষ্ট থাকে, যাহাব কতকটা পৰবর্তী জন্মে ব্যবহৃত হয়, বাকিটাকে সে-জন্মেও কাজে লাগানো না হইতে পারে। গত জন্মেব ব্যক্তিসত্তাব সাবাংশ জীবাত্মাব বহু উপাদানের মধ্যে একটি উপাদান বা একই জীবপুরুষের বহু ব্যক্তিসত্তাব একটি ব্যক্তিসত্তারূপে বহিঃস্ফুট মন প্রাণ ও দেহেব অন্তৰালে অধিচেতনায সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত থাকিতে পারে ; এবং তথা হইতে তাহাব মধ্যে যাহা আছে তাহা হইতে যে উপাদান নবজন্মে নূতন-রূপেব জন্য প্রয়োজন তাহা সববরাহ কবে ; কিন্তু তাহা বলিয়া শুধু ইহা ছাবাই নূতন কপায়ণেব সমস্তটা গঠিত বনা অথবা পুৰাতন প্রকৃতিকে অপবি-বর্তিত আকাৰে পুনৰায় ফুটাইয়া তোলা হয় না। এমনও হইতে পারে যে নূতন জন্মে ব্যক্তিসত্তাব যে নবরূপ গঠিত হইল তাহাব স্বভাব ও মেজাজ পুৰাতন হইতে সম্পূর্ণ বিপৰীত, তাহাব সামর্থ্য অন্যপ্রকার, প্রবৃত্তি ও ঝোঁক সম্পূর্ণ পৃথক ; তাহাব কাৰণ হয়ত নূতন জন্মে কোন সূপ্ত ও গুপ্ত নতন সত্তাব-নার উন্মেষেব সময় হইয়াছে, অথবা বিগত জন্মে কোনও সত্তাবনাৰ ক্রিয়া

জন্মান্তর এবং অশ্রু লোক, কৰ্ম্ম, জীবান্ধা ও অমরত্ব

শুধু আরম্ভ হইয়াছিল এবং ফুটাইয়া তোলা আবশ্যক হইলেও পরবর্তীকালে উপযুক্ততর পরিবেশের মধ্যে বিকশিত কবিতা তুলিবার জন্য অবিকশিত অবস্থায় সংযত রাখা হইয়াছিল, এইবার তাহা প্রকাশ হইবার সময় আসিয়াছে। বস্তুতঃ তাহাব ক্রমবৰ্দ্ধমান আবেগ ও সম্ভাবনা লইয়া ভবিষ্যৎকে গড়িয়া তুলিবার জন্য সমগ্র অতীত বৰ্ত্তমানের পশ্চাতে প্রচছন্ন রহিয়াছে; কিন্তু তাহার সবখানি মূৰ্ত্ত ও সক্রিয় হইয়া উঠে নাই। অতীত কপায়ণসকলের বৈচিত্র্য যত বেশী হইবে এবং তাহা যত বেশী কাজে লাগানো যাইবে, অনুভবের সমাবোহ এবং সক্ষম যতই সমৃদ্ধ ও বিচিত্র হইবে, নূতন জন্মে জ্ঞান, বীৰ্য্য, কৰ্ম্মশক্তি, চৰিত্র, বিশেষ অভিযাতে বহুরূপে সাড়া দেওয়ায় সামর্থ্যের অভিব্যক্তি যতই অকুণ্ঠ ও সঙ্গতিপূর্ণ হইবে, তাহাদের মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপন করা যতই সহজ হইবে, নহিলে স্থিত নূতন ব্যক্তিসত্তাকে সমৃদ্ধ করিবার জন্য গোপনভাবে মনোময় প্রাণময় সূক্ষ্মভূতময় ব্যক্তিসত্তা-সমূহের সারাংশের সমাহার ও সংযোগ যতই বেশী হইতে থাকিবে, নূতন ব্যক্তিসত্তা ততই মহৎ সম্পন্ন ও সমৃদ্ধ হইতে থাকিবে এবং পরিণামধাবার মধ্যস্থিত মনোময় ধাপকে পরিপূর্ণ কবিতা মনের অতীত কিছুতে পৌঁছিবাব সময় ততই তাহাব নিকটবর্তী হইয়া উঠিবে। একই জীবনের মধ্যে যখন এই ভাবে বহু ব্যক্তিত্বের জটিল সমাবেশ হয় এবং সবল কেন্দ্রীয় সত্তা সে সকলকে একত্রে ধারণ কবিতা প্রকৃতির বহুমুখী সমগ্র গতি ও ক্রিয়াকে সম্ভার চন্দ্রে একত্রে দিকে লইয়া যাইবার জন্য ক্রিয়া করে তখন সে জীবান্ধা পরিণতির অতি উচ্চস্তরে পৌঁছিয়াছে ইহাই সূচিত হয়। এইরূপে অতীত সমৃদ্ধির সমাহরণ একই ব্যক্তিসত্তার পুনরাবর্তন নয়, ইহা হইবে এক নূতন কপায়ণ এক বৃহত্তর পরিপূর্ণতা। জন্মান্তরের উদ্দেশ্য এক অপরিবর্তিত ব্যক্তিসত্তার নবায়ন বা দীর্ঘজীবন দান নহে, তাহা প্রকৃতির মধ্যস্থ পরিণামধাবার মধ্য দিয়া চিন্ময় সত্তার আত্ম-উন্নীলনের উপায় ও সাধন-যন্ত্র।

ইহা স্পষ্ট যে জন্মান্তরের এই পরিকল্পনায় গত জন্মের স্মৃতির উপর আমাদের মন যে গুরুত্ব আবেশ করে তাহা লোপ পায়। বস্তুতঃ পূর্বস্কার ও দণ্ডের ব্যবস্থার দ্বারা যদি পুনর্জন্ম নিয়ন্ত্রিত হয় এবং জীবনের সমগ্র উদ্দেশ্য যদি দেহধারী জীবকে সং ও নীতিপৰ্যায় হইতে শিক্ষা দেওয়া হয়—যদি ধবা যায় যে তাহাই কৰ্ম্মবিধানের উদ্দেশ্য এবং সংশোধন ও সংস্কারের উদ্দেশ্য যাহাতে নাই দণ্ডপূর্বস্কারের সেরূপ যান্ত্রিক বিধানরূপে যাহা উপস্থিত করা হইয়াছে

দিব্য জীবন বার্তা

বলিয়া মনে হইতেছে তাহা যদি ঠিক না হয় অর্থাৎ সংশোধন ও সংস্কারই যদি একমাত্র তাহাদের লক্ষ্য হয়—তাহা হইলে পূর্বজন্ম এবং কর্মের কোন স্মৃতি নূতন জন্মের মনে থাকিতে না দেওয়া স্পষ্টতঃ একটা বিষম অন্যায ও দারুণ নির্বুদ্ধিতার পবিচায়ক। কেননা স্মৃতি এই অভাবের জন্য এই জন্মে কেন বা পূর্বজন্মের কোন পুণ্য বা পাপের ফলে সে পুরস্কার পাইতেছে অথবা দণ্ড-ভোগ কবিত্তেছে তাহা, অথবা তাহার পুণ্য ও পাপের সঙ্গে তাহার লাভ ও লোক-সানের যে একটা অবিচ্ছেদ্য সম্পর্ক আছে তাহা বুঝিতে পারিবে না। এমন কি মনে হয় যে জীবনও অনেক সময় যেন বিপরীত শিক্ষা দেয়—কেননা সে অনেক সময়ই দেখিতে পায় যে পুণ্যস্বা তাহার স্মৃতির জন্য দুঃখভোগ কবিত্তেছে এবং পাপী তাহার দুষ্কৃতির ফলে সমৃদ্ধ হইতেছে, বৎ এই বিপরীত ভাবের সিদ্ধান্ত কবাই তাহার পক্ষে সম্ভব, কেননা তাহার এমন কোন স্মৃতি নাই বা তাহার অনুভবে সর্বদা এমন কোন নিশ্চিত পনিণাম দেখিতে পায় নাই যাহাতে সে মনে করিতে পারে যে পুণ্যস্বা বর্তমান জীবনের দুর্ভোগ তাহার অতীত জীবনের দুষ্কৃতির অথবা পাপস্বা বর্তমান সমৃদ্ধি তাহার অতীত পুণ্য কর্মের ফল, এমন কিছু দেখে নাই যাহাতে তাহার মনে হইবে যে প্রকৃতির এই ব্যবস্থার মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে বিচাষণীল ও বুদ্ধিমান জীবের পক্ষে কর্ম কুশলতার দিক হইতেও পুণ্যচর্চাই শেষ পর্য্যন্ত একমাত্র শ্রেষ্ঠ পন্থা হইয়া দাঁড়াইবে। ইহা বলা যাইতে পারে যে সব কিছুই স্মৃতি আমাদের অন্তরস্থ চৈতন্যপুরুষে রক্ষিত হয়, কিন্তু আমাদের বহিঃসত্তার পক্ষে এক্রপ গোপন স্মৃতির কোন প্রভাব বা মূল্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। আবার ইহা মনে কবা যাইতে পারে যে দেহত্যাগের পব যখন চৈতন্যপুরুষ তাহার অনুভূতি-সকলের পুনরায় পর্যালোচনা ও পবিপাক কবে তখন কি ঘনিয়াছে তাহা সে বুঝিতে পারে এবং তাহা হইতে যাহা কিছু শিখিবার তাহা শিখিতে পারে; কিন্তু বিদেহ অবস্থায় ক্ষণকালের জন্য এইকপ স্মৃতির উদয়ে পরজন্মে খুব স্পষ্টতঃ বিশেষ কোন লাভ হয় না; কেননা তবুও আমাদের অধিকাংশের পক্ষেই ত্রাস্তি ও পাপের পথে বিচরণ কবার বিবাস ঘটে না এবং অতীত অভিজ্ঞতা হইতে আমবা যে লাভবান হইয়াছি তাহার স্পষ্ট কোন লক্ষণ দেখা যায় না।

ক্রমবর্দ্ধমান বিশ্ব-অভিজ্ঞতার সাহায্যে সত্তার ক্রমবিস্তৃতিই যদি তাৎপর্য্য এবং নূতন জন্মে নূতন ব্যক্তিসত্তা গঠনই যদি তাহার পদ্ধতি হয় তাহা হইলে গত জন্ম বা জন্মপবম্পবার অবিচ্ছিন্ন ও পূর্ণ-স্মৃতি প্রগতির পথে এক শৃঙ্খল

জন্মান্তর এবং অমৃত লোক ; কর্ম, জীবাত্মা ও অমরত্ব

এবং গুরুতর বাধা হইয়া দাঁড়ায় ; তাহা অতীতের চবিত্র, সংস্কার, মেজাজ ও অভিনিবেশকে দীর্ঘতর করিবার শক্তি ও প্রবৃত্তি রূপে দেখা দিবে ; নূতন ব্যক্তিসত্তার স্বাধীন ভাবে বৃদ্ধি পাওয়ার এবং তাহার নূতন অভিজ্ঞতা লাভের পথে পূর্বস্মৃতির এই গুরুভার বিপুল অন্তরায় হইয়া পড়িবে। অতীত জীবনের ষ্ণা ও বিষয়, আসক্তি ও যোগসূত্রগুলির স্পষ্ট ও পুঙ্খানুপুঙ্খ স্মৃতি জাতককে প্রবল অন্ত্রবিধায় ফেলিবে ; কেননা ইহা তাহার বহিষ্কৃত অতীতের নিরর্থক পুনরাবৃত্তি বা বাধ্যতামূলক অনুবৃত্তির সঙ্গে তাহাকে বাঁধিয়া রাখিবে এবং চিৎসত্তার গভীরে ডুবিয়া অভিনব সম্ভাবনাকে বাহির করিয়া আনিবার পথে দুর্লভ ব্যাঘাতরূপে উপস্থিত হইবে। বস্তুতঃ যদি মনোময় জ্ঞানলাভই প্রগতির মর্গ্যকথা হইত এবং তদনুসাবেই পবিণামধারা নিয়ন্ত্রিত হইত, তাহা হইলে স্মৃতির মূল্য এবং গুরুত্ব খুবই বেশী হইত ; কিন্তু পরিণতিতে আমাদের অন্ত-বাক্স বা চৈতন্য ব্যক্তিত্বের (Soul personality) পুষ্টি সাধিত হয়, অতীত শক্তির সাবভূত স্ফুটীশীল ফলসকল সার্থকভাবে আমাদের সম্ভার উপাদানে গ্রহণ ও পবিপাক করিয়া আমাদের আত্মপ্রকৃতিই পুষ্ট ও বদ্ধিত হয় ; এই ক্রিয়া-ধারার মধ্যে সচেতন স্মৃতির কোন বিশেষ গুরুত্ব নাই। বৃক্ষ যেমন অচেতন এবং অবচেতনভাবে নোঙ্গর বৃষ্টি ও বায়ুর ক্রিয়া গ্রহণ এবং পাণ্ডুর উপাদান-সমূহ পবিপাক করিয়া বদ্ধিত হয় তদ্রূপ আমাদের সম্ভা অধিচেতনা ও অন্তশ্চেতনায় মধ্য দিয়া অতীত শক্তি ও কর্মপরিণাম সকল গ্রহণ ও পবিপাক করিয়া এবং অন্তর্নিহিত সম্ভাবনাকে ভবিষ্যতেব দিকে মেলিয়া দিয়া প্রগতির পথে অগ্রসর হয়। যে বিধান আমাদের অতীত জীবনের স্মৃতি মুছিয়া দেয় তাহা বিশ্বপ্রকৃতির সর্বদর্শী জ্ঞানময় শক্তিবই নিদর্শন, তাহা পবিণামধারার আনুকূল্য করে তাহার পথে বাধা জন্মায় না।

পূর্বজন্মের স্মৃতি যখন নাই তখন পূর্বজন্মই নাই একপ সিদ্ধান্ত কবা ভুল ; এ ধারণায় আমাদের অজ্ঞান ও অযৌক্তিকতা সূচিত হয়, কেন না দেখা যায় এই জীবনেই সকল পূর্বস্মৃতি বক্ষা করা যায় না, মনের পটভূমিকায় তাহার অনেক সময় অস্পষ্ট হইয়া উঠে অথবা একেবারেই নিশিচ্ছ হইয়া যায়, আমাদের শৈশবের কোন স্মৃতি থাকে না, তবুও স্মৃতির এই সমস্ত ফাঁক সত্ত্বেও আমরা বাঁচিয়া থাকি এবং বদ্ধিত হই ; এমনও হইতে পারে যে অতীত জীবনের সমস্ত স্মৃতি মুছিয়া গিয়া কাহাবও আত্মবিস্মরণ ঘটয়াছে, কিন্তু তখনও সেই একই ব্যক্তিসত্তা বর্তমান আছে এবং পরে একদিন লুপ্ত স্মৃতি আবার ফিরিয়া

দিব্য জীবন বার্তা

আসিয়াছে ; ইহজীবনেই যদি এ সমস্ত সম্ভব হয় তবে লোকান্তরে গমনজনিত একপ মৌলিক পরিবর্তনের পৰ নূতন জন্মে নূতন দেহ ধারণের সময় অতীত জীবনের বহিঃচৰ বা মনোময় স্মৃতির পূৰ্ণ লোপ পাওয়া খুবই স্বাভাবিক ব্যাপার কিন্তু তৎসত্ত্বেও আত্মস্বরূপেব বিপর্যয় ঘটিবে না অথবা প্রকৃতির পুষ্টি ও বি-বৃদ্ধি বন্ধ হইয়া যাইবে না । বরং জীবাত্মা এক থাকিয়াও নূতন ব্যক্তিস্বরূপ গ্রহণ কৰে এবং সাধনযত্ন হিসাবে পুৰাতনের স্থানে নূতন মন, নূতন প্রাণ এবং নূতন দেহ লইয়া জন্মগ্রহণ কৰে, একপ ক্ষেত্রে বহিঃচর স্মৃতির লোপ পাওয়া আবও স্তুনিশ্চিত এবং অপরিহার্য বিধান হওয়াবই ত কথা ; নূতন জন্মে নবগঠিত মস্তিষ্কে গত জীবনের মস্তিষ্কের চিন্তাব ছাপ বজায় থাকিবে অথবা নবজন্মে নূতন মন বা প্রাণ, পূৰ্ব্বজন্মেব যে পুৰাতন মন ও প্রাণ মুছিয়া গিয়াছে বা যাহাদেব অস্তিত্ব নাই তাহাদেব বাতিল সংস্কারসকল ধরিয়া আনিয়া হাজির কৰিবে ইহা আশা কৰা যাইতে পারে না । অবশ্য অধিচেতন সত্তাতে স্মৃতি থাকা সম্ভব কেননা তাহা বহিঃচৰ ব্যক্তিসত্তাৰ মত অসামর্থ্য-প্রপীড়িত নয় , কিন্তু অধিচেতনায় গত জীবনের কোন স্পষ্ট স্মৃতি বা ছবি বর্তমান থাকিলেও বহিঃচৰ মনের সঙ্গে তাহান প্রকাশ্য কোন যোগসূত্র নাই বলিয়া তাহাতে সে স্মৃতির উদয় হওয়া স্বাভাবিক নহে । বহিঃচেতনাব সহিত অধিচেতনাব এই বাহ্য নিঃসম্পর্কতা প্রকৃতির কার্য্যধারার পক্ষে প্রয়োজন, কেননা তাহাকে এমন এক ব্যক্তিসত্তা গড়িয়া তুলিতে হইবে যাহা ভিতরে কি আছে তাহার সম্বন্ধে সচেতন নয় ; ইহা অবশ্য সত্য যে বহিঃচৰ সত্তায় অন্য সকল বৃত্তিৰ মত আমাদের বহিঃচর ব্যক্তিসত্তাও অন্তরের ক্রিয়াধারা হইতেই গড়িয়া উঠে, কিন্তু তৎসত্ত্বেও সে ক্রিয়াধারা সম্বন্ধে বহিঃসত্তা সচেতন নয়, সে মনে কৰে সে আপনা হইতেই গড়িয়া উঠিয়াছে অথবা এইভাবে প্রস্তুত কৰিয়া তাহাকে এখানে পাঠান হইয়াছে অথবা বিশ্বপ্রকৃতির কোন অজ্ঞেয় বা দুৰ্বোধ্য ক্রিয়াধারা হইতে সে জাত হইয়াছে । এই সমস্ত দুবতক্রিয়া নাহা সত্ত্বেও পূৰ্ব্বজন্মেব আংশিক স্মৃতি কখন কখন থাকিতে দেখা যায় ; এমন কি দ্রুৎকালি আশ্চর্য্যজনক কাহিনী শুনা যায় যেখানে শিশুমনে সঠিক ও পূৰ্ণ স্মৃতি বজায় আছে । অবশেষে সত্তার উন্মুক্তিৰ এক বিশেষ স্তৰে পৌঁছিলে অন্তঃচেতনা বহিঃচেতনাকে অতিভূত করিয়া সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ায়, তখন যেন অন্তরের কোন গভীর গহন হইতে গত জন্মেব স্মৃতি কখন কখন বাহিৰে আসিয়া প্রকাশিত হইতে আবিস্কৃত কৰে, কিন্তু অতীত জন্মেব ব্যক্তিসত্তাসমূহেব যে সমস্ত

উপাদান ও শক্তি তাহাব বর্তমান জীবনগঠনে কার্যকরী হইয়াছে এ স্মৃতি তাহাদের সুক্ষ্ম অনুভবরূপেই অধিকতর সহজে দেখা দিবে, তাহাব মধ্যে অতীত জন্মের ঘটনা ও পরিবেশের খুঁটিনাটি খাটি পবিচয় সাধারণতঃ থাকিবে না ; যদিও এইরূপ উচ্চস্তরে স্থিত হইলে পুঙ্খানুপুঙ্খ স্মৃতিও আংশিকভাবে কখন কখন জাগিতে পারে অথবা তখন ধ্যানস্থ বা ঐকান্তিকভাবে অভিনিবিষ্ট হইয়া অধিচেনন দৃষ্টি দ্বারা আমাদের সদা সচেতন অন্তর-সত্তার গোপন ভাণ্ডার হইতে তেমন স্মৃতিকে উদ্ধার কবিয়া আনা যাইতে পারে । কিন্তু প্রকৃতির সাধারণ ক্রিয়াধারায় স্মৃতি এই সমস্ত খুঁটিনাটি জাগাইবাব তেমন কোন প্রয়োজন নাই বলিয়া প্রকৃতি তাহাব কোন বিশেষ ব্যবস্থা নাখে নাই ; জীবের ভবিষ্য পবিণাম লইয়াই প্রকৃতি ব্যস্ত ; সেই জন্য সে অতীতকে আবরণের পশ্চাতে রাখিয়া দেয় এবং বর্তমান ও ভবিষ্যৎ জীবনের উপাদানের অদৃশ্য গোপন ভাণ্ডাররূপেই তাহা ব্যবহার করে ।

ব্যাপ্তিপুরুষ ও ব্যক্তিসত্তার এই ধারণা স্বীকার করিলে আত্মার অমরত্ব সম্বন্ধে আমাদের প্রচলিত ধারণা পবিবর্তিত হইয়া যাইবে, কেননা আমরা সাধারণতঃ যখন আত্মার অমরত্ব দাবি কবি, তখন আমাদের বিশিষ্ট ব্যক্তিসত্তা অপবিবর্তিত অবস্থায় চিবকাল বর্তমান ছিল এবং ভবিষ্যতেও তেমনি পবিবর্তনশূন্য অবস্থায় অনন্তকাল পর্যাস্ত বর্তমান থাকিবে ইহাই আমরা ভাবি । যাহাকে প্রকৃতি একটা ক্ষণস্থায়ী রূপায়ণ মাত্র মনে করে এবং যাহাকে চিবকাল নক্ষা কবা সে উপযুক্ত মনে করে না সেই অতি অপূর্ণ বহিঃচর 'আমি'কে বাঁচাইয়া রাখিবাব এবং তাহাকে অমরত্বের আসনে বসাইবাব এক বৃহৎ অধিকার আমরা প্রবলভাবে দাবি কবি । কিন্তু এ স্পষ্টিছাড়া দাবি কখনও মঞ্জুর হইতে পারে না, ক্ষণস্থায়ী এই অহং কেবল তখনই বাঁচিয়া থাকিবাব যোগ্যতা অর্জন কবিতে পারে যখন সে পবিবর্তন লাভ কবিয়া, সে যাহা হইয়াছে তদপেক্ষা বৃহত্তর ও মহত্তর অন্য কিছুতে রূপান্তরিত হইতে সম্মত হয়, যখন সে জ্ঞানের দিব্য জ্যোতিতে ক্রমশঃ উদ্দীপিত হইয়া এবং অন্তরের শাশ্বত শ্রী ও স্নেহমায় ক্রমশঃ অধিকতর রূপে আলোকোজ্জ্বল হইয়া উঠিতে থাকে এবং যখন অন্তবস্থিত দিব্য চিং-পুরুষের দিকে সে প্রবর্তমান বেগে অগ্রসর হইতে থাকে । সেই গোপন চিংপুরুষ বা দিব্য আত্মাই কেবল অবিদ্যার, কেননা তিনি অজ ও শাশ্বত । অন্তঃস্থ চৈত্যপুরুষই আমাদের মধ্যস্থ চিন্ময় ব্যক্তিপুরুষের প্রতিনিধি ; এই চৈত্যপুরুষই আমাদের অন্তবাসী বা খাটি আমি ; কিন্তু ক্ষণস্থায়ী শুধু বর্তমান-

দ্বিবা জীবন বাৰ্তা

জীবনব্যাপী অহং এই অস্তবপুরুষেৰ এক সাময়িক ব্যক্তিকল্প মাত্ৰ ; তাহাকে আমাদেৰ পৰিণামধাৰাৰ পৰ পৰ অবস্থিত বহু সোপানেৰ একাটি সোপান বলিতে পানি ; তাহাৰ প্ৰকৃত উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় যখন আমবা তাহাকে অতিক্ৰম কৰিয়া উচ্চতৰ চেতনা ও সত্তাৰ নিকাটবট্টী কোন সোপানে পৌঁছিয়া যাই। বস্তুতঃ অস্তঃপুরুষই মৃত্যুৰ পৰ বাঁচিয়া থাকে যেমন সে জন্মেৰ পূৰ্বে বৰ্ত্তমান ছিল ; কেননা জন্মজন্মান্তৰেৰ মধ্য অস্তবপুরুষেৰ এই নিত্য বাঁচিয়া থাকা, কালৈৰ ক্ষেত্ৰে আমাদেৰ কালাতীত পৰমাত্মাৰ নিত্যতাৰই একটা অনুবাদ।

চিবকাল বাঁচিয়া থাকিবাব জন্য মানুষেৰ মধ্য স্বাভাবিক আকুতি আছে বলিয়া সে চায় তাহাৰ মন, তাহাৰ প্ৰাণ এমন কি তাহাৰ দেহ চিবকাল বাঁচিয়া থাকুক, অস্তিম বিচাবেৰ দিবসে সমাধি হইতে মানবদেহেৰ পুনৰুত্থান হইবে বলিয়া যে মতবাদ আছে তাহাৰ মধ্য আমবা এই শেষ দাবিৰ সাক্ষাৎ পাই, এই দাবিৰ জন্য দেহেৰ মৃত্যুকে জয় কৰিবাব উদ্দেশ্যে অমবহবিধায়ক ঔষধ, ইন্দ্ৰজাল অথবা কিমিয়া বিদ্যা বা জড় বিজ্ঞানেৰ সাহায্যে অন্য কোন উপায় আবিষ্কাৰ কৰিবাব জন্য মানুষ যুগযুগান্তৰ ব্যাপিয়া তীব্ৰ সাধনা কৰিয়া আসিয়াছে। কিন্তু তাহাৰ এ অভীপ্সা কেবল তখনই সফল হইতে পারে যখন তাহাৰ মন প্ৰাণ বা দেহ তাহাৰ অস্তববাসী চিংপুরুষেৰ অমবহ ও ভগবত্তাৰ কিছুটা নিজেৰ মধ্য ফুটাইয়া তুলিতে সমৰ্থ হয়। অদৃশ্য এমন বিশেষ অবস্থা বা পৰিবেশ আসিতে পাৰে যখন অস্তবস্থ মনোময় পুরুষেৰ প্ৰতিভূকপে বহিঃচৰ মনোময় ব্যক্তিসত্তাও মৃত্যুৰ পৰ বাঁচিয়া থাকিতে পাৰে। যদি আমাদেৰ মনোময় সত্তা বহিঃক্ষেত্ৰে নিজেৰ ব্যক্তিসত্তাকে এমন প্ৰবলভাবে গঠিত কৰিয়া তুলিতে পাৰে যাহাতে সে অন্তৰ্গত এবং অস্তবস্থ মনোময় পুরুষেৰ সহিত এক হইয়া যায়, এবং সেই সক্ষে যদি সে অস্তবপুরুষেৰ অস্তবহীন প্ৰগতিৰ পথে সাবলীল ভাবে সাড়া দিতে সমৰ্থ হয় তাহা হইলে অস্তবাত্মাৰ পক্ষে নিজেৰ উন্নতিৰ পথে মনেৰ পুৰাতন ৰূপকে ভাঙ্গিয়া দিয়া নূতন ৰূপ গঠনেৰ আৰ প্ৰয়োজন থাকে না। ঠিক তেননি ভাবে নিজেৰ ব্যক্তিসত্তাকে পূৰ্ণভাবে গঠিত কৰিয়া তাহাৰ সকল শক্তিকে সমাহৰণ কৰিয়া যে অস্তবস্থ প্ৰাণময় পুরুষেৰ সে প্ৰতিনিধি, তাহাৰ দিকে নিজেৰ যদি সে পূৰ্ণৰূপে খুলিয়া ধৰিতে পাৰে কেবল তাহা হইলে বহিঃচৰ প্ৰাণময় ব্যক্তিসত্তা তক্ষপভাবে মৃত্যুজয়ী হইবাব আশা কৰিতে পাৰে। একপ ক্ষেত্ৰে বাস্তবিক এই ঘটাই যে অস্তব পুরুষ এবং বহিঃচৰ মানুষেৰ মধ্য বৰ্ত্তমানে যে প্ৰাচীৰ আছে তাহা ভাঙ্গিয়া যায় এবং অমৰ চৈত-

জন্মান্তর এবং অমৃত লোক ; কর্ম, জীবাত্মা ও অমরত্ব

পুরুষের মন ও প্রাণময় প্রতিভূস্বরূপ নিত্য বর্তমান মনোময় পুরুষ ও প্রাণময় পুরুষই জীবনের নিয়ামক ও শাস্তা হইয়া উঠে। তখন আমাদের প্রাণপ্রকৃতি এবং মনঃপ্রকৃতি অন্তবাস্তাব ক্রমবর্ধমান ও অবিচ্ছিন্ন আত্মপ্রকাশ হইয়া দাঁড়ায় ; তাহাদের মূলভাব বজায় রাখিবার প্রয়াসে পুনঃ পুনঃ রূপ গ্রহণের প্রয়োজন তখন থাকে না। তখন আমাদের মনোময় ব্যক্তিসত্তা এবং প্রাণময় ব্যক্তিসত্তা ভাঙ্গিয়া না গিয়া জন্ম জন্মান্তরের মধ্যে নিজ নিজ সত্তা অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারে। তাহা বা এইরূপে স্থায়ীভাবে বাঁচিয়া থাকিবে, এই অর্থে অমর হইবে এবং এই ভাবে একরূপে সর্বদা বর্তমান থাকিবে। স্পষ্টতঃ ইহা হইবে নিশ্চেষ্টতা ও জড় প্রকৃতির সকল সীমা ও বাধার উপর অন্তবাস্তা এবং মন প্রাণেব এক মহৎ বিজয় লাভ।

কিন্তু শুধু সূক্ষ্ম দেহই মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া একরূপ ভাবে বাঁচিয়া থাকিতে পারে, জীবকে তখনও স্থূল দেহ ত্যাগ করিয়া লোকান্তরে গমন এবং এ জগতে ফিরিয়া আসিবার পক্ষে নূতন দেহ গ্রহণ করিতে হয়। সাধারণতঃ মৃত্যুর পূর্ব জীবকে মনোময় কোষ এবং প্রাণময় কোষকে ত্যাগ করিয়া গাইতে হয় কিন্তু যখন জাগ্রত মনোময় পুরুষ ও প্রাণময় পুরুষ পূর্বজন্মের সূক্ষ্ম দেহেব মনোকোষ ও প্রাণকোষ লইয়াই নূতন জন্ম পনিগ্রহ করিবে তখন অতীতে যাহা গঠিত হইয়াছে কিন্তু বর্তমান ও ভবিষ্যৎ জীবনে যাহা স্থায়ী হইয়াছে বা হইবে সেই প্রাণময় ও মনোময় সত্তাব অস্তিত্বেব একটা সুস্পষ্ট ও অবিচ্ছিন্ন প্রত্যয় তাহাতে বর্তমান থাকিবে, কিন্তু প্রাণ ও মনের এই উচ্চতর পনির্গতি সম্বন্ধেও যে স্থূল দেহ তাহাব অনুময় জীবনের আশ্রয় মৃত্যুর পূর্ব তাহাকে বক্ষা করা সম্ভব হইবে না। অনুময় সত্তা কেবল তখনই মৃত্যুজয়ী হইতে পারে যখন কোন উপায়ে দেহের ক্ষয় ও বিচ্যূর্ণ হইয়া যাইবার কানশসকলকে দূর* করিতে মানুষ সমর্থ হইবে এবং সেই সঙ্গে দেহের গঠন ও ক্রিয়াধারাতে যখন

* যদি বিজ্ঞানের শক্তিবলে—জড় বিজ্ঞান বা গুপ্ত বিজ্ঞান যাহারই সাহায্যে হউক—স্থূল দেহকে অনির্দিষ্ট কালের জন্য বাঁচাইয়া রাখিবার প্রয়োজনীয় উপায় বা অবস্থা সকল আবিষ্কৃত হয়, কিন্তু সে দেহ যদি অন্তরাত্মার অন্তর পরিণতির জন্য তাহার আত্মপ্রকাশের যোগ্য বাহন বা সাধন যন্ত্র হইয়া উঠিতে না পারে তাহা হইলে অন্তরাত্মাকে যে কোন উপায়ে তাহাকে ত্যাগ করিয়া নূতন গুপ্ত নিতেই হইবে। মৃত্যুর যে কারণ দেহের জড়ত্ব ও স্থূলতার সঙ্গে জড়িত তাহাই তাহার একমাত্র বা সত্য কারণ নয় ; মৃত্যুর ঐটি অন্তরন্তম কারণ জীবের অভিনব পরিণামের মধ্যে যে চিন্ময় পনির্গম আছে তাহারই মধ্যে নিহিত রহিয়াছে।

দিব্য জীবন বার্তা

এমন সাবলীল প্রগতিশীলতা সম্ভাব্য কৰা যাইবে যাহাতে অন্তর পুরুষের প্রগতির জন্য তাহার নিকট যে কোন রূপান্তরের দাবি কৰা হউক না কেন তাহাতে সফলভাবে সে-দেহ সাদা দিতে পাবিবে ; অন্তবান্ধা তাহার আত্মপ্রকাশকে যে ব্যক্তিসত্তাকে রূপায়িত কৰিতে চায়, তাহার গোপন দিব্য চিন্ময় যে সম্ভার উন্মেষ সাধনের জন্য তাহার দীৰ্ঘপ্রয়াস চলিতেছে, তাহার মনোময় সম্ভাকে ধীরে ধীরে যে দিব্য মনোময় ও চিন্ময় সূত্ৰায় রূপান্তর কৰা তাহার কাম্য তাহার সহিত পূর্ণরূপে তাল বন্ধা কৰিয়া চলিতে শিখিলেই মৃত্যুজয়ী হইবার আকুতি তাহার সফল হইতে পাবে। চিৎস্বরূপ আত্মপুরুষের নিত্যসিদ্ধ অমবদ্ব, চৈত্যাপুরুষের মৃত্যুজয়ী অমবদ্ব এবং এই দুইএব অনুপূৰকরূপে প্রকৃতির অমরঙ্ক-লাভ—এই ত্রিপৰ্ব্ব। অমবদ্বের ন্যাসিদ্ধি মানুষের জন্মান্তর প্রবাহের পরম পরিণাম 'ও বাজমুকুট' ; এই অমৃতদ্বের উন্মেষই জড়ের বাজদ্বের ভিত্তিভূমিতেও জড়ের নিশ্চেতনা এবং অবিদ্যাকে পূর্ণরূপে পবাজিত কৰিবার নিশ্চিত সূচনা। কিন্তু তবুও চিৎপুরুষের নিত্যতাই ঝাঁটি অমৃতত্ব ; জড়বিগ্রহের চিরজীবিতা হইবে আপেক্ষিক, ইচ্ছানুসারে তাহার অবসান ঘটান যাইতে পাবে ; এ চিরজীবিতা এই জগতে মৃত্যু ও জড়ের উপর চিৎপুরুষের বিজয়ের একটা কালাবচ্ছিন্ন নিদর্শন।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

মানুষ ও পরিণামধারা

এক পৰম দেবতা সৰ্ব্বভূতৰ অন্তৰে গোপনে অবস্থিত আছেন, তিনি সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতান্তৰাশ্রয়, তিনি সকল কৰ্মৰেব অধ্যক্ষ, সাক্ষী, সচেতন জ্ঞাতা এবং চৰমতত্ত্ব। ...তিনি এক, যাহারা প্রকৃতিতে নিষ্কিন্ম একপ বহু তাহাব বশে আছে, তিনি তাহাদের ঈশ্বর, একটি বীজকে তিনি বহুধা রূপায়িত কবেন।

শ্ৰেতাশুভৰ উপনিষদ ৬।১১, ১২

এই দেবতা বস্তুৰ এক একটি জ্ঞানকে বহুৰূপে রূপান্তৰিত কৰিয়া এই ক্ষেত্রে সঞ্চৰণ করেন।.....এই এক সকল যোনিতে এবং সকল স্বৰূপে অধ্যক্ষৰূপে অধিষ্ঠিত আছেন; তিনি বিশুয়োনি তিনি সত্ত্বাৰ প্রকৃতিকে পূৰ্ণ বিকশিত কৰিয়া তোলেন, যাহাবা পৰিপক্ক হইবাব যোগ্য তাহাদিগকে সুপৰিণত কৰিয়া তোলেন, তিনিই সকল গুণকে তাহাদেব কাৰ্য্যে বিনিয়োগ কবেন।

শ্ৰেতাশুভৰ উপনিষদ ৫।৩, ৫

একরূপকে তিনি বহুধা রূপায়িত কবেন।

কঠোপনিষদ ৫। ১২

তাহাব নিজ প্রকৃতিৰ ক্ৰিয়াধাবা সকলেব দ্বাবা বৎসই সাতুগুণেব জন্ম দিয়াছে —এই গোপন বহস্য কে জানিয়াছে? বহু অপ্ৰ-এব ক্ৰোড হইতে বাহিব হইয়াছে যে শিশু, সে আপনাব প্রকৃতিৰ সমগ্র বিধানকে অধিকাৰ কৰিয়া কবি বা দ্রষ্টা হইয়া বিচৰণ কৰিতেছে। প্রকাশ বা আবিৰ্ভূত হইয়া সে কুটীলাগুণেব কোলে বদ্ধিত হইয়া চলিতেছে এবং উপবেৰ দিকে, স্তম্ভবেব দিকে, আপন মহিষাব দিকে সে অগ্ৰসৰ হইতেছে।

ঋগ্বেদ ১। ১৫।৪, ৫

আমাকে অসৎ হইতে সতে, অন্ধকাৰ হইতে জ্যোতিতে, মৃত্যু হইতে অমৃত্তে লইয়া চল।

বৃহদাবণ্যক উপনিষদ ১। ৩। ২৮

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

জড়ের মধ্যে অন্তর্নিহিত চেতনা এক চিন্ময় পৰিণামধারাবশে আত্মরূপা-
ষণের বিচিত্র পৰম্পরার মধ্য দিয়া সৰ্বদা পুষ্ট হইতে হইতে অবশেষে এমন
অবস্থায় পৌঁছিতে যখন বাহ্যরূপ অন্তরবাসী চিংপুক্ষকে পূর্ণভাবে প্রকাশ
করিবে, ইহাই পাণ্ডিত্য জীবনের মূল সুব ও মৰ্ম্মকথা, এবং ঐটি উদ্দেশ্য ও সার্থ-
কতা। চিংপুক্ষ বা দিব্যসত্যবস্তু জড়ের নিবিড় নিশ্চেতনার মধ্যে সংবৃত
হইয়া আছেন বলিয়া গোড়াব দিকে মানবজীবনের এই অর্থ ও উদ্দেশ্য গোপন
বহিয়া যায়, যে বিশৃঙ্খল চিংশক্তি ইঙ্গব ভিতরে থাকিয়া ক্রিয়া করিতেছে
তাহা তখন নিশ্চেতনার, জড়ের বোধহীনতা এবং অসাড়তার আবরণে আবৃত
থাকে, তাহাব ফলে সৃষ্টিবীৰ্য্য জড়বিশ্বে প্রথমে যে শক্তিরূপ গ্রহণ কৰে তাহা
নিশ্চেতন মনে হয় অথচ দেখা যায় যে তাহা হইতে এক বিশাল বুদ্ধিব ক্রিয়া
গোপনভাবে চলিতেছে। অজানা চিববহস্যময়ী এই সৃষ্টিশক্তি তাহাব গভীর
অন্ধকাবনয় কাবাগৃহ হইতে অবশেষে গোপন চেতনাকে মুক্তি দেয় বটে,—
কিন্তু সে মুক্তি হয় মনপ্রাণের শক্তি এবং উপাদানের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম পৰিস্পন্দনের
মধ্য দিয়া অল্পে অল্পে অতি মৃদু গতিতে, অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধাৰায় চেতনার
অতিপৰমাণু প্রমাণ বিন্দু বিন্দু স্বৰণে, মনে হয় নিবিড় বাধাব বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়া
রূপান্তর গ্রহণে অনিচ্ছুক নিশ্চেতন জড়ীয় উপাদানের মাধ্যমে প্রকৃতি আব
বেশী কিছু যেন কবিতা উঠিতে পাবিতেছে না। যাহা একেবারে অচেতন
বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে সেই জড়কপের মধ্যেই তাহাব প্রথম বাস, তাহান
পর সজীব জড়কপের মধ্যে মানস অভিব্যক্তিব কৃচ্ছসাধনা চলিতে থাকে এবং
চেতন পশুদেহে আসিয়া তাহাব অপূর্ণ প্রকাশ ঘটে। প্রথমে এই চেতনা
অন্ধুবকপে দেখা দেয়, যাহা প্রকাশ পায় তাহাব অধিকাংশই অন্ধঅবচেতন
অথবা সহজাত সংস্কাররূপে কেবল চেতনার ধৰ্ম্ম লাভ কবিতো আবস্ত কবিতাছে,
এই চেতনা অতি ধীরে ধীরে পুষ্ট হইতে থাকে, তাহাব পর অধিকতর স্বগঠিত
সজীব জড়ের মধ্যে আসিয়া বুদ্ধিকপে চেতনার এক শ্রেষ্ঠ প্রকাশ ঘটে এবং
শেষে চিত্তাশীল পশু বা মানুষের মধ্যে আসিয়া দেখা দেয় তাহাব চৰম চমৎকাব ;
কিন্তু মানুষ বিচারশীল মনোময় সত্তাকপে গভিয়া উঠিলেও এমন কি মানবচেতনার
সৰ্ব্বোচ্চ স্তবে পৌঁছিলেও তাহাব মধ্যে আদিম পশুত্বের ছাপ, দৈহিক অব-
চেতনার গুরুতাব, আদি নিশ্চেতনা এবং তামসিকতাব নিম্নাভিমুখী প্রবল
আকর্ষণ সে বহন কবিতা লইয়া চলে, তখনও তাহাব সচেতন পৰিণামের
উপর অচেতন জড় প্রকৃতির শাসন তাহাব চেতনাকে সীমিত কৰে, তাহাব পুষ্ট

মাতৃষ ও পরিণামধারা

ও অভ্যাসকে কৃচ্ছ্রসাধ্য কবিতা তোলে, তাহাব প্রগতিকে বিলম্বিত এবং ব্যাহত করিয়া দেয়। এই আদিম নিশ্চেতনা হইতে যে চেতনা উন্মিষিত হইয়া উঠিতেছে তাহাব উপর সেই নিশ্চেতনাব এই প্রশাসনের ফলে দেখা যায় যে মননশীলতা অতি কৃচ্ছ্রসাধনাব দ্বাৰা জ্ঞানের দিকে অগ্রসর হইতেছে কিন্তু তখনও মনে হয় যেন অবিদ্যাই তাহাব স্বরূপ প্রকৃতি। এইভাবে বাধাপ্রাপ্ত ভাবগ্ৰস্ত মনোময় মানুষকে তাহাব নিজের মধ্যে হইতে পূৰ্ণ-চেতন সত্তা, দিব্য মানবতা অথবা চিন্ময় অতিমানস প্রকৃতিবিশিষ্ট অতিমানবতাকে ফুটাইয়া তুলিতে হইবে, তাহাই হইবে তাহাব চিৎপরিণামের পববর্তী ফল। মানবতা হইতে অতিমানবতাব এই রূপান্তরের পথে অবিদ্যাব মধ্যস্থিত পবিণামধাৰা জ্ঞানের মধ্যে বৃহত্তর পবিণামধাৰাকপে দেখা দিবে, তখন তাহা অবিদ্যা এবং নিশ্চেতনাব মধ্যে আব বাস কবিরে না, তাহা হইবে অতিচেতনাব আলোকের প্রতিষ্ঠিত এবং তাহা দ্বাৰা উদ্ভাসিত পথে গতিশীল।

যে পার্থিব ক্রমপবিণতি প্রকৃতির মধ্যে ক্রিয়া কবিতা জড় হইতে মন এবং তাহাব পববর্তী অবস্থা ফুটাইয়া তুলিতেছে তাহাব দুইটি ধাৰা আছে, একটি ধাৰা বহিঃক্ষেত্রে জড়পবিণামরূপে ব্যক্তভাবে ক্রিয়া করিতেছে, জ্ঞানের জন্ম বা শবীৰধাবণ তাহাব সাধনযন্ত্র, দেহের একএকটি রূপায়ণের মধ্যে তাহাব নিজস্ব ক্রমোন্মিষিত এক চেতনাব শক্তি সফূৰ্ত্ত হইয়া উঠিতেছে এবং বংশানু-ক্রমের নিয়মকে আশ্রয় কবিতা সে-শক্তির ধাবাকে বজায় রাখা হইতেছে, তৎসঙ্গে অন্য একটি ধাবায় অদৃশ্যভাবে অন্তবাস্তব এক ক্রমপবিণতি চলিতেছে, জন্মান্তরের মধ্য দিয়া রূপ এবং চেতনাব উচ্চতর স্তরে পৌঁছা তাহাব সাধনো-পায়। কেবল প্রথম ধাৰাটি বর্তমান থাকিলে বিশ্বপবিণামই হইত বিসৃষ্টব একমাত্র তাৎপর্য; কেননা তখন ব্যাটি জীব হইত সেই পবিণামের একটা দ্রুত বিনাশশীল সাধনযন্ত্র, বিশ্বগত বিবাট পুরুষের ক্রমবর্ধমান প্রকাশের পক্ষে জাতি বা ব্যক্তি সমষ্টির অধিকতর দীর্ঘকালস্থায়ী রূপায়ণই হইত প্রকৃত সোপান, কিন্তু এই মর্ত্যভূমিতে ব্যাটিসত্তাব পবিণতি এবং স্থায়িষ বিধানের জন্য জন্মান্তর অপবিহার্য্যকপেই প্রয়োজন। বিশ্বপবিণামের প্রতি স্তরকে যাহা চিৎপুরুষের বাসস্থান হইতে পারবে তেমন প্রতি জাতিবাকপে (type of form) আশ্রয় কবিতা জন্মান্তরের সহায়তায় ব্যাটি অন্তবাস্তব বা চেতাপুরুষ আপনাব অন্তর্গত চেতনাকে ক্রমশঃ অধিকতরকপে ফুটাইয়া তোলে, জন্ম-পবম্পৰাব মধ্যস্থ প্রতি জীবন তাহাব মধ্যস্থ চেতনাব বৃহত্তর প্রগতির ফলে,

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

জড়ের উপর চেতনার বিজয়লাভের এক একটি সোপানে পৰিণত হয় ; এই প্রগতিৰ ফলে অবশেষে একদিন জড়ই চেতনার পূৰ্ণ অভিযান্ত্রিক উপায় হইয়া দাঁড়াইবে ।

কিন্তু মৰ্ত্ত্যবিসৃষ্টিৰ এই ধাৰা এবং তাৎপৰ্য্যের বিবৃতিতে প্রতিপদে মানুষের নিজেৰই সংশয় জাগিতে পাৰে, কেননা পৰিণামের ধাৰা এখনও অভিযানের অৰ্দ্ধপথে মাত্র পৌঁছিয়াছে, আজিও সে ধাৰা অবিদ্যার মধ্য দিয়াই প্রবাহিত হইতেছে, আজিও তাহা অন্ধোন্মিষিত-মানবচিত্তের মধ্যেই নিজের উদ্দেশ্য বা তাৎপৰ্য্য গুঞ্জিয়া বাহির কবিত্তে চেষ্টা কবিত্তেছে । পৰিণামবাদেৰ বিৰুদ্ধে এই বলিয়া আপত্তি তোলা যায় যে ইহা এখনও সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই এবং মৰ্ত্ত্য-জীবনের ক্রিয়াধাৰাব ব্যাখ্যাকপে ইহাকে উপস্থিত কবিবার কোন প্রয়োজন নাই । পৰিণামবাদকে স্বীকাৰ কবিলেও কোন উচ্চতৰ পৰিণামশীল সম্ভাষ পৰিণত হওয়া মানুষের সাধ্যাত্মক কি না সে বিষয়ে সন্দেহ আসিতে পাৰে । পৰিণতিধাৰা আত্ম যেখানে আসিয়া পৌঁছিয়াছে তথা হইতে আর তাহা অগ্রসৰ হইবে কিনা, পাৰ্থিব প্রকৃতিৰ স্বৰূপগত অবিদ্যার ক্ষেত্রে অতিমানস পৰিণাম অদৌ চলিবে কিনা একদিন সিদ্ধ ঋতচিৎ বা পূৰ্ণজ্ঞানময় সম্ভাব প্রকাশ হইতে পাৰে কিনা, এ সন্দেহও থাকিতে পাৰে । এই জগতে বিসৃষ্টিৰ মধ্যে চিৎ-পুরুষের ক্রিয়াধাৰাব ব্যাখ্যাব জন্য অন্য এমন এক মতবাদ উপস্থিত কৰা যাইতে পাৰে যাহাতে বিসৃষ্টিৰ যে কোন লক্ষ্য আছে অথবা কোনকপ পৰিণামধাৰা যে চলিতেছে তাহা স্বীকাৰ কবিবার প্রয়োজন নাই , আর অধিকদূৰ অগ্রসৰ হই-বার পূৰ্বে যে চিন্তাধাৰা দ্বাৰা একপ মতবাদ স্থাপিত হয় তাহাব একটু সংক্ষিপ্ত বিবৰণ দিব ।

সৃষ্টি শাশ্বতকালের ক্ষেত্রে কালাতীত শাশ্বত বস্তুৰ আত্মপ্রকাশ ; চেতনার সাতটি স্তৰ বা ভূমি আছে : জড়ের নিশ্চেতনা আমাদের চিৎসম্ভাব উদ্ভবায়ণের পথে ভিত্তিকপে স্থাপিত হইয়াছে , জন্মান্তৰ সত্য এবং পাৰ্থিব বিধানের একটা অংশ—এ সমস্ত স্বীকাৰ কবিলেও ব্যক্তিগত চিন্ময় পৰিণাম ইহাদের কাহারও অথবা একত্রগোণে ইহাদের সকলের, অপৰিহার্য্য ফল ইহা বলা চলে না । পাৰ্থিব জীবনের অন্তৰ্বেৰ ক্রিয়া ও প্রবৃত্তিৰ ধাৰা এবং তাহাব আধ্যাত্মিক তাৎ-পৰ্য্য বুঝিবার জন্য অন্য মতবাদও উপস্থিত কৰা সম্ভব । যদি প্রতি সৃষ্ট বস্তু বাস্তব দ্বিতীয় সম্ভাবই এক এক কপায়ণ হয় তাহা হইলে বাহ্যরূপে যাহাই মনে হউক না কেন বহিঃপ্রকৃতিতে তাহাব আকৃতি বা স্বভাব যেকপে ফুটুক

হাটুখ ও পরিণামধারা

•

না কেন তাহার মধ্যে অন্তর্ধামীর দিব্য অধিষ্ঠানবশতঃ প্রতি বস্তুই স্বকপতঃ দিব্য চিন্ময়। প্রতি অভিব্যক্ত রূপ হইতেই দিব্য পুরুষ যখন তাহার আনন্দ বসাস্বাদন করেন তখন তাহার মধ্যে পবিত্রতন পরিণাম বা প্রগতির কোন প্রয়োজন নাই। অনন্ত সত্তাব স্বরূপের স্বভাবে পবম্পরাব মধ্য দিয়া নিজের মধ্যের সম্ভাবনাসকলকে বাস্তবে কুটাইয়া তুলিবার বা নিজের ঋতময় প্রকাশের যে প্রবৃত্তি আছে আপনা হইতেই তাহার সার্থকতা ঘটিয়াছে বিশ্বপ্রকৃতির অর্গণিত বৈচিত্র্যে, আমাদের চানিদিকে ছড়ানো সংখ্যাতীত রূপে, চেতনাব অসংখ্য ধাবায়। সৃষ্টিব যে কোন লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য আছে তাহা সত্য নহে, লক্ষ্য থাকিতেই পাবেনা কেননা অনন্তের মধ্যে সব কিছুই তো আছে, দিব্য পুরুষের কোন কিছু লাভ কবিবার প্রয়োজন থাকিতে পাবে না অথবা তাহার মধ্যে যাহা নাই এমন কিছুব অস্তিত্বও সম্ভব হইতে পাবে না ; সৃষ্টি বা প্রকাশ কবিত্তই তাহার আনন্দ আছে, সেইজন্যই সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার অন্য কোন উদ্দেশ্য নাই। অতএব কোন লক্ষ্যে পৌঁছিবাব বা কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধিব জন্য অথবা চবম এক পূর্ণতায় পৌঁছিবাব তাগিদে যে পনিণামধাবা প্রগতির পথে অগ্রসব হইতেছে একপ মনে কবিবার কোন কারণ নাই।

বস্তুতঃ আমবা দেখিতে পাই যে সৃষ্টিব সকল তব্বই চিবস্তন এবং অপবিবর্তনীয়, প্রত্যেক জাতীয় প্রাণী যাহা তাহাই থাকে, আপন হইতে ভিনু কিছু হইতে চেষ্টা কবে না, তাহাতে তাহার কোন প্রয়োজনও নাই, এক এক জাতীয় প্রাণী জগৎ হইতে তিবোহিত হইয়া যায় এবং নূতন নূতন জাতীয় প্রাণীব আবির্ভাব ঘটে একথা স্বীকার কবিলেও তাহার কারণ এই যে বাহাবা তিবোহিত হয় তাহাদের প্রাণে বিশ্বগত চিৎশক্তিব যে আনন্দ ছিল তাহা তিনি প্রত্যাহাব করিয়া নেন এবং আবার নিজের খুশিব জন্যই অন্য নূতন জাতীয় প্রাণী সৃষ্টি করেন। কিন্তু প্রতি জাতীয় প্রাণী যতদিন বাঁচিয়া থাকে ততদিন তাহাদের একটা স্পষ্ট স্বকীয় রূপাদর্শ লক্ষ্য কবে এবং ঝুঁটিনাটিতে ইতব বিশেষ হইলেও নিজেরেব মূল ধাঁচ বজায় থাকে, প্রত্যেক জাতি তাহার আত্মচেতন্যে বাঁধা থাকে এবং তাহা ত্যাগ কবিয়া অপর চেতন্যে আত্মসমর্পণ কবিত্তে পারে না ; আত্মপ্রকৃতির সীমাতে সে বদ্ধ কিন্তু সে সীমা লঙ্ঘন কবিয়া অন্য প্রকৃতিকে অঙ্গীকার করা তাহার সাধ্যায়ব্ব নহে। অনন্তের চিৎশক্তি যদি জড়ের পরে প্রাণ এবং প্রাণের পবে মনের অভিব্যক্তি করিয়া থাকে তবে তাহা হইতে ইহা প্রমাণ হয়না যে মনের পরবর্তী সৃষ্টিরূপে সে অতিমানসের অভিব্যক্তি

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

যটাইতে অগ্রসব হইবে। কাবণ মন এবং অতিমানস সম্পূর্ণ বিভিন্ন গোলার্ধের বস্তু, মনের স্থান নিম্নতর গোলার্ধে অবস্থিত ; অতিমানসের আবাস উচ্চতর গোলার্ধে দিব্যজ্ঞানের রাজ্যে। এ জগৎ অবস্থার জগৎ, ইহা অবস্থার জগৎই থাকিবে ইহাই বিধির ইচ্ছা বা বিধান ; পরাক্রম হইতে শক্তিসকলকে নিম্নতর গোলার্ধে নামাইয়া আনিয়া তাহাদের গোপন বীৰ্য্য এখানে প্রকট করিবার কোন অভিপ্রায় বিশ্ববিধাতার নাই, সে সমস্ত শক্তি এখানে আদৌ যদি থাকে তবে তাহা অন্তর্গতভাবেই আছে—নিম্নের শক্তির নিকট তাহাদের আত্মপ্রকাশ নাই, সে থাকার একমাত্র উদ্দেশ্য সৃষ্টি বক্ষা করা—সৃষ্টিকে পূর্ণতা দেওয়া নহে। মানুষ এই অবস্থায় চতুর্থ সৃষ্টির উচ্চতম স্তরে দাঁড়াইয়া আছে, তাহার চেতনা এবং জ্ঞান তাহার সাধ্যের শেষ সীমানা পর্য্যন্ত পৌঁছিয়াছে ; যদি আরও অগ্রসব হইতে চায় তবে সে তাহাই মনের বৃহত্তর চক্রের মধ্যে শুধু আবর্তিত হইবে। মনের এই চক্রগতিই তাহার শেষ সীমা, এই চক্রগতিতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া যেখন হইতে সে যাত্রাবস্ত্র কবিয়াছে পুনঃ পুনঃ সেখানেই তাহার ফিবিয়া আসিতে হইবে, নিজের এই কুণ্ডলীর বাহিনে যাইবার অধিকার মনের নাই, ঋজুগতিতে অনন্তের দিকে উন্নয়নের অভিযান অথবা পার্শ্বের দিকে বিস্তার লাভ কবিয়া অনন্তে পৌঁছান জাগতিক মানুষের পক্ষে দুর্বাশা মাত্র। মানবাত্মাকে যদি মানবতা অতিক্রম কবিয়া অতিমানস বা আরও উচ্চতর ভূমিতে পৌঁছিতে হয় তাহা হইলে তাহাকে এ জাগতিক জীবন ছাড়িয়া হয় আনন্দ এবং জ্ঞানের কোন নিত্যভূমি বা জগতে যাইতে, না হয় জগতের অতীত অব্যক্ত অনন্ত শাস্ত্র সত্তায় অনুপ্রবিষ্ট হইতে হইবে।

একথা সত্য যে আধুনিক বিজ্ঞান পাণ্ডুর পৰিণামবাদের সমর্থক, কিন্তু যে সমস্ত তথ্য লইয়া সে কাববার কবে তাহা নির্ভরযোগ্য হইলেও, যে সমস্ত সাধারণ সিদ্ধান্তের কথা সে সাহস কবিয়া বলে তাহা প্রায়ই অচিরস্থায়ী হয়, বিজ্ঞান এক একটা সিদ্ধান্ত দশবিশ বৎসর বা কয়েক শতাব্দী পর্য্যন্ত ধরিয়া থাকে ; তাহার পর তাহাকে ত্যাগ কবিয়া একটা নূতন সাধারণ সিদ্ধান্ত বা মতবাদ গ্রহণ কবিতো তাহার বিধি নাই। জড়বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে তথ্যগুলি পূর্ণভাবে জানা সম্ভব, পরীক্ষা এবং সমীক্ষা দ্বারা তাহাদের সত্যনিয়ম করা চলে কিন্তু সেই বিজ্ঞানের কোন সাধারণ সিদ্ধান্ত অচলপ্রতিষ্ঠ নহে ; পৰিণামবাদের বিচারে মনোবিজ্ঞানেরও স্থান আছে, কেননা পৰিণামবাদের মধ্যে চেতনার ক্রমাভিব্যক্তির কথা আছে, কিন্তু এই মনোবিজ্ঞানের সিদ্ধান্তসকলের আয়ুষ্কাল

মাছুষ ও পৰিণামধাৰা

সাধাৰণতঃ আৱণ্ট কম, সেখানে একটি সিদ্ধান্ত স্পৃতিষ্টিত হইবাব পূৰ্বে তাহাকে ত্যাগ কৰিয়া অন্য সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয় ; বস্তুতঃ সেখানে একই কালে বহু পৰস্পৰবিৰোধী মতবাদ দেখা দেয়। এই সমস্ত চোবাবানিৰ উপৰ তথ্যবিদ্যাৰ কোন দৃঢ় প্ৰাসাদ গড়িয়া তোলা যায় না। বিজ্ঞান বংশানুক্ৰমকে ভিত্তি কৰিয়া প্ৰাণ-পৰিণামেৰ ধাৰণা বা সিদ্ধান্তকে খাড়া কৰিতে চায়, বংশানুক্ৰম যে একটা প্ৰবল শক্তি তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহা কোন জাতি বা উপজাতিৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্য বঁজায় বাখিবাৰই সাধন বা যন্ত্ৰ ; বংশানুক্ৰমেৰ মধ্যে পুনঃ পুনঃ এবং ক্ৰমবৰ্দ্ধমানভাবে বৈচিত্ৰ্যও যে দেখা দেয় ইহা প্ৰমাণ কৰিবাৰ জন্য যে সমস্ত বৈজ্ঞানিক পৰীক্ষা কৰা হইয়াছে তাহাব মধ্যে প্ৰচুব সন্দেহেৰ অবকাশ আছে ; বংশানুক্ৰম বৰং পৰিণাম অপেক্ষা বক্ষণশীলতাবই বেশী অনুকূল, প্ৰাণশক্তি যে নুতন ধৰ্ম বা স্বভাব তাহাব উপৰ চাপাইতে চায় সে তাহা সহজে অঙ্গীকাৰ কৰিয়া নিতে চায় না। সুকল তথ্য হইতে শুধু এইটুকু প্ৰমাণ হয় যে একটা জাতিৰ স্বকীয় বিশিষ্ট স্বভাবেৰ মধ্যে কিছু বৈচিত্ৰ্য দেখা দিতে পাৰে, কিন্তু নিজেৰ বৈশিষ্ট্যকে অতিক্ৰম কৰিয়া কোন ধৰ্ম যে তাহাতে ফুটিতে পাৰে একপ কোন প্ৰমাণ নাই। বানবজাতিই মানবজাতিতে পৰিণত হইয়াছে বস্তুতঃ এ সিদ্ধান্ত প্ৰতিষ্টিত হয় নাই, বৰং মনে হয় যে মানুষেৰ পূৰ্বপুৰুষগণ বানব-সদৃশ হইলেও বানব জাতীয় নহ ; তাহাদেৰ নিজেদেৰ যে বৈশিষ্ট্য ছিল তাহা বানবেৰ বৈশিষ্ট্য হইতে পৃথক, সেই বৈশিষ্ট্য তাহাদেৰ নিজ প্ৰকৃতিৰ প্ৰবৃত্তিৰ মধ্য দিয়া বিকশিত হইয়া বৰ্ত্তমান মানুষে পৰিণত হইয়াছে। এমন কি মানুষেৰ বেলায় নিম্নতৰ জাতিৰ মানুষ নিজেদেৰ উন্নতিসাধন দ্বাৰা উচ্চতৰ জাতীয় মানুষে পৰিণত হইয়াছে তাহাও প্ৰমাণিত হয় নাই, যে সমস্ত জাতিৰ সামৰ্থ্য এবং সংগঠন নিকৃষ্ট ছিল তাহাবা লোপ পাইয়াছে সত্য, কিন্তু তাহাবাই যে বৰ্ত্তমান কালেৰ মানুষকে তাহাদেৰ বংশধৰৰূপে বাখিয়া গিয়াছে এ সিদ্ধান্ত প্ৰমাণিত হয় নাই ; কিন্তু তথাপি একই জাতিৰ মধ্যে একপ উন্নতি ও পৰিবৰ্ত্তন সহজেই কল্পনা কৰা যাইতে পাৰে। প্ৰকৃতিৰ প্ৰগতি জড় হইতে প্ৰাণ, প্ৰাণ হইতে মনেৰ দিকে চলিয়াছে ইহা স্বীকাৰ কৰা যাইতে পাৰে ; কিন্তু জড়ই প্ৰাণে অথবা প্ৰাণশক্তিই মনঃশক্তিৰূপে কপাস্তবিত হইয়াছে ইহা আজিও প্ৰমাণিত হয় নাই, জড়েৰ মধ্যে প্ৰাণেৰ এবং সজীব জড়েৰ মধ্যে মনেৰ আবিৰ্ভাব হইয়াছে এইটুকু পৰ্য্যন্ত আমবা মানিতে পাৰি। কোন উদ্ভিদ-জাতি যে পশুতে অথবা নিম্ৰাণ জড়েৰ দ্বাৰা গঠিত কোন বস্তুই যে জীবন্ত

দিব্য জীবন বাস্তব

উদ্ভিদ জাতিতে পরিণত হইয়াছে এ সিদ্ধান্তের কোন প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। ভবিষ্যতে যদি এমন হয় যে কতকগুলি রাসায়নিক উপাদান বা নিমিত্ত বিশেষের সংযোজন হইতে প্রাণের প্রকাশ হয় তবে বলিব যে এ উভয় ব্যাপার একসঙ্গে ঘটিয়াছে, বলিব যে বিশেষ জড়পরিবেশেই প্রাণ প্রকাশ হয় কিন্তু স্বীকার করিব না যে এই সমস্ত রাসায়নিক পদার্থই প্রাণের উপাদান অথবা বিশেষ রাসায়নিক সংস্থানই প্রাণরূপে দেখা দিয়াছে অথবা এই পরিবেশই নিষ্প্রাণ জড়কে জীবন্ত বস্তুতে পরিণত করিবার প্রকৃত কারণ। অপর স্থানের মত এখানেও প্রত্যেক স্তর নিজের জন্যই নিজের মধ্যেই অবস্থিত, প্রত্যেক স্তর নিজের বিশিষ্ট বর্ষ অনুসারে নিজের উপযুক্ত শক্তি বলেই প্রকাশিত হয়, তাহার উপরের বা নীচের কোন স্তরই সে স্তরের নিমিত্ত কি পরিণাম নয়, তাহা বা পার্থক্য প্রকৃতির ক্রমবিন্যস্ত স্ববর্ণামের এক একটা স্বতন্ত্র পর্দা।

যদি প্রশ্ন হয় এই সমস্ত বহুবিচিত্র স্তর এবং জাতি কিরূপে দেখা দিল তাহা হইলে উত্তরে বলা যাইতে পারে জড়ের মধ্যে অন্তর্নিহিত চিৎশক্তি মূলতঃ ইহাদিগকে অভিব্যক্ত করিয়াছে, জড়জগতে অন্তর্ধামী চিৎপুরুষের জন্য বা তাহার ইচ্ছানুসারে সম্ভূত বিজ্ঞান বা অতিমানস শক্তি এইভাবে নিজের সার্থক রূপ ও জাতিসকল সৃষ্টি করিয়াছে, স্থূল সৃষ্টিব্যাপারে কার্যক্ষেত্রে বিভিন্ন স্তর বা বিভিন্ন জাতি গঠনে প্রকৃতির ব্যবহৃত ধারার মধ্যে বহু বৈচিত্র্য থাকিতে পারে যদিও তাহাদের মধ্যে একটা মূলগত সাদৃশ্যও দেখা যাইতে পারে; সৃষ্টিশীল শক্তি এক বীতি অনুসরণ না করিয়া বহু বীতি বা পদ্ধতিতে এবং বহু শক্তি একত্রে মিলাইয়া কার্য্য করিতে পারে। জড়ের বেলায় সে পদ্ধতি এই মনে হয় প্রকৃতি প্রত্যেককে এক বিরাট শক্তির আধার করিয়া অগণিত পৰমাণু বা ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র কণা সৃষ্টি করে, তাহাদের সংখ্যা এবং বিন্যাসের বৈচিত্র্য দিয়া তাহাদের সংযোজন সাধন করিয়া সেই মৌলিক ভিত্তিতে বৃহত্তর কণা বা অণু গড়িয়া তোলে আবার এই অণুগুলি বিভিন্নভাবে সাজাইয়া এবং যুক্ত করিয়া সেই একই মৌলিক বীতিতে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু, মৃত্তিকা, জল, খনিজ পদার্থ, খাত বা সমস্ত জড় জগতের আকার দান করে। প্রাণের ক্ষেত্রেও দেখি চিৎশক্তি ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র অনুবীক্ষণ দৃশ্য উদ্ভিদ কোষ এবং প্রাণী কোষ লইয়া কার্য্য আবস্ত করে: সে এক আদি প্রাণপঙ্ক (plasm) সৃষ্টি করে এবং তাহাকে বহুগুণিত করে, অববের একক (unit) রূপে জীব কোষ এবং বীজ অথবা জীন (gene) রূপে অন্যপ্রকার অভিসন্ধি প্রাণধারার বাহন গড়িয়া

মানুষ ও পরিণামধারা

তোলে এবং সংযোজন কবিতার সাজাইবাব এবং গুচাইবাব একই রীতি অবলম্বন কবিতা নানা বিচিত্র ক্রিয়া ও কৌশলে সে বহুবিধ জীবদেহ গঠন করে। দেখা যায় সর্বদা নানা জাতিকপ (type) সৃষ্টি হইতেছে কিন্তু তাহা পরিণামবাদেব নিঃসংশয় প্রমাণ নহে। এই সমস্ত জাতিকপ কখনও পৰস্পর হইতে বহুদূৰে অবস্থিত, কখনও তাহাদেব মধ্যে ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য দেখা যায়, কখনও বা বোধ হয় তাহাদেব ভিত্তি এক কিন্তু ঝুটিনানিতে শুধু বৈষম্য আছে; প্রত্যেক জাতিকপেব বিশিষ্ট ঝাঁচ বা প্রকৃতি আছে, একটা প্রাথমিক ভিত্তিতে এক হইয়াও বৈশিষ্ট্যেব এত বৈচিত্র্য, এক চিৎশক্তি নিজেবই তাব লইয়া খেলা কবিতা এই বহু প্রকাব বিস্ময় যে ফুটাইয়া তুলিতেছে তাহাবই নিদর্শন। পুণ্ড জাতি যখন আসিয়াছে তখন প্রাথমিক ব্রূণ দশায় বা মৌলিক ঝাঁচে তাহাদেব সকল জাতি কপেব সৃষ্টিব ধৰণে হয়তো একটা সাদৃশ্য আছে; কিছুদূৰ পর্য্যন্ত তাহাদেব ক্রমিক পুষ্টিৰ ধাৰা কোন কোন বা সৰ্ব্বদিক হইতে একই রূপে হয়ত চলিতে থাকে, দুইটি বিভিন্ন প্রকৃতিৰ জাতিকপেব মধ্যবর্তী কপে এমন জাতিকপও থাকিতে পাবে যাহাব ষ্ঠেত প্রকৃতিবিশিষ্ট, উভয় শ্রেণীৰ গুণই কতকটা তাহাতে বৰ্ত্তমান আছে, কিন্তু এ সমস্তেব কিছু দ্বারা প্রমাণ হয় না এক জাতিকপ পরিণামধাৰাব বশে অন্য জাতিকপ হইতে জাত হইয়াছে, অথবা বিভিন্ন জাতিকপ পরিণামধাৰাব বিভিন্ন স্তৰ। নূতন কোন জাতিধৰ্ম্ম দেখা দেওয়াব মূলে কেবল বংশানুক্রমিক বৈচিত্র্যই যে বহিয়াছে তাহাও নহে, অন্য অনেক শক্তিৰ ক্রিয়াব ফল তাহাব মধ্যে আছে; যেমন অনেক জড়শক্তি আছে যথা খাদ্য আলোকরশ্মি এবং অন্য অনেক শক্তি যাহা আমবা কেবল জানিতে আবস্ত কবিতাছি এবং নিশ্চয়ই এমন অনেক শক্তি আছে যাহাব ধৰব আমবা আজিও রাগিনা; তাহা ছাড়া অদৃশ্য প্রাণশক্তি এবং দুৰ্জ্বেয় মনঃশক্তি সকলেব প্রভাব ও ক্রিয়া চলিতেছে। কেননা জড়বিজ্ঞানেব অভিব্যক্তিবাদেও প্রাকৃতিক নির্বাচনেব (natural selection) ব্যাখ্যা দিতে হইলেও এ সমস্ত সূক্ষ্মশক্তিকে স্বীকাৰ কবিতে হয়; যদি দেখা যায় যে পাবিপাশ্বিক প্রয়োজন কোন জাতিকপেব মধ্যে গোপন বা অবচেতন শক্তিৰ সাড়া জাগায় এবং তাহাবা পৰিবেশেব উপযোগীভাবে গড়িয়া ওঠে, যাহাব অন্য কোন জাতিকপেব শক্তি সেই পৰিবেশে সাড়া না দেয় এবং তাহাবা জীবনযুদ্ধে টিকিয়া থাকিতে না পাবে তবে তাহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, যে শক্তিসকল প্রকৃতিৰ মধ্যে বৈচিত্র্য আনিবার জন্য ক্রিয়া কৰিতেছে তাহা শুধু জড়শক্তি নয়, তাহাব মধ্যে

দিব্য জীবন বাৰ্তা

পৰিবৰ্ত্তনশীল এক প্ৰাণ ও মনঃশক্তি এক চেতনা এবং অজড় এক শক্তিও বহিয়াছে। বস্তুতঃ প্ৰকৃতিৰ ক্ৰিয়াধাৰা আমাদেব কাছে এখনও এত অস্পষ্ট এবং অজ্ঞাত উপাদানে ভৰা যে সমস্যা সমাধান কৰিয়া কোন নিশ্চিত সিদ্ধান্তে পৌঁছিবৰ সময় আজিও আসে নাই।

এইভাবে প্ৰকৃতি যে বহু জাতিকপ (type) গড়িয়া তুলিয়াছে মানুঘ তাহাদেব অন্যতম, জড় জগতে প্ৰকাশিত বহু ৰূপাদৰ্শেব (pattern) মধ্যে মানুঘ একাটি। যাহা কিছু সৃষ্ট হইয়াছে তাহাব মধ্যে মানুঘই সৰ্ব্বাপেক্ষা জটিল, চেতনাৰ সম্পদে সে সৰ্ব্বাপেক্ষা ধনী, তাহাৰ গঠনে প্ৰকৃতি অদ্ভুত শিল্পনৈপুণ্য দেখাইয়াছে; পাৰ্থিৱ সৃষ্টিৰ সে শিৰোমণি কিন্তু তাহা বলিয়া পাৰ্থিৱ ভাবে অতিক্ৰম কৰিয়া যায় নাই। অন্য সকলেৰ মত তাহাবও নিজস্ব বিধান, সীমাৰ বন্ধন এবং বিশেষ ধৰনেৰ জীবন, তাহাব স্বভাব ও স্বৰ্ণৰ্ম্ম আছে; এই সমস্ত বেষ্টনীৰ মধ্যে থাকিয়া সে প্ৰসাবতা ও পুষ্টি লাভ কৰিতে পাবে কিন্তু এ সীমাৰ বাহিৰে যাইবাৰ অধিকাৰ তাহাৰ নাই। যদি কোন পূৰ্ণতায় তাহাকে পৌঁছিতে হয় তবে সে পূৰ্ণতা হইবে তাহাব নিজস্ব ধৰণেৰ, তাহাব সত্তাৰ বিধান বা ধৰ্ম্মেৰ মধ্যে স্থিত—আপনাৰ এ পূৰ্ণতা নিজেৰ ধৰ্ম্মেৰ বিধান এবং পৰিমাণ স্বীকাৰ কৰিয়া লইয়া সেই ধৰ্ম্মেৰই পৰ্ণ প্ৰকাশ, তাহাকে অতিক্ৰম কৰিয়া কোন কিছু নহে। মানুঘেৰ নিজেৰ অতিক্ৰম কৰা অতিমানৱ ৰূপে গড়িয়া ওঠা, দেবতাৰ প্ৰকৃতি ও শক্তি লাভ কৰা তাহাব স্বধৰ্ম্মেৰ বিৰোধী স্তবতাং তাহাব পক্ষে অসাধ্য এবং অসম্ভৱ। প্ৰত্যেক সত্তাৰ কপ ও ৰীতিতে তাহাব নিজ প্ৰকৃতিৰ অনুকপ আনন্দেৰ খেলাই ফুটিতে পাবে; তাই মনন শক্তিৰ মধ্যে দিয়া যতটা সম্ভৱ তাহাব পৰিবেশেৰ উপৰ প্ৰভুত্ব স্থাপন কৰিবাৰ তাহাকে ব্যবহাৰ ও ভোগ কৰিবাৰ চেষ্টা কৰাই মনোময় পুৰুষেৰ যথার্থ পুৰুষাৰ্থ; তাহাব ওপাৰে দৃষ্টিকে প্ৰসাবিত কৰা জীবনেৰ একটা চৰম উদ্দেশ্য সাধনেৰ জন্য ছুটিয়া চলা এবং তজ্জন্ম মনেৰ সীমাৰ লঙ্ঘনেৰ আকৃতিকে স্বীকাৰ কৰা জীবনেৰ মধ্যে বিশ্ববিধানেৰ একটা উদ্দেশ্য আছে ইহাই স্বীকাৰ কৰা; কিন্তু বিশ্বজগতেৰ কোথাও সেকপ উদ্দেশ্যেৰ কোন চিহ্ন দৃষ্ট হয় না। অতিমানৱ সত্তাকে যদি বিশ্ববিসৃষ্টিৰ মধ্যে আবিৰ্ভূত হইতে হয় তবে তাহা হইবে স্বতন্ত্ৰ এবং নূতন একটা সৃষ্টি; জড়েৰ মধ্যে যেকূপে প্ৰাণ ও মনেৰ বিকাশ হইয়াছে অতিমানৱকেও ঠিক তেমনভাবে বিকশিত হইতে হইবে; তাহাব শক্তিৰ এই নূতন স্তৰ বা ভূমিৰ উপযোগী কোন নূতন ৰূপাদৰ্শ বা ৰাঁচ গোপন

চিৎশক্তিকেই গড়িয়া তুলিতে হইবে। কিন্তু প্ৰকৃতিৰ ক্ৰিয়াধাৰাৰ মध्ये তেমন কোন আয়োজনৰ বা উদ্দেশ্যৰ কোন লক্ষণ দেখা যাইতেছে না।

কিন্তু যদি আবও উচ্চতৰ ধৰণেৰ একটা বিস্মৃষ্টি প্ৰকৃতিৰ অভিপ্ৰেত হয় তবে তাহা হইলে সেই নূতন জাতিকৰূপ বা ৰূপাদৰ্শ মানুষেৰ মধ্য হইতে নিশ্চয়ই গড়িয়া উঠিতে পাবে না কেননা সে ক্ষেত্ৰে মানবজাতিৰ কোনও না কোন শাখাৰ কাহাৰও না কাহাৰও প্ৰকৃতিতে অতিমানবতাৰ উপাদান কিছু নিহিত আছে দেখা যাইত, যেমন যে পশু সত্তা হইতে মানুষ গঠিত হইয়াছে সে পশুৰ মध्ये মানব-প্ৰকৃতিৰ মৌলিক উপাদান পূৰ্ব হইতে নিহিত বা অব্যক্ত সম্ভাবনাকৰূপে বৰ্ত্তমান ছিল ; কিন্তু অতিমানবতাৰ উপাদান যাহাৰ মध्ये নিহিত আছে মানুষেৰ মध्ये তেমন কোন উপজাতি তেমন কোন জাতিকৰূপ বা তেমন কোন প্ৰকৃতি আমবা দেখিতে পাইতেছি না ; বড়জোৰ আমবা কেবল অধ্যাত্ম চেতনায় সমৃদ্ধ একপ মনোময় মানুষ দেখিতেছি যাহাৰা মৰ্ত্ত্যস্থিতিৰ বাহিৰে পলায়ন কৰিতে চাহিতেছে। নিজেৰ কোন গোপন বিধানৰে বশে মানুষেৰ মध्ये অতিমানব সত্তাকে ফুটাইয়া তোলাৰ কোনো অভিপ্ৰায় যদি থাকিয়াই থাকে তবে যাহাৰা মানব জাতি হইতে পৃথক হইয়া দাঁড়াইতে পাবে একৰূপ কতিপয় ব্যক্তিবিশেষ দ্বাৰাই তাহা সম্ভব হইবে, কেবল তাহাৰা এই নূতন ধৰণেৰ সম্ভাব প্ৰথম ভিত্তিস্বৰূপ হইয়া দাঁড়াইতে পাৰিবে। সমস্ত মানবজাতি এই পূৰ্ণতাৰ দিকে গড়িয়া উঠিতে পাবে একপ মনে কৰিবাব কোন কাৰণ নাই, মানুষেৰ সাধাৰণ প্ৰকৃতিতে এ সম্ভাবনা দেখা দিবে ইহা কখনও হইতে পাবে না।

যদি প্ৰকৃতিৰ বাজে পশু হইতে মানুষ বস্তুতই অভিযুক্ত হইয়া থাকে, তথাপি বৰ্ত্তমানে আমবা অন্য কোন পশুতে পৰিণাম পথে তাহাৰ নিজেৰ জাতিকৰূপ অতিক্ৰম কৰিয়া যাইবাব কোন লক্ষণ দেখিতেছি না, তপন পশুজগতে পাৰিণামেৰ দিকে পূৰ্বে কোন দিন প্ৰকৃতিৰ এইকৰূপ উদ্যম বা প্ৰয়াগ যদি থাকিয়াও থাকে তবে মানুষেৰ আবিৰ্ভাবেৰ সঙ্গে যেমন সে উদ্দেশ্য পূৰ্ণ হইয়া গিয়াছে তেমনি তাহা লোপ পাইয়াছে, ঠিক তেমনি পৰিণামধাৰাব কোন নূতন স্তৰে পৌঁছিবাৰ জন্য নিজেৰে অতিক্ৰম কৰিয়া যাইবাব কোন উদ্যম প্ৰকৃতিৰ মध्ये যদি থাকে তবে তাহাও অতিমানস সম্ভাব আবিৰ্ভাবে তাহাৰ উদ্দেশ্য পূৰ্ণ হইলে লোপ পাইয়া যাওয়াৰ কথা। কিন্তু প্ৰকৃত প্ৰস্তাবে প্ৰকৃতিৰ মध्ये তেমন কোন উদ্যম বা প্ৰয়াস নাই ; মানুষ যে প্ৰগতিৰ পথে অগ্ৰসৰ হইতেছে খুব সম্ভব এ ধাৰণাও ভ্ৰান্ত, কেননা, পশুৰ অবস্থা হইতে অতিক্ৰম কৰিয়া যাইবাব

দিব্য জীবন বার্তা

পৰ মানুঘ যে মৌলিকভাৱে আৰ অগ্ৰসৰ হইয়াছে মানবজাতিৰ ইতিহাসে তেমন নিদৰ্শনও পাওয়া যায় না ; বড়জোৰ জডজগতের জ্ঞান তাহার কিছু বাড়িয়াছে, বিজ্ঞানের সাহায্যে তাহার নিচক ব্যবহারিক প্রয়োজনের দিক হইতে প্রকৃতির গোপন বিধানসকল কিছুটা জানিয়া তাহার বাহ্য পরিবেশকে নিয়ন্ত্ৰিত কবিবার শক্তি কতকটা লাভ করিয়াছে। কিন্তু অন্য দিকে সভ্যতার আদি যুগে মানুঘ যাহা ছিল আজিও তাহাই বহিয়া গিয়াছে ; আজিও তাহার মধ্যে সেই একইরূপ সামর্থ্য একইরূপ দোষ বা গুণের প্রকাশ হইতেছে, আজিও পূৰ্বেৰ মত সে সাধনা কৰে, পূৰ্বেৰ মতই ভুল কৰে, পূৰ্বেৰ মতই লাভ কৰে, পূৰ্বেৰ মতই বিফলপ্রযত্ন হয়। যদি সে কিছু অগ্ৰসৰ হইয়া থাকে তবে যেখন হইতে যাত্রা স্বৰূপ কৰিয়াছিল বৃত্তাকাৰে প্ৰায় সেখানেই ঘূৰিয়া আসিতেছে, বড় জোর সে-বৃত্তের পৰিধি কিছু বাড়িয়াছে। আজিকার মানুঘ অতীতের দ্রষ্টা ঋষি বা মনীষীগণের অপেক্ষা অধিকতর জ্ঞানী হইতে পাবে নাই, তাহার অধ্যায় সাধনায় সে অতীতের মহাসাধকগণের বা সেই আদি যুগের প্ৰবল শক্তি-শালী বহস্যবিদ্ বা সিদ্ধ পুৰুষগণের অপেক্ষা অধিকদূৰ অগ্ৰসৰ হয় নাই, এ যুগের শিল্প ও কাক্কলা প্ৰাচীন যুগ অপেক্ষা উন্নত হয় নাই ; যে সমস্ত প্ৰাচীন জাতি ধৰাপৃষ্ঠ হইতে মুছিয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যেও দেখা গিয়াছে প্ৰভূত পৰিমাণে মৌলিক প্ৰতিভা আবিষ্কাৰ ও সৃষ্টিকৌশলের নৈপুণ্য, জীবনের ক্ষেত্রে চলিবার সামৰ্থ্য, এবং বৰ্ত্তমানে মানুঘ যদি এ সমস্ত বিষয়ে কিছু অধিকদূৰ অগ্ৰসৰ হইয়া থাকে তাহাও কোন মৌলিক প্ৰগতি নহে তাহাতে কেবল পুৰাতন বিষয়সমূহের মাত্রা, বিস্তাৰ ও প্ৰাচুৰ্য্য কিছু বাড়িয়াছে, তাহাৰ ও কাৰণ বৰ্ত্তমানের মানুঘ তাহাৰ পূৰ্বগামীদের বহুজ্ঞান উত্তৰাধিকাৰ সুত্ৰে পাইয়া তথা হইতে যাত্রানম্ৰ কবিত্তে সমৰ্থ হইয়াছে। এমন কিছু কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না যাহাতে মনে কবিত্তে পাৰি যে, যে মানুঘ অৰ্দ্ধজ্ঞান অৰ্দ্ধ-অজ্ঞান দ্বাৰা চিহ্নিত তাহাৰ বৰ্ত্তমান জাতিধৰ্ম্ম অতিক্ৰম কৰিয়া যাইতে কখনও সমৰ্থ হইবে, অথবা যদি সে উচ্চতৰ জ্ঞান লাভও কৰে তবু যে তাহাৰ মনোমগ্ন বাজ্যের শেষ বৃত্তবেধা পাব হইয়া যাইবে তেমন ভবগা কবিবার মত কিছু চোখে পড়ে না।

জন্মান্তৰ আধ্যাত্মিক পৰিণামের প্ৰচলন উপায়, জন্মান্তৰই আমাদের পৰিণতি সম্ভব কৰিয়া তোলে ইহা স্বীকাৰ কবিত্তে আমবা প্ৰলুব্ধ হই এবং এগিদ্ধান্ত আমাদের কাছে যুক্তিযুক্ত বোধ হয়ও বটে কিন্তু জন্মান্তৰ যদি সভ্যই

মানুষ ও পরিণামধারা

থাকে তবে ইহাই যে তাহার তাৎপর্য্য এ সম্বন্ধে আমরা নিশ্চিত নই। প্রাচীন কাল হইতে জন্মান্তর সম্বন্ধে যে ধারণা চলিয়া আসিতেছে তাহাতে বলা হইয়াছে জীবাত্মা পশুজগৎ হইতে মানুষে সর্বদা জন্ম নিতেছে তেমনি আবার মানুষ হইতে প্রাণশ পশু-যোনিতে ফিরিয়া যাইতেছে; ভারতীয় ভাবধারা ইহাব সহিত আবার কর্ণবাদকে জুড়িয়া দিয়াছে, কর্ণদ্বারা জন্মান্তর গ্রহণ ব্যাখ্যা করিতে চাহিয়াছে, জন্মান্তরের মধ্য দিয়াই আমরা পাপ বা পুণ্য-কর্ম্মের দণ্ড বা পুরস্কার পাইব অতীত জীবনের সঙ্কল্প এবং সাধনার ফললাভ কবির ইহা বলিয়াছে; কিন্তু পরিণামধারার বশে এক জাতিক্রপ (type) হইতে অন্য উচ্চতর জাতিক্রপে জীবাত্মা জন্মগ্রহণ করে এরূপ উজ্জ্বল বা ইঙ্গিত বড় তাহাতে দেখা যায় না, যাহা পূর্ব্ব কখনও ছিল না ভবিষ্যতে যাহাতে উন্মিষিত হইয়া উঠিতে হইবে এমন কোন জাতিক্রপে জন্মের কথাব কোন আভাস কোথাও নাই। প্রকৃতির পবিণাম হয় ইহা যদি স্বীকার কবা যায়, তবে মানুষই তাহার চরম পর্ব্ব, কেননা মানুষ-জন্মের মধ্য দিয়াই জীবাত্মা পাখির বা দেহগত জীবন ত্যাগ কবিয়া কোন স্বর্গে বা নির্ব্বাণে পলাইয়া যাইতে পারে। প্রাচীন সকল মতবাদে ইহাই মানুষের শেষ আদর্শ বলিয়া দেখা হইয়াছে এবং যেহেতু এই জগৎ মৌলিক এবং অপরিবর্ত্তনীয়ভাবে অবিদ্যারই জগৎ—সকল বিশ্ব জগৎ যদি তাহার প্রকৃতিতে অবিদ্যার এক অবস্থা নাও হয়—এই ভাবে পলায়নই ভবচক্রের যথার্থ লক্ষ্য হওয়াই তো সম্ভব।

এই ধবণের যুক্তিধারায় গুরুত্ব বা প্রতীতিজনকতা যে যথেষ্ট আছে তাহা ঠিক, সেইজন্য গুরুত্বের তুলনায় সংক্ষিপ্ত হইলেও, খণ্ডন করিবার জন্য এখানে তাহার বিবৃতি দেওয়ার প্রয়োজন ছিল। কেননা যদিও ইহাব কোন কোন সিদ্ধান্ত প্রামাণিক তথাপি তাহাদের এই দৃষ্টিকে পূর্ণ অথবা বিচার ও যুক্তিধারাকে অকাট্য বলিতে পারি না। এক পূর্ব্ব-নিকপিত লক্ষ্য বা ধারার অনুসরণ কবিয়া নিশ্চেষ্টতা হইতে অতিশেষতর দিকে পরিণামধারা অগ্রসর হইতেছে, সত্তা বা প্রাণীর একটা ক্রমোন্নত ধারা ধরিয়া জীবাত্মার একটা পুষ্টি ও বৃদ্ধি চলিতেছে, যাহার ফলে অবিদ্যার জীবন রূপান্তরিত হইয়া বিদ্যার জীবনের অতুচ্চ শিখরে পৌঁছিতে প্রকৃতি-পবিণামের এমনিতাবের একটা লক্ষ্য্যভিসারী প্রগতির কথা বলা হইয়াছে; ইহাব মধ্যে যে লক্ষ্যের কথা আছে তাহার বিরুদ্ধে যাহা বলা হইয়াছে প্রথমে তাহা খণ্ডন কবা খুব দুরূহ না হইতে পারে। কোন লক্ষ্য লইয়া বিশ্বসৃষ্টি হইয়াছে এ সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে দুই বিভিন্ন দিক হইতে

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

আপত্তি তোলা যাইতে পারে, একটা বৈজ্ঞানিক অপরাটা দার্শনিক ; বৈজ্ঞানিক ধর্মিয়া লইয়াছেন যে জগতের সমস্তই এক নিশ্চেষ্টতন শক্তির ক্রিয়া বা তাহাব ফল, সে শক্তি যান্ত্রিক ক্রিয়াধারাব মধ্য দিয়া আপনা আপনিই ক্রিয়াশীল হয় তাহাতে লক্ষ্য বা অভিপ্রায়েব কোন কথাই উঠে না ; দার্শনিকের যুক্তিধাৰা এই যে যিনি অনন্ত ও বিশুপুকষ তাহাব মধ্যে সব কিছু নিত্য বর্তমান আছে, নিশ্চিন্ত কবিতো হইবে একরূপ অনিশ্চিন্ত কিছু নাই, তাহাব নিজেব সঙ্গে যোগ কবিবার যেমন কিছু নাই তেমন ফুটাইয়া তুলিবাব বা লাভ কবিবাবও কিছু নাই ; স্তববাং তাহাতে প্রগতিব কোন প্রযোজন নাই, তাহাব মধ্যে আদি বা প্রকাশমান কোন অভিপ্রায় বা উদ্দেশ্য থাকিতে পাৰে না ।

আপাত-প্রত্যয়মান জড়শক্তিব অন্তবে বা অন্তরালে এক গোপন চেতনা যদি থাকে তাহা হইলে উদ্দেশ্যমূলক সৃষ্টিব বিকল্পে জড়বিজ্ঞানীৰ আপত্তি টিকিতে পাৰে না । বোধ হয় যেন নিশ্চেষ্টতনব মধ্যে অন্ততপক্ষে স্বাভাবিক নিয়তিৰ এক প্রবেগ বহিয়াছে, যাহা হইতে নানা রূপ এবং কপের মধ্যে বৃদ্ধি-শীল এক চেতনা ফুটিয়া উঠিতেছে ; স্বচ্ছন্দে বলা যাইতে পাৰে যে এই প্রবেগ এক গোপন চেতনসত্তাব উন্নিম্বিত ও পবিণত হওয়াব ইচ্ছা বা সংকল্পেব প্রেবণা ছাড়া আর কিছু নয় এবং ক্রমশঃ অধিকতবরূপে অভিযুক্ত হইবাব তাহাব এই যে প্রেবণা বা প্রয়াস বহিয়াছে তাহাই প্রকৃতি-পরিণামের যে একটা স্বাভাব-সিদ্ধ উদ্দেশ্য আছে সে বিষয়ে সাক্ষ্য দিতেছে । সৃষ্টিৰ পশ্চাতে লক্ষ্যাভিসাবী এই আকুতি বা প্রেবণাকে স্বীকার কবা অযৌক্তিক নয় ; কেননা প্রকৃতিব মধ্যে সচেতন বা এমন কি অচেতন যে প্রচেষ্টা বা প্রবেগ দেখা যায় তাহা যিনি সক্রিয় হইয়া জড় প্রকৃতিব যান্ত্রিক ক্রিয়াধাবাব মধ্য দিয়া নিজেকে ফুটাইয়া তুলিতেছেন এমন এক চিৎপুকষেব সত্য হইতেই জাত হইয়াছে ; এই প্রয়াসেব মূলে যে অভিপ্রায় বা উদ্দেশ্য আছে তাহা সত্তাব স্বয়ংকার্য্যাকরী সত্যের, তাহাবই স্বয়ংকার্য্যসাধক ইচ্ছা বা সংকল্পশক্তিতে পবিণত হওয়া ছাড়া আর কিছু নহে ; চেতনা যদি থাকে তাহা হইলে একরূপ ইচ্ছাশক্তিও সেখানে নিশ্চয়ই আছে বা এইরূপ ইচ্ছাশক্তিকে তাহাব প্রকাশ স্বাভাবিক এবং অপরিহার্য্য । সত্তাব সত্যের এইরূপ অপবিহার্য্যরূপে আত্মরূপায়ণ পরিণামবাদের মৰ্ম্মকথা, এই ক্রিয়াশীল তত্ত্বেব সাধনযন্ত্ররূপে এইরূপ ইচ্ছা এবং তাহার অভিপ্রায় অবশ্যই থাকিবে ।

দার্শনিকের আপত্তি আরও গুরুতব, কেননা নিত্য পরমসত্য-বস্তুর সৃষ্টি-

মাহুৰ ও পৰিণামধাৰা

ক্ৰিয়াৰ মध्ये বিসৃষ্টৰ আনন্দ ছাড়া অন্য কোন প্ৰয়োজন বা উদ্দেশ্য নাই একথা যেন স্বতঃসিদ্ধ বলিয়াই মনে হয় ; জড়ের মধ্যে পৰিণাম শক্তিৰ খেলা বিসৃষ্টৰ অংশৰূপে এই সাৰ্বভৌম বিবৃতিৰ মধ্যেই পড়ে ; নিজেৰে উন্মীলিত কবিৰাৰ, পৰ্বৰ পৰ্বৰ ক্ৰমশঃ অধিকতৰৰূপে আত্মপ্ৰকাশৰ আনন্দেৰে জনাই কেবল পৰিণামধাৰা থাকিতে পাবে, অন্য কোন উদ্দেশ্য সেখানে নাই। বিশৃগত সমষ্টি বা সমগ্ৰতাকে স্বয়ংপূৰ্ণ বস্তু মনে কৰা যাইতে পাবে, এই সমগ্ৰতাতে যুক্ত কবিৰাৰ কিছু নাই, তাহাৰ পক্ষে অলক্ষণ কিছু নাই। কিন্তু এখানে এই জড়জগৎ তো অভঙ্গ সমগ্ৰতা নহে, ইহা একটা সমগ্ৰতাৰ অংশ, সোপানা-বলীৰ একটা সোপান ; কেবল যে ইহাই স্বীকাৰ কৰা যায় যে সমগ্ৰতাৰ অজুড় তৰ বা শক্তিসকল এই ঋণেৰ এই জড়জগতেৰ মধ্যে অব্যক্ত অবস্থায় অন্তৰ্নিহিত আছে তাহা নহে পবস্তু ইহাও স্বীকাৰ কৰা যায় যে জড়ৰ আড়ষ্ট বন্ধন হইতে সগোত্র বা স্বজাতীয় তৰ বা শক্তিকে মুক্তি দিবাব জনা উচ্যতৰ ভূমি হইতেও সেই সমস্ত (অজুড়) শক্তি এখানে এই জড়জগতে নামিয়া আসিতেও পাবে। সত্তাৰ বৃহত্তৰ শক্তি সকল ক্ৰমশঃ প্ৰকাশিত হইতে থাকিবে অবশেষে উচ্যতৰ এক চিন্ময় বিসৃষ্টৰ ভাবে বা ভাষায় সমগ্ৰ সত্তাৰ পূৰ্ণ বিকাশ হইবে, ইহাকেই প্ৰকৃতি-পৰিণামেৰ উদ্দেশ্য বা অভিপ্ৰায় বলা যাইতে পাবে। এ অভিপ্ৰায়েৰ মধ্যে সমগ্ৰতাৰ বহিৰ্ভূত কোন কিছুকে আনিবাব চেষ্টা নাই ; তাহা অংশেৰ মধ্যে অংশীকে বা সমগ্ৰতাকে ফুটাইয়া তুলিবে ইহাই কেবল চায়। বিশৃ-সমগ্ৰতাৰ কোন আংশিক গতি ও ক্ৰিয়াৰ মধ্যে উদ্দেশ্য আছে মনে কৰাতে কোন আপত্তি হইতে পাবে না—সে উদ্দেশ্য যদি সমগ্ৰেৰ মধ্যে যে সকল সম্ভাবনা অনুসূত আছে তাহাদিগকে পূৰ্ণৰূপে ফুটাইয়া তোলা হয় ; অবশ্য এ উদ্দেশ্য মানুষেৰ কামনা বাসনামূলক উদ্দেশ্য নহ, সত্যস্বৰূপেৰ দ্বাৰা নিৰ্দ্ধাৰিত যে মূল নিয়তি বা প্ৰয়োজন অন্তৰ্য্যামী চিৎপুৰুষেৰ সচেতন ইচ্ছাৰ মধ্যে रहিয়াছে ইহা তাহাৰই একটা প্ৰবেগ বা প্ৰেৰণা। একথা নিশ্চিত সংস্কৰূপেৰ আনন্দেৰে জনাই এখানে সব কিছুৰ অস্তিত্ব, সব কিছুই তাহাৰ লীলা বা খেলা ; কিন্তু খেলাৰ মধ্যেও একটা উদ্দেশ্য সিদ্ধি আছে এবং সেই উদ্দেশ্য পূৰ্ণ না হইলে খেলা পূৰ্ণভাবে সাৰ্থক হয় না। কোন বহস্যোদ্ঘাটন না কৰিয়া বা কোন চৰম পৰিণতিতে না পৌছাইয়া দিয়া নাটক বচনা নাট্যকাৰেৰ পক্ষে সম্ভব, শিল্প হিসাবে তাহাৰ মূল্যও কিছু থাকিতে পাবে, সে নাটকে নানা চৰিত্ৰেৰ যে চিত্ৰ শুধু ভাসিষা উঠিতেছে তাহা এবং সমাধান না কৰিয়া শুধু যে সমগ্ৰ

দ্বিতীয় জীবন বার্তা।

উপস্থিত করা হইতেছে তাহা দেখিয়া অথবা নাটক যেখানে পবিণত অবস্থায় পৌঁছিয়াছে সেখানেও কোন উপসংহাস না করিয়া মনকে সংশয়-দোলায় দোলায়িত রাখিয়া আনন্দলাভ হইতে পারে ; পার্থিব পবিণামের নাট্যলীলা এই ধরণেই চলিতেছে মনে কবা যাইতে পারে ; কিন্তু সেইসঙ্গে নাটকখানি একটা পূর্ব নির্দ্ধারিত চরম পরিণামে পৌঁছিতেছে, তাহাতে কোন বহস্য উদ্ঘাটিত হইতেছে দেখিতে পাইলে যেন তাহা আবও সুসঙ্গত আবও প্রতীতিজনক হয় ।

আনন্দই সর্বসত্তাব মর্শ্বগত তত্ত্ব এবং তাহাব সকল কর্ম্মের আশ্রয় ও আধাব ; কিন্তু সত্তাতে প্রকৃতিসিদ্ধভাবে যে সত্য বহিয়াছে, সত্তাব শক্তি বা সঙ্কল্পে যাহা অনুসৃত আছে চিৎশক্তির গোপন আত্মসচেতনতাব মধ্যে যাহা গোপনে ধৃত হইয়া আছে তাহা ফুটাইয়া তুলিবাব যে পনম উল্লাস, তাহাও সত্তাব মর্শ্বগত আনন্দেরই এক প্রকাশ ছাড়া অন্য কিছু নয় ; এই চিৎশক্তিই আমাদের সকল ক্রিয়াব সক্রিয় পবিচালক এবং তাহাদের সকল সার্থকতাব জ্ঞাতা ।

চিন্ময় পবিণামবাদ এবং যাহাতে শুধু বাহ্যরূপেব এবং স্থূল প্রাণের বিবর্তনের কথা আছে বৈজ্ঞানিকের সেই পবিণামবাদ ঠিক এক বস্তু নয় ; চিন্ময় পবিণামবাদকে তাহাব নিজেব প্রকৃতিসিদ্ধ প্রমাণের উপর দাঁড়াইতে হইলে ; জড়বিজ্ঞানীৰ জড়ময় পবিণামবাদকে সে সহায় বা নিজেব এক অংশ-রূপে গ্রহণ করিতে পারে কিন্তু সে সাহায্য তাহাব পক্ষে অপবিহার্য্য নয় । বৈজ্ঞানিকের পবিণামবাদ বাহ্য ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ক্রিয়াধাবা এবং সাধনযন্ত্রের মধ্যে নিবদ্ধ, বাহ্য প্রকৃতিব নানা খুঁটিনাটি ব্যাপাব কি করিয়া নিষ্পন্ন হয় তাহাই সে দেখে, জড়জগতের মধ্যস্থিত জড়বস্তুর পরিণাম এবং জড়ের মধ্যে অবস্থিত প্রাণ ও মনের পবিণতিব বিধান লইয়াই তাহাব কারবাব ; নূতন আবিষ্কারের ফলে বৈজ্ঞানিকের পবিণামধাবাব বিবরণ অনেক পবিবর্তিত হইতে অথবা একেবাবে বিবর্তিত হইতে পারে, কিন্তু তাহা চিন্ময় পবিণাম বা চেতনার ক্রমাভিব্যক্তিব অথবা জড়জগতের মধ্যে আত্মার বর্দ্ধমান প্রকাশ রূপ স্বতঃসিদ্ধ তথ্যের মর্শ্বস্পর্শ বা তাহাকে বিচলিত করিবে না । বাহিরের দিক হইতে দেখিলে পরিণামবাদ এই দাঁড়ায় :—জড়জগতে রূপ এবং দেহেব একটা ক্রমিক উৎকর্ষ হইতেছে . জড়বস্তু, জড়ের মধ্যস্থ প্রাণ এবং প্রাণবস্তু জড়ের মধ্যস্থ মন ক্রমেই অধিকতর জটিলতার সহিত অধিকতর যোগ্যতা অর্জন করিয়া অধিকতরভাবে সুগঠিত এবং সুসংহত হইয়া উঠিতেছে ; এই ক্রম-পরম্পরার মধ্যে রূপ, দেহ বা আধার যতই সুগঠিত হইয়া উঠিতেছে ততই তাহা

মাণুষ ও পরিণামধারা

অধিকতর সুসংহত, অধিকতর জটিল এবং সমর্থ, অধিকতর পষ্ট বা পরিণত, প্রাণ এবং চেতনাকে অধিকতর সুন্দর ও পূর্ণরূপে নিজেব মধ্যে বাস কবাইতে সক্ষম হইতেছে। বৈজ্ঞানিক পরিণামবাদের যথার্থ বিবৃতি এবং তাহাব অনুকূল তথ্যরাজি ভানভাবে সাজাইয়া দিলে পাখিব সত্তার এদিকটা এত সুস্পষ্ট এবং বিস্ময়কর হইয়া উঠে যেন তাহা অবিসংবাদী মনে হয়। ঠিক কি উপায়ে কোন্ সাধনযন্ত্র দ্বারা ইহা সাধিত হয় অথবা বিভিন্ন জাতিরূপের সঠিক বংশলতা বা ধাবাবাহিক ইতিহাস কি তাহা জানা বা জানিবাব চেষ্টা খুব চিত্তাকর্ষক এবং গুরুত্বপূর্ণ হইলেও, এ মতবাদ স্থাপনে তাহা গোণস্থানীয়, পূর্ববজ অপরিণত রূপ বা দেহ হইতে পবিণত দেহেব ক্রমিক উন্মেষ, প্রাকৃতিক নিব্বাচন, জীবন-সংগ্রাম, অজিত ধর্ম্মেব বংশানুক্রমেব মধ্য দিয়া সংক্রমণ প্রভৃতি নানাকথা স্বীকার করিতে পাবি বা না পারি, স্ফটি ব্যাপাবে ক্রমবদ্ধ প্রগতি বা ক্রমোদ্ধ পবিণাম-ধারাব একটা পবিকল্পনা আছে বৈজ্ঞানিকেব এই বিশেষ সিদ্ধান্তই আমাদেব নিকট মুখ্যভাবে প্রযোজনীয়। আব একটি স্বতঃস্পষ্ট সিদ্ধান্ত এই যে পবিণাম ধারাব মধ্যে একটা অনিবার্য পবম্পবাকে অনুসরণ কবিয়া চলা আছে,— প্রথমে জডেব উন্মেষ হইয়াছে তাবপব সেই জডে হইয়াছে প্রাণেব ক্ষুব্ধ, তাহাব পব জীবন্ত জডেব মধ্যে হইয়াছে মনেন বিকাশ, এবং এই শেষ স্তরে পশুব মধ্য হইতে পবিণামধারা ধবিয়া মানুষ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। ধাবাবাহিক প্রথম তিনটি পর্ব আমাদেব কাছে এতই সুস্পষ্ট যে তাহাতে সংশয়ের কোন অবকাশ নাই। পশু হইতে মানুষেব আবির্ভাব হইয়াছে অথবা পশু ও মানুষ একই সঙ্গে আবির্ভূত হইবাব পব অবশেষে মনেন উৎকর্ষে মানুষ পশুকে অতিক্রম কবিয়া গিয়াছে—ইহা নইয়া বিতর্ক চলিতে পাবে। এমন একটা মত উপস্থাপিত করা হইয়াছে যাহা বলে যে মানুষ পশুব পবে আসে নাই পবন্তু মানুষ পশু-জগতেব প্রথম স্ফটি এবং সকল পশুব মধ্যে বয়সে প্রাচীনতম। এই মতটি সুপ্রাচীন হইলেও সর্ববাদী সম্মত নয় ; মানুষ স্পষ্টতঃ পাখিব প্রাণীর মধ্যে শ্রেষ্ঠতম, তাহাব আভিজাত্যেব এই মহিমায জন্যই মানব-জাতিব সর্বপ্রথমে আবির্ভাব হওয়াব একটা দাবী আছে এই বোধ হইতেই বোধ হয় এই মত আসিয়াছে, কিন্তু পবিণামেব স্বাভাবিক নীতিতে উচ্চতরেব আবির্ভাব পূর্ববর্তী নয় পববর্তী ব্যাপার, অপরিণত জাতি পবিণত জাতিব পূর্বে আসে এবং তাহাব আবির্ভাবেব ভূমি প্রস্তুত কবে।

বস্তুতঃ প্রাণীর মধ্যে নিম্নতর জাতীয় প্রাণী উচ্চতরেব পূর্বে জগতে জাত

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

হইয়াছে এ ধারণা প্রাচীনকালের চিন্তাধারায় যে একেবারেই ছিল না তাহা নহে। সৃষ্টির পৌরাণিক বিবরণ ছাড়িয়া দিলেও ভাবতের প্রাচীন এবং মধ্য-যুগের চিন্তাধারায় এমন সব উক্তি পাওয়া যায় যাহা আধুনিক পরিণামবাদের মত 'পশুজাতির উৎপত্তি মানুষ জাতির আবির্ভাবের পূর্বে ঘটিয়াছে' এ মতেরই সমর্থন কবে। একখানি উপনিষদে আছে যে আত্মা বা চিৎসত্তা প্রাণ সৃষ্টি করিবেন বলিয়া স্থির করিয়া প্রথমে গো অশ্ব প্রভৃতি পশুজাতি সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু উপনিষদের চিন্তাধারায় যাহাবা চেতনার এবং প্রকৃতির শক্তি সেই দেবতা-গণ দেখিলেন যে এ সমস্ত পশু-দেহ তাহাদের প্রকাশের অনুপযুক্ত বাহন, তাই বিশুপুরুষ অবশেষে মানব-দেহ সৃষ্টি করিলেন তখন দেবতার। তাহা স্মৃতিস্মিত এবং উপযুক্ত আধার মনে করিয়া বিশ্বক্ৰিয়ার জন্য তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইলেন। এই রূপক কথাতে স্পষ্টতঃই বুঝা যায় ক্রমোন্নতি পৰম্পরায় একটির পৰ একটি আধার সৃষ্ট হইতে হইতে অবশেষে এমন আধার দেখা দিল যাহার মধ্যে পৰিণত চেতনার স্বচ্ছন্দে স্থান হইতে পাবে। পূর্বাণেও বলা হইয়াছে যে তামসিক পশু সৃষ্টিই কালের ক্ষেত্রে প্রথমে হইয়াছিল। ভাবতীয় তমস্ শব্দে চেতনা এবং শক্তির জড়তা এবং অসাড়তা তব্বকেই বুঝায়, যে চেতনা নিশ্চিন্ত মস্তব এবং প্রকাশে অসম্পূর্ণ বা অশক্ত তাহাকে তামসিক চেতনা, তেমনি যে শক্তি বা প্রাণের বীৰ্য্য অলসতাগ্রস্ত, যাহার সামর্থ্য সীমিত, যাহা শুধু সহজাত প্রবৃত্তির সঙ্কীর্ণ সীমার মধ্যে বদ্ধ, যাহাতে প্রগতির প্রবেগ নাই, যাহার মধ্যে অনুসন্ধিৎসা নাই, বৃহত্তর ভাবে সক্রিয় বা চিন্ময়ভাবে দীপ্তিমস্ত কোন কর্মের দিকে যাহার আকৃতি বা আবেগ নাই সেই কর্মকে তামসিক আখ্যা দেওয়া হয়। যে পশুর মধ্যে চেতনার শক্তি এইরূপ অপরিণত সেই পশু সৃষ্ট হইয়াছে পূর্বে, অধিকতর পুষ্ট ও পরিণত মানব-চেতনা যাহার মধ্যে মনঃশক্তির প্রকাশ বৃহত্তর এবং বোধের আলোক স্ফুটতর তাহা সৃষ্টির পর্ববর্তী স্তর। তন্মধ্যে আছে স্বরূপ হইতে চ্যুত হইয়া জীবাত্মা উদ্ভিদ এবং পশু যোনিতে বহুলক্ষ জন্ম অতিবাহিত করিয়া অবশেষে মানুষরূপে জন্মগ্রহণ কবে এবং মুক্তির জন্য প্রস্তুত হয়। এখানে ইঙ্গিত এই যে উদ্ভিদ এবং পশু জীবনসকল নিম্নতর ধাপ এবং মানব জীবন সর্বোচ্চ ধাপ ; অধ্যাত্ম প্রগতি পথে যাইবার আকৃতি ও শক্তি লাভ কবিত্তে এবং দেহ মন ও প্রাণের গতি কাটাইয়া চিন্ময় ভূমিতে পৌঁছিবাব উপযুক্ত হইয়া উঠিতে হইলে জীবাত্মাকে তাহার সচেতন সত্তার সর্বোচ্চ অবস্থার উপযোগী এই মানব-দেহেই বাস করিতে হইবে। ইহাই স্বাভাবিক

মাছুষ ও পরিণামধারা

ধারণা এবং এ ধারণা বুদ্ধি ও বোধি উভয় দিক হইতে এত সুসঙ্গত যে ইহা নইয়া তর্ক প্রায় নিষ্প্রয়োজন—বলিতে গেলে এ সিদ্ধান্ত প্রায় নিঃসন্দেহ।

ক্রমপরিণতির এই ধারা সম্মুখে রাখিয়া আমাদের দিকে তাকাইতে হইবে, তাহার উৎপত্তি ও প্রথম আবির্ভাবের কথা বুঝিতে হইবে, দেখিতে হইবে বিশ্বটির মধ্যে কোথায় তাহার স্থান। দুইটি সম্ভাবনা নইয়া আমাদের দিকে বিচার কবিত্তে হইবে, প্রথম সম্ভাবনা—পাণ্ডিত্য প্রকৃতির মধ্যে মানবদেহ এবং মানব-চেতনাব আবির্ভাব এক আকস্মিক সৃষ্টি, অথবা কাহাবও অপেক্ষা না রাখিয়া আপনা হইতেই হঠাৎ একদিন জড়জগতের প্রাণী সকলের মধ্যে বিচাবুদ্ধিশীল মননধর্ম হয়ত জড়জগতে পূর্বজাত পশুব উপবেশিত রূপে প্রকাশ পাইয়াছিল; ঠিক যেমন তাহা একদিন নিষ্প্রাণ জড়ের মধ্যে অবচেতন এবং সচেতন পশুদেহের হয়ত আবির্ভাব হইয়াছিল; দ্বিতীয় সম্ভাবনা এই যে ধীর ও মন্থর গতির নানান্তরবর্তন দিয়া প্রস্তুত হইয়া ক্রমোন্মেষের ধারা ধরিয়া পশুত্ব হইতেই মনুষ্যত্বের উদ্ভব হইয়াছে, কেবল বিশিষ্ট পর্বসন্ধিতে গতিব মধ্যে দীর্ঘ লক্ষ দেখা গিয়াছে বা তখন পবিতর্জন অতি দ্রুতগতিতে অগ্রসর হইয়াছে। শেষোক্ত সিদ্ধান্ত মনে হয় সহজ ও যুক্তিযুক্ত; ইহা নিশ্চিত যে মৌলিক জাতীয় ধর্মের রূপান্তর না হইলেও জাতি এবং উপজাতিতে অনেক বিশিষ্ট ধর্মের পবিতর্জন বা রূপান্তর ঘটে—বস্তুতঃ মানুষ নিজেই ইহা কবিত্তে সমর্থ হইয়াছে এবং ক্ষুদ্র গতিব মধ্যে বিজ্ঞানের অনেক পরীক্ষা এ বিষয়ে আশ্চর্য সাফল্য লাভ কবিয়াছে; তাই যদি হয় তাহা হইলে আমরা বেশ স্বীকার কবিত্তে পারি যে প্রকৃতির মধ্যস্থিত গোপন চেতনশক্তি এইভাবে ব্যাপক ক্রিয়াধারাব মধ্যে দিয়া নিজের সৃষ্টি শক্তির স্ক্রোকোশল প্রয়োগে ও প্রেরণায় একটা বিপুল ও অসন্দ্বিগ্ন রূপান্তর আনিতে পারে। তখন সাধারণ পশুজীবন হইতে মনুষ্যত্ব রূপান্তরিত হইবার জন্য প্রয়োজন হইবে জড়দেহের এমন উৎকর্ষসাধন, যাহাতে তাহা চেতনাব দ্রুত উচ্চগতির বাহন হইতে পারে এবং তাহার ফলে চেতনার একটা রূপান্তর বা তাহার গতিব দিক পবিতর্জন ঘটিবে, উচ্চ এক ভূমিতে তাহা আকট এবং তথা হইতে নিম্নতর ধাপগুলির উপর দৃষ্টি রাখিবে, তাহার সামর্থ্য ও এমনভাবে প্রসারিত এবং বর্ধিত হইবে যাহাতে সত্তা নিজের মধ্যে পূর্বগত পশুবৃত্তি-সকলকে তাহার বৃহত্তর এবং অধিকতর সাবলীল মনুষ্যোচিত বুদ্ধির দ্বারা গ্রহণ

দ্বিতীয় জীবন বাণী

করিতে পাবিবে ; সঙ্গে সঙ্গে যুগপৎ বা কিছুকাল পবে সম্ভাব নূতন জাতি
রূপের উপযোগী বৃহত্তর এবং সুক্ষ্মতর শক্তিসকল—যুক্তি বিচার, ভাবনা, জটিল
পর্যবেক্ষণের শক্তি, সুসংহতভাবে আবিষ্কার এবং নির্মাণ-কৌশলের সামর্থ্য
উদ্বোধিত ও পুষ্ট হইয়া উঠিতে থাকিবে। উন্নিমেষ এক চিৎশক্তি যদি থাকে
তাহা হইলে যোগ্য আধার পাইলে চেতনার এই রূপান্তর তত কঠিন হইবে না ;
তাহাকে জড়ের নিশ্চেতনতার বাধা ও প্রতিকূলতা শুধু অতিক্রম কবিতে হইবে।
মানুষের মধ্যে যাহা প্রকাশিত হইয়াছে তাহার কতকগুলি গুণ ও ধর্ম সংকীর্ণ
ভাবে পশুর মধ্যে আছে, তাহাতে শুধু ক্রিয়ার দিকটা ফুটিয়াছে, জ্ঞানের দিক
নয়, পশুতে এ সমস্ত গুণ স্থূল অপকৃ এবং অপরিণত অবস্থায় আছে, তাহাদের
অধিকার যেমন সঙ্কুচিত, সাবলীলতাও তেমনি কুণ্ঠাগ্রস্ত, তাহাদের উপর সম্ভার
আধিপত্য অত্যন্ত ক্ষীণ ও অনিয়ত ; বিশেষতঃ তেমন সচেতনভাবে ইচ্ছা-
পূর্বক এই সমস্ত বৃত্তির ক্রিয়া নিষ্পাদিত হয় না অনেকটা যান্ত্রিকভাবেই হয়,
প্রাকৃতিক শক্তি অপরিণত আদি চেতনার ক্রিয়াধারার দ্বারা পশুকে যেন কতকটা
যন্ত্রের মতই চালায়, তাই মানুষের যেমন সচেতনভাবে সকল পর্যবেক্ষণ কবিবার
শক্তি আছে যে শক্তির দ্বারা সে নিজের ক্রিয়াধারাও অনেকটা পরিচালিত,
পরিশাসিত এবং সচেতনভাবে ইচ্ছাপূর্বক পরিবর্তিত ও পরিশোধিত কবিতে
পারে, পশুর সে শক্তি নাই। পশুচেতনার অন্যান্য বৃত্তির সঙ্গে মানুষের তেমন
কোন মৌলিক ভেদ নাই, মানুষকে শুধু পশুর বৃত্তিগুলিকে গ্রহণ কবিয়া
তাহাদিগকে পুষ্ট ও প্রসারিত কবিয়া মননের উচ্চস্তরে তুলিতে হইয়াছে এবং
যেখানে সম্ভব তাহাদিগকে সুক্ষ্ম ও সংস্কৃত কবিয়া মনোধর্মী কবিয়া তুলিয়াছে ;
অন্য কথায় বলিতে গেলে, পশুর এই সমস্ত বৃত্তিকে মানুষ তাহার নবলব্ধ বুদ্ধি
ও বিচার-শক্তির আলোকে আলোকিত করিয়াছে এবং তাহাদিগকে বিচার
বুদ্ধি যোগে আয়ত্তে আনিয়াছে কিন্তু পশুর পক্ষে ইহা কবা অসম্ভব ছিল।
একবার এই পরিবর্তন বা রূপান্তর সাধিত হইলে মানুষের মনঃশক্তি নিজের
এবং জাগতিক বস্তুবাজির উপর ক্রিয়া করিবে এবং পরিণতি পথে তাহার মধ্যে
জানিবাব, সৃষ্টি কবিবার, চিন্তা ও আলোচনা কবিবার শক্তি পুষ্ট করিয়া তুলিবে ;
যদি ও ইহা অনুমান কবা যাইতে পারে যে গোড়ার দিকে এ সমস্ত শক্তি তাহার মধ্যে
পশুর শক্তির বহু উচ্চ অবস্থিত ছিল না, অপেক্ষাকৃত অপরিণত স্থূল সংকীর্ণ
ক্ষেত্রে নিবদ্ধ ছিল। প্রকৃতির মধ্যে প্রত্যেক বাবেই যখন পর্বসংক্রমণকারী
রূপান্তর সাধিত হইয়াছে তখন এরূপ পরিবর্তন দেখা দিয়াছে ; উন্নিমেষ

মাধুর্য ও পরিণামধারা

প্রাণশক্তি যখন জড়ের উপর ক্রিয়া করিয়াছে তখন জড়শক্তির ক্রিয়াধারার উপর প্রাণধর্ম আরোপ করিয়াছে এবং সেই সঙ্গে নিজের বিশিষ্ট বৃত্তি ও ক্রিয়াও ফুটাইয়া তুলিয়াছে ; তাহার পব প্রাণশক্তি ও জড়ের মধ্যে প্রাণগত মন (life-mind) উন্মিষিত হইয়া তাহার নিজস্ব চেতনার উপাদান তাহাদের কার্য্য ধারার উপর আরোপ কবিয়াছে আবার সেই সঙ্গে তাহার নিজের ক্রিয়া এবং বৃত্তিসমূহকেও উন্মিষিত ও পুষ্ট কবিয়া তুলিয়াছে ; মনুষ্যের এই নূতন ও বৃহত্তর উন্মেষ প্রকৃতির পূর্ব্ব দৃষ্টান্ত বা নজির অনুসরণ কবিয়াই চলিয়াছে ; এক্ষেত্রে প্রকৃতি-লীনার সাধাবণ সূত্রই নূতন করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে মাত্র ।

অতএব এ সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা সহজ ; ইহার কর্ম্মধাৰা আমাদের কাছে দুর্ব্বোধ্য নহে । কিন্তু অন্য সিদ্ধান্তকে মানিবার পক্ষে প্রচুর বাধা বর্ত্তমান । চেতনার দিক হইতে মনুষ্য-চেতনার অভিনব আবির্ভাবকে বিশৃঙ্খলিত্বের মধ্যে সংবৃত গোপন চেতনার একটা উন্মেষ ও উৎক্ষেপ বলিয়া ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে । কিন্তু সে ক্ষেত্রে এই উন্মেষের জন্য একটা আধাবরূপে জড়ের কোন রূপ পূর্ব্ব হইতে বর্ত্তমান ছিল, উন্মেষের শক্তিই নূতন সৃষ্টির আস্তর প্রযোজনের উপযোগী কবিয়া সে আধাবকে গ্রহণ কবিয়াছে ; তাহা যদি না হয়, তবে হয়তো পুরাতন জাতিরূপসকল হইতে ক্রমশঃ অত্যন্ত পৃথক হইয়া নূতন জীব বা জাতিকপে মানুষ সৃষ্ট হইয়াছে । এই দুইটি সিদ্ধান্তের যে-কোনটিকে স্বীকার কবিনা কেন তাহা পবিণামের একটি ক্রিয়াধারা হইয়া দাঁডায়—পার্থক্য বা কপাস্তবের বীতি এবং পদ্ধতিতে কেবল ভেদ দেখা যায় । পক্ষান্তরে ইহাও হইতে পারে, নিশ্চেতন জড়ের মধ্য হইতে চেতনা উৎক্ষিপ্ত হয় নাই বরং উদ্ধৃত মনোময় ভূমি হইতে মনশ্চেতনা হয়ত মনোময় সত্তা বা আত্মা, নিম্নে জড় প্রকৃতির ক্ষেত্রে অবতরণ কবিয়াছে । কিন্তু তখন প্রশ্ন উঠে যে এই চেতনার উপযোগী এত জটিল ও দুঃসাধ্য আধাব এ মনুষ্য-দেহ হঠাৎ কি করিয়া সৃষ্ট হইল ? এরূপ অলৌকিক ব্যাপার অতিপ্রাকৃত ভূমিতে এত ক্রম সম্ভাবিত হইলেও জড়ের ক্ষেত্রে স্বাভাবিক এবং সুপরিচিত সম্ভাবনাসকলের মধ্যে এরূপ ঘটতে ত দেখা যায় না । ইহা কেবল তখনই সম্ভব হইতে পারে যখন কোন অতিপ্রাকৃত শক্তি বা বিধান অথবা জগৎপ্রভা বৃহত্তর এক মন তাহার পূর্ণ শক্তি লইয়া জড়ের উপর সাক্ষাৎভাবে ক্রিয়াশীল হয় । জড়ের মধ্যে প্রত্যেক নূতন আবির্ভাবের মূলে অতি-প্রাকৃত শক্তির ক্রিয়া বা বিধাতার ইচ্ছা

নিব্য জীবন কাহিনী

মানিতে আমাদের কোন আপত্তি নাই ; মূলতঃ প্রত্যেক নূতন আবির্ভাব, প্রাণশক্তি এবং মনঃশক্তিকে অবলম্বন করিয়া এই গোপন পরাচেষ্টার অনিবার্জনীয় ক্রিয়াধারা হইতেই জাত হয় ; কিন্তু একরূপ ক্রিয়াকে প্রচুর পরিমাণে সাক্ষাৎভাবে স্বতন্ত্র হইয়া বাহিরে প্রকাশিত হইতে কখনও ত দেখি না, সর্বদাই দেখিতে পাই যে পূর্ব হইতে বর্তমান কোন অভ্যুত্তির উপর তাহা আরোপিত হয় এবং প্রকৃতির প্রচলিত ক্রিয়াধারার সম্মুখভাগের মধ্য দিয়াই ক্রিয়া করে । বরং ইহা মনে করা যাইতে পারে যে পূর্ব হইতে বর্তমান পাখির কোন দেহ বা আধার অভ্যুত্তর ভাবের দিকে খোলা ও উন্মুখ ছিল বলিয়া অভ্যুত্তীত শক্তি-প্রপাতের ফলে তাহা নূতন দেহে রূপান্তরিত হইয়াছে, কিন্তু যেখানে পূর্ব হইতে প্রস্তুত কোন দেহ ছিল-না সেরূপ ক্ষেত্রে অভ্যুত্তির অতীত ইতিহাসে একরূপ কোন ঘটনা ঘটিয়াছে তাহা ত সহজে স্বীকার করা যায় না ; ইহা ঘটিবার জন্য হয় কোন অদৃশ্য মনোময় পুরুষ নিজের বাসের উপযুক্ত স্থান গড়িয়া তুলিবার জন্য সচেতনভাবে প্রকৃতির কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া উপযুক্ত দেহ বা আধার গড়িয়া তুলিয়াছে ইহা মানিতে হয়, না হয় বলিতে হয় যে জড়েরই মধ্যে পূর্ব হইতে বর্তমান কোন মনোময় সত্তা গোপনে পুষ্ট হইয়া উঠিতেছিল এবং অভ্যুত্তীত শক্তিপ্রবাহকে বরণ করিয়া নইয়া তাহার জড়ময় জীবনের সঙ্গীণ এবং আড়ষ্ট বিধানের উপর সেই প্রবাহ আরোপ করিবার শক্তিও তাহার ছিল, তাহার ফলেই একরূপ দেহ গড়িয়া উঠিয়াছে । নইলে আমাদের স্বীকার করিতে হয় যে পূর্ববর্তী একটা দেহ পূর্ব হইতে এমনভাবে পুষ্ট ও গঠিত হইয়াছিল বাহা প্রবল মনোময় শক্তিপ্রপাতের উপযুক্ত আধার হইতে বা মনোময় পুরুষের অবতরণে সান্নিধ্যভাবে সাড়া দিতে সমর্থ হইয়াছিল । কিন্তু তাহা হইলে আবার মানিতে হয় যে সেই দেহে মনোময় পূর্ব হইতে একরূপ পরিণত অবস্থায় পৌছিয়াছিল যে অবস্থায় একরূপ শক্তিপ্রপাত ধারণের উপযুক্ত হইতে পারিয়াছিল । ইহা অবশ্য বেশ মনে করা যাইতে পারে যে নিম্ন হইতে এইভাবে একটা পরিণতি এবং উপর হইতে একরূপ একটা শক্তির অবতরণ এই দুইয়ের সহযোগিতায় পাখির প্রকৃতিতে মানবতার আবির্ভাব হইয়াছে । পক্ষর দেহে অন্তর্নিহিত গোপন চৈতন্যসত্তা নিজে হরতো জীবন্ত জড়ের ক্ষেত্রে যে প্রাণশক্তি পূর্ব হইতে ক্রিয়াশীল ছিল তাহাকে মননের উচ্চতরে তুলিয়া নইবার জন্য মনোময় পুরুষকে আবাহন করিয়া নীচে নামাইয়া আনিয়াছে । কিন্তু ইহাও পরিণামেরই ধারা হইবে, উদ্ভৃতি হইতে যে শক্তি আবেশ দেখা দিয়াছে

তাহার কাজ হইল পাবন-প্রকৃতির মধ্যে তাহার নিজেব তরুর উদ্ভবিত
ও পুষ্ট করিতে সহায়তা করা যাত্র।

তাহার পর ইহা স্বীকার করা বাইতে পারে যে একবার প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলে দেহগত চেতনা ও সম্ভার প্রত্যেক আভিরাগকে তাহার জাতীয় ধর্ম তাহার নিজস্ব বিশিষ্ট পরিকল্পনা তাহার প্রকৃতির বিধানকে মানিয়া চলিতে হইবে। কিন্তু ইহাও তে হইতে পারে যে মানুষের আভিরাগের ধর্ম বা বিধানের অংশভূত হইয়া তাহার নিজেকে স্নাতিক্রম করিয়া বাইবার আকৃতি ও আবেগ আছে, সচেতনভাবে রূপান্তরলাভের উপায় মানুষের অধ্যাত্ম শক্তির মধ্যে হরত নিহিত রহিয়াছে; বিশুদ্ধতম শক্তি যে পরিকল্পনা লইয়া মানুষকে গড়িয়া তুলিয়াছেন তাহার মধ্যে তাহারই অংশরূপে মানুষের মধ্যে এই সামর্থ্যও হরত দেওয়া হইয়াছে। ইহাও হরত স্বীকৃত হইতে পারে যে আজ পর্যন্ত মানুষ তাহার প্রকৃতির সীমার মধ্যে থাকিয়াই প্রধানতঃ ক্রিয়া করিয়াছে, সে কুণ্ডলিত বা সপিল পথে অগ্রসর হইয়াছে তাহাতে কখনও সে উপরে উঠিয়াছে কখনও নীচে নামিয়াছে; কিন্তু প্রগতির পথ সরল রেখার অগ্রসর হয় নাই, তাহার অতীত প্রকৃতিকে মৌলিক বা অবিসংবাদিতভাবে কোথাও অতিক্রম করে নাই; সে তাহার সামর্থ্যকে ক্রমশঃ অধিকতররূপে শাণিত সূক্ষ্ম বিচিত্র জটিল এবং সাবলীল করিয়া তুলিতে মাত্র সমর্থ হইয়াছে। কিন্তু মানুষের আবির্ভাবের সময় হইতে আজ পর্যন্ত মানুষ উন্নতির পথে অগ্রসর হয় নাই একথা সত্য নহে, এমন কি আধুনিক ইতিহাসের যতদূর জানা গিয়াছে তাহাতেও তাহা প্রমাণ হয় না; কেননা প্রাচীনদের যত বড়ই হউন না কেন, তাহাদের অজিত সম্পদ এবং সৃষ্টির মহিমা যতই বেশী হউক না কেন, তাহাদের বুদ্ধি চরিত্র এবং আধ্যাত্মিকতার শক্তি যতই উজ্জ্বল বা চমকপ্রদ হউকনা কেন, পরবর্তী-রূপে মানুষের জ্ঞানের মধ্যে সূক্ষ্মতা, বৈচিত্র্য, জটিলতা এবং নানা সম্পদ অর্জনের সম্ভাবনা অনেক বেশী দেখা দিয়াছে, রাজনীতিতে সামাজিক ব্যবস্থার জীবনযাত্রার নানানুভূতিতে দর্শন ও বিজ্ঞানের রাজ্যে, শিল্পে ও সাহিত্যে এক কথায় জ্ঞানের সকল ক্ষেত্রে মানুষ উন্নতির পথে অনেক অগ্রসর হইয়াছে; এমন কি অধ্যাত্ম সাধনার প্রাচীনদের মত বিস্ময়কর উচ্চতা এবং শক্তির বিশালতা লাভ করিতে না পারিলেও ক্রমবর্ধমান সূক্ষ্মতা, সাবলীলতা, গভীরতার উপলব্ধি, বহুবুখী এবং স্বল্পপ্রসারী এষণা প্রভৃতি নানা বিষয়ে তাহারা অগ্রবর্তী হইয়াছে। এ কথা হরতো সত্য যে আধুনিকতার মানুষ সংস্কৃতির

দিব্য জীবন বার্তা

উচ্চস্তর হইতে পতিত হইয়াছে, কিছুদিন হইতে কোন কোন বিষয়ে আলোক ও সংস্কারের বিবোধী হইয়া পড়িয়াছে, তাহাব চিন্ময় অভীপ্সাব শিক্ষা নির্বাপিত হইয়াছে, অসভ্যোচিত জড়বাদের গভীর অন্ধকারে নিমজ্জিত হইয়াছে কিন্তু তবু এ সমস্ত সাময়িক ব্যাপার মাত্র, বড়জোব আবোহ এবং অবরোহেব পবম্পরান মধ্য দিয়া তাহাব উন্নতির যে পথ পবিকল্পিত হইয়াছে ইহা সেই পথেব মধ্যস্থিত কোন অববোহ মাত্র । মানুষেব প্ৰগতি মনুষ্যষেব গণ্ডি অবশ্য আজিও ছাড়াইতে যাইতে পাবে নাই বা মানুষ নিজেকে অতিক্ৰম কবিতে পাবে নাই, তাহাব মনোময় সত্তাব রূপান্তর হয় নাই । কিন্তু সে আশা তো কবা যায় না, কেননা কোন জাতিকপেব সত্তা এবং চেতনান মধ্যে পবিণতিব ক্ৰিয়াধাবা এইরূপ যে তাহা প্ৰথমে সূক্ষ্মতা এবং বৈচিত্ৰ্য বা জটিলতা ক্ৰমশঃ বাড়াইয়া সেই জাতিকপেব সামথ্যেব চবমে পৌঁছিব, অবশেষে স্বভাবেব চরম পবিপাকে সে উন্মিষিত, রূপান্তবিত হইবাব জন্য প্ৰস্তুত হইবে তখন চেতনার নিজেব দিকে ফিরিয়া দাঁড়াইবার ফলে পবিণামধাবাব মধ্যে নুতন স্তব দেখা দিবাব সময় উপস্থিত হইবে । চিন্ময় এবং অতিমানস সত্তাকে ফুটাইয়া তোলাই যদি প্ৰকৃতিব পববত্তী ধাপ হয়, তাহা হইলে মানবজাতিব মধ্যে আধ্যাত্মিকতাব যে চাপ বা সংবেগ দেখা যায় তাহাই প্ৰকৃতিব উদ্দেশ্যেব ইঙ্গিত কবে ইহা বুঝিতে হইবে ; আবাব সেই সংবেগ হইতেই প্ৰমাণিত হয় যে মানুষ সেই রূপান্তব সাধন কবিতে সক্ষম হইবে অথবা সেই কাৰ্য্যসম্পাদনাব জন্য প্ৰকৃতিকে সহায়তা কবিতে পাবিবে । কোন কোন বিষয়ে বানবজাতিব অনুরূপ অথচ প্ৰথম হইতেই মনুষ্যধৰ্ম্ম যাহাব মধ্যে অন্তৰ্নিহিত ছিল এমন কোন জাতিকপেব মধ্য হইতেই মানুষেব একদিন আবির্ভাব হইয়াছিল, ইহাই যদি পবিণতিধাবাব পদ্ধতি হইয়া থাকে তবে চিন্ময় এবং অতিমানস সত্তার আবির্ভাবেব জন্য এবাবও প্ৰকৃতি অনুৰূপ এক রীতি ও পদ্ধতি অনুসরণ কবিবে ; মনোময় পশুধৰ্ম্মী মানুষেব অনুরূপ অথচ চিন্ময় অভীপ্সাব দ্বারা চিহ্নিত এক নুতন ধবণেব মানুষ মানবজাতিব মধ্যেই দেখা দিবে, তাহাদেব মধ্য হইতে অতিমানব বা এক চিন্ময় সত্তা ফুটিয়া বাহিব হইবে ।

মনে হয় যেন সজ্ঞত ভাবেই বলা হইয়াছে যে পবিণামধাবাব একরূপভাবে এক চবম অবস্থায় পৌঁছা যদি প্ৰকৃতি-পবিণামেব শেষ উদ্দেশ্য হয় এবং মানুষেব মাধ্যমেই যদি তাহা সাধিত হয় তাহা হইলে কয়েকজন এইরূপ বিশেষ ভাবে উন্নত মানুষ সৃষ্টি হইলে তাহাবা এই নুতন জীবনেব দিকে অগ্রসব হইবে,

মাতৃহ ও পরিণামধারা

তাহাদের স্বাধীন নূতন জাতিক্রপ গঠিত হইবে ও একবার ইহা হইয়া গেলেই প্রকৃতির নূতন জাতিক্রপ গঠনের বাসনা চৰিতাথ হইবে ; এবং প্রকৃতির উদ্দেশ্যসাধনের জন্য আব প্রয়োজন নাই বলিয়া বাকী সকল মানুষের মধ্যে আধ্যাত্মিক অভীপ্সার বহিঃ নির্বাপিত হইয়া যাইবে ও তাহারা তাহাদের প্রাকৃত স্তরে স্থির হইয়া বাস কবিত্তে থাকিবে । সমানভাবে এ যুক্তিও দেওয়া চলে যে জন্মান্তর গ্রহণের দ্বারা সত্যই জীবিত্য যদি পনিণামধারায় ক্রমানুত স্তরের মধ্য দিয়া আধ্যাত্মিকতার শিখরের দিকে অগ্রসর হয় তবে মানবতার স্তরকেও বজায় রাখিতে হইবে, কেননা তাহা না হইলে পনিণামধারার মধ্যস্থানীয় সম্বন্ধপেক্ষা প্রয়োজনীয় সোপান লোপ পাইবে । উত্তরে বলি ইহা অবশ্য স্বীকার কবিত্তে হইবে যে সমগ্র মানবজাতির একযোগে অতিমানস ভূমিতে পৌঁছিব কোন সম্ভাবনাই নাই ; এ ধরণের কোন বিপ্লবাত্মক এবং বিস্ময়কর কিছু ইঙ্গিত করাও হয় নাই । এখানে শুধু এইটুকু বলা হইয়াছে যে মানুষের বুদ্ধি ও ভাবনার সামর্থ্য এতদূর বাড়িবে বা তাহা এমন এক স্তরে পৌঁছিবে বা তাহার পনিণামধারায় এমন এক প্রবেগ দেখা দিবে যাহাতে তাহা চেতনার এক উচ্চতর ভূমির দিকে অগ্রসর হইবে এবং সেই চেতনাকে নিজ সত্য কপায়িত কবিবার আকৃতি তাহার মধ্যে জাগিবে । যাহার মধ্যে এই চেতনা কায় পবিগ্রহ কবিবে অবশ্যই তাহার স্বাভাবিক প্রাকৃত স্বভাবের একটা পবিবর্তন ঘটিবে, তাহার মনোময় অনুভূতিময়, ইন্দ্রিয়বোধময় গঠনের তো বটেই এমনকি তাহার দৈহিক চেতনায় এবং প্রাণ ও শক্তির দৈহিক ক্রিয়াধারারও একটা গুরু পবিবর্তন আসিয়া পড়িবে ; কিন্তু চেতনাই হইবে সবচেয়ে বড় রূপান্তর সেদিকে থাকিবে প্রাথমিক গতি, দৈহিক পবিবর্তন হইবে তাহার ফল এবং গৌণ ব্যাপার । চেতনার এই রূপান্তর-প্রাপ্তির সম্ভাবনা মানব সত্তার মধ্যে অন্তর্নিহিতভাবে সদা বিদ্যমান থাকিবে—যখন চৈতন্যসত্তার বা অন্তবাসীর বহিঃশিখা জ্বলিয়া উঠিবে, যখন হৃদয় ও মন শক্তিশালী হইয়া উঠিবে এবং প্রকৃতি প্রস্তুত হইবে । চিন্ময় অভীপ্সা মানুষের স্বভাবগত ; পশুর সঙ্গে এই তাহার ভেদ যে সে তাহার অপূর্ণতার কথা জানে, সীমা ও সঙ্কোচ নিবস্তর তাহাকে পীড়া দেয় এবং সে এখন যাহা হইয়াছে তাহার গতি ছাড়াইয়া তাহাকে কোন কিছু হইয়া উঠিতে হইবে ইহা সে বোধ কবে ; নিজেকে অতিক্রম করিয়া যাইবার এই আকৃতি মানবজাতির অন্তর হইতে কখনও নিঃশেষে বিলুপ্ত হইয়া যাইবার সম্ভাবনা নাই । মনোময়ী প্রকৃতি মানুষের মধ্যে

দিব্য জীবন বাৰ্তা

চিৰকালই থাকিবে কিন্তু তাহা জন্মান্তৰেব স্তব-পৰম্পৰাৰ মধ্যস্থিত একটা প্ৰযোজক ভূমিকাপেই শুধু থাকিবে না, তাহা চিন্ময় এবং অতিমানস স্থিতিৰ দিকে পৌঁছিবাব একটা উন্মুক্ত সোপান হইবে।

ইহা লক্ষ্য কবিবাব বিষয় যে পৃথিবীতে মানব-মন এবং মানবদেহেব আবিৰ্ভাবে পৰিণামধাৰাৰ মধ্য একটা যুগান্তৰ দেখা দিয়াছে—একটা গুৰুতৰ পৰিবৰ্ত্তণ আসিয়া পড়িয়াছে, ইহা কেবল পুৰাতন ধাৰাৰ অনুবৰ্ত্তণ নহ। চিন্তাশীল পৰিপুষ্ট এই মানবমনেব আবিৰ্ভাবেৰ পূৰ্ব্ব পৰ্য্যন্ত পৰিণামধাৰা সজীব সত্তাব আত্ম-সচেতন অতীপ্সা, উদ্দেশ্য, সঙ্কল্প বা এষণা দ্বাৰা পৰিচালিত হইয়া চলে নাই, চলিয়াছে অবচেতন বা অধিচেতন ভাবে প্ৰকৃতিৰ যান্ত্ৰিক ক্ৰিয়াধাৰাৰ বশে, তাহাৰ কাৰণ এই যে, নিশ্চেতনা হইতে পৰিণাম আৰম্ভ হইয়াছে এবং মানবমন উন্মেষেব পূৰ্ব্বে গোপন চেতনা সেই নিশ্চেতনা হইতে এমনভাবে উন্মিষিত হইয়া উঠে নাই যাহাতে জীবন্ত প্ৰাণীৰ ব্যাটিগত সঙ্কল্পেব মধ্য দিয়া তাহা সচেতনভাবে ক্ৰিয়া কৰিতে পাৰে। কিন্তু মানুষেৰ মধ্য ইহাৰ জন্য প্ৰযোজনীয় পৰিবৰ্ত্তন সাধিত হইয়াছে, তাহাৰ সত্তা জাগৰিত এবং আত্ম-সচেতন হইয়াছে; তাহাৰ মনেব মধ্য পুষ্ট হইবাৰ জন্য জ্ঞানলাভ কবিবাব জন্য অন্তৰ্জীবনকে গভীৰতৰ বহিৰ্জীবনকে উদাৰতৰ এবং তাহাৰ প্ৰকৃতিৰ সামৰ্থ্য বৃদ্ধি কবিবাব জন্য একটা সচেতন সঙ্কল্প জাগান হইয়াছে। মানুষ দেখিতে পাইয়াছে তাহাৰ নিজেব চেতনা হইতে উচ্চতৰ এক চেতনাৰ ভূমি আছে, তাহাৰ প্ৰাণ ও মন উৰ্দ্ধ পৰিণামেব প্ৰবল উন্মাদনায় ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে, নিজেকে অতিক্ৰম কৰিয়া যাইবাৰ আকুল আত্মপ্ৰাণ তাহাৰ মধ্য মুক্ত ও মূৰ্ত্ত হইয়া উঠিয়াছে; অন্তবাস্তাৰ সন্ধান সে পাইয়াছে, আত্মা এবং চিত্ত-পুৰুষকে আবিষ্কাৰ কৰিয়াছে। অবচেতন পৰিণামধাৰাকে তাহাৰ মধ্য সচেতন কৰিয়া তোলা সম্ভব হইয়াছে বা তাহাৰ ধাৰণাৰ মধ্য আসিয়াছে; এবং নিঃশঙ্ক চিন্তে এ সিদ্ধান্ত কৰা যাইতে পাৰে যে তাহাৰ মধ্য যে অতীপ্সা, যে প্ৰবেগ এবং সৰ্ব্বদা ক্ৰিয়াশীল যে প্ৰচেষ্টা জাগিয়াছে, তাহা প্ৰকৃতিৰ মহন্তৰ এক সিদ্ধিৰ সঙ্কল্প এবং তাহাৰ সত্তাৰ এক বৃহন্তৰ ভূমিৰ উন্মেষেব নিশ্চিত নিদৰ্শন।

পৰিণামেব ক্ষেত্ৰে মানুষেব আবিৰ্ভাবেৰ পূৰ্ব্ববৰ্ত্তী সোপানাবলিতে দৈহিক গঠনেব পৰিবৰ্ত্তনেব দিকেই প্ৰকৃতিকে প্ৰধানতঃ চেষ্টা ও যত্ন কৰিতে হইয়াছে কেননা কেবল এইভাবেই চেতনাৰ পৰিবৰ্ত্তন সম্ভব ছিল; যে চেতনা

মানুষ ও পরিণামধারা

তখন রূপায়িত হইয়া উঠিয়াছিল তাহা এত অপ্রচূন ছিল যে দেহের পরিবর্তন-সাধন তাহাব সাধ্যায়ত্ত ছিল না, তাই প্রকৃতির পক্ষে ইহা করা ছাড়া উপায় ছিল না। কিন্তু মানুষের মধ্যে আসিয়া এ ব্যবস্থা উন্টাইয়া দেওয়া সম্ভব এবং বস্তুতঃ অপরিহার্য্য হইয়াছে; কেননা তাহাব চেতনার মধ্য দিয়া সেই চেতনার কপাস্তব হাবাই উদ্ধৃপবিণাম চলিতে পাবে অথবা চালাইতেই হইবে, তাহাব প্রাথমিক সাধনবস্তুকাপে নূতন দেহ গঠনের প্রয়োজন আব নাই। অন্তরস্থ সত্যের দিকে দৃষ্টি পড়িলে বুঝা যাইবে যে চেতনাব পবিবর্তন ও কপাস্তবসাধনই পরিণামধাবাব সর্ব্বপ্রধান তথ্য, পরিণতির মধ্যে সর্ব্বদাই একটা চিন্ময় সার্থকতাব দিকে লক্ষ্য ছিল এবং স্থূলের বা দেহের পবিবর্তন একটা মধ্যবর্তী সাধন যন্ত্র মাত্র; কিন্তু প্রথম দিকে এ দুয়ের মধ্যে যথায়থ সাম্য না থাকায় দেহের বাহ্য নিশ্চেতনা চিৎসত্তাব চিন্ময় উপাদানকে খর্ব্ব এবং স্তিমিত কবিয়া বাখিয়াছিল বলিয়া চেতনা এবং দেহের এই প্রকৃত সম্বন্ধ গুপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু একবাব যখন প্রকৃত সাম্য স্থাপিত হইয়াছে তখন চেতনার রূপাস্তবসাধনের জন্য পূর্ব্ববর্তী ব্যাপাব রূপে দেহের কোন পবিবর্তনসাধন আর প্রয়োজন নাই; এবাব চেতনা নিজেবই মধ্যাব পবিবর্তনের দ্বাবা দেহের যেটুকু পবিবর্তনের প্রয়োজন তাহা উপস্থিত কবিবে এবং অভীপ্সিত পবিবর্তন সাধিত কবিবে। ইহা লক্ষ্য কবিবাব বিষয় যে উদ্ভিদ এবং পশুর নূতন জাতি-কপ গড়িয়া তোলাব কার্য্যে প্রকৃতিকে সহায়তা কবিবাব সামর্থ্য্য যে মানবমনের আছে তাহা ইতিমধ্যেই প্রমাণিত হইয়াছে; তাহাব পবিবেশকে মানুষ নানা দিক দিয়া নূতন রূপে গড়িয়া তুলিয়াছে, জ্ঞান এবং তপস্যাব প্রভাবে তাহাব মনন-শক্তির যথেষ্ট রূপাস্তব সাধন কবিয়াছে। মানুষ যে তাহাব নিজের অধ্যাক্ষ-চেতনা এবং দেহের পবিণাম ও কপাস্তবের জন্য প্রকৃতিকে সচেতন-ভাবে সহায়তা কবিবে ইহা আব এখন অসম্ভব কিছু নয়। এমনভাবেব একটা আবেগ ও আকূতি তাহাব মধ্যে ইতিমধ্যেই দেখা দিয়াছে এবং আংশিকভাবে কার্য্যকরী হইয়াছে যদিও বহিঃচর মন এখনও পূর্ণরূপে ইহা বুঝিতে এবং স্বীকাব কবিতে পাবে নাই; কিন্তু একদিন সে ইহা সম্পূর্ণরূপে বুঝিবে; সেদিন সে নিজের অন্তরের গভীবে অনুপ্রবিষ্ট হইবে এবং আমবা যাহাকে প্রকৃতি বলি, তাহাব মধ্যে যাহা প্রকৃত গোপন সত্য সেই চিৎশক্তির প্রচছন্ন বীৰ্য্য, তাহার অভিপ্রায়, সাধনোপায় ও কর্ত্তব্য আবিষ্কার কবিবে।

প্রকৃতি-প্রগতির বাহ্য প্রতিভাস এবং স্থূল জগতের মধ্যে গৃহীত জন্ম

দিব্য জীবন বাণী

জড়দেহকে আশ্রয় করিয়া সত্তা ও চেতনাব্যে পরিণাম বাহিবে ফুটিয়া উঠিতেছে কেবল তাহাই পর্য্যবেক্ষণ কবিয়া এ সমস্ত সিদ্ধান্তে আমরা পৌঁছিতে পারি। কিন্তু আর একটা ব্যাপার চলিতেছে আমাদের অগোচরে, সে ব্যাপার জন্মান্তরের মধ্য দিয়া জীবাত্মা এক স্তর হইতে অন্য স্তরে উন্নীত হইতেছে এবং প্রত্যেক স্তরে তাহার দেহ ও মন সাধনযন্ত্ররূপে উচ্চতর ও সমৃদ্ধতর হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু এই প্রগতির মধ্যে এমন কি সচেতন মনোময় সত্তারূপী মানুষের মধ্যেও চৈতন্যসত্তা এখনও তাহার নিজের সাধনযন্ত্র মন, প্রাণ এবং দেহের আবরণে আবৃত হইয়া আছে; এখনও ইহা পূর্ণরূপে আত্মপ্রকাশ কবিতো সমর্থ হয় নাই। এখনও প্রকৃতির প্রভু হইয়া সম্মুখে আসিয়া তাহাকে দাঁড়াইতে দেওয়া হয় নাই, এখনও তাহাকে তাহার সাধনযন্ত্রের নিয়ন্ত্রণ অনেকটা মানিয়া চলিতে বাধ্য হইতে হইতেছে, পুরুষ এখনও প্রকৃতির অধীন বহিয়াছে। কিন্তু মানুষের ব্যক্তিসত্তার চৈতন্য অংশ ইতর প্রাণী অপেক্ষা অনেক ক্ষিপ্ৰগতিতে প্রগতিপথে অগ্রসর হইতে পারে, ক্রমে এক সময় আসে যখন তাহার অন্তরাত্ম তাহার নির্মুক্ত প্রকাশের উপযোগী হইয়া আবরণের প্রান্তদেশে আসিয়া দাঁড়ায় এবং নিজের প্রাকৃতিক যন্ত্রসকলের প্রভু হইয়া উঠে। কিন্তু ইহার অর্থ এই যে অন্তরবাসী ভগবদংশভূত চিন্ময় পুরুষের উন্মেষ আসন হইয়াছে; যখন তাহার উন্মেষ হইবে তখন নিঃসন্দেহভাবে তাহা আমাদের মধ্যে দিব্যতর ও চিন্ময়তর এক জীবন বিকাশের প্রবল দাবী জানাইবে; এখনই মন যখন অন্তরস্থ চৈতন্যসত্তার প্রভাবে আসিয়াছে তখন বস্তুতঃ তাহার উপর সে দাবী আসিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু পাখিবজীবনের প্রকৃতিতে মন যেখানে অবিদ্যার এক যন্ত্র, সেখানে এই দিব্যরূপান্তর—যাহার ফলে অজ্ঞানমূলক জীবন জ্ঞানের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইবে—চৈতন্যের এক আমূল পবিবর্তন দ্বাবাই সম্ভব হইতে পারে, তখনই ইহা সিদ্ধ হইবে যখন মনোময় চেতনা অতিমানসে রূপান্তরিত এবং প্রকৃতি অতিমানসের সাধনযন্ত্রে পরিণত হইবে।

এ জগৎ অবিদ্যাচ্ছন্ন বলিয়া এরূপ দিব্য রূপান্তর একেবারেই অসম্ভব, অথবা জগদতীত কোন দিব্যধামেই গিয়া কেবল সম্ভব হইতে পারে; চৈতন্য-পুরুষের রূপান্তরের দাবী এবং আকৃতি অজ্ঞানতাপ্রসূত; নির্বিশেষ ব্রহ্মের মধ্যে আত্মবিলোপই একমাত্র পুরুষার্থ—এ সমস্ত উক্তি অকাট্যভাবে প্রামাণিক নয়। এই সমস্ত সিদ্ধান্তকে একমাত্র প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইত, যদি অবিদ্যাই জগৎসৃষ্টির একমাত্র তাৎপর্য্য এবং তাহার সমস্ত শক্তি এবং

উপাদান অবিদ্যা হইতে জাত হইত ; অথবা যে অবিদ্যাচ্ছন্ন মননশক্তি বর্তমানে আমাদের উপর গুরুত্বার রূপে চাপিয়া বসিয়া আছে তাহাকে যাহার মধ্য দিয়া অতিক্রম করিয়া যাইতে পারি, বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে তেমন কোন উপাদান আদৌ যদি না থাকিত । কিন্তু অবিদ্যা বিশ্বপ্রকৃতি একাংশ মাত্র, তাহার সবখানি নয়, অবিদ্যাই বিশ্বের মূল শক্তি নহে বা অবিদ্যা বিশ্বসৃষ্টি করে নাই ; উপরের দিক হইতে তাহার উৎপত্তির কথা বিচার করিলে দেখিব যে তাহা জ্ঞানের আত্মসঙ্কোচ হইতে জাত হইয়াছে ; এমন কি নীচের দিক হইতে দেখিলেও দেখা যাইবে জড়ের নিরোট নিশ্চেতনা হইতে যখন তাহা উন্মিষিত হইয়াছে তখন তাহা অবদমিত হইলেও চেতনারূপেই ফুটিয়াছে সে চেতনা নিজেই জানিতে চায়, নিজেকে পাইতে সচেষ্ট জ্ঞানকে প্রকাশ করিতে আকুল ; অস্তিত্বের ভিত্তিস্বরূপে ইহাই তাহার স্বরূপ প্রকৃতি । বিশ্ব মনে আমাদের প্রাকৃত মননের উপরে এমন সব স্তর আছে যাহা সত্য জ্ঞানেরই সাধন যন্ত্র, আমাদের মনোময় সত্তা এই সমস্ত স্তরে গিয়া পৌঁছিতে পারে ইহাও ঠিক ; কেননা এখনই অতিপ্রাকৃত অবস্থায় কখনও কখনও সেই সমস্ত ক্ষেত্রে সে উঠিয়া যায়, আবার কখনও কখনও ত্যাগ হইতে বোধি, চিন্ময়জগতের গবন, যোগ-বিভূতি, অধ্যাত্ম আলোক বা শক্তির প্লাবন তাহার মধ্যে নাগিয়া আসে অথচ তখনও সে সে-সমস্ত স্তরের খাঁটি পবিচয় জানে না অথবা সে-সমস্ত শক্তিকে ধরিয়া বাধিতে পারে না । তাহাদের উদ্ধৃত্ত যাহা আছে তাহার সম্বন্ধে এ সমস্ত স্তর সচেতন এবং তাহাদের উদ্ধৃত্ত স্তরটি সাক্ষাৎভাবে অতিমানসের দিকে উন্মীলিত ; যাহা ইহাকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান আছে সেই অতিমানস বা ঋতচিৎকে ইহা জানে । তাহা ছাড়া উন্মিষস্ত সত্তার মধ্যে চেতনার এই সমস্ত বৃহত্তর শক্তির আবেশ আছে, চিন্তবৃত্তির আড়ালে ভিত্তিরূপে অবস্থিত থাকিয়া তাহারাই মনোময় সত্যকে ধারণ করিয়া আছে ; অতিমানস এবং ঋতময় এই সমস্ত শক্তি তাহাদের গোপন আবেশে বিশ্বপ্রকৃতিকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে ; এমন কি মনের সত্যও তাহাদেরই পবিণাম, সঙ্কুচিত ক্রিয়া বা বৃত্তি বা আংশিক কপায়ণ মাত্র । অতএব মনঃশক্তি যেমন এখানে প্রাণ ও জড়ের মধ্যে আত্ম-প্রকাশ করিয়াছে তেমনভাবে সত্তার এ সমস্ত উচ্চতর শক্তিও মনের মধ্যে নাগিয়া আসিয়া আত্মপ্রকাশ করিবে—ইহা কেবল স্বাভাবিক ন্যূন, মনে হয় যেন অপরিহার্য ।

মানুষের অন্তরস্থ চিৎপুরুষের আত্মোন্মীলন এবং আত্মপ্রকাশের আকৃতিই

দিবা জীবন বাস্তব।

মানুষের মধ্যে আধ্যাত্মিক জীবনের অভীপ্সারূপে দেখা দিয়াছে ; মানুষের আধাবে নিহিত চিৎশক্তি এইভাবে পবন ধাপে প্রকাশের ক্ষেত্রে নিজেকে রূপায়িত করিতে চায়। ইহা সত্য যে এই অভীপ্সা এ পর্যন্ত প্রধানতঃ পবলোকের বা সত্তার পদার্থের দিকে বেশী ঝুঁকিয়াছে, এবং চরমে মনোময় ব্যাঙ্গিসত্তা আত্মবিলোপ ও আধ্যাত্মিক নেতিবাদের মধ্যেই নিজের পরম সার্থকতা ঝুঁজিয়াছে ; কিন্তু ইহা তাহার অভীপ্সার একটা দিক মাত্র, মৌলিক নিশ্চেষ্টতার রাজ্য পাব হইয়া দেহের বাধাকে অতিক্রম করিয়া তামসিকতাগ্রস্ত প্রাণ ও অবিদ্যাচ্ছন্ন মনকে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া অর্থাৎ ইহাদের সমস্ত বাধা বর্জন করিয়া প্রথমতঃ এবং প্রধানতঃ চিন্ময় সত্তার দিব্যভূমিতে আত্মপ্রতিষ্ঠার দাবীতেই মানুষের মধ্যে এই ইহবিমুখীনতা দেখা দিয়াছে। তাহার চিন্ময় অভীপ্সাব অন্য ও ক্রিয়াশীল দিকটাও যে মানুষের নিকট হইতে মুছিয়া গিয়াছে তাহা নহে, প্রকৃতিকে চিন্ময়ভাবে বশীভূত ও রূপান্তরিত করিবার আকৃতি, তাহার প্রাকৃত সত্তাকে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিবার ইচ্ছা, তাহার মন, হৃদয় এমন কি দেহকেও দিব্যভাবে বিভাবিত করিবার আত্মপ্ৰহাও মানুষের মধ্যে বর্তমান আছে ; মানুষ স্বপ্ন দেখিয়াছে অথবা তাহার চৈত্যপুরুষ অনাগত ভবিষ্যৎকে দিব্যদৃষ্টি বলে জানিয়াছে যে মানুষের ব্যাঙ্গিসত্তার রূপান্তরকে অতিক্রম করিয়া সমগ্র পৃথিবীর এক দিব্য সার্থকতা দেখা দিবে, এই পৃথিবীতে ভাগবতশক্তি অবতীর্ণ হইবে, এক অভিনব স্বর্গ এক দিব্যধাম আসিয়া অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পৃথিবীকে নূতন রূপ দিবে ; এখানে শুধু মানুষের অন্তরেই নয়, তাহার বাহিরে সমষ্টিমানবের সংঘ-জীবনেও সিদ্ধপুরুষগণের আধিপত্য ও ভগবানের রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবে। কোন কোন ক্ষেত্রে এই আত্মপ্ৰহা মানুষের মধ্যে যতই অস্পষ্টভাবে রূপ নিক না কেন, তাহার মধ্যে পাখির প্রকৃতিতে গোপন চিন্ময় পুরুষ উন্মিষিত হইয়া উঠিবেন সেই আকৃতি ও প্রবেগ যে রহিয়াছে ইহাব নিদর্শনও তাহার মধ্যে যে আছে তাহা স্পষ্ট।

এই পৃথিবীতে এক চিৎপুরুষের আত্মোন্মীলনই যদি জড়জগতে আমাদের জন্মের গোপন অর্থ ও তীর্থপর্য্য হয়, প্রকৃতির মধ্যে মূলতঃ চেতনার ক্রমাভি-
ব্যক্তিই যদি চলিয়া আসিয়া থাকে, তাহা হইলে বর্তমানে মানুষ বাহা হইয়াছে তাহাতে আসিয়া অভিব্যক্তি-ধারা শেষ হইয়া গিয়াছে তাহা বলিতে পাঁবা যায় না ; নিঃসঙ্কোচে বলা চলে যে মানুষ চিৎসত্তার অতি অপূর্ণ অভিব্যক্তি ; মন নিজেই চেতনার একটা সঙ্কুচিত রূপায়ণ ও বাহন ; মন চেতনার এক মধ্যপর্ব্ব, মনোময়

মানুষ ও পরিণামধারা

সত্তা বৃহৎভাবে আর এক রূপান্তর বা পরিবর্তন সাধনের সময়কান প্রাণী। তাই মানুষ যদি তাহার মনন শক্তি পান হইয়া যাইতে অসমর্থ হয়, তবে তাহাকে অতিক্রম করিয়াই অতিমানস এবং অতিমানব আত্মপ্রকাশ করিবে এবং সৃষ্টির নায়ক ও চালক হইবে। কিন্তু তাহাকে অতিক্রম করিয়া যাহা বর্তমান আছে মন যদি তাহার দিকে নিজেই খুলিয়া ধ্বিঙে পারে তাহা হইলে এমন কোন কারণ নাই যাহাতে সে অতিমানস এবং অতিমানবতায় পৌঁছিতে পারিবে না, অন্ততঃপক্ষে এমন কিছু নাই যাহাতে প্রকৃতির মধ্যস্থ চিৎপুরুষের সেই উচ্চতর তত্ত্বের অভিব্যক্তির জন্য সে তাহার মন, প্রাণ এবং দেহকে উৎসর্গ করিতে পারিবে না।

চতুর্বিংশ অধ্যায়

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

যে যে ভাবে মানুষ আমার নিকট আসে আমি তাহাকে সেই সেই ভাবেই গ্রহণ করি। মানুষ সর্বভাবে আমারই পথের অনুবর্তন করে।.....যে ভক্ত শ্রদ্ধা সহকারে যে যে রূপ বা যে যে তনু অর্চনা করিতে চায় আমি তাহাতে সেই শ্রদ্ধাকে অচল করি; সে সেই শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া সেই সেই রূপের আরাধনা করে এবং তাহা হইতে আমার বিধানে কাব্যবস্ত্র লাভ করে। কিন্তু সে ফল সীমিত, যাহারা দেবতা বা ভূতগণের যজ্ঞন করে তাহারা দেবতা বা ভূতগণকে প্রাপ্ত হয়, আর যাহারা আমাকে ভজনা করে তাহারা আমাকেই প্রাপ্ত হয়।

গীতা ৪।১১, ৭।২১-২৩, ৯।২৫

ইহাদেব মধ্যে বিস্ময় ও বীর্য দেখা দিল না, যাহা বহস্য বা গোপন সত্য তাহা অবিদ্যাচ্ছন্ন মনের জন্য নহে।

ঋগ্বেদ ৭।৬।১৫

কবির মত সত্যের বহস্য এবং বিদ্যাকে আবিষ্কার করিয়া তিনি স্বর্গের সাতজন কাকুর জন্ম দিলেন, তাহার। দিনের আলোকে কথা বলিল এবং তাহাদেব জ্ঞানের বস্ত্র গড়িয়া তুলিল।

ঋগ্বেদ ৪।১৬।৩

কত রহস্যময় জ্ঞান কত গোপন বাণী কবির কাছে তাহাদের মর্মকথা ব্যক্ত করে।

ঋগ্বেদ ৪।৩।১৬

কেহ ইহাদেব জ্ঞানের কথা জানে না, তাহারা পরম্পরের জন্মধারা জানে, কিন্তু ধীর ব্যক্তিত্বা এসব বহস্য জানেন, যিনি মহাদেবী এবং বহুরূপা বাতা এই বহস্যরাঞ্জিই তাঁহার জ্ঞানতত্ত্ব।

ঋগ্বেদ ৭।৫৬।২, ৪

উচ্চতম অধ্যাত্ম বিদ্যার অর্থ স্থনিশ্চিত তাহাদের কাছে—তাহারা শুদ্ধমত।

বৃহৎ উপনিষদ ৩।২।৬

মাদুরের আধ্যাত্মিক বিকাশ

এই সবট উপায়ে সাধন করিয়া যিনি বিদ্যান হন, তাঁহার মধ্যে এই আত্ম বুদ্ধিধামে প্রবেশ করেন। জ্ঞানতৃপ্ত, কৃতজ্ঞা, ধীর ধর্মিরা যুক্তা হইয়া সর্বগ ব্রহ্মকে সর্বস্থানে প্রাপ্ত হইয়া সর্বের মধ্যে প্রবিষ্ট হন।

বুড়ক উপনিষদ ৩২।৪, ৫

প্রকৃতি-পরিণামের আদি কাণ্ডে আমরা তাহার নিশ্চেতনার নির্বাক বহস্যের সম্মুখীন হই, তাহার কর্মের মধ্যে কোন অর্থ বা উদ্দেশ্য আছে মনে হয় না, যাহা নইয়া সে সাক্ষাৎভাবে অভিনিবিষ্ট, মনে হয় যাহা কেবল তাহার চিরদিনের একমাত্র কার্য্য, তাহাও সেই আদি রূপায়ণ ছাড়া অন্য কোন তত্ত্বের কোন চিহ্ন বা আভাস তখন দেখা দেয় না, কেননা প্রকৃতির প্রথম কীড়িরূপে শুধু এক জড় প্রকাশ পায়, তাহাই একমাত্র নির্বাক বিশ্বসত্য মনে হয়। এ বিসৃষ্টিব একজন সচেতন অথচ ইহার মর্ম্ম বহস্য সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ সাক্ষী যদি কেহ থাকিতেন তবে তিনি দেখিতেন যে আপাত অসত্তের বিপুল গহন হইতে জড়, এক জড়জগৎ এবং জড়বস্তুসমূহ সৃষ্টি করিতে রত এক মহাশক্তি উদ্ভিত হইতেছে ; সেই শক্তি নিশ্চেতনাব অনন্তকে তাহার চতুর্দিকের বিরাট দেশমধ্যে ব্যাপ্ত করিয়া অসীম এক বিশ্ব বা অগণিত জগৎবাজি গড়িয়া তুলিতেছে অথচ সেই গড়িবার কোন সীমা বা নিশ্চিত উদ্দেশ্য তাহার চোখে পড়িতেছে না ; এইভাবে অন্তহীন মহাকাশ জুড়িয়া যাহা বা শুধু নিজের জন্য বর্তমান আছে এবং যাহাদের কোন অর্থ নাই হেতু নাই লক্ষ্য নাই এমন কোটি কোটি নীহারিকা নক্ষত্রপুঞ্জ সূর্য্যসকল ও গ্রহগণের অবিশ্রান্ত সৃষ্টি বা উৎসারণ চলিতেছে। তাহার কাছে তখন মনে হইবে এক বিশাল মহাযন্ত্রের অর্থহীন প্রয়োজনশূন্য বিরাট আবর্তন শুধু চলিতেছে, যুগ যুগান্তব ধর্ম্ম দর্শকহীন অবস্থায় কত বিচিত্র দৃশ্যের পর দৃশ্য উদ্ঘাটিত হইয়া চলিয়াছে কিন্তু এ বিরাট বিশ্ব ভুবনের কোন অধিকারী বা অধিবাসী নাই, কেননা মহা বিশাল বিশ্বের কোথাও কোন অন্তর্ধ্যায়ী পুরুষের বা যাহার আনন্দবিধানের জন্য প্রকৃতিব এ অতি বিপুল আয়োজন এমন কোন সত্তার বিন্দুমাত্র চিহ্ন তাহাও দৃষ্টিপথবস্তী হইতেছে না। এই ধরণের সৃষ্টি শুধু এক নিশ্চেতন মহাশক্তি হইতে জাত অথবা উদাসীন অতিচেতন নিব্বিশেষ কোন চবম তত্ত্বের পটভূমিকায় প্রতিকলিত স্বরূপতঃ স্নলীক রূপরাজির একটা চলচিত্র, একটা ছায়াবাজি বা পুতুলনাচ মাত্র। জড়ের এই অন্তহীন অমেয় প্রকাশক্ষেত্রে আত্মার কোন নিদর্শন, মন বা প্রাণের

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

কোন চিন্তাই তাহার সম্মুখে পড়িবে না। চিরকাল যাহা নিষ্কাশ ও সংজ্ঞা-শূন্য হইয়া আছে বিশেষ সেই মরুভূমির মধ্যে আদৌ প্রাণীজগতের বিপুল উচ্ছ্বাস যে দেখা দিবে, সজীব ও সচেতন অপ্রতর্ক্য বহস্যময় কোন কিছুই প্রথম স্পন্দন বা কোন অন্তর্গত চিন্ময় সত্তার বহিঃপ্রকাশের সম্বন্ধে অভিযান যে আরম্ভ হইবে—ইহা তখন তাহার নিকট অসম্ভব, এমন কি তাহাব কল্পনারও অতীত বলিয়া বোধ হইবে।

সেই সাক্ষী বহুযুগ পবে আবার একদিন যদি এই অর্থশূন্য বিশৃঙ্খল উপব দৃষ্টি করেন—তবে হয়ত তিনি তখন দেখিতে পাইবেন যে ঐ জড়বিশ্বের অন্ততঃ এক কোণে যেখানে জড়শক্তি প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার ক্রিয়াব ধারা যথার্থভাবে সংহত সুবিন্যস্ত ও দৃঢ়মূল হইয়াছে এবং অভিনব এক রূপায়ণের উপযুক্ত ক্ষেত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সেইখানে সজীব জড় দেখা যাইতেছে, জড়ের বৃক প্রাণের সফুৰণ হইতেছে, প্রাণময় জগৎ দেখা দিতেছে; কিন্তু তিনি তখনও ইহাব অর্থ কিছুই বুঝিতে পারিবেন না; কেননা পৰিণামশীল প্রকৃতি তখনও তাহার গোপন বহস্যের আবরণ উন্মোচন কবে নাই। তিনি দেখিতে পাইবেন যে প্রকৃতি তাহাব এই নূতন সৃষ্টি এই প্রাণোচ্ছ্বাসকে শুধু সুপ্রতিষ্ঠিত কবিবাব চেষ্টায় ব্যস্ত বহিয়াছে, সে-প্রাণ কেবল নিজের জন্যই বাঁচিয়া আছে, তাহার অন্য কোন অর্থ বা তাৎপর্য তাহাব সম্মুখে উপস্থিত হইবে না—তিনি দেখিবেন যে ক্রীডাময়ী বিপুল সৃষ্টিশীল প্রকৃতি তাহাব নূতন শক্তির বীজ দিকে দিকে প্রচুর পরিমাণে ছড়াইয়া দিবার জন্য ব্যস্ত বহিয়াছে, রূপবৈচিত্র্যের স্তম্ভময় অফুরন্ত ঐশ্বর্য্য ও সমাবোহ আপনাব বৃক ফুটাইয়া তুলিতেছে অথবা শুধুমাত্র সৃষ্টির উল্লাসে অগণিত জাতি এবং উপজাতি (genus and species) ক্রমে গড়িয়া চলিয়াছে, তখন বিশাল বিশৃঙ্খল মরু মাঝে জীবন এবং বং-এব ও গতির একটা স্পর্শ একটা ছোঁয়াচমাত্র চাবিদিকে ছড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে, ইহার চেয়ে বেশী আব কিছু তখনও দেখিবেন না। তখনও সে সাক্ষী কল্পনা কবিতাে পারিবেন না যে জীবনের এই সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধীপে একদিন চিত্তাশীল মন আবর্ভূত হইবে, নিশ্চেষ্টতার মধ্যে এক চেষ্টনা জাগিয়া উঠিবে, এক নবতর বৃহত্তর এবং সুক্লান্ত স্পন্দন বহির্দর্শে ভাসিয়া উঠিবে এবং গভীর গহনে অবস্থিত আত্মান অস্তিত্বের পবিচয় আবে। স্পষ্টভাবে উপস্থিত কবিবে। তাহাব কাছে প্রথমে মনে হইবে যে এইবাব কেবল কোন উপায়ে প্রাণ নিজের সম্বন্ধে সচেতন হইতে পারিয়াছে, ইহার বেশী আর কিছু নহে; কেননা মনে

মাহুকের আধ্যাত্মিক বিকাশ

হইবে যে নবজাত এই ক্ষুদ্র মন প্রাণেরই দাস, বাঁচিয়া থাকিবার, নিজের অবস্থা বজায় রাখিবার সহায়তার জন্য একটা কৌশল এবং যন্ত্র মাত্র ; এ যন্ত্রের কাজ অপরকে আঘাত করা এবং অপরের আঘাত হইতে নিজের আত্মরক্ষা, প্রাণের কোন ভৃষ্টি এবং প্রয়োজন সাধন, প্রাণের সহজাত প্রবৃত্তি ও আবেগের সফুরণ ও সার্থকতা সম্পাদন । তাহার কাছে ইহা কখনই সম্ভবপব বোধ হইবে না যে জড়ের মহাবিপুলতার মধ্যে অদৃশ্যপ্রায় এই ক্ষুদ্র প্রাণে, ক্ষুদ্র প্রাণের অগণ্য বাহিনীর একটিমাত্র উপজাতিতে এক মনোময় সত্তা উন্মিষিত হইয়া উঠিবে, এমন এক মন দেখা দিবে যে তখনও প্রাণের আজ্ঞাবহ হইয়াও পরে জড় ও প্রাণেব প্রভু হইয়া দাঁড়াইবে ; নিজের ভাবনা ইচ্ছা ও সংকল্পের প্রপূরণ জন্য তাহাদিগকে ব্যবহার করিবে ; এই মনোময় সত্তা জড়ের উপাদানে কত প্রকাব তৈজসপত্র, হাতিয়ার ও যন্ত্রপাতি প্রস্তুত করিবে ও তাহাদের দ্বাৰা কতপ্রকাব প্রয়োজন সাধন করিবে, রচনা করিবে কত নগর কত সৌধ কত মন্দির, প্রেক্ষাগৃহ, বীক্ষণাগার ও শিল্পশালা ; গড়িয়া তুলিবে পাথর কুঁদিয়া মূৰ্ত্তি, পাহাড় খুঁড়িয়া চৈত্যগুহা বা ধৰ্ম্মমন্দির ; স্থাপত্যে, ভাস্কর্য্যে, চিত্রে, শিল্পে, কারুকলায়, কাব্যে তাহার প্রতিভা ও স্বজনীশক্তির দিবে বিপুল পবিচয় ; পদার্থবিদ্যা ও গণিতের সাহায্যে বিশ্ববহস্য ও তাহার গোপন গঠনপ্রণালী করিবে প্রকাশ ; মনের উৎকর্ষসাধন এবং তাহার বহুবিচিত্র চিন্তাধারা, জ্ঞান ও ভাবনাবাজির জন্য জীবনকে করিবে উৎসর্গ, মনস্বী ভাবুক বৈজ্ঞানিক এবং দার্শনিকের উচ্চ আসন করিবে অলঙ্ঘ্য, অবশেষে জড়ের প্রভুত্ব একেবারে অস্বীকার করিয়া নিজের মধ্যে গোপনে অবস্থিত পবন দেব-তাক্কে তুলিবে জাগাইয়া, ইন্দ্রিয়াতীত পরম রহস্যময় চিন্ময় তত্ত্বের তুঙ্গ শিখরে পৌঁছিবার জন্য পাগল হইয়া চলিবে ছুটিয়া ।

আবার বহু যুগের পব সেই সাক্ষী যদি পুনরায় জগতের দিকে দৃষ্টি দেন তবে দেখিবেন একদিন তাঁহার কাছে যাহা অভাবনীয় ছিল মানুষের এই মনোময় ঐশ্বর্য্যের সেইরূপ এক বিকাশ হইলেও, জড়ই বিশেষ একমাত্র সত্য বস্তু তাহার এই যে প্রথম অনুভূতি হইয়াছিল, হয়তো তখনও সেই ধাবণা দ্বারা আচ্ছন্ন আছেন বলিয়া এ সমস্তের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে তিনি সমর্থ হইবেন না ; গোপন চিৎ-পুরুষ তাহার পূর্ণ প্রস্ফুট চেতনা লইয়া আত্মবিৎ এবং সর্ব্ববিৎরূপে প্রকৃতির প্রভু ও শাস্তা হইয়া এই জগতে আসিয়া দেখা দিবেন এবং বাস করিবেন—এ সম্ভাবনার কথা তখনও তাঁহার মনে জাগিবে

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

না। তিনি হয়তো বলিবেন, “এ সব অসম্ভব, জড় বিশ্বে তেমন আর বেশী কি ঘটনাচ্ছে? মস্তিষ্কে সংবেদনশীল একটু ধূসর উপাদান শুধু জনবিশ্বের মত ফুটিয়া উঠিয়াছে, নিম্প্রাণ জড়ের ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র এক বিন্দুতে প্রকৃতির এক অদ্ভুত খেলা বা সখ জাগিয়া উঠিয়াছে, এবং তাহা বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে তিলমাত্র স্থানের মধ্যে বিচরণ করিতেছে।” পক্ষান্তরে এই সমস্ত ঘটবার পর, সৃষ্টির আদিকাণ্ডেব মায়াজালে যাহাব দৃষ্টি আচ্ছন্ন হয় নাই যদি তেমন একজন নূতন সাক্ষী এই কাহিনীর শেষভাগে আসিয়া পৌঁছেন এবং অতীত পরিণামধারা যদি অবগত হন তবে তিনি হয়তো বলিয়া উঠিবেন, “আহা, বহু চমৎকারের মধ্য দিয়া এই চরম চমৎকার ফুটাইয়া তুলিবার উদ্দেশ্যই প্রকৃতির মধ্যে ছিল—যে চিৎপুরুষ নিশ্চয়তনার গহনে অন্তর্লীন হইয়াছিলেন তিনি নিশ্চয়তনাকে বিদীর্ণ করিয়া জাগিয়া উঠিয়াছেন এবং রূপের আবরণ হইতে মুক্ত হইয়া জগতে অভিব্যক্ত হইতেছেন এবং বাস করিতেছেন, এই রূপের জগৎকে তিনিই তো তাঁহার নিজের প্রকাশক্ষেত্র তাঁহার আত্মপ্রকাশের রঙ্গালয়রূপে গোপনে গড়িয়া তুলিয়াছেন।” কিন্তু বস্তুতঃ পূর্বের সাক্ষীর দৃষ্টি আরও গভীর এবং স্বচ্ছ থাকিলে এই যে ক্রমবর্ধমান প্রকাশ-লীলা চলিতেছে তাহাব প্রথমদিকে এমন কি এই ধাবার প্রতি পর্বের ইহার উদ্দেশ্য ও আকৃতি তাঁহার কাছে কতকটা ধরা পড়িত, কেননা প্রতি পর্বের প্রকৃতির বহস্য গোপন থাকিলেও রহস্যের গাঢ় অন্ধকার কমিয়া আসিতে থাকে, প্রতি পদক্ষেপে পর্বস্তরী পদক্ষেপের আভাস ও ইঙ্গিত ফুটিয়া উঠে, যে পর্ব আসিতেছে তাহাব জন্য আয়োজন স্পষ্টতরভাবে লক্ষ্য করা যায়। তাই যে প্রাণ অচেতন মনে হয় তাহাব মধ্যেও ইন্দ্রিয়-সংবেদনের আসন্ন বহিঃপ্রকাশের লক্ষণ যেন দেখা যায়; যে প্রাণ গতিশীল হইয়াছে, শ্বাসপ্রশ্বাসের মধ্য দিয়া যাহাব ক্রিয়া চলিতেছে তাহার মধ্যে সংবেদনশীল মননের উন্মেষের প্রস্তুতি স্পষ্টতর হইয়াছে এবং চিন্তাশীল মননক্রিয়ার উপযোগী আয়োজন যে চলিতেছে তাহা জাব পূর্ণরূপে গোপন নাই; আবার মননশীল মনের স্ফূরণ এবং পুষ্টির সঙ্গে সঙ্গে প্রথম অবস্থায়ই অধ্যাত্ম-চেতনাব প্রাথমিক বা অপরিণত আকৃতি দেখা দেয় এবং তাহাব পব ক্রমশঃ তাহা বাড়িয়া চলে। যেমন দেখা যায় উদ্ভিদ-জীবনের মধ্যে সচেতন পশু-চেতনাব অস্পষ্ট সূচনা বহিয়াছে, আবার পশুর মনে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিতেছে ইন্দ্রিয়-সংবিৎ এবং অনুভূতির স্পন্দন ও ধারণা বা সামান্য-ভাবনাব আভাস, যাহা চিন্তা ও বিচাবণীল মনের প্রাথমিক উপাদান; ঠিক তেমনভাবে উদ্ভূতপরিণামিনী প্রকৃতির তপস্যা ও

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

সাধনার বলে মননধর্মী মানুষ উন্নত হইবে এবং তাহার মধ্য হইতে পূর্ণ সচেতন চিন্ময় মানুষ উদ্ভূত হইবে, যে মানুষ তাহার প্রাথমিক জড় আত্মাকে অতিক্রম করিয়া তাহার পরম আত্মা এবং পরমা প্রকৃতিকে আবিষ্কার করিবে।

ইহাই যদি প্রকৃতির লক্ষ্য ও আকৃতি হয় তাহা হইলে দুইটি প্রশ্ন উঠে, তাহাদের নিশ্চিত উত্তর পাওয়া প্রয়োজন, প্রথম প্রশ্ন মনোময় সত্তার চিন্ময় সত্তাতে বিবর্তনের প্রকৃত স্বরূপ কি ? এ প্রশ্নের উত্তর পাইলে দ্বিতীয় প্রশ্ন এই, এই বিবর্তনের দ্বারা কিরূপ রীতি কি ? প্রথম দৃষ্টিতেই ইহা স্পষ্ট মনে হয় যে প্রকৃতি-পরিণামের প্রতি পর্ব শুধু তাহার পূর্ববর্তী পর্ব হইতে নহে পরন্তু সেই পর্বের মধ্যেই উদ্ভূত হয় ; জড়ের মধ্যে যে প্রাণের স্ফূরণ হয় তাহার আত্মপ্রকাশ জড়দেহের নিমিত্ত বা অবস্থা দ্বারা বহল পৰিমাণে সীমিত ও নিয়ন্ত্রিত হয়, আবার যখন প্রাণময় জড়ের মধ্যে মন ফুটিয়া ওঠে তখন তাহাও প্রকাশ ঠিক একই ভাবে প্রাণ ও জড়ের পৰিবেশ দ্বারা সীমিত ও নিয়ন্ত্রিত হয়, একই বীতিতে যখন সজীব জড়দেহ মধ্যস্থ মনে চিৎসত্তার উন্মেষ হইবে তখন তাহার আত্মপ্রকাশ যে মনের মধ্যে তাহার মূল নিহিত আছে সেই মনের নিমিত্ত বা অবস্থা দ্বারা শুধু নয় পরন্তু এখানকার প্রাণ ও জড়ের পরিবেশ দ্বারাও বহল পৰিমাণে সীমিত ও নিয়ন্ত্রিত হইবে। এমনও বলা যাইতে পারে যে আমাদের মধ্যে চিন্ময়-পৰিণাম যদি কিছু ঘটে তাহা মনোময় পৰিণামেরই অংশ, তাহা মানুষের মনন-ধর্মেরই একটা বিশেষ ব্যাপার, মানুষের মধ্যস্থ চিন্ময় উপাদান একটা সুস্পষ্ট বা বিবিজ্ঞ বস্তু নহে অতএব স্বতন্ত্রভাবে তাহার স্ফূরণ বা ভবিষ্যতে অতিমানসের অভিব্যক্তি সম্ভব নহে। মনোময় সত্তার মধ্যে আধ্যাত্মিকতার প্রতি অনুবাগ এবং অতিনিবেশ দেখা দিতে পারে, তাহার ফলে চিন্ময় ও বুদ্ধিময় এক মনও হয়ত উন্মিষিত হইতে পারে কিন্তু তাহা মনোময় জীবনেই সূক্ষমায় আত্মরূপ ফুল (soul-flower) ফোটানো ছাড়া আর কিছু নয়। যেমন কোন কোন মানুষের মধ্যে শিল্প বা ব্যবহারিক বিজ্ঞানের দিকে বিশেষ ঝোঁক থাকিতে পারে তেমনি অপর কাহাও মধ্যে হয়ত আধ্যাত্মিকতার দিকে বিশেষ ঝোঁক থাকিবে ; কিন্তু তাহা বলিয়া কোন চিন্ময় পুরুষ মনোময় সত্তাকে অধিকার করিয়া তাহার মনোময় প্রকৃতিকে চিন্ময় প্রকৃতিতে রূপান্তরিত করিবে ইহা সম্ভব মনে হয় না। পৰিণামধারার মধ্যে ঝাঁটি চিন্ময় কোন সত্তার আবির্ভাব হইতে পারে না ; কেবল তাহার মনোময় সত্তায় একটা নবতর এবং সম্ভবতঃ সুস্পষ্টতর ও দূর্লভতর এক ধর্মের স্ফূরণ শুধু হইতে পারে। এই ভাবের

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

সিদ্ধান্তকে খণ্ডন করিবার জন্য আমাদেরকে বিশেষ করিয়া জানিতে ও বুঝিতে হইবে চিন্ময় এবং মনোময় প্রকৃতির মধ্যে সুস্পষ্ট পার্থক্য কি বা কোথায়, চিন্ময় পরিণামের স্বরূপ কি এবং তাহার মধ্যে কি কি উপাদান বা কারণ থাকিতে চিৎসত্তার নিজস্ব বিশিষ্ট প্রকৃতি লইয়া আত্মপ্রকাশ করা শুধু সম্ভব নয় পরন্তু অপরিহার্য হইবে, বুঝিতে হইবে কেন চিৎসত্তা একটা নূতন শক্তিরূপে স্বতন্ত্রভাবে নিজেকে বিশেষিত করিয়া আমাদের মনোময় সত্তার উপরে স্থানলাভ করিবে এবং আমাদের প্রাণ ও প্রকৃতির নিয়ন্ত্রণ হইয়া দাঁড়াইবে। বর্তমানে অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাহাদের ধরণে বা উন্মেষের বীতিতে যেমন তাহা মনন-শক্তি এক গোণ ধর্ম বা প্রধান এক বৈশিষ্ট্যমাত্র মনে হইতেছে—কেন তাহা আব থাকিবে না।

ইহা খুবই সত্য যে বাহির হইতে দেখিলে প্রাণকে জড়ের এবং মনকে প্রাণের এক ক্রিয়াধারা মনে হয়, তাই মনে হইতে পারে যে যাহাকে আমরা অন্তর্জ্ঞান বা চিৎসত্তা বলি তাহা শুধু মননেরই এক শক্তি, মনেরই এক সুক্ষ্ম বিগ্রহ, এবং আধ্যাত্মিকতা দেহধারী মনোময় সত্তার এক উচ্চ ক্রিয়াধারা মাত্র। কিন্তু এ ধারণা শুধু আমাদের বহির্গামী দৃষ্টির ফল, প্রতিভাস এবং ক্রিয়াধারাতে শুধু অভিনিবিষ্ট থাকিতে এবং যাহা তাহার পশ্চাতে বহিয়াছে তাহার দিকে দৃষ্টি না দেওয়াতে এ ধারণা জন্মিয়াছে। মেঘ হইতে বিদ্যুৎ স্ফুৰণ হয় দেখিয়া কেহ হয়তো মনে করিতে পারে যে বিদ্যুৎ জল এবং মেঘের একটা ক্রিয়াধারা এবং তাহা হইতে জাত বস্তু, কিন্তু পক্ষান্তরে গভীরতর গবেষণায় প্রমাণিত হইয়াছে জল ও মেঘ এ উভয়েরই ভিত্তি বা মূলে বহিয়াছে বৈদ্যুতিক শক্তি, বিদ্যুৎই তাহাদের উপাদানীভূত শক্তি বা বস্তু-বীৰ্য্য; যাহাকে কার্য বা পরিণাম বোধ হইতেছে দৃশ্যতঃ না হইলেও বস্তুতঃ তাহাই মূল উপস্থিতি, আপাত দৃষ্টিতে যাহা কাবণ বোধ হইতেছে মূলতঃ তাহাই মধ্যে আজ যাহা পরিণাম বোধ হইতেছে তাহা ছিল, ক্রিয়ায় মধ্য দিয়া যে তত্ত্ব বর্তমানে স্ফুরিত হইয়া উঠিতেছে তাহা ক্রিয়ার ক্ষেত্রে পূর্ব হইতেই বর্তমান ছিল। পরিণামশীল প্রকৃতির সর্বত্র এই বিধান খাটে, জড়ের মূল উপাদানরূপে যদি প্রাণতত্ত্ব না থাকিত তবে জড় সজীব হইয়া উঠিত না, জড়ের মধ্যে প্রাণের উন্মেষ দেখা দিত না। আবার জড়ের মধ্যস্থিত প্রাণে সংবেদনা অনুভূতি চিন্তা ও বিচার-শক্তি প্রকাশ পাইত না যদি প্রাণ এবং জড়ের পশ্চাতে তাহাদিগকে নিজের ক্রিয়ার ক্ষেত্ররূপে স্বীকার করিয়া লইয়া অন্তর্গতভাবে মনস্তত্ত্ব বর্তমান না থাকিত

ধাতুঘেৰে আধ্যাত্মিক-বিকাশ

এবং সজীব দেহে মননৰূপে কুটিয়া না উঠিত ; তেমনি মনে যে আধ্যাত্মিকতা স্কুরিত হইয়া উঠিতেছে তাহা এমন শক্তির নিদৰ্শন যাহা নিজেই প্ৰাণ মন এবং দেহের মূল উপাদানৰূপে আছে এবং তাহাদিগকে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিয়াছে, তাহার পর এখন তাহাই মনোময় জীবন্ত দেহে চিন্ময় সত্তাৰূপে কুটিয়া উঠিতেছে। এই অভিব্যক্তি কতদূৰ প্ৰসাৰিত হইবে, এবং ইহাই আমাদেৱ প্ৰকৃতিৰ প্ৰভু হইয়া নিজের সাধনযন্ত্ৰকে রূপান্তৰিত কৰিবে কি না তাহা পৰেৱ প্ৰশ্ন ; প্ৰথমে আমাদিগকে এই তথ্যটি মানিতে হইবে যে চিৰন্তন এমন কিছু যাহা মন হইতে ভিন্ন এবং তাহা হইতে বৃহত্তৰ, বৃদ্ধিতে হইবে আধ্যাত্মিকতা মনন বৰ্দ্ধ হইতে পৃথক কিছু, সূতরাং চিন্ময় সত্তাও মনোময় সত্তা হইতে বিভিন্ন কোন বস্তু ; চিৎসত্তা পৰিণাম-ক্ষেত্ৰে সৰ্বশেষে স্কুরিত হয়, কেননা সংবৃত্তি (involution) ধাৰায় তাহাই ছিল আদি উপাদান বা প্ৰথম তত্ত্ব। পৰিণামধাৰায় সংবৃত্তিধাৰাৰ বিপৰীত মুখে ক্ৰিয়া চলে, সংবৃত্তিৰ শেষ পৰ্ব্বে যাহা দেখা দেয় বিবৃত্তি বা পৰিণামে তাহাই আদিপৰ্ব্বে রূপে উপস্থিত হয় আবার যাহা সংবৃত্তিৰ আদি ও প্ৰাথমিক বস্তু বিবৃত্তিৰ ক্ষেত্ৰে তাহাই হইবে চৰম ও পৰম স্কুৰণ।

আবার ইহাও সত্য যে মানুষেৰ মনেৰ পক্ষে তাহাৰ মধ্যস্থিত অন্তৰাত্মা বা কোনো চিন্ময় উপাদানকে, যাহাদেৱ মধ্যে তাহাদেৱ প্ৰথম প্ৰকাশ হয় সেই মনোময় ও প্ৰাণময় বৃত্তিসমূহ হইতে সম্পূৰ্ণৰূপে পৃথক কৰিয়া দেখা অতি কঠিন ; অবশ্য চিদ্বস্তৱ সম্পূৰ্ণ স্কুৰণ না হওয়া পৰ্য্যন্ত শুধু একথা থাকে। পণ্ডৰ মনেৰ মাতৃৰূপা প্ৰাণ এবং প্ৰাণময় জড় হইতে তাহাৰ মন সম্পূৰ্ণ পৃথক-ৰূপে কখনও দেখা দেয় না, তাহাৰ প্ৰাণ-ক্ৰিয়াৰ সঙ্গে মনেৰ ক্ৰিয়া এমন জড়িত হইয়া আছে যে পণ্ড তাহাদিগেৰ নিকট হইতে নিজেকে পৃথক কবিতে পৃথক বাঞ্ছিতে অথবা পৃথকৰূপে পৰ্য্যবেক্ষণ কবিতে পাবে না, কিন্তু মানুষেৰ বেলায় মন পৃথক হইয়াছে, তাহাৰ মনেৰ ক্ৰিয়াসকলকে তাহাৰ প্ৰাণেৰ ক্ৰিয়াসকল হইতে পৃথক কৰিয়া সে দেখিতে পাবে, তাহাৰ চিন্তা এবং সঙ্কল্প তাহাৰ ইন্দ্ৰিয়ানুভূতি এবং আবেগ কামনা ও বেদনাৰ প্ৰতিক্ৰিয়া হইতে নিজদিগকে পৃথক কৰিয়া, পৃথক থাকিয়া তাহাদিগকে পৰ্য্যবেক্ষণ এবং শাসন কবিতে পাবে, তাহাদেৱ ক্ৰিয়াৰাৱা অনুমোদন ও প্ৰত্যাখ্যান কবিতে পাবে, অবশ্য নিজেকে দেহ ও প্ৰাণেৰ মধ্যে অবস্থিত মনোময় সত্তাৰূপে যাঠাতে নিশ্চিত ও নিঃসংশয়ৰূপে বৃদ্ধিতে পাবে, তাহাৰ নিজের সত্তাৰ সেই গোপন বহস্য

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

তখনভাবে বা ততটা এখনও সে জানিতে পারে নাই ; কিন্তু এমনিতাবের একটা সংস্কার তাহার মধ্যে আছে এবং অন্তরের মধ্যে নিজেকে সেই অবস্থায় স্থাপিত করিতে পারে । একইভাবে মানুষের মধ্যে অন্তরাত্মাকে প্রথমে মন এবং মনবাসিত প্রাণ হইতে সম্পূর্ণ বিবিক্ত কিছু বলিয়া বোধ হয় না ; তাহার গতিবৃত্তি মন ও প্রাণের গতিবৃত্তির সঙ্গে জড়ীভূত হইয়া থাকে, তাহার ক্রিয়াধারা মনোময় এবং আবেগময় ক্রিয়া বলিয়াই মনে হয় ; তাই মনোময় মানুষ ইহা জানে না যে তাহার মধ্যে মন প্রাণ এবং দেহের পশ্চাতে এক অন্তবান্ধা বা চৈত্যা সত্তা অবস্থিত আছেন এবং তিনি নিজেকে মন প্রাণ দেহ হইতে বিগ্নিষ্ট করিয়া তাহাদের ক্রিয়া ও রূপায়ণ পর্য্যবেক্ষণ নিয়ন্ত্রণ ও গঠন করিতেছেন ; কিন্তু অন্তরের দিকে মানুষ যতই পবিত্র হইতে থাকে ততই এ জ্ঞান তাহার মধ্যে ফুটিতে পারে এবং ফুটিয়া থাকে—এ ফোটা অপবিহার্য্য ; আমাদের প্রকৃতি পবিত্রাণের যে নিয়তি আছে তাহাতে বহুবিনশিত এই পবিত্র সোপান উপস্থিত হওয়া অবশ্যম্ভাবী । এমন একটা চূড়ান্ত স্ফুৰণ হইতে পারে যখন আমাদের সত্তা আপনাকে চিন্তা বা ভাবনা হইতে পৃথক করিয়া অন্তরের এক নৈঃশব্দের মধ্যে নিজেকে মনের অধিষ্ঠাতা চিৎসত্তা বলিয়া দেখিতে ও বুঝিতে পারে, অথবা প্রাণের গতি ও বৃত্তি, বাসনা, সংবেদন, সক্রিয় আবেগ হইতে নিজেকে পৃথক করিয়া জানিতে পারে যে সে নিজেই চিৎসত্তাক্রমে প্রাণকে ধারণ করিয়া আছে অথবা দেহবোধ হইতে বিযুক্ত হইয়া অনুভব করিতে পারে সে নিজেই জড়ের অন্তবান্ধা রূপে অবস্থিত আছে ;—ইহা হইল আমাদের নিজদিগকে পুরুষরূপে জানা, জানা যে আমরা মনোময় পুরুষ প্রাণময় পুরুষ এবং দেহকে ধারণ করিয়া অবস্থিত অনুময় পুরুষ । এই অবস্থা লাভ হইলে আমাদের ঝাঁকি আত্মাকে যথেষ্ট পরিমাণে জানা হইয়া গেল ইহা অনেকে মনে করিতে পারে, এক হিসাবে কথাটা ঠিক ; কেননা প্রকৃতির ক্রিয়া সম্বন্ধে চিৎপুরুষ নিজেকে এইভাবে প্রতিষ্ঠিত করেন এবং পুরুষের এই আবেশ বা আবির্ভাবের ফলে আমাদের চিন্ময় উপাদান মুক্ত ও প্রকাশিত হয় ; কিন্তু আত্মোপলব্ধি আবও অগ্রসর হইতে পারে, ইহা রূপের বা প্রকৃতির ক্রিয়াধারার সঙ্গে সম্পূর্ণরূপে সম্বন্ধবিবাজিত হইতেও পারে । কেননা দেখা যায় যে এই মনোময় প্রাণময় ও অনুময় পুরুষ, দেহ মন প্রাণ যাহার রূপ এবং সাধনযন্ত্র এমন এক দ্বিতীয় সত্তারই বিভূতি ; এ দৃষ্টি লাভ হইলে অনুভব করিতে পারি যে আমাদের অন্তরাত্মাই প্রকৃতির স্রষ্টা, আমাদের মধ্যে প্রকৃতির যে সমস্ত ক্রিয়াধারা চলিতেছে তিনি তাহার জ্ঞাতা,

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

তবে সে জানা মনের পর্যবেক্ষণ বা অনুভূতি দিয়া জানা নহে, তাহা স্বরূপগত এক চেতনার, তাহাব অপবোক্ষ ও সাক্ষাৎ বোধ শক্তির এবং তাহার ঝাঁটি অন্তর্দৃষ্টির দ্বারা জানা ; তাই এ চেতনার স্ফূরণের ফলে আমাদের অন্তর্বাঙ্গী আমাদের প্রকৃতিকে সম্পূর্ণরূপে নিয়ন্ত্রিত এবং রূপান্তরিত করিতে সক্ষম হয়। যখন আমাদের সত্তার মধ্যে এক পূর্ণ নৈশব্দ্য জাগিয়া ওঠে, যখন আমাদের সমগ্র সত্তা নিস্তব্ধতার ডুবিয়া যায় অথবা তাহা যখন বাহ্য গতি ও ক্রিয়াব পশ্চাতে এবং তাহাদের দ্বারা প্রভাবিত না হইয়া এক পবন নীববতায় সমাহিত থাকে, তখন আমরা এক চিন্ময় আত্মাকে বা আমাদের এমন এক আত্মস্বরূপকে জানিতে পাই যিনি ব্যাপ্তি অন্তর্বাঙ্গীকে অতিক্রম করিয়া বিশ্বাত্ম ভাবনায় পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন, প্রকৃতির সকল রূপায়ণ ও ক্রিয়াধারার অধীনতা হইতে নির্মুক্ত হইয়া যাহার কোন শেষ দেখা যায় না উদ্ধৃষ্টিত সেই বিশ্বাত্মীতের মধ্যে আত্মবিস্তার করিয়া বর্ডমান আছেন। আমাদের সত্তার এই চিন্ময় মুক্তি প্রকৃতির মধ্যে চিৎপরিণামের নিশ্চিত এবং অপরিহার্য দ্বারা।

এই সমস্ত চূড়ান্ত বিপ্লবাত্মক ক্রিয়াধারার মধ্য দিয়াই শুধু পরিণামধারার ঝাঁটি প্রকৃতি স্পষ্ট হইয়া উঠে ; কেননা তাহার পূর্ব পর্য্যন্ত চলে শুধু প্রস্তুত হওয়াব আয়োজন ; দেহ মন প্রাণে যাহাতে আত্মার ঝাঁটি ক্রিয়া কুটীয়া উঠিতে পারে তজ্জন্য তাহাদের উপর পড়ে চৈতন্যসত্তাব একটা চাপ, অহস্তা এবং বহিঃচব ক্ষেত্রের অবিদ্যাব পাশ হইতে মুক্ত হইবার জন্য অন্তর্বাঙ্গী বা চিৎসত্তা হইতে আসে একটা তাগিদ, কোন গোপন সত্যবস্তুর দিকে মন ও প্রাণ শুধু ফিরিয়া দাঁড়ায়, আসে কিছু কিছু প্রাথমিক অনুভূতি, দেখা দেয় চিন্ময় মন ও চিন্ময় প্রাণের একটা আংশিক রূপায়ণ, কিন্তু তখন পূর্ণরূপে পরিবর্তন সাধন করা সম্ভব হয়না, অন্তর্বাঙ্গীর উপবেব আবরণ সম্পূর্ণ সবিয়া যাইবার অথবা প্রকৃতিকে আনুল রূপান্তরিত করিবার কোন সম্ভাবনা আসে না। চূড়ান্ত যে স্ফূরণে পূর্ণ মুক্তি দেখা দেয় তাহাব একটি লক্ষণ এই হয় যে তখন আমাদের মধ্যে স্বাভাবিক প্রকৃতিসিদ্ধ এক স্বয়ম্ভু-চেতনাব স্থিতি বা ক্রিয়া অভিব্যক্ত হয় ; যে চেতনার মধ্যে আত্মজ্ঞান নিজ হইতেই সত্তাব স্বাভাবিক তথ্যরূপে প্রকাশ পায়, এইভাবে একত্ববোধের দ্বারা নিজের মধ্যে যাহা কিছু আছে তাহা জানিতে পারে, এমন কি যাহা আমাদের মনের কাছে বাহিরে স্থিত বলিয়া বোধ হয় তাহাকেও সেইভাবে একত্ববোধের বৃত্তি দিয়া দেখিতে ও জানিতে আবস্ত করে, তখন স্বরূপগত এক সাক্ষাৎ বা অপরোক্ষ চেতনা, বস্তু বা বিষয়কে চাবিদিক

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

হইতে ধিনিয়া ধবিনা এবং তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তাহাব মধ্যে নিজেকে আবিষ্কার করিতে এবং তাহাব মধ্যে যাহা মন বা প্রাণ বা দেহ নয় এমন অনিবৰ্চনীয় কিছুব সম্বন্ধে সচেতন হইতে থাকে। তাহা হইলে ইহা হইতে স্পষ্ট হইয়া উঠে যে মনোময় চেতনা হইতে পৃথক এক চিন্ময় চেতনা আছে এবং আমাদের বহিঃচল মনোময় ব্যক্তিসত্তা ছাড়া আমাদের মধ্যে এক চিন্ময় সত্তার অধিষ্ঠান আছে। কিন্তু প্রথমে এ চেতনা আমাদের অবিদ্যাচ্ছন্ন বহিঃচল প্রকৃতির ক্রিয়া হইতে বিযুক্ত এবং পৃথক হইয়া একটা নিষ্ক্রিয় স্থিতিতে শুধু সীমিত থাকিতে পারে যেখান হইতে প্রকৃতি এবং তাহাব কার্য্যকে কেবল সে পর্য্যবেক্ষণ করিবে, তখন নিজেকে জ্ঞানেব ক্ষেত্রে, চিন্ময় বোধে অথবা সত্তাব দিব্যদৃষ্টির মধ্যে শুধু নিবদ্ধ থাকিবে। ক্রিয়াব জন্য তখনও তাহাকে দেহ প্রাণ মন রূপী যন্ত্রের উপর নির্ভর করিতে হইতে পারে, অথবা সে তাহাদিগকে নিজপ্রকৃতি অনুসাবে ক্রিয়া করিতে দিয়া নিজে আত্মানুভবে এবং আত্মজ্ঞানে এক আন্তর মুক্তি এবং চরম স্বতন্ত্রতাব মধ্যে তৃপ্ত থাকিতে পারে; কিন্তু অধ্যাত্ম-চেতনার ইহাই একমাত্র রূপ নহে, এ চেতনা আমাদের চিন্তা ভাবনা প্রাণেব বৃত্তি, দেহেব ক্রিয়াব উপরও কতকটা প্রভুত্ব কতকটা শাসন ও প্রভাব বিস্তার করিতে পারে এবং সাধাবণতঃ করিয়াই থাকে; বলপূর্ব্বক এ সমস্তকে সংস্কৃত এবং উদ্ধৃমুখে নিয়ন্ত্রিত করিয়া তাহাদের নিজেদেরই উচ্চতর ও শুদ্ধতর সত্যের মধ্যে তুলিয়া ধরিতে পারে, অথবা এ চেতনার অনুশাসনে প্রাণ মন তখন কোন দিব্যতর শক্তি প্রপাতের নিমিত্ত বা অনুবর্তী হইবে, অথবা তাহা এক জ্যোতির্স্বয় পবন বস্তুর দিকে তাহাদিগকে চালিত করিবে, যে চালনা মনোময় নয়, চিন্ময় এবং কোন এক দিব্য ধর্ম্ম দিয়াই তাহাব পরিচয় পাওয়া যায়—সে চালনা আসিবে এক বৃহত্তর ও মহত্তর আত্মাব অনুপ্রেরণা বা সকল সত্তাব অধিপতি ঈশ্বরের আদেশ হইতে। অথবা প্রকৃতি চৈত্যসত্তার নির্দেশ মানিয়া অন্তর্বেব আলোকে অন্তর্য্যামীব পরিচালনা অনুসাবে চলিতে পারে। এ অবস্থা আসিলে বুঝিতে হইবে যে পরিণামের পথে আমবা অনেকটা অগ্রসর হইয়াছি এবং চৈত্য ও চিন্ময় রূপান্তর অন্ততপক্ষে আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু আরও অগ্রসর হওয়াব সম্ভাবনা আছে; কেননা চিন্ময় সত্তা ভিতরে একবার মুক্ত হইলে যাহা তাহার স্বাভাবিক পরিবেশ এমন উচ্চতর স্তর মনের মধ্যেই গড়িয়া তুলিতে এবং ঋন্ত-চিহ্নেব প্রকাশেব উপযোগী অতিমানস শক্তি এবং ক্রিয়াধারা নামাইয়া আনিতে পারে, এই শক্তিপ্রবাহেব ফলে প্রাকৃত মন প্রাণ দেহ রূপী সাধন যন্ত্রের পূর্ণ

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

রূপান্তর সাধিত হইতে পারে, তখন দেহ মন প্রাণ অবিদ্যার—তাহা যতই জ্যোতিরুদ্ভাসিত হউক না কেন—অংশ আর থাকিবে না, তখন তাহারা অতি-মানস সৃষ্টিন অঙ্গ হইয়া দাঁড়াইবে এবং চিন্ময় অতিমানস চেতনার সত্য ও জ্ঞানের ঝাঁটি ক্রিমাধারায় পবিণত হইবে।

মানুষের মন প্রথমেই চিৎসত্তা এবং অধ্যাত্মচেতনার এই সত্য স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেনা। তাহার মধ্যে একটা মানসপ্রত্যয় আসে, যাহাতে সে তাহার আত্মাকে দেহ হইতে স্বতন্ত্র, তাহার সাধাবণ মন এবং প্রাণ হইতে উচ্চতর কিছু বলিয়া মনে কবে, কিন্তু তাহান কোন স্পষ্ট বোধ তাহার মধ্যে জাগে নাই, তাহার প্রকৃতির উপর আত্মার কিছু কিছু প্রভাব পড়িয়াছে এই অনুভূতিটুকু মাত্র তাহার আছে। তাহার কাছে এই সমস্ত প্রভাব মনোময় কিম্বা প্রাণময় বৃত্তির আকারে ফোটে, উভয়ের পার্থক্য গভীর ও তীক্ষ্ণরূপে দেখা দেয় না, আত্মার বোধ উজ্জ্বল এবং স্বতন্ত্ররূপে অভিব্যক্ত হয়না। আমা-দেব ঝাঁটি আত্মাতে স্বরূপতঃ বিশ্বেচেতনা এবং ব্যাষ্টিচেতনা উভয়ই বর্তমান থাকিলেও, আমাদের বিবিজ্ঞ অহং-চেতনাকে যেমন আমরা আমাদের আত্মা বলিয়া ভুল কবি তেমনি বস্তুতঃ প্রাণ ও মনের উপর চৈতন্যসত্তার অপূর্ণ প্রভাব ও আবেশ পড়িবার ফলে মনের আত্মপূহা এবং প্রাণের বাসনা মিশ্রিত একটা জটিল রূপায়ণকে আমরা আমাদের অন্তরাত্মা বলিয়া প্রায়ই মনে পতিত হই; তেমনিভাবে অনেক সময় কোন প্রকার দৃঢ় ও গভীর শ্রদ্ধা কি বিশ্বাস দ্বারা উদ্দীপ্ত অথবা আত্মোৎসর্গ বা লোক হিতৈষণার উন্মাদনার বশে জাগ্রত মনের আত্মপূহা এবং প্রাণের আবেগ ও উৎসাহের একটা মিশ্রিত ভাবকে ভুল করিয়া প্রকৃত আধ্যাত্মিকতা বলিয়া মনে করি। কিন্তু প্রকৃতি পবিণামের পথে অস্থায়ী সোপান রূপে এই সমস্ত গোলযোগ এবং অস্পষ্টতা উপস্থিত হওয়া অপরিহার্য; কেননা অবিদ্যা হইতেই এ অভিযান আবস্ত হইয়াছে এবং যখন আমাদের প্রকৃতি প্রথম দিকে অবিদ্যার প্রায় সম্পূর্ণ বশে বহিয়াছে তখন সাধনালব্ধ অনুভূতি বা নির্মল জ্ঞানের অভাবে আমাদের অগ্রগতি অপূর্ণ বোধি-চেতনা এবং সহজাত প্রবৃত্তি বা এষণা দ্বারা যে পবিচালিত হইতে বাধ্য তাহা বুঝা কঠিন নহে। এমন কি চিন্ময় পবিণামের সূচনায়, চিন্ময় অনুভূতি ও আবেগের ফলে যে সমস্ত রূপায়ণ দেখা দেয় অথবা যাহাদের মধ্যে চিন্ময় পবি-ণামের প্রথম চিহ্ন পরিদৃষ্ট হয় তাহাদের মধ্যেও এইভাবেব অপূর্ণতা এবং অনিশ্চয়তা থাকিয়া যাওয়াও অবশ্যসম্ভাবী। কিন্তু এই ভাবে যে সমস্ত ভুল

দিব্য জীবন বাণী

জ্ঞাত হয় তাহারা সত্য জ্ঞান এবং বোধের পথে বাধা হইয়া দাঁড়ায়, স্তম্ভভাং-
কথা জোব কবিতা বলিতে হইবে যে বুদ্ধির অত্যুৎকর্ষ, আদর্শবাদ (idea-
lism) মনের নীতিপরিচালনা বা নৈতিক পরিব্রাজ্য ও তপস্চর্যা, ধর্মভাব
বা উচ্ছ্বসিত উচ্চ ভাবোন্মাদ—এই সমস্ত সদ্বৃত্তির কোনটা বা এমন কি
এতগুলি সদ্বৃত্তির একত্র সমাহান প্রকৃত আধ্যাত্মিকতা নহে ; মনের কোন
বিশ্বাসের, কোন বিশেষ মতবাদেব্ প্রতি গ্রন্থা বা আস্থার, ভাবকের উচ্চমুখী
ব্যাকুলতার অথবা আচার, ধর্ম বা নৈতিক বিশ্বাসের পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুবর্তনের
অর্থও আধ্যাত্মিক অনুভূতি বা সিদ্ধিলাভ নহে । প্রাণ ও মনের পক্ষে এ সমস্ত
খুবই মূল্যবান বস্তু, চিন্তা পরিণামে উদ্যোগ পর্বের আয়োজনের জন্য গতি
ও ক্রিয়া রূপে ইহাদের যথেষ্ট মূল্য আছে, শিক্ষা এবং সংযম, আধারের শোষণ
এবং মার্জন কবিতা এ সমস্ত প্রকৃতিকে সত্য গ্রহণের উপযোগী করিয়া
তোলে ; তথাপি ইহারা মনোময় পরিণামেবই অন্তর্গত ; প্রকৃত আধ্যাত্মিক
পরিণতি, অনুভূতি বা সিদ্ধির সূচনা এখনও ইহাদের মধ্যে দেখা দেয় নাই ।
যাহা আমাদের মন প্রাণ দেখে হইতে অন্য কিছু, আমাদের সত্তার অন্তরতম বস্তু
তেমনি এক সত্যে, চিংসস্তায় আত্মাতে অন্তর্ভাষায় জাগবিত হওয়াই আধ্যাত্মিক-
তার মূল অর্থ, যে বৃহত্তর সত্যবস্তু, সকলকে অতিক্রম কবিতা অথচ বিশ্বব্যাপ্ত
হইয়া বর্তমান আছেন এবং আমাদের সত্তার মধ্যেও অন্তর্যামীরূপে বাস কবি-
তেছেন তাঁহাকে জানিবার, অনুভব কবিবার, তাঁহার সঙ্গে সংস্পর্শে আসিবার,
তাঁহার সহিত আমাদের যোগাযোগ স্থাপন কবিবার, তাঁহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইবার,
তাঁহার সহিত এক হইয়া যাওয়ার জন্য আমাদের অন্তরেব যে আত্মপূহা, আধ্য-
াত্মিকতাতে তাহাই চেতনায় দেখা দেয়, এই আত্মপূহার ফলে আমাদের সমগ্র সত্তা
তাঁহার দিকে ফিবিয়া দাঁড়াইবে, তাঁহার সংস্পর্শ লাভ কবিবে, রূপান্তর প্রাপ্ত
হইবে এবং তাঁহার সহিত যুক্ত হইবে, অথবা আমাদের সত্তা তখন এক নূতন
সম্প্রতিব বা নূতন সত্তাব, নূতন এক আত্মাব বা নূতন এক প্রকৃতির সংস্পর্শে
আসিবে, তাঁহার সহিত যুক্ত হইবে, তাঁহার মধ্যে গড়িয়া বা জাগিয়া উঠিবে ।

বস্তুতঃ সৃষ্টিশীলা চিংসক্তি আমাদের এই পৃথিবীর বক্ষে প্রায়ই একই সময়ে
পরিণামেব দুইটি ধারা প্রবাহিত করিতে চায়, ইহার মধ্যস্থিত নিম্নতর ধাবাটির
উপর তাহার যেন বিশেষ পক্ষপাত এবং প্রবল ঝোঁক রহিয়াছে । পরি-
ণামেব একটা বহিরঙ্গ ধাবা বহিতেছে যাহার ফলে আমাদের বহিঃপ্রকৃতির
অর্থাৎ দেহ ও প্রাণের মধ্যস্থিত আমাদের মনোময় সত্তার প্রকৃতির উৎকর্ষসাধন

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

চলিতেছে, আবার তাহারি অন্তরালে একটি অন্তরঙ্গ ধারা আত্মপ্রকাশের জন্য ভিতর হইতে চাপ দিতেছে—কেননা মনের প্রস্ফুরণের সঙ্গে এই ধারার আত্মপ্রকাশ সম্ভব হইয়া উঠিতেছে—সে ধাবাতে আমাদের অন্তরপুরুষকে এবং তাহার অব্যক্ত গোপন অধিষ্ঠিতন এবং চিন্ময় প্রকৃতিকে ফুটাইয়া তুলিবার অন্ততঃপক্ষে একটা আয়োজন চলিতেছে, এমন কি তাহার একটা সূচনা দেখা দিয়াছে। কিন্তু এখনও বহুদিন ধরিয়া মানসিক পবিণামধাবাব মধ্য দিয়া মনের চরম প্রসার, উন্নতি এবং সূক্ষ্মতা বিধানের জন্যই অপবিহার্য্য রূপে প্রকৃতিকে প্রধানতঃ নিবিষ্ট থাকিতে হইতেছে; কেননা কেবল এই কার্য্যের দ্বারাই বোধিজাত বুদ্ধি, অধিমানস এবং অতিচেতনের অব্যাহত প্রকাশক্ষেত্র প্রস্তুত হইবে, চিংপুরুষের দিব্য আত্মপ্রকাশের দৃষ্টির পথ উন্মুক্ত হইবে। শুধু চিন্ময় তত্ত্বের অভিব্যক্তি এবং তাহার শুদ্ধ সং ভাবের মধ্যে আমাদের আত্ম-বিলোপ ঘটানোই যদি প্রকৃতির লক্ষ্য হইত, তাহা হইলে মানস পরিণামের জন্য তাহার প্রয়াস ও সাধনার প্রয়োজন থাকিত না, কেননা প্রকৃতি-পরিণামেব যে কোন পর্বে চিংসত্তা স্ফুৰিত হইতে এবং তাহার মধ্যে আমাদের সত্তা নিমজ্জিত বা বিলীন হইয়া যাইতে পারিত; শুধু হৃদয়ের তীব্র সংবেগ, চিন্তবৃত্তির অত্যন্ত নিরোধ, অথবা সঙ্কল্পেব একান্ত তন্ময়তা সেই চরম সিদ্ধি-লাভের পক্ষে যথেষ্ট। ইহজগতের সহিত সম্বন্ধশূন্য হইয়া উচ্চতর ভূমিতে পলায়নই যদি প্রকৃতির চরম লক্ষ্য হইত তাহা হইলেও এই বিধানই প্রয়োজ্য হইত, কারণ ইহবিমুখীনতার তীব্র সংবেগ যে-কোন ভূমিতে প্রকৃতি-পরিণামের যে-কোন পর্বে যথেষ্ট পরিমাণে আবির্ভূত হইয়া পৃথিবীর আকর্ষণকে কাটাইয়া দিয়া কোন দিব্য পারত্রিক চিন্ময় ভূমিতে জীবকে প্রবেশ করাইয়া দিতে পারিত। কিন্তু সত্তার সর্বাঙ্গীণ রূপান্তর সাধনই যদি প্রকৃতির নিগূঢ় অভিপ্রায় হয় তবে পরিণামের এ যুগলধাবাব সজ্জিত ও তাৎপর্য্য আমবা দেখিতে পাই, কেননা সে উদ্দেশ্যেব পক্ষে এ উভয় ধারারই প্রয়োজন অপরিহার্য্য।

অথচ ইহার ফলে অধ্যাত্মপথে প্রগতি হয় দূরূহ ও মন্থর, কেননা প্রথমতঃ চিন্ময় স্ফুরণকে প্রতিপদে তাহার সাধনযন্ত্রসকল প্রস্তুত হওয়ার জন্য অপেক্ষা করিতে হয়; দ্বিতীয়তঃ চিন্ময় অভিব্যক্তির উপক্রমেই তাহাকে অপরিণত দেহমন প্রাণের শক্তি ও সংস্কার, প্রবৃত্তি ও আবেগের সঙ্গে অলঙ্ঘ্য ভাবে জড়াইয়া পড়িতে হয়,—এই সমস্ত শক্তি সংস্কার আবেগ ও প্রবৃত্তিকে স্বীকার এবং তাহাদের সেবা ও পোষকতা করিবার জন্য নিম্ন হইতে তাহার পরে টান পড়ে,

দ্বিতীয় জীবন বাঁধা

তাই আতঙ্ককর একটা মিশ্রণ দেখা দেয়, পতন বা স্থলনের নিয়ত প্রলোভন আসিয়া উপস্থিত হয়, অন্ততপক্ষে তাহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া পড়িতে কিম্বা গুরুত্বান বহন করিতে হয় এবং গতিবেগ কমিয়া যায় ; কখনও কখনও উপরের ধাপে উঠিয়া দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রকৃতির কোন অংশের দ্বিধা কাটে নাই, এবং নীচের ধাপের সঙ্গে এখনও সংলগ্ন রহিয়াছে এবং উচ্চতর ধাপে পৌঁছিতে বাধা দিতেছে, তখন সে অংশকে উপরে তুলিয়া লইবার জন্য আবাব তাহাকে নীচে নামিবার প্রয়োজন হইতে পারে। সর্বশেষ বাধা এই যে মনের মধ্য দিয়া ক্রিয়া কবিতা হয় বলিয়া মনের বিশিষ্ট ধর্মের সীমা ও সঙ্কোচ উন্মিষন্ত চিন্ময় জ্যোতি এবং শক্তির উপবও আসিয়া পড়ে এবং বাধা হইয়া তাহাকে ঋণিতভাবে ক্রিয়া কবিতা বা অংশে অংশে অগ্রসর হইতে হয় এবং কখনও এক ধারা কখনও বা অন্য ধারা অনুসরণ কবিয়া চলিতে হয়, কখনও বা কোন ধারাকে একেবারে ত্যাগ কবিতা হয় অথবা পনবর্তীকালে নিজেব অঞ্চ ও সামগ্রিক সিদ্ধির মধ্যে সে ধারাব সিদ্ধি লব্ধ হইবে বলিয়া তাহার সাধনা আপাততঃ রাখিয়া দিতে হয়। দেহ মন প্রাণের এই সমস্ত বাধা ও ব্যাঘাত,—দেহের গুরু জড়তা বা অসাড়তা এবং একই অপরিবর্তনীয়ভাবে চলিবার প্রবৃত্তি, প্রাণের প্রবল পঙ্কিল আবেগ, মনের মুদ্রতা, সংশয়, অনিশ্চয়তা, সত্যকে অস্বীকার কবিবার প্রবৃত্তি এবং অন্য নানা প্রকার রূপায়ণ—এত প্রবলাকার ধারণ কবে, এতই অসহনীয় হইয়া উঠে যে অধ্যাত্ম সংবেগ অধীর ও ব্যাকুল হইয়া পড়ে এবং এই সমস্ত বিবোধীতাবকে কঠোবতার সহিত দমন কবিতা চায় এবং প্রাণকে প্রত্যাখ্যান, দেহকে কণ্ঠণ, মনকে নিবোধ কবিয়া নিজেব বিবিজ্ঞ মুক্তি লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষায় আকুল হইয়া উঠে এবং অদিব্য অজ্ঞানাচ্ছন্ন প্রকৃতিকে একেবারে বর্জন করিয়া চিৎসত্তা শুদ্ধ সংস্করণের মধ্যে ফিরিয়া যাইতে চায়। উপব হইতে একটা আকুলকব আবাহন এবং আমাদের চিন্ময়ীবৃত্তিব নিজের উচ্চতমসত্তা এবং ভূমির দিকে একটা স্বাভাবিক আকর্ষণ আছেই, তাহার উপব এখানে ঝাঁটি আধ্যাত্মিকতা লাভের পথে আমাদের অনুময় এবং প্রাণমনময় প্রকৃতির এই যে দারুণ বাধা রহিয়াছে, তাহাই প্রবল কাবণ হইয়া দাঁড়ায় যাহার জন্য সাধকের মধ্যে তপঃকৃচ্ছ্রতা, মায়াবাদ, ইহবিমুখানতা, জীবনের ক্ষেত্র হইতে পলায়নের প্রবল আকাঙ্ক্ষা, শুদ্ধ চবম তত্ত্বের প্রতি ঐকান্তিক আগ্রহ ও আবেগ আসিতে বাধা হয়। শুদ্ধ চরম আধ্যাত্মিকতা মানবাত্মার নিজেরই পরমাত্মার দিকে অগ্রসর হইবার আকুতি এবং প্রবৃত্তি, কিন্তু ইহা প্রকৃতির উদ্দেশ্যসাধনের পক্ষেও

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

অপরিহার্য ; কেননা ইহা না থাকিলে প্রকৃতির মধ্যে যে নিশ্চয় যে নিম্নাভি-
 মুখী প্রবল আকর্ষণ আছে তাহা কাটাইয়া চিন্ময় সত্তার উন্মেষ অসম্ভব হইয়া
 পড়ে। পরমতত্ত্বের দিকেই যে চবমপন্থী চলিয়াছে, বিবিভক্তসেবী সেই তপস্বীই
 চিদান্ধার পতাকাবাহী, তাহার গৈরিক বসন সেই নিশান যাহা সকল প্রকার
 রফাকে অস্বীকার কবিবাব চিহ্ন বহন করিতেছে,—বস্তুতঃ চিদভিযাজির
 জন্য যে তীব্র সংগ্রাম রহিয়াছে কোন প্রকার রফায় তাহা শেষ হইতে পারে না,
 তাহা কেবল তখনই শেষ হইবে যখন পূর্ণ চিন্ময় বিজয় সাধিত হইবে এবং
 নিম্ন প্রকৃতি সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ করিবে। এখানে যদি তাহা সিদ্ধ না
 হয় তবে বস্তুতঃ অন্য কোথাও গিয়া তাহা লাভ কবিতে হইবে ; উন্মিষন্ত
 চিংপুরুষের কাছে যদি প্রকৃতি বশ্যতা স্বীকার কবিতে অস্বীকার করে তবে
 আত্মাকে প্রকৃতি হইতে সবিয়া যাইতেই হইবে। স্মৃতবাং আধ্যাত্মিকতাব
 উন্মেষের মধ্যে দুইটি প্রবেগ বা দুইটি প্রেরণা দেখা যাইতেছে, একদিকে বহি-
 যাছে একটা আবেগ যাহা চায় যে কোন কপে যে কোন মূল্য দিয়া সত্তাব মধ্যে
 এক চিন্ময় চেতনাকে প্রতিষ্ঠিত কবিবে তাহার জন্য যদি প্রয়োজন হয় তবে
 প্রকৃতিকেও বর্জন করিবে ; অন্যদিকে আরেকটা আবেগ চায় আত্মার
 প্রকৃতির সর্বাংশে এই চিন্ময় ভাব বিস্তৃত ও প্রসারিত কবিতে। কিন্তু যতক্ষণ
 পর্য্যন্ত প্রথম আবেগ তাহার পূর্ণ সিদ্ধিতে আসিয়া না পৌঁছিতে ততদিন দ্বিতীয়
 সাধনা হইবে অপূর্ণ ও পঙ্গু। অধ্যাত্ম পথযাত্রী পুরুষের প্রথম এবং প্রধান
 উদ্দেশ্য শুদ্ধ চিন্ময় চেতনার প্রতিষ্ঠা, এই চিংপ্রতিষ্ঠাব এবং সেই চেতনাব
 পক্ষে সত্যবস্তুর সংস্পর্শে আসিবার, ব্রহ্ম আত্মা বা ভগবানের সহিত যুক্ত হই-
 বার আকুতি ও আবেগই এ পুরুষের জীবনে প্রথম ও প্রধান স্থান অধিকার করিবে
 এমন কি যতদিন পর্য্যন্ত পূর্ণ সিদ্ধি লাভ না হয় ততদিন তাহাই সে অধ্যাত্ম
 সাধকের একমাত্র অভিনিবেশের বস্তু হইয়া দাঁড়াইবে। ইহাই একমাত্র
 প্রয়োজনীয় বস্তু এবং প্রত্যেক সাধককে তাহার প্রকৃতির বিশেষ ধর্ম অনুসারে
 যেদিকে তাহার সামর্থ্য আছে তাহার অনুসরণ কবিয়া যে কোন উপায়ে ইহাই
 সিদ্ধ করিয়া তুলিতে হইবে।

চিন্ময় পুরুষের পরিণাম কতদূর অগ্রসর হইয়াছে একথা দুই দিক দিয়া
 আত্মাদিগকে দেখিতে হইবে, প্রথম, প্রকৃতি কি উপায়ে কোন্ ধারা ধরিয়া এই
 বিবর্তন সাধিত করিতেছে, দ্বিতীয়, মানুষের ব্যক্তিগত বাস্তবিক পক্ষে তাহা
 কতটা সার্থক হইয়াছে। অন্তরের সত্তাকে ফুটাইয়া তুলিবার চেষ্টায় প্রকৃতি

দ্বিতীয় জীবন দার্শন্য

চারিটি প্রধান ধারা অনুসরণ কবিয়াছে—ধর্মসাধনা, রহস্যবিদ্যা বা বিভূতিযোগ, অধ্যাত্মবিচার, এবং অধ্যাত্মযোগ বা অন্তরে অধ্যাত্ম অনুভব ও তত্ত্বসাক্ষাৎকার ; ইহাদের প্রথম তিনটি মূল সত্যের দিকে আত্মনির্দেশকে শুধু অগ্রসর করিয়া দেয়, শেষেরটি তাহাতে প্রবিষ্ট হইবার অসম্পন্ন্য ত্রোণ । সাধনার চারিটি ধারা ইহুগপৎ ক্রিয়াশীল হইয়াছে, কখনও কম বেশী পরিমাণে যুক্ত এবং অল্পাধিকভাবে সহকারী হইয়া, কখনও পবনবের সহিত ঝগড়া করিয়া, কখনও বা পৃথক এবং স্বতন্ত্র থাকিয়া । ধর্মসাধনা তাহাব সংস্কারে আচাবে অনুষ্ঠানে রহস্যবিদ্যাব অনেকটা গ্রহণ কবিয়াছে ; অধ্যাত্মবিচাবেও সে ঝাঁক দিয়াছে, কখন তাহা হইতে তাহার মত ও বিশেষ উপাদান সংগ্রহ করিয়াছে কখনও বা নিজের সাধনার আশ্রয় স্বরূপ বোন অধ্যাত্মদর্শন গড়িয়া তুলিয়াছে—পূর্বের পন্থাটি সাধারণত প্রতীচ্য আর পরেবাটি প্রাচ্য ; কিন্তু অধ্যাত্ম উপলব্ধিই ধর্মের চবম লক্ষ্য ও সাধ্য, তাহাব আকাশ এবং শিব । আবাব ধর্মসাধনা কখনও বা বিভূতি-যোগকে একেবাবে বাদ দিয়াছে । অথবা তাহাব উপাদান যত অল্প মাত্রাব মধ্যে আনা সম্ভব তাহা আনিয়াছে, কখনও বা শুধু যুক্তি বিচারকে নিজের বিজাতীয় মনে করিয়া দার্শনিক মননকে ঠেলিয়া বাহির কবিয়া দিয়াছে এবং অনুষ্ঠান, মত, সাধিক ভাবেচ্ছাস ও আবেগ এবং নৈতিক আচরণের দিকে ঐকান্তিক ভাবে ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে ; কখনও বা অধ্যাত্ম অনুভব এবং তত্ত্ব সাক্ষাৎকারকে বর্জন কবিয়াছে অথবা তাহাদিগের জন্য যতটা সম্ভব সঙ্গীর্ণ স্থান রক্ষা কবিয়াছে । বিভূতিযোগ বা গুপ্তবিদ্যা (occultism) কখনও কখনও নিজের সম্মুখে এক আধ্যাত্মিক লক্ষ্য স্থাপন করিয়াছে এবং নানা প্রকার অলৌকিক অনুভব ও জ্ঞানের মধ্য দিয়া সেই লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইতে চাহিয়াছে এবং একপ্রকার মবমিয়া দর্শন গড়িয়া তুলিয়াছে, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাহা অধ্যাত্মদৃষ্টিশূন্য হইয়া গুহ্যবিদ্যা এবং গুহ্যঅনুষ্ঠানের মধ্যেই নিজেকে নিবদ্ধ করিয়াছে, এইভাবে সে সিদ্ধাই ইচ্ছাজাল বা কেবল যাদুবিদ্যাব দিকে ক্রিয়া দাঁড়াইয়াছে এমন কি পথভ্রষ্ট হইয়া প্রেত বা পিশাচসিদ্ধি চাহিয়াছে ; অধ্যাত্মদর্শন প্রায়ই নিজের আশ্রয় অথবা অনুভবের উপায়রূপে ধর্মের উপর ঝাঁক দিয়াছে ; অধ্যাত্ম অনুভব এবং তত্ত্ব সাক্ষাৎকার হইতে কখনও তাহা জাত হইয়াছে অথবা তাহাতে পৌঁছিবাব উপায় রূপে নিজেকে গড়িয়া তুলিয়াছে ; কিন্তু কখনও কখনও বাধা মনে করিয়া ধর্মের সকল সহায়তাকে বর্জন করিয়াছে এবং নিজের শক্তিতে চলিতে চাহিয়াছে, হয় সে মানসজ্ঞান

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

সফরে তুষ্ট আছে অথবা অনুভব লাভ বা সিদ্ধিতে পৌঁছবার স্বকীয় পথ বা নিজস্ব সাধনার ধারা আবিষ্কার করিতে সক্ষম হইবে এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইয়া চলিয়াছে। অধ্যাত্মযোগ গোড়ার দিকে অপর তিনটি ধারা সঙ্গে নইয়া অগ্রসর হইয়াছে কিন্তু আবার নিজস্ব শক্তির উপর নির্ভর করিয়া তাহাদের সকলকে বর্জনও করিয়াছে; গুহ্য বিদ্যা ও সিদ্ধাইকে সর্বনাশা প্রলোভন এবং বিষম বাধা মনে করিয়া ত্যাগ করিয়াছে এবং চিংসস্তার গুহ্য সত্য মাত্র চাহিয়াছে; দার্শনিক বিচার ত্যাগ করিয়া হৃদয়ের ভাবোচ্ছ্বাস অথবা অন্তরের রহস্য-নিবিড় অধ্যাত্ম ভাবনার মধ্য দিয়া সে আপন লক্ষ্যে পৌঁছিয়াছে; অথবা ধর্মের সকল মতবাদ ও ব্যবস্থা, পূজা ও অর্চনা, আচার ও অনুষ্ঠানকে নিম্নতর অবস্থার উপযোগী অথবা প্রাথমিক সাধনোপায় জ্ঞানে তাহাদিগকে পশ্চাতে ফেলিয়া তাহাদের সাহায্য উপেক্ষা করিয়া সকল আভরণ দূবে ফেলিয়া নিরাবরণ চিন্ময় সত্য বস্তুর সংস্পর্শে আসিয়াছে। সাধন পদ্ধতির এই সমস্ত বৈচিত্র্যেব প্রয়োজন ছিল; নিজ পরিণতিব সার্থকতা সাধন করিবার জন্য প্রকৃতি সকল ধারা নইয়াই পরীক্ষা করিয়াছে—যাহাতে পবাচেতনা এবং অখণ্ড জ্ঞানে পৌঁছিবার খাঁটি এবং সমগ্র পদ্ধতি সে আবিষ্কার করিতে পারে।

কেননা এই সমস্ত উপায় বা সাধনধারাব প্রত্যেকটির সঙ্গে আমাদের সমগ্র সত্তার কোন না কোন বিশিষ্ট অংশের যোগ আছে, স্মৃতরাং আমাদের পরিণামের সমগ্রতার পক্ষে প্রত্যেকের প্রয়োজন রহিয়াছে। আজ মানুষ বাহিরের ক্ষেত্রে অজ্ঞানাত্মকারের মধ্যে থাকিয়া সত্যকে হুঁজিতেছে; সে জ্ঞানের অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডকে বা অংশ সকলকে সংগ্রহ এবং সাজাইয়া গুছাইয়া বাধিতেছে মাত্র, তাহার বর্তমান প্রাতিভাসিক প্রকৃতিতে বিশুশক্তির মধ্যে সে অর্দ্ধকর্ম-ক্ষম সীমিত ক্ষুদ্র প্রাণীমাত্র, তাহার এই বহিঃচর অবিদ্যাচ্ছন্ন সত্তাকে দীনতা হইতে মুক্ত করিয়া বৃহৎ ও মহৎ করিবার জন্য চাবিটি বস্তুই তাহার পক্ষে আবশ্যিক। তাহার নিজেকে জানিতে হইবে এবং নিজের মধ্যস্থিত সকল সম্ভাবিত শক্তিকে আবিষ্কার করিতে এবং কাজে লাগাইতে হইবে; কিন্তু নিজেকে এবং অগৎকে পূর্ণরূপে জানিতে হইলে তাহাকে তাহার বহিঃ-সত্তা এবং বহিঃপ্রকৃতির পশ্চাতে গিয়া নিজের মনোময় বহিঃস্তর এবং বাহ্য বিশু প্রকৃতির অভ্যন্তরে অতি গভীরে ডুবিতে হইবে। ইহা করিতে সে কেবল তখনই সমর্থ হইবে যখন সে তাহার নিজের অন্তস্তর মনোময় প্রাণময় অনুময় সত্তা এবং চৈত্যপুরুষ ও তাহার শক্তি এবং ক্রিয়াকে জানিতে এবং বিশ্বের জড়ময়

আবরণের পশ্চাতে যে গোপন প্রাণ ও মন রহিয়াছে তাহার সার্বভৌম বিধান এবং ক্রিয়াধারার সহিত পরিচিত হইতে পারিবে ; বহুস্যাবিদ্যাকে ব্যাপকতম অর্থে গ্রহণ করিলে এ সমস্তই হয় তাহার ক্ষেত্র । তাহার পর যে গোপন শক্তি বা শক্তিব্যূহ জগৎ পবিচালনা কবিতোছে মানুষের তাহাকে বা তাহাদিগকেও জানিতে হইবে ; যদি বিরাট পুরুষ চিৎসত্তা বা বিশুদ্ধতা কেহ বা কিছু থাকেন তবে তাহার সঙ্গে মানুষকে কোন না কোন ভাবে সম্বন্ধযুক্ত হইতে এবং তাহার সংস্পর্শ পাইতে অথবা তাহার সহিত যোগাযোগ স্থাপিত কবিতো এবং সে সম্বন্ধ ও যোগাযোগ বক্ষা করিতে হইবে ; বিশেষ যাহারা শ্রেষ্ঠ পুরুষ তাহাদের বা বিশুদ্ধপুরুষের এবং তাহার সার্বভৌম সঙ্কল্পের অথবা পবিত্র পুরুষের এবং তাহার পবন ইচ্ছার সহিত মানুষকে কোন না কোন প্রকারে নিজের স্বর মিলাইতে হইবে ; তিনি তাহাকে যে বিধান দিয়াছেন অথবা তাহার জীবনের যে উদ্দেশ্য ও আচরণ তাহার জন্য নির্দিষ্ট কবিয়াছেন বা তাহার কাছে প্রকাশিত কবিয়াছেন তাহা তাহাকে অনুসরণ করিতে হইবে ; এই বর্তমান অথবা পরবর্তী জীবনে যে উচ্চতম চূড়ায় উন্নীত হইবার দাবী তাহার নিকট হইতে আসিয়াছে সেই উদ্ধৃতি গতি পথে তাহাকে আকৃষ্ট হইতে হইবে . আর যদি তেমন বিশ্বাস বা পরমপুরুষ কেহ না থাকেন তবে তাহাকে জানিতে হইবে যে সেখানে কি আছে এবং তাহার বর্তমান অপূর্ণতা ও অশক্তি হইতে নিজেকে কি কবিয়া উন্নীত করা যাইতে পারে । ইহাই হইল ধর্মসাধনার লক্ষ্য : ধর্মসাধনা চায় মানুষকে ভগবানের সহিত যুক্ত করিতে এবং তাহার ফলে মন প্রাণ দেহকে এমনভাবে উদ্ধৃত্ত তুলিয়া ধরিতে যাহাতে তাহা অস্তবাক্য এবং চিৎপুরুষের বিধান স্বীকার কবিতো ও মানিয়া চলিতে শিখিবে । কিন্তু এই জ্ঞানকে ও ধর্মসাধনের প্রাণালীবদ্ধ মতবাদ ব্যবস্থা অথবা বহুস্যাচর্চা আপ্তবাক্য বা ঐশ্বরিক প্রত্যাদেশ হইলেই চলিবে না, মানুষের জাগ্রত এবং ভাবনাশীল মনের পক্ষে তাহাদিগকে গ্রহণ কবিবার শক্তি থাকা চাই, বস্তুব তত্ত্ব এবং বিশেষ পবীক্ষা বা পর্যবেক্ষণলব্ধ সত্যের সহিত তাহাদিগকে সমন্বিত বা সম্বন্ধযুক্ত করা চাই ইহাই দর্শনের কাজ ; অধ্যাত্ম সত্যের ক্ষেত্রে অধ্যাত্ম দর্শনের দ্বারা ইহা সম্ভব হইতে পারে, তা সে দর্শনের দ্বারা বুদ্ধিব বা বোধিজ্ঞান জ্ঞানের যাহারই উপন্য প্রতিষ্ঠিত হউক না কেন । কিন্তু সকল জ্ঞান এবং সাধনা কেবল তখনই সফল হইবে যখন তাহা অনুভূতিতে রূপান্তরিত হইয়া চেতনার অঙ্গ বা অংশ এবং তাহার প্রতিষ্ঠিত কার্যধারার পরিণত

শাস্ত্রের আধ্যাত্মিক বিকাশ

হইবে; অধ্যাত্মক্ষেত্রে, ধর্মের, গুপ্তবিদ্যার এবং দর্শনশাস্ত্রের সকল জ্ঞান ও সাধনা সফল হইতে গেলে তাহাদের চরম পরিণতিতে চিন্ময় চেতনার প্রস্ফুরণে পর্য্যবসিত হওয়া চাই, এমন অনুভূতিতে জাগ্রত হওয়া চাই যাহার ফলে সে চেতনা উদ্দীপিত, সমৃদ্ধ, সুপ্রতিষ্ঠিত এবং সম্প্রসারিত হইবে, জীবন এবং কর্মকে চিন্ময় সত্যের বৃহৎ স্তরে বাঁধিয়া দিবে;—এই হইল অধ্যাত্ম অনুভব এবং তৎ সাক্ষাৎকারের ফল।

স্বভাবতই পরিণামের সকল ধারার গতি প্রথম দিকে অতি মন্থর; কেননা প্রত্যেক উন্নিষন্ত তত্ত্বকে নিশ্চেষ্টতা এবং অবিদ্যার সংবৃতির মধ্য হইতে তাহার গঞ্জিকেকে ফুটাইয়া তুলিতে হয়। যাহার মধ্যে জ্ঞানের সহিত অজ্ঞান মিশ্রিত হইয়া আছে সেই অবিদ্যার অন্ধ একগুঁয়ে পিছুটানের এবং নিশ্চেষ্টতার সহ-জাত সকল আকর্ষণ ও প্রভাবের, তাহার স্বাভাবিক বাধা ও বিরোধের বিরুদ্ধে নিয়ত সংগ্রাম করিয়া যে আদি বস্তুর মধ্যে তাহা প্রথমে অবস্থিত ছিল তাহার অন্ধকাবয়ম প্রভৃৎ ও প্রতিপত্তির দারুণ বন্ধন কাটিয়া, প্রতি তত্ত্বকে সংবৃতির মধ্য হইতে বাহির হওয়া যে অতি দুকহ কার্য্য তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রথমে প্রকৃতির মধ্যে একটা অস্পষ্ট সাবেগ একটা ঝাঁক দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা গোপনে অধিচেতন ভূমিতে ডুবিয়া ছিল এমন কোন তত্ত্ব বাহিবেব ক্ষেত্রে আসিয়া ফুটিয়া উঠিবার সময় ভিতর হইতে যে চাপ দিতেছে তাহা একটা চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা পর সম্ভূতি যে কপে দেখা দিবে সেই তাবী জাতকের ক্ষুদ্র অর্দ্ধস্ফুট অপরিণত সূচনা মাত্র দেখা দেয়, অমাজিত অশোধিত উপাদান সকলের প্রাথমিক বিন্যাসে তাহা একটা অপূর্ণ ক্ষুদ্র তুচ্ছ দুর্লভ্য প্রকাশ ফুটিয়া উঠে। তাহা পব সে তত্ত্বের ক্ষুদ্র বা বৃহৎ রূপায়ণ সকল দেখা দেয়, তাহার অধিকতর বিশিষ্ট ধর্ম চেনা যায় এমন সকল গুণ প্রথমতঃ আংশিক রূপে এখানে সেখানে অতি ক্ষীণভাবে দেখা দিতে আরম্ভ কবে, তাহা পব তাহারা স্পষ্টতর সলতর হইতে থাকে, অবশেষে ষটে তাহা নিশ্চিত উন্মেষ, সজ্জ সজ্জ দেখা দেয় তাহা মধ্যে চেতনার একটা বিপর্য্যয় বা রূপান্তর এবং এক আমূল পরিবর্তনের সম্ভাবনা আসিয়া উপস্থিত হয় কিন্তু পরিণামের তপস্যার পক্ষে তখনও প্রতি দিকে বহু কিছু কবিবার থাকে, তখনও নানা বাধাসঙ্কুল পথে পূর্ণতা দিকে দীর্ঘ মন্থর অভিযান চালাইতে হয়। যাহা ফুটিতেছে তাহা নিম্নের টানে যাহাতে পূর্বাভাসে ফিরিয়া না যায়, যাহাতে তাহা অকৃতকার্য্য না হয় বা বিলোপ না পায় তজ্জন্য তাহাকে দৃঢ়ভাবে সুসংবদ্ধ এবং প্রতিষ্ঠিত করিলেই

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

শুধু চলিবে না, তাহাব সম্ভাবনাব সকল ক্ষেত্রেই তাহাকে ফুটাইয়া তুলিতে হইবে, পূর্ণরূপে তাহার আত্মসিদ্ধি লাভ করিতে হইবে, তাহাকে উচ্চতম শিখরে পৌঁছিতে হইবে, সুস্পষ্টতায় ঐশ্বর্য্যে এবং প্রসাবতায় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতে হইবে ; তাহাকে প্রতিপত্তিশালী, সর্বগ্রাহী হইতে এবং সকলকে নিজের আলিঙ্গন পাশে বদ্ধ করিতে হইবে। সর্বত্রই প্রকৃতির ক্রিয়াধারা এইরূপ, ইহার দিকে অন্ধ থাকিলে আমরা তাহার লীলাবৈচিত্র্যের অভিশ্রাব বুঝিতে পারিব না এবং তাহাব ক্রিয়া পদ্ধতির গোলকধাঁধার মধ্যে দিশাহারা হইয়া পড়িব।

মানুষের মনে এবং চেতনায় এই ধাবাতেই ধর্ম্মবোধের উন্মেষ হইয়াছে ও পনির্গতি চলিতেছে ; এই সমস্ত ধারার নিমিত্ত পরিবেশ ও প্রয়োজনের দিকে যদি দৃষ্টিপাত না করি তাহা হইলে ধর্ম্মবোধ মানুষের জন্য কি কাজ করিয়াছে তাহা যথার্থ বুঝিতে বা তাহার যথার্থ মূল্য অবধারণ করিতে পারিব না। ইহা স্পষ্টই বুঝা যায় যে প্রথম পর্ব্বের ধর্ম্মবোধ অমার্জিত অশোধিত এবং অপূর্ণ হইবে ; তাহাব পনির্গতির পথে তাহাব মধ্যে অন্যান্য সংস্কারের মিশ্রণ এবং নানা ভ্রান্তি থাকিতে তাহাব গতিপথে বহু দুকহ বাধাব সৃষ্টি হইয়াছে ; যাহার প্রকৃতি আধ্যাত্মিকতার বিরোধী অন্ততঃ পক্ষে যাহা গুরুতর রূপে অনাধ্যাত্মিক, মন ও প্রাণের তেমন অনেক বৃত্তিকে বাধ্য হইয়া স্বীকার করিয়া নাই। ধর্ম্মকে অগ্রসর হইতে হয় বলিয়া তাহাব গতিবেগ মন্থন হইয়াছে। অবিদ্যাচ্ছন্ন এবং ক্ষতিকর এমন কি সর্বনাশা উপাদানও ধীবে ধীবে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাকে ভ্রান্তি এবং অনর্থের পথে চালিত করিতে পারে ; মানবমনের মতুয়া বুদ্ধি, তাহাব আত্মস্তরিতাপূর্ণ সংকীর্ণতা, পরমত-অসহিবুতা এবং স্পর্দিত অহংকার, সীমিত সত্যের প্রতি তাহাব পক্ষপাত এবং তন্মধ্যস্থ ভ্রান্তির প্রতি তাহার ততোধিক আসক্তি, নিম্নতর প্রাণের যুদ্ধরত অত্যাচারপব্যয়ণ আত্মপ্রতিষ্ঠাব দুশ্চেষ্টা, তাহার হিংসা জুলুম ও গোঁড়ামি, আপন বাসনা ও প্রকৃতির অনুমোদন লাভের জন্য মনের উপর তাহার ছলনাপূর্ণ ব্যবহার ও ক্রিয়া—এই সমস্তই সহজে ধর্ম্মের ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া ধর্ম্মের উচ্চতর চিন্ময় উদ্দেশ্য এবং প্রকৃতিকে ব্যর্থ করিয়া দিতে পারে, এইরূপে ধর্ম্মের মধ্যে প্রভূত অজ্ঞানতা লুকাইয়া থাকিতে পারে, ধর্ম্মের নামে বহু ভ্রান্তি, প্রভূত অন্যায্যচরণ অনেক অবৈধ কার্য্য এবং এমন কি আধ্যাত্মিকতার বিরোধী অনেক পাপ কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হইতে পারে। কিন্তু মানুষের সমস্ত সাধনার অতি বিচিত্র ইতিহাস এইরূপ

ধাৰ্ম্মিক আধ্যাত্মিক বিকাশ

কলঙ্কলাহিত, এবং এই সমস্ত যদি ধৰ্ম্মের সত্য এবং প্ৰয়োজনীয়তার বিরুদ্ধে উপস্থাপিত করা হয় তবে মানুষের সকল প্ৰকার সাধনা তাহার সকল কৰ্ম্মের সত্য ও প্ৰয়োজনীয়তার বিরুদ্ধে ঠিক একই প্ৰকার ব্যবস্থা করিতে হয় ; তাহার ক্ৰিয়া, চিন্তা, আদৰ্শ, শিল্প ও বিজ্ঞান সাধনা প্ৰভৃতি সৰ্ব্ব প্ৰকার মানব-প্ৰচেষ্টার কোনটিই এ অপবাদের হাত হইতে নিস্তাৰ পায় না ।

ধৰ্ম্মকে স্বীকাৰ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে ; কেননা সে দাবি করে যে তাহার সত্যের প্ৰামাণ্য দিব্য অনুভব ও প্ৰেৰণার উপর প্ৰতিষ্ঠিত, লোকোত্তর ভূমি হইতে তাহার অলঙ্ঘ্য এবং অশাস্ত সত্য সে লাভ করে তাই যুক্তিতৰ্কের বা প্ৰশ্নের কোন অবকাশ না দিয়া মানুষের ভাবনা বেদনা আচার বিচারের উপর সে নিজেকে জোর করিয়া আরোপ করিতে চায়, তাহার এই দাবি অত্যধিক ও অকালজাত ; যদিও লোকোত্তর ভূমি হইতে যে দিব্য প্ৰেৰণা এবং দিব্য আলোক আসে ধৰ্ম্মের প্ৰমাণ এবং সমৰ্থন হিসাবে তাহা নিঃসংশয়িত এবং অবশ্য-স্বীকাৰ্য্য বলিয়াই ধৰ্ম্মের সাধক মনে করেন, তাহা ছাড়া মানবমনের অজ্ঞানতা, সংশয়, দুৰ্ব্বলতা এবং অনিশ্চয়তার মধ্যে অন্তবাস্ত্যার গোপন কক্ষ হইতে আগত যে আলোক-এবং শক্তি, বিশ্বাসৰূপে দেখা দিয়াছে তাহাব একটা অবি-সংবাদিত প্ৰয়োজন আছে, এই সমস্তের উপব নির্ভর কবিয়া ধৰ্ম্ম নিজেকে চালিত করিতে চাহিলেও তাহার দাবিতে অনেক সময় অনেকটা বাড়াবাড়ি থাকে, যে তাহা গ্ৰহণ কবিবার জন্য উপযুক্ত হয় নাই তাহাব উপব জববদস্তি করিয়াই ধৰ্ম্মকে আবোপিত কবিবার চেষ্টা হয় । মানুষের চলিবার পথে বিশ্বাসের আলোক তাহার পক্ষে অপরিহার্য্য ; কেননা সে-আলোক না পাইলে অজ্ঞানার পথে চলাই তাহার অসম্ভব হইয়া উঠে ; কিন্তু তা বলিয়া বিশ্বাসকে কাহাবও ষাড়ে চাপাইয়া দেওয়া উচিত নয়, অন্তবেব স্বাধীন অনুভূতি হইতে অন্তৰঙ্গ চিৎপুরুষের অলঙ্ঘ্য নির্দেশ বা পথপ্ৰদৰ্শন হইতেই বিশ্বাসের অভ্যুদয় প্ৰাৰ্থনীয় । অবিচারে ধৰ্ম্মকে মানিয়া নিবার দাবি স্বীকাৰ করা চলিত, ইতি-পূৰ্বেই যদি তাহার অধ্যায় সাধনা মানুষকে অবিদ্যাচ্ছন্ন মনোময় ও প্ৰাণময় সংস্কারের মিশ্ৰণ হইতে মুক্ত করিয়া ঋতচিত্তের সমগ্ৰ ও অখণ্ডদৰ্শনের তুঙ্গ ভূমিতে উত্তীৰ্ণ কবিয়া দিতে সমৰ্থ হইত । তাহাই আমাদের শেষ লক্ষ্য বটে কিন্তু এখনও সে লক্ষ্য পৌঁছান যায় নাই, তাই অসময়ে কৃত সে দাবী মানষেব সহজাত ধৰ্ম্মবুদ্ধিব খাঁটি ক্ৰিয়াকে আচ্ছন্নই কবিয়াছে ; অথচ এই ধৰ্ম্মবুদ্ধিই ত মানুষকে দিব্য ভাগবতী চেতনার দিকে লইয়া যাইবে, যাহা সে লাভ করিয়াছে

দিব্য জীবন বার্তা

তাহার সমস্তকেই সুসংযতভাবে একই দিকে ইহাই ফিরাইয়া ধরিবে, ইহাই দিবে প্রত্যেক মানুষকে তাহার বিশিষ্ট অধ্যাত্ম সাধনাব সঙ্কেত ও ধারা, প্রত্যেকের অন্তর্নিহিত প্রকৃতি ও সামর্থ্য অনুসারে দিব্য সত্যের এষণা এবং সামীপ্য বা সংস্পর্শের পক্ষে উপযুক্ত একটা সাধনপন্থার নির্দেশ ।

ধর্মসৈষণার বেলায় প্রকৃতি পবিণামের উদার সাবলীলতার এবং নমনীয়তার মধ্যে বহু প্রকার সাধনার নিবন্ধুশ স্রবকাশ দিয়া ধর্মবোধের খাঁটি এবং মূল লক্ষ্য যে বজায় রাখা হইয়াছে, ইহাব স্তম্ভের পরিচয় পাই ভারতবর্ষের ধর্মসাধনাব ইতিহাসে ; এখানে অগণিত ধর্মমত আচাৰ অনুষ্ঠান ও সাধনাব ধারা গড়িয়া উঠিতে দেওয়া, এমন কি এ সকলকে পবম্পব মিলিয়া পাশাপাশিভাবে বদ্ধিত হওয়ার জন্য ভৎসাহিত করা হইয়াছে, এবং প্রত্যেক লোক তাহাব ভাবনা সংবেদন কচি ও প্রকৃতি অনুসারে নিজের ধর্ম বাছিয়া নিবার এবং নিজ নির্ব্বাচিত পথ অনুসরণ কবিবাব স্বচ্ছন্দ ও স্বাধীন অধিকার পাইয়াছে । পবিণাম-ধাবা সেখানে পবীক্ষামূলক পথে অগ্রসব হইতেছে সেখানে এমন ভাবের সাবলীলতা থাকা খুবই যুক্তিসঙ্গত এবং প্রয়োজনীয় ; কেননা ধর্মের প্রকৃত কাজ হইতেছে মন, প্রাণ এবং দেহকে এমনভাবে পুষ্পত কবিয়া তোলা যাহাতে অধ্যাত্মচেতনা তাহাকে গ্রহণ কবিত্তে এবং আপনাব কবিয়া নিতে পাবে ; ধর্ম মানুষকে এমন এক বিলুপ্তে আনিয়া উপস্থিত কবিবে যেখানে চিন্ময় অন্তর্জ্যোতিব স্ফুৰণ পূর্ণরূপে আবস্ত হইতে পাবে । এইখানে আসিয়া ধর্মকে জীবনের পরিচালকের আসন ছাড়িয়া, নিজের বাহিবেব প্রকৃতি ও আচাৰ ব্যবহারের উপব জোব না দিয়া অন্তবাস্ত্বাকে তাহাব নিজের স্বরূপ ও সত্যকে ফুটাইয়া তোলাব পূর্ণ অবকাশ দিতে শিখিতে হইবে । সেই সঙ্গে মানুষের দেহ মন ও প্রাণকে যতটা পাবা যায় গ্রহণ কবিয়া ধর্মকেই তাহার সমস্ত কর্ম ও প্রকৃতিব মোড় আধ্যাত্মিকতাব দিকে ফিরাইয়া দিতে হইবে ; তাহাদের মধ্যে এক চিন্ময় অর্থ আবিষ্কৃত, তাহাদিগকে এক চিন্ময় লাভণ্যে বিভূষিত কবিবার এবং তাহাদের মধ্যে এক চিন্ময় প্রকৃতিব প্রকাশ আরম্ভ কবিবার জন্য ধর্মকে উন্মুখ ও সচেত হইয়া থাকিতে হইবে । এই চেষ্টাব মধ্য দিয়া ধর্মজীবনে স্রাস্তি আসিয়া উপস্থিত হয়, কেননা যে সব পস্ত বা ভাব লইয়া এ জন্য আমাদের সাধনা চলে তাহার মধ্যে এমন সব উপাদান থাকে যাহাব মধ্যে ব্রহ্মের বীজ থাকে, একদিকে অধ্যাত্ম চেতনা অন্যদিকে মনোময়, প্রাণময় এবং দৈহিক চেতনা এই দুই-এর মিলন ঘটাইবার মধ্যস্বরূপে যে সমস্ত সাধনা যে সমস্ত আচার গ্রহণ

মানুষের আধ্যাত্মিক-বিকাশ

করা হয় সেই নিকট উপাদানের দ্বারা তাহারা আক্রান্ত হয়, ফলে অনেক সময় তাহারা ধ্বংস, অধঃপতিত এবং বিকৃত হইয়া পড়ে অথচ চিংপুরুষের 'ও প্রকৃতির মিলনের মধ্যস্থ হওয়া এবং তজ্জন্য সাধনা করাই ধর্মের সর্বপ্রধান উপযোগিতা। মানুষের পবিত্রতার ক্ষেত্রে সত্য এবং ভ্রম সর্বদা একসঙ্গে বাস করে, ভ্রমের সঙ্গী বলিয়া সত্যকে ত বর্জন করা চলে না, বরং ভ্রমকেই দূর করিতে হয়, যদিও একাজ খুবই দুর্লভ, নিপুণতার সহিত কবিত্তে হয়, হাতুড়ের মত ভ্রমের উপর অস্ত্রোপচার করিতে গেলে অনেক সময় ধর্মের অঙ্গহানি ঘটিতে পারে; কেননা যাহাকে আমরা ভ্রম বলিয়া দেখি অনেক সময় তাহা কোন সত্যেরই প্রতীক বা ছদ্ম বিকৃত বা দূষিত রূপ এবং নির্দম হইয়া মূলশুদ্ধ কাটিয়া ফেলির মনে করিয়া অস্ত্রোপচার কবিত্তে গিয়া মিথ্যার সঙ্গে সে সত্যকে ছাঁটিয়া ফেলা হয়। প্রকৃতি নিজেই সাধাবণতঃ বহুদিন পর্য্যন্ত শস্য এবং আগাছা একসঙ্গে বৃদ্ধি পাইতে দেয়, কেননা শুধু এইরূপে তাহাব নিজের পুষ্টি, তাহাব স্বতন্ত্র পরিণাম সম্ভব হয়।

মানুষের মধ্যে অধ্যাত্মচেতনার প্রথম উন্মেষের সময় পবিত্রাধর্মবিধাতী প্রকৃতি তাহাব চিন্তে অতীন্দ্রিয় অনন্তের একটা অস্পষ্ট বোধ জাগাইয়া তোলে, তাহাব যেন মনে হয় এক অদৃশ্য অজানা বহস্য তাহাব জড়ময় সত্তাকে ঘিরিয়া বহিয়াছে। প্রকৃতি মানুষের মনে এই অস্পষ্ট বোধ জাগাইয়া তোলে যে তাহাব মন ও ইচ্ছাশক্তি সীমিত এবং বীৰ্য্যহীন এবং জগতের মধ্যে এমন কিছু গোপনে অবস্থিত আছে যাহা তাহাব চেয়ে অনেক বড়; এমন সব শক্তি আছে যাহা মিত্র অথবা শত্রুরূপে তাহাব ক্রিয়ার ফল নিয়ন্ত্রিত করে; যে জড়জগতের মধ্যে সে বাস করে তাহাব পশ্চাতে এমন এক শক্তি আছে যাহা জগৎকে এবং তাহাকে সৃষ্টি করিয়াছে, অথবা এমন সব শক্তি আছে যাহা প্রকৃতির ক্রিয়া নিয়ন্ত্রিত করে, অথচ সে সমস্ত শক্তিও হয়ত তাহাদের অতীত কোন বৃহত্তর অজানা দ্বারা শাসিত হয়। এই সমস্ত শক্তির স্বরূপ এবং তাহাদের সহিত যোগাযোগের সূত্র মানুষকে আবিষ্কার কবিত্তে হইবে, যাহাতে সে তাহাদিগকে প্রসন্ন কবিয়া তাহাদের সহায়তা পাইতে পারে; তাহা ছাড়া প্রকৃতির গোপন ক্রিয়ার উৎস আবিষ্কার ও তাহা পরিচালনা কবিবাব উপায়ও সে বাহির কবিত্তে চায়। কিন্তু বুদ্ধির সাহায্যে সে তখনই ইহা কবিত্তে পারে না, কেননা বুদ্ধি প্রথমে কেবল জড় তথ্য লইয়াই কাববান কবিত্তে পারে, কিন্তু ইহা হইল অদৃশ্যের রাজ্য, এখানে চাই জড়াতীত দৃষ্টি ও বিজ্ঞানের আনুকূল্য; পণ্ডব মধ্যে পূর্ব হইতে বোধি এবং সহজাত জ্ঞানের

দ্বিতীয় জীবন বাণী

যে বৃত্তি ছিল তাহাব সম্প্রসারণ এবং উন্নতিবিধান হারাই তাহাকে এ কার্য করিতে হয়। আদিমানবের মননশীল সত্তার মধ্যে আসিবার এবং মননের ধর্ম লাভ করিবার পর এ বৃত্তি নিশ্চয়ই অধিকতর তীক্ষ্ণ এবং সক্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল ; যদিও তখন প্রধানতঃ তাহার ক্রিয়ার নিম্নতম ধারায় ইহা আবদ্ধ ছিল কেননা তাহার প্রাথমিক প্রয়োজনের সমস্ত আবিষ্কারের জন্যও তাহাকে প্রধানতঃ এই বৃত্তির উপর নির্ভর করিতে হইত ; তাহা ছাড়া অধিচেতন অনুভূতিও তাহার একটা বড় সহায় ছিল ; কেননা বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়ানুভূতির উপর পূর্ণরূপে নির্ভর করিতে শিক্ষা কবিবার পূর্বে মানুষের মধ্যে অধিচেতনা আরও বেশী সক্রিয় ছিল। বাহিরে তাহাব তরঙ্গ আসিয়া পড়া আরও সহজ ছিল, বহি-
চেতনায় তাহার আপন কীত্তিকে রূপায়িত করিবার সামর্থ্যও ছিল অনেক বেশী। প্রকৃতির সংস্পর্শে আসিয়া এইভাবে বোধি তাহাকে যাহা আনিয়া দিত তাহাব মন তাহাদিগকে সাজাইয়া গুছাইয়া রাখিত, এইভাবে ধর্মের প্রাচীন রূপ মানুষ গড়িয়া তুলিয়াছে। তাহা ছাড়া বোধিব এই উন্মুখ এবং সক্রিয় শক্তি মানুষের মধ্যে জড়ের পশ্চাতে অবস্থিত জড়াতীত শক্তির বোধ জাগাইয়াছে, তাহার সহজাত বৃত্তির প্রেবণায় অথবা অধিচেতন বা অতিপ্রাকৃত কোন কোন অনুভবের ফলে সে বহু অতীন্দ্রিয় সত্তার সন্ধান পাইয়াছে এবং তাহাদের সহিত কোন প্রকারে যোগাযোগ স্থাপন কবিয়াছে, এই জ্ঞানকে সক্রিয়ভাবে ব্যবহার করিয়া ব্যবহারিক ক্ষেত্রে কার্যকরীভাবে তাহাদের প্রয়োগ-কোশলও সে কিছুটা আবিষ্কার করিয়াছে ; এমনি কবিয়া যাদুবিদ্যা এবং বিভূতিবিজ্ঞানের প্রাচীন-ধারা সকল গড়িয়া উঠিয়াছে। এইভাবে চলিবার পথে কোন এক সময়ে তাহার মধ্যে এই বোধ উন্মিষিত হইয়া উঠিয়াছে যে তাহার মধ্যে এমন কিছু আছে যাহা জড়বস্তু নয়, তাহাব মধ্যে এক আত্মা আছে যাহা দেহনাশের পরেও বাঁচিয়া থাকে, অদৃশ্যকে জানিবার আকুতিতে এমন কতগুলি অতিপ্রাকৃত অনুভূতি সে লাভ কবিয়াছে যাহা তাহার নিজের মধ্যে অবস্থিত এই সত্তাব স্বপ্নে অস্বাভিত অশোধিত একটা ধারণা গড়িয়া তুলিবার সহায়তা করিয়াছে। ইহার অনেক পরে সে বুঝিতে আবস্ত করে যে বহির্বিশ্বের ক্রিয়ায় যাহাকে অনুভব করিয়াছিল তাহাই তাহাব মধ্যেও কোন না কোন রূপে বর্তমান আছে এবং তাহার মধ্যেই এমন উপাদান আছে শুভ অথবা অশুভের নিমিত্ত হইয়া যাহা অদৃশ্য গণ্ডিসকলের অভিঘাতে সাড়া দিতে পারে ; এইভাবেই মানুষের মধ্যে ধর্মবুদ্ধি ও নৈতিক প্রকৃতি রূপায়িত হইয়াছে এবং অধ্যাত্ম অনুভবের সত্তাবনা সকল দেখা দিয়াছে।

মাহুকের আধ্যাত্মিক বিকাশ

এইরূপ আদিম বোধি, গোপনভাবে অনুষ্ঠিত আচার অনুষ্ঠান, ধর্ম ও সমাজের অন্তর্গত নৈতিক বোধ, পুরাণ কাহিনীতে রূপকেব ভাষায় যাহা বলা হইয়াছে একরূপ নানা অলৌকিক জ্ঞান ও অনুভব, গোপন দীক্ষা ও সাধনার মধ্য দিয়া তাহাদের মূল অর্থ বজায় রাখিবার প্রয়াস—এই সমস্তকে একত্র মিশ্রিত করিয়া মানুষের ধর্মের আদিরূপ গড়িয়া উঠিয়াছে যাহা অত্যন্ত বাহ্য এবং বহিরঙ্গ ভাবেই প্রকাশ পাইয়াছে। ইহা নিঃসন্দেহ যে গোড়ার দিকে ধর্মের উপাদান সকল অমাজিত অশোধিত দৈন্য ও ক্রান্তি-পরিপূর্ণ ছিল, কিন্তু তাহা বা ক্রমেই ব্যাপক ও গভীর হইয়াছে, কোন কোন সংস্কৃতিতে তাহাদের মধ্যে বিপুল প্রসার এবং গভীর তাৎপর্য দেখা দিয়াছে।

যেমন মনোময় ও প্রাণময় জীবনের উৎকর্ষ সাধিত হইতে থাকে—কেমনা মানুষের মধ্যে তাহাই প্রকৃতির প্রথম কাজ এবং ইহাব জন্য মানুষের মধ্যস্থ অন্য সমস্ত বৃত্তির পুষ্টির পূর্ণ সাধনা পবে করা যাইবে বলিয়া তাহাদিগের দিকে তেমন দৃষ্টি না দিয়া ইহাকেই অগ্রসব করিবার দিকে অভিনিবিষ্ট হইতে সে ইতস্ততঃ কবে না—তাহার ঝোঁক পড়ে বুদ্ধিকে শাণিত ও পুষ্ট করিবার দিকে, ফলে প্রথমে যাহা প্রয়োজনীয় ছিল সেই বোধি সহজাত বৃত্তি এবং অধি-চেতনার রূপায়ণ সকলকে আচ্ছাদিত করিয়া বর্দ্ধমান যুক্তি ও মনোময়ী-বুদ্ধির শক্তি দ্বারা গঠিত কাঠামো সকল গড়িয়া উঠে। মানুষ যতই জড় প্রকৃতির ক্রিয়াধারা ও রহস্যসকল আবিষ্কার করিতে থাকে ততই সে পূর্বের যাহার আশ্রয় নহিয়াছিল সেই বিভূতিবিদ্যা ও যাদুবিদ্যা হইতে দূরে সরিয়া যায়; প্রকৃতির ক্রিয়াধারা বা তাহার যান্ত্রিক পদ্ধতির দ্বারা যতই বিশ্বব্যাপার ব্যাখ্যা করিতে থাকে ততই দেবতা এবং অদৃশ্য শক্তিসমূহের আবেশ এবং পূর্বানুভূত প্রভাব হ্রাস পাইতে থাকে; কিন্তু তখনও জীবনে আধ্যাত্মিক উপাদান এবং চিন্ময় ভাবের সমাবেশের একটা প্রয়োজন অনুভব কবে এবং কিছুদিনের জন্য জীবনে দুইটি ক্রিয়াধারা একসঙ্গে চলিতে থাকে। কিন্তু বুদ্ধির দীপ্তি যতই বাড়িতে থাকে ততই ধর্মের মধ্যে অলৌকিক ও গোপন উপাদানের তাৎপর্য নষ্ট হইতে এবং তাহার প্রতিপত্তি কমিতে থাকে, যদিও তখনও তাহা বিশ্বাস, অর্থহীন আচার অনুষ্ঠান অথবা পুবাণ কথার মধ্যে বাঁচিয়া থাকিতে পাবে; অবশেষে যখন এবং যেখানে সব কিছুকে বুদ্ধির এলাকায় ফেলিবার ঝোঁক প্রবলাকার ধারণ করে তখন ও তথায় ধর্মের আর সব ভাসিয়া যায় কেবল-মাত্র মতবাদ, আচার অনুষ্ঠান, বাহ্যিক সাধনা বা নীতিবাদ মাত্র অবশিষ্ট থাকে।

দিব্য জীবন বার্তা

এমন কি আধ্যাত্মিক অনুভবের ধারাটিও ক্ষীণ হইয়া আসে এবং কেবল বিশ্বাস, ভাবোচ্ছ্বাস এবং নৈতিক আচরণ থাকিলেই যথেষ্ট হইল বিবেচনা করা হয় ; আদিযুগে ধর্মবোধ, বিভূতিবিদ্যা এবং অলৌকিক অনুভূতি যে মিশ্রণ ছিল তাহা বিশ্লিষ্ট হইয়া পড়ে এবং প্রত্যেক ধাৰা নিজের পথে, নিজের বিশিষ্ট প্রকৃতি লইয়া স্বতন্ত্রভাবে নিজের লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইবার দিকে ঝুঁকিয়া পড়ে যদিও এ ঝোঁকটা কখনও পূর্ণ ও সর্বজনীনভাবে ফুটিয়া উঠে না তথাপি তাহা খুবই স্পষ্টভাবে অনুভব করা যায় । ইহাব চরম পর্বের এমন অবস্থা আসে যখন ধর্ম, বিভূতিবিদ্যা এবং যাহা কিছু জড়াতীত তৎসমস্তই পূর্ণরূপে অস্বীকার করা হয় ; বহির্শূণ বুদ্ধির একটা আকস্মিক ঝুঁক কঠোর প্রবল আবেগ আসিয়া আমাদের প্রকৃতির গভীরতর অংশ সকলের আশ্রয়স্থলগুলি ভাঙিয়া চূর্ণ করিয়া দিয়া যায় । কিন্তু তখনও পবিণামবিধাত্মী প্রকৃতি তাহার চরম উদ্দেশ্য ও আকৃতিগুলিকে দুইচাৰিটি সাধকের হৃদয়ে বাঁচাইয়া রাখে এবং মানুষের বৃহত্তর মনোময় পনিশামের মধ্য দিয়া তাহাদিগকে আরও গভীর করিয়া তোলে, আবও উচ্চতর ভূমিতে তুলিয়া দেয় । বর্তমান সময়েও দেখিতে পাই বিজয়ী বুদ্ধি এবং জড়বাদেব যুগের পব মানুষের মধ্যে এই স্বাভাবিক ধাবাব পুনরাবৃত্তি ঘটিতেছে, অস্তর্শুখী হইয়া আত্মাকে আবিষ্কার করিবার আকৃতি, অস্তবেব মধ্যে ঝুঁজিবার এবং অস্তর্শুখী হইয়া ভাবিবার প্রবৃত্তি মানুষের মধ্যে আসিতেছে, অলৌকিক অনুভবের জন্য নূতন সাধনা, অস্তবাত্মাকে পাইবার জন্য পুনঃ প্রচেষ্টা চিৎপুরুষেব সত্য এবং শক্তির একটা বোধ মানুষের মধ্যে আবাব জাগিয়া উঠিতে চাহিতেছে, মানুষ তাহার চৈতন্যসত্তা তাহার আত্মা এবং বস্তব গভীরতর তরকে অনুেষণ কবিতে গিয়া তাহার হাবাইয়া যাওয়া শক্তি ফিবিয়া পাইতে বসিয়াছে, সে শক্তিকে পুনরুজ্জীবিত করিবার সম্ভাবনা দেখা দিতেছে : অতীতেব সাধন-পদ্ধতিতে নূতন প্রাণসঞ্চাব এবং নূতন সাধন-পদ্ধতি আবিষ্কার কবিতেছে এবং সাম্প্রদায়িকতাৰ শৃঙ্খল ভাঙিয়া স্বাধীন ও স্বতন্ত্রভাবে নূতন ধর্মমত গড়িয়া তুলিতে চাহিতেছে । জড় প্রকৃতির রহস্য আবিষ্কারের যে স্বাভাবিক সামর্থ্য তাহার ছিল তাহা প্রায় শেষ-সীমায় বা তাহার সাধ্যাব অবধিতে পৌঁছিয়া বুদ্ধি নিজেও দেখিতে পাইতেছে যে প্রকৃতির বাহ্যক্রিয়া-ধারা ছাড়া আন কিছুবই ব্যাখ্যা দিতে সে সমর্থ হয় নাই, তাই এখনও পরীক্ষা-মূলকভাবে এবং দ্বিধামানলিত চিন্তে হইলেও, সে তাহার সম্ভাবনীয় মন ও প্রাণশক্তির গভীর গোপন বহস্যের দিকে এবং যাহাকে সে এতকাল নিজের

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

ধাবণার অনুযায়ীভাবে বর্জন কবিষাছিল সেই অতীন্দ্রিয় রহস্যলোকের দিকে ফিরাইতে আবস্ত করিয়াছে, জানিতে চাহিতেছে তাহার মধ্যে কি সত্য আছে। ধর্ম ও দীর্ঘকাল বাঁচিয়া থাকিবাব শক্তির পবিচয় দিয়াছে এবং পরিণামধাবা ধরিয়া সে-ও অগ্রসর হইতেছে, তাহাব চবম তাৎপর্য এখনও আমাদের বুদ্ধির অগোচরে রহিয়াছে। মনের এই যে নূতন পর্বে আমরা যাত্রাবস্ত করিয়াছি তাহার মধ্যে যতই স্থূলভাবে যতই দ্বিধাব সহিত হউক না কেন চরমভাবে নূতন দিকে ফিবিবাব, প্রকৃতির মধ্যস্থ চিৎপবিণামেব দিকে অগ্রসব হইবাব একটা সম্ভাবনা দেখা দিয়াছে এবং সে দিকে যে প্রবল চাপ বা আবেগ আছে তাহা ধবা পড়িয়াছে। প্রাচীনযুগে ধর্মের মধ্যে ঐশ্বর্য ছিল কিন্তু সে অবযৌক্তিক বা প্রাগযৌক্তিক স্তবে তাহাব মধ্যে অনেকটা অস্পষ্টতা ছিল, বুদ্ধিব অতিবিজ্ঞ চাপে পড়িয়া সকল বাহ্যাব বর্জন কবিষা সে ধর্ম এক ঋজু অনাড়ম্বর যুক্তিময় মধ্য রূপে পবিণত হইতে চলিয়াছিল কিন্তু অবশেষে মানব-মনেব উত্তবায়ণেব পথে ধর্মকে তাহাব উদ্ধৃমুখী রূপনেখা অনুসবণ করিতেই হইবে এবং দিব্য জ্ঞান ও অতিচেতনাব দিব্য ধামে তাহাব উচচতম স্তব এবং বৃহত্তম যে স্বক্ষেত্র আছে তথায় পূর্ণরূপে তাহাকে পৌঁছিতেই হইবে।

অতীতেব দিকে দৃষ্টিপাত কবিলে প্রকৃতিপবিণামেব এই ধাবাব নিদর্শন-সকল আমরা দেখিতে পাই, যদিও প্রথম স্তবগুলিব অধিকাংশ ইতিবৃত্ত প্রাক-ইতিহাসেব অলিখিত পৃষ্ঠায় আমাদের কাছে গোপন বহিয়াছে। আদিম বা অসভ্য জাতিব মধ্যে নানাপ্রকার আচরণ বিশ্বাস বা মতবাদ প্রচলিত আছে বা ছিল ; যেমন সকল জড় পদার্থকে মনুষ্যের মত ব্যক্তিবিশিষ্ট মনে কবা (animism), পিশাচাশ্রিতবোধে কাষ্ঠ লোষ্ট্রাদিব পূজা করা (Fetishism), এক এক জাতীয় মানুষ এক এক ইতবপ্রাণী বা বৃক্ষ হইতে জাত হইয়াছে মনে করা (totemism), কোন ব্যক্তি বা বস্তুকে পবিত্র বা অস্পৃশ্যজ্ঞানে পবিহাব করা (taboo) ইত্যাদি, ইহা ছাড়া আছে যাদুবিদ্যা (magic) পুনায়ণেব উপকথা (myth) কুসংস্কাবাচ্ছন্ন প্রতীকোপাসনা (কোন কোন ঔষধেব ক্রিয়া সম্বন্ধে অভিজ্ঞ হাতুডে বৈদ্য অনেক সময় যাহাব পুরোহিত), কাহাবও কাহাবও মতে ধর্ম এই সমস্ত আচরণ, বিশ্বাস এবং মতবাদেব একটা জগাশিচুড়ী ছাড়া আর কিছু নয় ; আত্ম মাটিতে যেমন ব্যাঙেব ছাতা জন্মে তেমনি ধর্ম আদিম যুগেব মানুষেব অজ্ঞানাত্ম মন হইতে জাত ভাব মাত্র ; অবশেষে যখন তাহা চবমোৎকর্ষে পৌঁছিয়াছে তখনও তাহা একপ্রকার প্রকৃতি পূজা। আদিম মানুষের

দিব্য জীবন বাণী

মনে ইহাই হয়ত ধর্মের রূপ ছিল যদিও সঙ্গে সঙ্গে একথা বলিতে হইবে যে ইহাদের অনেক বিশ্বাস ও আচরণের পশ্চাতে নিম্নতর হইলেও একটা সৰল ও কার্যকরী সত্যের ভিত্তি ছিল, আমাদের উচ্চতর উৎকর্ষের মধ্যে আসিলা যাহা আমরা হারাইয়া ফেলিয়াছি। আদি মানব সাধারণতঃ প্রাণসন্তান নিম্ন এবং সংকীর্ণ ভূমিতে বাস করিত, অতীন্দ্রিয় ভূমিতে তাহার অনুরূপ গুণযুক্ত এক অদৃশ্য প্রকৃতির বাজ্যও আছে; তাহার বহস্য তাহার নিম্নতর প্রাণের বোধি এবং সহজবুদ্ধি কতকটা জানিতে পারিত, তাই সেই জ্ঞান এবং উপযোগী সাধনার দ্বারা সেই অদৃশ্য প্রকৃতি হইতে গোপন শক্তিকে আকর্ষণ করিতে সে আদিমানব সমর্থ হইত। এইরূপে ধর্মের বিশ্বাস ও সাধনার একটা প্রাথমিক স্তর হয়ত গতিয়া উঠিয়াছিল যাহার প্রকৃতিতে এবং লক্ষ্যে অপুষ্টি ও অমাজিত-ভাবে বহস্যবিদ্যার দিকে ঝোঁক ছিল—কিন্তু তখনও তাহা অধ্যাত্ম বিদ্যা হইয়া উঠে নাই; একপ ধর্মের প্রধান উপাদান ছিল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণশক্তি এবং সুক্ষ্মভূতময় সত্তাসকলকে আহ্বান করিয়া তাহাদের সাহায্যে প্রাণের ছোট ছোট কামনার পবিত্রীকরণ সাধন এবং স্থূলভাবে বাহ্য ঐশ্বর্যলাভের চেষ্টা।

আমরা এখনও যতটুকু দেখিতে পাইতেছি তাহাতে ধর্মবোধের এই আদি-স্তর, সভ্যতার কোন পূর্বকল্পে প্রচলিত উচ্চতর জ্ঞান হইতে পতন বা তাহার চিহ্ন অথবা কোন লুপ্ত বা অপ্ৰচলিত পুরাতন সংস্কৃতির বিকৃত অবশেষ হইতে পাবে, যদি তাহা না-ও হয় তথাপি তাহা ছিল ধর্মের কেবল আরম্ভ বা আদিম-পর্বমাত্র। তাহার পূর্ব তাহা অনেক স্তর পার হইয়া আরও উন্নত ধরণের ধর্মরূপে দেখা দিয়াছিল, যাহার বিবরণ আমরা প্রাচীন সভ্যজাতিসকলের সাহিত্য বা লেখমানাব অবিলুপ্ত অংশে দেখিতে পাই। এই ধরণের ধর্মের মধ্যে আছে বহু দেবতায় বিশ্বাস এবং তাহাদের উপাসনা, স্বষ্টিতত্ত্বের একটা বর্ণনা, পুরাণ কাহিনী, নানা আচার অনুষ্ঠান সাধনা এবং নৈতিক বাধ্যবাধকতার জটিল সমাহার—যে সমস্ত অনেক সময় সমাজ-ব্যবস্থার সহিত ওতপ্রোত হইয়া গভীরভাবে জড়ীভূত হইয়া গিয়াছে, সাধারণতঃ ইহা জাতি বা উপজাতির ধর্ম এবং বিশেষভাবে ইহা সে জাতি চিন্তা ও জীবনের পরিণতিপথে যে স্তরে পৌছিয়াছে তাহার অন্তরঙ্গ পরিচয় দেয়। এ ধর্মের বাহিরের কাঠামোতে কোন গভীর আধ্যাত্মিকতার তাৎপর্য্য আমরা দেখিতে পাই না; কিন্তু অধিক-তর উন্নত সংস্কৃতিসকল বিভূতিবিদ্যা এবং গুহ্যসাধনার এক সৰল পটভূমিকা

মাত্ত্বের আধ্যাত্মিক বিকাশ

দ্বারা অথবা আধ্যাত্মিক জ্ঞান ও সাধনার প্রাথমিক উপাদানযুক্ত অতিযত্নে গোপনে রক্ষিত রহস্যবিদ্যার ভিত্তি উপর ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া এ ন্যূনতা পূরণ করিতে চাহিয়াছে। তবুও এ সব ক্ষেত্রে বিভূতিবিদ্যা অনেক সময় একটা অতিবিস্তৃত অঙ্গ রূপেই বাখা হইয়াছে, ধর্মের সর্বক্ষেত্রে তাহা উপস্থিত থাকে নাই; দিব্য শক্তিসকলের উপাসনা, যাগযজ্ঞ, বাহ্যসদাচার এবং সমাজ-ধর্মের অনুবর্তন ইহাবাই তখন ধর্মের প্রধান উপাদান। মনে হয় যে প্রথমে অধ্যাত্ম দর্শন বা জীবনের অর্থ ও লক্ষ্য কি তাহার কোন বিশিষ্ট ধারণা এ অবস্থায় বর্তমান ছিল না, কিন্তু অনেক সময় বহস্যবিদ্যায় এবং পূর্বাণকথায় তাহাব প্রাথমিক রূপ বা আভাস সূচিত হয় এবং দু একটা এমন উদাহরণও দেখা গিয়াছে যেখানে তাহা অবাস্তব ভাবসকলের মধ্য হইতে পূর্ণরূপে বাহির হইয়া আসিয়া প্রবল ভাবে তাহান স্বতন্ত্র অস্তিত্বের পবিচয় দিয়াছে।

বস্তুত ইহা সম্ভব যে সর্বত্রই বহস্যবিদ্যাবিৎ মরমী বা বিভূতিবিদ্যার প্রবর্ত সাধকই ধর্মের স্রষ্টা, তাহানাই নিজেদের বহস্যানুভবকে নানা বিশ্বাস, পূর্বাণ কাহিনী এবং অনুষ্ঠানের আকারে সর্বসাধারণের চিত্তে সংক্রামিত করিয়াছেন; কেননা ব্যাপ্তিপুরুষের কাছেই প্রকৃতির বোধিজাত বহস্যজ্ঞান সর্বপ্রথম ধবা পড়ে এবং অন্য সকল মানুষকে নিজের পশ্চাতে টানিয়া লইয়া ব্যক্তিই নূতন পথে অগ্রসর হয়। এমন কি যদি স্বীকার করি যে নূতন সৃষ্টি অবচেতন গণচিত্তেই প্রথম দেখা দেয় তবু সে চিত্তের গুপ্ত বিদ্যাময় উপাদান বা রহস্যানুভূতিমূলক বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়াই তাহার সৃষ্টি বা অভিব্যক্তি হয় এবং ব্যক্তি-বিশেষকে যোগ্য আধার রূপে পাইলে তাহান মধ্য দিয়াই অভিব্যক্তি সম্ভব হয়; কেননা গণচিত্তে কোন নূতন অনুভূতি বা আবিষ্কার অথবা প্রকাশকে ব্যাপকভাবে ফুটাইয়া তোলা প্রকৃতির প্রাথমিক কর্মধারা নহে; প্রথমে এক বিলুপ্ত অথবা কতিপয় বিলুপ্ত অগ্নিশিখা জলিয়া উঠে এবং তথা হইতে এক অগ্নিস্থল হইতে অন্য অগ্নিস্থলে এক বেদী হইতে অন্য বেদীতে সে অগ্নি বিস্তৃত হইয়া পড়ে। মরমীয়া সাধকগণের আধ্যাত্মিক আকৃতি এবং অনুভূতির কথা সাধারণতঃ সূত্রাকারে গম্ভীর গোপনে বক্ষা করা হইত এবং দু চারিটি দীক্ষিত ছাত্র আর ক্লাসকেও দেওয়া হইত না; শুধু ধর্ম-সাধনার পবম্পরাগত প্রতীকসকলের মধ্য দিয়া তাহা সাধারণের কাছে উপস্থাপিত করা হইত অথবা বরং এইভাবে তাহাদের জন্য রক্ষিত হইত। আদিকালের নানবের চিত্তে এই সমস্ত প্রতীকই ধর্মের সর্ববহস্যের বাহন ছিল।

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

ধর্ম-সাধনায় এই দ্বিতীয় স্তর হইতে তৃতীয় আর একটা স্তর উন্নিষিত হইয়া উঠিল যাহা গোপন আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতা এবং জ্ঞানকে মুক্তি দিতে এবং তাহার সত্যকে সকলের নিকট পরিবেশন কবিতো চাহিল। তাহার মধ্যে যাহা সর্বসাধারণের নিকট কটিকন তাহাকে সর্বজনলভ্য করিতে উৎসুক হইল। আধ্যাত্মিকতাকেই ধর্মসাধনায় মর্শ্বকথা কবিবার দিকে যেমন ঝোঁক পড়িল তেমনি প্রকাশ্য শিক্ষার দ্বারা তাহা সকল সাধকের অধিগম্য কবিবার চেষ্টা চলিল; গোপনভাবে যাহা সাধনা কবিতো তাহাদের প্রতি সম্প্রদায়ের যেমন বিদ্যা ও সাধনার বিশেষ বিশেষ পদ্ধতি ছিল এবাং তেমনি প্রত্যেক ধর্মে দেখা দিল তাহার নিজস্ব মতবাদ ও দর্শন এবং অধ্যাত্ম-সাধনার বিশিষ্ট দ্বারা। এইখানে চিন্ময় পরিণামের দুইটি পদ্ধতির দেখা পাওয়া যায়— একটি অন্তরঙ্গ মরমী সাধকগণের অপবাটি বহিবল্ল বা ধ্যানিকগণের পদ্ধতি। এ দুইটির মধ্যে পরিণামবিধাত্মী প্রকৃতির দুইটি পৃথক তত্ত্বকে ফুটাইবার প্রয়াস দেখিতে পাই, একটি সংকীর্ণ পরিসরের মধ্যে সংহত হওয়া এবং শক্তিকে কেন্দ্রীভূত কবিতা গভীরতার দিকে অগ্রসর হওয়ার তত্ত্ব, অপবাটি বিস্তারিত ব্যাপকভাবে যত বৃহৎ ক্ষেত্রে সম্ভব বিস্তারিত ও প্রসারিত করিয়া দেওয়ার তত্ত্ব। প্রথমটির লক্ষ্য কেন্দ্রীভূত ও একাগ্র হইয়া সক্রিয় শক্তিকে সফল কবিতা তোলা, দ্বিতীয়টি চায় তাহার ব্যাপ্তি এবং প্রতিষ্ঠা। সকলের মধ্যে আধ্যাত্মিকতাকে এইভাবে ছড়াইয়া দেওয়ার এই নূতন প্রচেষ্টার ফলে যে আধ্যাত্মিক আকৃতি ও সম্পদ কয়েকজনের মধ্যে সময়ে রক্ষিত ছিল তাহা সর্বসাধারণের মধ্যে ছড়াইয়া পড়িল বটে কিন্তু তাহার গুণিতা, উচ্চতা এবং গভীরতা ও সংবেগ কমিয়া গেল। অধ্যাত্ম বসিক বা মরমীদের সাধনার ভিত্তি ছিল বোধিজ্ঞাত, অনুপ্রবেশালব্ধ, দিব্যভাবাবেগে উৎসারিত অতর্ক্য জ্ঞানের শক্তি; তাহারাই তাহাদের অন্তরপুরুষের শক্তিব্যোগেই অতীন্দ্রিয় সত্য এবং অনুভবের জগতে প্রবেশ কবিতো চাহিতেন কিন্তু সাধারণ মানুষের মধ্যে ব্যাপকভাবে এ সমস্ত শক্তি নাই, যাহা আছে তাহাও অমার্জিত, অপরিণত, আংশিক এবং প্রাথমিক— তাহার উপর ভিত্তি কবিতা নিবাপদে কিছু গড়িয়া তোলা যায় না; তাই এ নূতন পদ্ধতিতে আধ্যাত্মিক সত্যকে বুদ্ধিকল্পিত মতবাদের সজ্জায় সাজাইতে হইল, উপাসনা-পদ্ধতি রহিল শুধু ভাবাবেগ এবং সরল অথচ অর্থপূর্ণ আচার অনুষ্ঠানের মধ্যে। সেই সংগে সবার অধ্যাত্ম সাধনার কেন্দ্র (nucleus) নিম্নতর ভাবে সহিত মিশ্রিত এবং ক্ষীণ হইয়া পড়িল। মনপ্রাণদেহের নিম্নতর বৃত্তি তাহাকে

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

আক্রমণ করিবার সুযোগ পাইল এবং তাহারা তাহাব নকল কবিতে আবস্ত কবিল। এইভাবে আসলের সহিত নকলের ঋদ মিশ্রিত হইয়া পড়ায় গুহ্য-তত্ত্ব কলুষিত হওয়ায় ফলে তাহার সত্য ও সার্থকতা হানি হওয়া, অদৃশ্যশক্তির সহিত যোগস্বাপনের বলে লব্ধ অলৌকিক শক্তির অপব্যবহার করা প্রাচীন অধ্যাত্মরসিকগণ অত্যন্ত ভয়ের চক্ষুতে দেখিতেন এবং এ সমস্তকে কঠিন বিধিনিষেধ দ্বারা গোপনে রক্ষা করিবার চেষ্টা কবিতেন, প্রকৃত অধিকারী সাধক ছাড়া অন্য কাহাকেও ইহার তত্ত্ব জানান হইত না। এই ভাবের অতিবিস্তার এবং তত্ত্বজনিত ব্যভিচারের আব একটা অবস্থিত ও বিপজ্জনক ফল এই হইয়াছে যে অধ্যাত্মবিদ্যাকে বুদ্ধির নিদ্বিষ্ট আকারের মধ্যে ঢুকাইতে গিয়া তাহাকে মতবাদে পর্যাবসিত করা হইয়াছে। জীবন্ত সাধনার প্রাণশক্তিকে আচার অনুষ্ঠান ব্রতনিয়মে প্রাণহীন বিপুল বোঝার তলায় চাপা দিয়া তাহাকে যান্ত্রিক সাধনায় পরিণত করা হইয়াছে, ইহার ফলে কালক্রমে ধর্মের দেহ হইতে তাহাব প্রাণ তাহাব আত্মা চলিয়া যাইতে বাধ্য হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃতিকে বাধ্য হইয়া এ বিপদ বরণ কবিতো এ ঝুঁকি লইতে হইয়াছে, কেননা পবিব্যাপ্ত কবিয়া দেওয়াও পরিণামবিধাত্মী প্রকৃতির চিন্ময় প্রবেগেব একটা অঙ্গ একটা অপরিহার্য প্রয়োজন।

যে সমস্ত ধর্ম অধ্যাত্ম সিদ্ধির জন্য প্রধানতঃ প্রণালীবদ্ধ ব্যবস্থা এবং আচার অনুষ্ঠানের উপর নির্ভর করে, এইভাবেই তাহাদের উৎপত্তি হইয়াছে ; তথাপি তাহাদের মধ্যে যাহা প্রথমে বিদ্যমান ছিল সেই অনুভূতির সত্য এবং অন্তবস্থিত মৌলিক তত্ত্বজ্ঞানের জন্য তাহাবা টিকিয়া থাকে এবং ততদিন পর্যন্ত তাহারা বাঁচিয়া থাকে যতদিন তাহাদের মধ্যে এমন সব সাধক জন্মলাভ করেন যাহারা সে ধারাকে বজায় রাখিতে বা পুনরুজ্জীবিত করিতে পাবেন, যাহাদের মধ্যে তীব্র অধ্যাত্ম সংবেগ জাগে এবং যাহাবা এই ধর্মকে উপায়কপে গ্রহণ কবিয়া ভগবানকে লাভ এবং আত্মাকে মুক্ত করিতে পাবেন। এই ভাবেব পক্ষিপতির ফলে কালক্রমে দুই প্রকার সাধনপন্থা এবং উদাবপন্থী (Catholic) ও নববিধানী (Protestant) এই দুই দল সাধকের উদ্ভব হয় ;—প্রথম মতের ঠোঁক ধর্মের আদি সাবলীল প্রকৃতি অনেকটা বজায় রাখিবার দিকে, তাহারা চায় ধর্মের মধ্যে যে বহুমুখীতা আছে, ধর্ম মানুষের সমগ্র প্রকৃতির নিকট যে আবেদন জানায় তাহা যেন নষ্ট না হয় ; নববিধানী এই উদারতা, এই প্রসাবতা ভাঙ্গিয়া দিতে চায়, সে চায় শুধু বিশ্বাস, উপাসনাব এবং আচার অনু-

দিব্য জীবন বাণী

ষ্টানের অনাড়ম্বরতার উপর পূর্ণরূপে নির্ভর করিতে, যাহাতে সাধারণবুদ্ধি, হৃদয় এবং নৈতিক প্রবৃত্তি শীঘ্র এবং সহজে তাহা গ্রহণ করিতে পারে। নববিধানের তাগিদে ধর্মের যে মোড় ফিরিয়াছে তাহাতে বুদ্ধিবাদের আতিশয্য দেখা দিয়াছে, যাহা ইন্দ্রিয়াতীত তাহান সহিত যোগস্থাপনের জন্য রহস্য-বিদ্যা বা গুহ্য সাধনার যে সকল ধালা ছিল তাহাদের অধিকাংশকে অবিশ্বাস ও নিন্দা করা হইয়াছে, অধ্যাত্ম সাধনার জন্য বহিঃচর মনের বৃত্তি সকলের অনু-শীলনই যথেষ্ট মনে করা হইয়াছে, এইজন্য প্রায়ই দেখা যায় যে নববিধানী সম্প্রদায়ে ধর্মজীবন অনেকটা শুষ্ক, সঙ্কীর্ণ ও নিঃস্ব হইয়া পড়ে। তাহা ছাড়া বুদ্ধি এত বর্জন ও এত অস্বীকার কবিতা আবও অস্বীকার কবিবাব এমন স্বেযোগ ও স্তবিত্ব লাভ করে যে অবশেষে সকলই অস্বীকার কবিতা বসে, তখন সে আধ্যাত্মিক অনুভূতিকে মিথ্যা বলে, ধর্ম ও আধ্যাত্মিকতা বর্জন করে, তখন বুদ্ধি অন্য সকলকে ধ্বংস করিয়া নিজের শক্তিকেই শুধু বাঁচাইয়া রাখিতে চায়। চিন্ময়-ভাব-বর্জিত বুদ্ধি অপবা বাহ্য বিদ্যা ও নানায়ন্ত্রের স্তূপ গড়িয়া তাহাদিগকে খুবই কার্য্যকরী কবিতা তুলিতে পারে কিন্তু তাহাব ফলে প্রাণ-শক্তির গোপন উৎস শুকাইয়া যায়, জীবনকে বক্ষা অথবা নূতন জীবন সৃষ্টি করিবার জন্য কোন নূতন শক্তি খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, তাই তাহার ক্ষয় হইতে থাকে। তখন বিশ্লিষ্ট হইয়া পড়া, মৃত্যুর মধ্যে প্রবেশ করা এবং পুৰাতন অজ্ঞান হইতে নূতন যাত্রাবস্ত্র করা ছাড়া অন্য উপায় বর্তমান থাকে না।

আদিম কালের পূর্ণতা ও অখণ্ডতাকে বক্ষা কবিতা, প্রাচীন জ্ঞানগর্ভ স্মৃতি ও সামঞ্জস্যকে ধ্বংস না করিয়া কেন্দ্রীভূত হওয়া এবং ছড়াইয়া পড়ার তত্ত্বযকে এক বৃহত্তর সমন্বয়ে গ্রথিত কবিতা আত্মপ্রসারের দিকে অগ্রসর হওয়া পবিণাম বিধায়ক তত্ত্বের পক্ষে সম্ভব হইতে পারে। আমবা দেখিয়াছি যে ভাবতবর্ষে বোধিব আদিম প্রবেগ এবং প্রকৃতি পবিণামের অখণ্ড ও সমগ্র ক্রিয়া বজায় আছে। কেননা ভারত কখনও এক বিশিষ্ট ধর্মপদ্ধতি বা এক বিশিষ্ট মতের সীমার মধ্যে আবদ্ধ হইয়া পড়ে নাই। ধর্মের বিচিত্ররূপায়ণের সমাবোধকে সে শুধু যে স্বীকার করিয়াছে তাহা নহে, ধর্মের ক্রমিক বিকাশে যে কোন উপাদান, যে কোন বৈশিষ্ট্য দেখা দিয়াছে সে-সমস্তই সে সফলতার সহিত নিজের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছে। কোনটাকে সে নিষেধ করে নাই বা ছাঁটিয়া ফেলিতে চায় নাই; সে বহস্যবিদ্যার সাধনাকে চরমে তুলিয়াছে। সকল প্রকার অধ্যাত্ম বিচার বা দর্শনকে নিজের মধ্যে স্থান

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

দিয়াছে, অধ্যাত্ম অনুভব অধ্যাত্ম সিদ্ধি এবং অধ্যাত্ম সাধনাব প্রতীতি সম্ভাবিত ধারা অনুসরণ করিয়া তাহাকে উচ্চতম, গভীরতম এবং বৃহত্তম করিয়া তুলিতে চাহিয়াছে। প্রকৃতি-পরিণামেরই স্বাভাবিক ব্যাপক ধারা সে গ্রহণ করিয়াছে, সকল সাধন পদ্ধতিকে পুষ্ট ও বহুত্বিত হইতে দিয়াছে, চিংপুরুষের সংগে যোগ-সূত্রের সকলগুলিকেই সে গ্রহণ এবং মানুষের প্রতি চিংসত্তাব প্রত্যেক বিশিষ্ট ক্রিয়াধারাকে স্বীকার করিয়াছে। মানুষ এবং পরম বা দিব্যপুরুষের সংগে মিলনের যত উপায় আছে তাহাব প্রত্যেককে অনুসরণ করিতে এবং তাহার লক্ষ্যে পৌঁছিবাব প্রত্যেক সম্ভাবিত পন্থা ধরিয়া অগ্রসব হইতে চাহিয়াছে এবং তাহাব উৎকটতম আতিশয্যকেও পৰীক্ষা করিয়া দেখিতে ভীত হয় নাই। মানুষের মধ্যে চিন্ময়-পরিণামের সকল স্তরেরই লোক আছে, প্রত্যেককে তাহাব সামর্থ্য তাহার অধিকার অনুযায়ী পথে চলিতে দিয়াছে, প্রত্যেকের জন্য উপযুক্ত পথ দেখাইয়া দিবাব প্রয়াস পাইয়াছে। অধ্যাত্ম সাধনাব, তুঙ্গতম শিখরে সুস্কৃততম পবন বোয়ামে পৌঁছিবাব চাপ খাকা সঙ্গেও আদিম যে ধর্মসাধনা এখনও বাঁচিয়া আছে তাহাকে উপেক্ষা কবে নাই ববং তাহাব মধ্যে গভীরতর তাৎপর্য্যেব আবিষ্কার কবিয়া তাহাকে উপবে টানিয়া তুলিতে চাহিয়াছে। এমন কি যে সাম্প্রদায়িক ধর্ম অপরকে বর্জন কবিয়া একাই নিজেব পথে চলিতে চায় তাহাকেও বাদ দেওয়া হয় নাই। আধ্যাত্মিকতাব সাধারণ লক্ষ্য এবং তন্মের সহিত সম্বন্ধ স্পষ্ট থাকিলে ধর্মসাধনাব অগণিত বৈচিত্র্যেব মধ্যে তাহারও স্থান হইয়াছে। কিন্তু ধর্মসাধনাব এই উদাব সাবলীনতাকে সে ধর্মশাসিত এক পবিবর্তনশূন্য সমাজব্যবস্থাব উপব প্রতিষ্ঠিত কবিতে চাহিয়াছে। পর্বের পর্বের মানুষেব প্রকৃতিকে উন্মত্তি পথে লইয়া গিয়া পবিশেষে তাহাকে অধ্যাত্ম সাধনাব এক উচ্চতম বা চবম স্তরে পৌঁছাইয়া দেওয়া ছিল সে ব্যবস্থাব মূল সূত্র; সামাজিক জীবনের এই পবিবর্তনহীনতা হয়তো এক সময় সমাজ-জীবনের ঐক্য-সাধনের জন্য প্রয়োজন ছিল, হয়তো তাহা আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রে মুক্তি ও স্বাধীনতার নিরাপদ এবং দৃঢ় ভিত্তিও হইয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু ইহা একদিকে যেমন সমাজকে আত্মবক্ষার শক্তি দিয়াছে, তেমনি অন্যদিকে অথও ঔদার্য্যের স্বাভাবিক প্রকাশে বাধা দিয়াছে, বিশিষ্টতাব নইয়া দানাবাধাব অনিষ্টকব আতিশয্য আনিয়াছে, পবিশতিন পথে একটা বাধা একটা সীমাবন্ধন আনিয়া ফেলিয়াছে। একটা দৃঢ় ভিত্তি থাকা অবশ্য প্রয়োজনীয় হইতে পাবে কিন্তু মূলতঃ ইহা স্থির করিলেও পবিশতিনের জন্য যে পবিবর্তন প্রয়োজন, তাহার

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

সঙ্গে মিল বাখিয়া চলিবার জন্য সে ভিত্তিতেও সাবলীলতা এবং নমনীয়তা থাকা প্রয়োজন, সমাজে একটা শৃঙ্খলা একটা ব্যবস্থা চাই কিন্তু সে শৃঙ্খলা ও ব্যবস্থাও বৃদ্ধি ও উন্নতিশীল হওয়া চাই।

তবু বলিব যে তাবতের এই মহান ও বহুমুখী ধর্ম-সাধনা এবং অধ্যাত্ম-পরিণাম খাঁটি পথেই অগ্রসর হইয়াছে, এদেশে ধর্ম মানুষের সমগ্র জীবন এবং সমগ্র প্রকৃতিকেই নিজের মধ্যে গ্রহণ করিয়াছে, বুদ্ধির স্বাভাবিক স্ফুর্তির বিবোধী না হইয়া তাহাকে উৎসাহিত করিয়াছে তাহার স্বাধীনতাকে ধ্বংস করে নাই এবং নিজের অধ্যাত্ম-এষণার সহায়রূপে তাহাকে গ্রহণ করিয়াছে, এইভাবে ধর্ম ও বুদ্ধির মধ্যের বিরোধ দূর করিয়াছে এবং ইহাদের কাহাকেও অযথা প্রাধান্য দেয় নাই ; এইজন্য তাবতে পাশ্চাত্য দেশের মত বুদ্ধি ও ধর্মের মধ্যে সংঘর্ষ বাধে নাই অথবা বুদ্ধিকে অযথা প্রাধান্য দিয়া স্বাভাবিক ধর্মবোধকে সংকুচিত করিতে ও শুকাইয়া ফেলিতে এবং মানুষকে জড়বাদ ও ইহসর্বস্বতাব মধ্যে ডুবিয়া যাইতে হয় নাই। ধর্মের সকল রূপ ও সকল প্রণালীবদ্ধ ব্যবস্থা অতিক্রম করিয়া ও সকল রূপ ও ব্যবস্থা স্বীকার করিয়া লওয়া, সকল প্রকার উপাদানকে ধর্মসাধনার মধ্যে স্থান দেওয়া এবং ধর্মের এইরূপ সার্বজনীন ও সাবলীল ধারা অনুসরণ করিবার জন্য হয়ত এমন অনেক ফল দেখা দেয়, শুদ্ধিবাদী যাহাতে এই ধরণের সাধনপ্রণালীর বিরুদ্ধে আপত্তি তুলিতে পারে ; কিন্তু যাহাতে ইহা বিপুলভাবে সমর্থনযোগ্য হইয়া উঠে তেমন এই শুভ ও মহৎ ফল প্রত্যক্ষভাবে দেখা যাইতেছে যে এদেশে আধ্যাত্মিক এষণা, সাধনা এবং সিদ্ধির এক অতিবিচিত্র অভূতপূর্ব ঐশ্বর্য্য দেখা দিয়াছে, এ সমস্ত সম্পদকে সহস্রাবিক বৎসর বাঁচাইয়া রাখিবার সামর্থ্য এবং অজ্ঞেয়ভাবে তাহাদের আত্মপ্রতিষ্ঠার স্বযোগ দিয়াছে, তাহাদিগকে সাধাবণের মধ্যে ছড়াইয়া দিয়াছে, সার্বজনীন করিয়াছে, তাহাদিগকে অত্যুচ্চ ভূমিতে স্থাপিত করিয়াছে, তাহাদের মধ্যে সুস্পষ্টতা এবং বহুমুখী প্রসারতা আনিয়াছে। বস্তুতঃ এইরূপ ওদার্য্য এবং সাবলীলতা ছাড়া প্রকৃতি-পরিণামধারার সেই উদারতব উদ্দেশ্য কোন প্রকার পূর্ণতার সহিত কখনই সিদ্ধ হইতে পারে না। ব্যাপ্তি-ব্যক্তি ধর্মের কাছে চায়, তাহার মধ্য দিয়া আধ্যাত্মিক অনুভূতির বাজ্য সে প্রবেশ করিতে পারে এমন কোন দরজা অথবা তাহাবি অনুকূল কোন সাধনার ধারার সন্ধান। সে চায় ভগবানের সহিত মিলন, অথবা প্রগতির পথে চলিবার জন্য দিগ্বারী কোন নির্দিষ্ট আনোকেব দীপ্তি, চায় ইহোত্তর সিদ্ধির আশ্বাস ; জগতের

শিক্ষার আধ্যাত্মিক বিকাশ

অতীত কোন ক্ষেত্রে ভবিষ্যতে বাহ্যতে অধিকতর আনন্দে বাস করিতে পারে এমন কোন উপায় উদ্ভাবন, সাম্প্রদায়িক মত এবং বিশ্বাসের সংকীর্ণ ভূমিতে থাকিলেও মানুষের এই সমস্ত ব্যক্তিগত প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে। কিন্তু প্রকৃতির গভীরতর উদ্দেশ্য হইতেছে মানুষকে চিন্ময়-পরিণামের জন্য প্রস্তুত করা, তাহার মধ্যে চিন্ময় স্বভাব ফুটাইয়া তোলা, এই মর্ত্যেই মানুষকেই চিন্ময় মানুষে রূপান্তরিত করা ; মানুষের সাধনা এবং আদর্শের মুখ এই লক্ষ্যের দিকে ফিরাইয়া দিয়া ধর্ম প্রকৃতিব এই মহান কার্যে সহায়তা কবে, যাহারা প্রস্তুত হইয়াছে তাহাদের প্রত্যেককে এই মহান লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইবার জন্য নূতন পদক্ষেপের সুযোগ ও সম্ভাবনা আনিয়া দেয়। এই উদ্দেশ্য-সাধনের জন্য প্রকৃতি অগণিত মত ও পথের বৈচিত্র্য সৃষ্টি করিয়াছে, তাহাদের কোনটা চূড়ান্ত আদর্শানুরূপ ভাবে গঠিত এবং অপরিবর্তনীয়, আবার অন্য কোনটা অধিকতরভাবে সাবলীল নমনীয় বহুবিচিত্র এবং বহুমুখী। যে ধর্ম নিজের মধ্যে বহু ধর্মের মিলন ও সমন্বয় সাধিত করিতে অথচ সেই সঙ্গে প্রত্যেকের অন্তর্ভাবের উপযোগীরূপে তাহার সাধন দ্বারা নির্দেশ দিতে সমর্থ তাহাকেই প্রকৃতিব এই উদ্দেশ্যের সর্বাপেক্ষা অনুগত ধর্ম বলা যাইতে পারে, সেই ধর্মই হইবে আধ্যাত্মিকতার এক সমৃদ্ধ তরুণ-তরুণ-বাটিকা (nursery), সেখানে অধ্যাত্মতার বহুধাপুষ্ট ও পুষ্পিত হইবে ; সেই ধর্মই হইবে জীবাত্মার তপস্যা সাধনা ও সিদ্ধির জন্য বহুশ্রেণীযুক্ত সুবৃহৎ বিদ্যাভবন। ধর্ম যে কোন ভ্রমই কবিতা থাকুক না কেন ইহাই তাহার পেশা বা কাজ এবং তাহার মহৎ ও অপরিহার্য উপযোগিতা — চিৎপুরুষের পরম পূর্ণ চেতনা এবং আত্মজ্ঞানের দিকে চলিবার জন্য অবিদ্যাচছন্ন মনের অন্ধকারাবৃত পথে আমাদের দিশারীরূপে ক্রমবর্দ্ধমান আলোকপাত কবাই ধর্মের সে মহৎকাজ।

মূলতঃ রহস্যবিদ্যা বা অতীন্দ্রিয় বিজ্ঞানে আছে প্রকৃতির মধ্যে অন্তর্গত সত্য এবং সম্ভাবনাসকলকে জানিবার জন্য মানুষের সাধনা, যাহার ফলে সঙ্কীর্ণ জড়ের দাস হইতে মানুষ মুক্তি পাইতে পারে ; তাহার বিশেষ লক্ষ্য মনের যে শক্তি প্রাপ্তির এবং প্রাথমিক মনের যে শক্তি জড়ের উপর প্রত্যক্ষভাবে ক্রিয়া করিতে পারে অথচ বর্তমানে যাহা বাহিবেব ক্ষেত্রে এখনও অপরিণত বহিয়াছে বহুসময় সেই গোপন শক্তিকে অধিকার এবং ইষ্টসিদ্ধির অনুকূলে তাহাকে সুগঠিত করা। সেই সঙ্গে তাহার মধ্যে এমন একটা সাধনার ধারা

দিব্য জীবন বাণী

আছে বাহার বলে বিশৃঙ্খলার মধ্যে উচ্চতর গভীরে এবং মধ্যবর্তী স্তরে যে সমস্ত অতীন্দ্রিয় জগৎ ও সত্তা আছে, তাহাদের সহিত যোগস্থাপন করা এবং সেই যোগসূত্রকে ব্যবহার কবিয়া এক উচ্চতর সত্যকে আয়ত্তে আনা যায়—বাহার ফলে প্রাকৃতিক শক্তিসকলের উপর মানুষের প্রভুত্ব-স্থাপনের সঙ্কল্পের সহায়তা হইতে পারে। মানুষের এই অতীন্দ্রিয় ভিত্তি হইল তাহার এই বিশ্বাস এবং বোধিজ্ঞান এই জ্ঞান ও পবিচয় যে মানুষ শুধু মাটির জীব নয়, স্বরূপতঃ সে আত্মা, সে মনোময়, সে সঙ্কল্পময়, এই জগৎ এবং অন্য সকল জগতের সকল রহস্য সে জানিতে পারে, সে প্রকৃতির যে শুধু শিষ্য তাহা নহে প্রকৃতির সকল জ্ঞানে জ্ঞানী এবং তাহার প্রভু হইবার সামর্থ্যও তাহার আছে। বহস্যবিদ্যা জড়-জগতের গোপন তথ্যও জানিতে চাহিয়াছে, এই চেষ্টার ফলে সে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের উন্নতি ও রসায়নের স্রষ্টি করিয়াছে, অন্য সমস্ত বিজ্ঞানের উন্নতির পথ প্রশস্ত করিয়াছে, কেননা সে জ্যামিতির ও সংখ্যা-গণিতের জ্ঞান কাজে লাগাইয়াছে, কিন্তু ইহা চেনেও বেশী কবিয়া সে অতিপ্রাকৃত বহস্য জানিতে চাহিয়াছে। এই অর্থে রহস্যবিদ্যাকে অতিপ্রাকৃতের বিজ্ঞান বলা যায়, কিন্তু বস্তুতঃ যাহা জড়ের সীমানা পাব হইয়া গিয়াছে এমন অতিপ্রাকৃত বিষয়ের আবিষ্কার কবাই তাহার লক্ষ্য, তাহার মূল উদ্দেশ্য যাহা প্রাকৃতিক শক্তির বাহিরে গিয়া অলীক কল্পনা বা অলৌকিক কোন খেয়ালকে ইচ্ছামত সিদ্ধ করিয়া তুলিতে পারে এমন কোন অসম্ভব আলেখ্যের পিছনে ছোটা নয়। আমরা যাহাকে অতিপ্রাকৃত মনে কবি বস্তুতঃ হয় তাহা প্রকৃতির অন্য কোন ভূমি বা স্তরের কোন ক্রিয়া জড়-প্রকৃতির মধ্যে স্বতঃস্ফূর্তভাবে আসিয়া উপস্থিত হইয়া পড়িয়াছে অথবা তাহা রহস্য-বিজ্ঞানীর সাধনলব্ধ কোন জ্ঞান ও শক্তির ফলে ঘটিয়াছে, বহস্যবিজ্ঞানী সে জ্ঞান ও শক্তি বিশুময় সত্তা এবং বিশু-শক্তির কোন উচ্চতর স্তর হইতে লাভ করিয়াছে এবং জড় ও জড়াতীত জগতের মধ্যে যে যোগসূত্র আছে অথবা জড়জগতে সে সূত্রকে কার্য্যকরী করিবার যে উপায় আছে তাহা অবলম্বন কবিয়া জড়জগতে কোন কিছু সফল করিয়া তুলিবার জন্য সে শক্তি এবং ক্রিয়াধারাকে ব্যবহার করিতেছে। প্রকৃতি জড়ের মধ্যস্থিত প্রাণ ও মনের যে সমস্ত শক্তি লইয়া বর্তমান মানুষকে গড়িয়া তুলিয়াছে তাহাতে অন্তর্ভুক্ত করা হয় নাই, প্রাণ ও মনের তেমন অনেক শক্তিও আছে; এই যে সমস্ত শক্তি বর্তমানে সম্ভাবনাক্রমে আছে, তাহাদিগকে আনিয়া জড় বস্তু এবং জড়ের ঘটনায় সংক্রামিত করা যায়, এমন কি সে সমস্ত শক্তিকে

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

বাদ দিয়া বর্তমানে যে ব্যবস্থা চলিতেছে তাহার পবিবর্তন করিয়া এই ব্যবস্থার মধ্যে সে সমস্ত শক্তিকে স্ফুরিত করিয়া বর্তমান ব্যবস্থার কপান্তর সাধন করা যায় ; তাহার ফলে আমাদের নিজের মন ও দেহের উপর আমাদের মনের শাসন করিবার শক্তি বাড়িয়া যায়, অথবা অপরের মন প্রাণ দেহের কিম্বা বিশুশক্তির ক্রিয়ার উপর প্রভাব বিস্তার কবা সম্ভব হয়। আধুনিকেবা যে সম্মোহন-শক্তির কথা স্বীকার কবেন তাহাও অতীন্দ্রিয় শক্তির আবিষ্কার এবং ইহার প্রণালীবদ্ধ ক্রিয়াধারার একটা উদাহরণ, যদিও ইহাও জ্ঞানের সূত্র এবং প্রক্রিয়ার ধারা আমাদের পূর্ণরূপে জানা না থাকাতে এ বিদ্যার অধিকার এখনও আমাদের কাছে সম্বুদ্ধিত ও সীমাবদ্ধ , অতীন্দ্রিয় শক্তির অতিক্রম এবং নিগূঢ় ক্রিয়া অন্য ভাবেও আমাদের পক্ষে স্পর্শ করিয়া যায় কিন্তু সে ক্রিয়ার ধারা আমরা জানি না অথবা আমাদের মধ্যে অতি অল্প লোক আছেন যাহারা অপূর্ণভাবে তাহা ধরিতে পারেন ; কেননা অপরের নিকট হইতে বা বিশুশক্তির ভাঙার হইতে সর্বদাই ভাবনা, বেদনা, সঙ্কল্প, সংবেগ ও প্রবেগের কত ইঙ্গিত ও প্রেৰণা, প্রাণ ও মনঃশক্তির কত তরঙ্গ আমাদের উপর আসিয়া পড়ে অথবা আমাদের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হয় এবং আমাদের অজ্ঞাতসারে ক্রিয়া ও প্রভাব বিস্তার করে। এই সমস্ত গতি ও ক্রিয়াধারা তাহাদের বিধান এবং সম্ভাবনা সকল জানা, তাহাদিগকে আয়ত্ত্ব কবা, তাহাদের পশ্চাতে অবস্থিত প্রাকৃতিক শক্তিকে জয় কবা এবং কাজে লাগান অথবা তাহাদের হাত হইতে আমাদের আত্মবক্ষার জন্য স্নসংহত এবং প্রণালীবদ্ধভাবে চেষ্টা কবা বহস্যবিদ্যান লক্ষ্য-সকলের মধ্যে পড়ে , কিন্তু ইহা বহস্যবিদ্যান গুধু একাংশেবই কাজ , কেননা এই স্বল্প-অধীত বিদ্যার বিশাল পবিবর্তন মধ্যে সম্ভাবিত যে সকল ক্ষেত্র, প্রযোগ-বিজ্ঞান এবং ক্রিয়াধারা আছে তাহা যেমন বহুবিচিত্র তেমনি বহুবিভূত।

বর্তমান সময়ে জড়বিজ্ঞানের আবিষ্কারের পরিধি বাড়িয়া যাওয়াতে মানুষের জ্ঞান বুদ্ধির সঙ্গে জড়শক্তির অনেক গোপন বহস্য মানুষের আয়ত্তে আসিয়াছে এবং তাহাদিগকে মানুষ অনেক কাজে লাগাইয়াছে , কিন্তু সেই সঙ্গে রহস্যবিজ্ঞানের প্রসারতা কমিয়াছে এবং অবশেষে জড় একমাত্র সত্যবস্তু এ এবং প্রাণ ও মন জড়ের আংশিক ক্রিয়া মাত্র এই যুক্তিতে বহস্য বিদ্যার চর্চা একেবারে বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। এইরূপ মনোভাবের বশবর্তী হইয়া জড়শক্তিই বিশ্বের সকল রহস্যের চাবি এই বিশ্বাসকে পোষণ করিয়া স্বাভাবিক স্নস্ব এবং অস্বাভাবিক বিকৃত মনের এবং প্রাণের প্রবৃত্তি ও ক্রিয়াধারার মূলে

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

জড়শক্তির যে যান্ত্রিক ক্রিয়া ও গতি আছে তাহার জ্ঞান লাভ করিয়া বিজ্ঞান মন ও প্রাণের সকল ক্রিয়া নিয়ন্ত্রণ করিতে অগ্রসর হইয়াছে, আধ্যাত্মিকতাকে মননেরই একটা শাখা মনে করিয়া তাহাকে উপেক্ষা করা হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে বিজ্ঞানের এ প্রচেষ্টা সকল হইলে সমগ্র মানবজাতির অস্তিত্বই বিপন্ন হইতে পারে, যাহারা মনে ও ধর্ম্ম বুদ্ধিতে তেমন অতি বৃহৎ ও ভীষণ বিপদজনক শক্তি ব্যবহার করিবার উপযুক্ত বা তত্ত্বজন্য প্রস্তুত হয় নাই, এমন লোকের হাতে পড়িয়া এখনই বর্ত্তমানে কতকগুলি বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের অনিপুণভাবে প্রয়োগ বা অপব্যবহার মানুষের দারুণ দুর্দৈবের কাণ্ড হইয়া দাঁড়াইয়াছে, কেননা আমাদের অস্তিত্বের ভিত্তিরূপে যে সমস্ত গোপন শক্তি আমাদের কাছে শরণ করিয়া আছে তাহাদের জ্ঞান লাভ না করিয়া জড়শক্তি দ্বারা প্রাণ ও মনকে কৃত্রিম ও অস্বাভাবিক উপায়ে নিয়ন্ত্রণ করিতে গেলে এইরূপ বিপদ উপস্থিত হওয়া স্বাভাবিক। পাশ্চাত্যদেশে বহুসংখ্যক কখনও সাবালিকা হয় নাই, দার্শনিক কোন প্রকার পাকা প্রণালীবদ্ধ ভিত্তির বা দার্শনিক কোন তত্ত্বের উপর স্থাপিত হয় নাই, তাই তেমন পুষ্টিলাভ করিতে পারে নাই, এইজন্য তাহাকে দূর করিয়া দেওয়া তেমন কঠিন হয় নাই। অতিপ্রাকৃতের মধ্যে যাহা চমকপ্রদ তাহার আলোচনাতেই সে অতি ব্যাপ্ত ছিল অথবা অতিপ্রাকৃত শক্তিকে ব্যবহারিক কাজে লাগাইবার সুত্র এবং উপায় বাহির করিবার দিকেই তাহার প্রধান চেষ্টা কেন্দ্রীভূত করিয়া তুল করিয়া বসিয়াছিল। এই অপচেষ্টার ফলে সে পথত্রুটি হইয়া গুহ্র অথবা কৃষ্ণ (নির্ম্মল অথবা কলুষিত) যাদুবিদ্যা হইয়া দাঁড়াইয়াছে অথবা গোপন বহুসংখ্যক চমকপ্রদ বা ঐন্দ্রজালিক সাজসজ্জান ও আয়োজন উপকরণের রাজ্যে গিয়া পৌঁছিয়াছে, এবং সমস্তদিক দেখিলে যাহা সীমিত এবং স্বল্পজ্ঞান তাহাকে অতিরঞ্জিত করিয়াছে। বহুসংখ্যক এই সমস্ত প্রবৃত্তি থাকিতে এবং বুদ্ধির দৃঢ় ভিত্তি না থাকিতে তাহার পক্ষে আশ্চর্য্য কবা বা দুর্নামের হাত হইতে বাঁচা সহজ ছিল না, সে স্তম্ভগম এবং সহজভেদ্য লক্ষ্যস্থল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু মিশরে এবং প্রাচ্য দেশে এ বিদ্যার অনুশীলন হইয়াছিল আরও বৃহত্তর ও গভীরতর রূপে; তাহার বিশেষ পরিণতরূপ অক্ষুণ্ণভাবে অনুপম তত্ত্বশাস্ত্রে আজিও আমরা দেখিতে পাই; তত্ত্ব অপ্রাকৃত ও অতীন্দ্রিয়ের বহুশাখা বিজ্ঞানরূপেই যে শুধু দেখা দিয়াছে তাহা নয়, কিন্তু ধর্ম্মসাধনার সকল গোপন উপাদানের ভিত্তি সেখানে পাওয়া যায়, এমন কি তাহা অধ্যাত্ম সাধনা এবং আত্মোপ-

মাত্ত্বের আধ্যাত্মিক বিকাশ

লজ্জিৰ এক বৃহৎ এবং শক্তিশালী পক্ষাও গড়িয়া তুলিয়াছে । বস্তুতঃ যাহা মন প্রাণ এবং চিদ্বস্তুর গোপন প্রবৃত্তি ও ক্রিয়াধাৰা এবং সক্রিয় অতিপ্রাকৃত সম্ভাবনাসকলকে আবিষ্কার কৰিতে পারে এবং আমাদের মনোময় এবং প্রাণময় ও চিন্ময় সম্ভাব বৃহত্তৰ সাধকতা সাধন কৰিবার জন্য তাহাদেব নৈসৰ্গিক শক্তিকে ব্যৱহাৰ অথবা সেই ব্যৱহাৰেৰ পদ্ধতি যথাযথভাবে প্রয়োগ কৰিতে পারে—তাহাই উচচতম বহস্যবিদ্যা ।

সাধাবণেৰ বিশ্বাস এই যে বহস্যবিদ্যা কেবল যাদুবিদ্যা এবং যাদুবিদ্যার উপযোগী সূত্র বা তন্ত্র-মন্ত্ৰেৰ ব্যাপাৰ, তাহাতে শুধু অতিপ্রাকৃত শক্তিসাধনার কোশল আছে ; কিন্তু ইহা শুধু রহস্যবিদ্যাব একটা দিক, বহস্যবিদ্যা একেবারেই একটা কুসংস্কার নয়, যদিও গোপন প্রাকৃতিক শক্তিৰ এই প্রচছন্ন দিকটা যাহারা গভীৰভাবে অথবা একেবাবেই দেখে নাই কিম্বা তাহার সম্ভাবিত সামৰ্থ্যকে লইয়া আলোচনা এবং পৰীক্ষা করে নাই, ভ্রমবশতঃ তাহাদের কাছে তেমন মনে হইতে পারে । জড় বিজ্ঞান যেকপ বিপুল সফলতা লাভ কৰিয়াছে তদ্রূপ সূত্র ও মন্ত্ৰ-তন্ত্ৰেৰ যথাযথ প্রয়োগ কৰিয়া প্রকৃতিৰ সুপ্ত শক্তিকে উষোধিত এবং যন্ত্ৰেৰ মত নিয়ন্ত্ৰিত ও পৰিচালিত কৰিয়া প্রাণ ও মনেৰ শক্তিকে অদ্ভুত সাফল্যেৰ সহিত অপ্ৰাকৃত ভাবে কাজে লাগানো সম্ভৱ হইতে পারে ; কিন্তু রহস্যবিদ্যার এই প্রয়োগেৰ ক্ষেত্ৰ যেমন সঙ্কীৰ্ণ তেমনই ইহা তাহাৰ মুখ্য কৰ্ম নহে । কেননা প্রাণ ও মনেৰ শক্তিৰ ক্রিয়া সুক্ষ্ম, বিচিত্ৰ এবং সাবলীল, তাহাদেব মধ্যে জড়ের কাঠিন্য নাই, তাহাদেব ক্রিয়া, ক্রিয়াৰ ধাৰা এবং প্রয়োগেৰ বহস্য জানিতে হইলে এমন কি তাহাদেব প্রচলিত ও প্রতিষ্ঠিত সূত্র ও তন্ত্র-মন্ত্ৰেৰ ক্রিয়া বুঝিতে গেলে সুক্ষ্ম এবং সাবলীল বোধিজ্ঞানেবই প্রয়োজন হয় । মন্ত্ৰ-তন্ত্ৰেৰ নিৰ্দিষ্ট সূত্র বা বাঁধা গং প্রয়োগেৰ এবং তাহাদেব যান্ত্ৰিক-তাৰ দিকে অধিক জোৰ দিলে জ্ঞানকে যেমন একদিকে বাহিৰেৰ ক্ষেত্ৰে সীমা-বদ্ধ, আড়ষ্ট ও বন্ধা হইয়া পড়িতে হয় তেমন প্রয়োগেৰ ক্ষেত্ৰে বা ব্যৱহাৰিক দিকে, বহু ভ্রম, মুচ গতানুগতিকতা, অপব্যৱহাৰ এবং বিফলতাৰ কাৰণ হইয়া দাঁড়াই । বৰ্ত্তমানে জড়ই একমাত্র সত্যবস্তু এই কুসংস্কার যখন আমরা কাটাটয়া উঠিতেছি তখন প্রাচীন বহস্যবিদ্যাব দিকে ফিৰিয়া দাঁড়াইবাব এবং তাহাকে একটা নবৰূপ দেওৱাৰ, মনেৰ মধ্যে আজিও যে সমস্ত গোপন বহস্য এবং শক্তি আছে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি লইয়া তাহাদেব আলোচনাৰ, অনৈসৰ্গিক বা অতিপ্রাকৃত মনস্তাত্ত্বিক বা চৈতন্যিক ঘটনাবলীৰ বিশেষভাবে পৰীক্ষা ও পৰ্য্য-

দ্বিতীয় জীবন বার্তা।

বেশ্বেণের সময় ও সম্ভাবনা আসিয়াছে, কোথাও কোথাও তাহার লক্ষণও দেখা দিতেছে। কিন্তু এ সাধনার সফলতা লাভ করিতে হইলে, বহস্যবিদ্যার প্রকৃত ভিত্তি কি, ঠাট্টা লক্ষ্য এবং উদ্দেশ্য কি এবং এই ধরনের জ্ঞানানুেষীকে কি বিধি-নিষেধ মানিয়া চলিতে হইবে তাহা পুনরায় আবিষ্কার কবিত্তে হইবে ; ইহাব সর্বপ্রধান লক্ষ্য হইবে মন এবং প্রাণের গোপন শক্তি এবং গুহাহিত চিৎসত্তাব মহত্ত্ব শক্তি এবং বিভূতিসূকলের আবিষ্কার। বহস্যবিদ্যা মূলতঃ অধিচেতনার বিজ্ঞান, ব্যক্তি এবং বিশেষ অধিচেতন ভূমি বহস্যবিদ্যা অনুশীলনের প্রধান ক্ষেত্র, সেই সঙ্গে অবচেতনা এবং অতিচেতনাকে অন্তর্ভুক্ত কবিয়া যাহা কিছু অধিচেতনার সহিত সম্বন্ধযুক্ত তাহাও তাহার আলোচ্য বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত ; এইজন্য আত্মজ্ঞান এবং জগৎ-জ্ঞানের অংশরূপে এবং সে জ্ঞানকে ঠাট্টাভাবে সক্রিয় করিবার জন্য বহস্যবিদ্যাব উপযোগিতা এবং প্রয়োজনীয়তা রহিয়াছে।

মানুষের মধ্যে প্রকৃতি এই যে উচ্চতম জ্ঞান ফুটাইতে চাহিতেছে তাহাব জন্য মনের দ্বারা তাহাব ধাবণা করা এবং বুদ্ধির মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে চেষ্টা করা অপরিহার্যরূপে সহায়ক। সাধাবগতঃ যে বুদ্ধি বিচার ও পর্যবেক্ষণ করে সব কিছু বুঝিতে ও স্রব্যবস্থিত কবিত্তে চায় সেই বুদ্ধিই মানুষের বাহ্য জীবনে ভাবনা ও ক্রিয়ার মুখ্য সাধন-যন্ত্র। চিন্তাময় প্রকৃতির সর্ব্বাঙ্গীণ প্রগতি বা পরিণামে গুণ বোধি, অন্তর্দৃষ্টি, অন্তরের বোধশক্তি, হৃদয়ের তত্ত্ব এবং গভীর ও সাক্ষাৎভাবে চিৎপুরুষের জীবনের সবকিছু অনুভব কবিবার শক্তিরই যে স্ফূরণ এবং পুষ্টিসাধন কবিত্তে হইবে তাহা নহে, সেই সংগে বুদ্ধিকেও আলোকিত এবং তৃপ্ত কবিত্তে হইবে। আমাদের প্রকৃতি এবং তাহাব পশ্চাতে যে গোপন সত্য আছে তাহার উচ্চতম পরিণতি এবং ক্রিয়ার লক্ষ্য পদ্ধতি ও তত্ত্ব-সকলকে বুঝিতে এবং তাহাদের সম্বন্ধে যুক্তিযুক্ত ও শৃঙ্খল ধাবণা গড়িয়া তুলিতে চিন্তের ভাবনা এবং বিচারশক্তিকেই নিয়োজিত কবিত্তে হইবে। সত্য বটে অধ্যাত্ম-অনুভব ও তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার, বোধিজাত সাক্ষাৎ জ্ঞান, অন্তর চেতনার এবং অন্তরাত্মের পরিষ্করণ ও পুষ্টি, আত্মার অন্তরঙ্গ বোধ, আত্মার দিব্যদৃষ্টি ও দিব্য অনুভূতি ইহারাই পরিণাম-ধাণাতে সাধনার উপযুক্ত যন্ত্র ; কিন্তু সেই সংগে ভাবনা এবং বিচারশীল বুদ্ধির সমালোচনা ও সমর্থনের মূল্যও কম নয়। অন্তরতম সত্যসকলের সাক্ষাৎ ও সম্পর্ক সংস্পর্শ যাহা লাভ কবিয়াছেন এবং অনুভূতি ও অন্তর্দৃষ্টি নইয়া তৃপ্ত আছেন এমন অনেক সাধক ব্যক্তিগতভাবে

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

বুদ্ধির সাহায্য না লইয়াও পারেন, কিন্তু পবিত্রতার সমষ্টিধারার দিক হইতে দেখিলে বুদ্ধির সাহায্য গ্রহণ অপরিহার্য। পরম সত্য যদি চিন্ময় তত্ত্ব হয় তাহা হইলে বুদ্ধির পক্ষে সেট আদি সত্য 'ও তত্ত্বের প্রকৃতি কি, সত্ত্বাব অন্য সকল দিকের বা জীব-জগতের সহিত তাহার সম্বন্ধ কি বুদ্ধি দিয়া তাহা জানার প্রয়োজন অবশ্যই আছে। বুদ্ধি তাহার নিজ শক্তিতে চিন্ময় তত্ত্বের সহিত সাক্ষাৎ সংস্পর্শে আনিতে পারে না কিন্তু তাহা হইলেও চিন্ময় তত্ত্বের একটা মনোময় রূপায়ণের চেষ্টা দ্বারা মনের কাছে তাহার একটা তাৎপর্য্য ফুটাইয়া তুলিয়া বুদ্ধি সাধনার সহায়ক হইতে পারে, এমন কি অধিকতর সাক্ষাৎ-ভাবে সাধনায়ও বুদ্ধিকে প্রয়োগ করা যায় ; বুদ্ধির এই আনুকূল্যের যে বিশেষ মূল্য আছে তাহাতে সন্দেহ নাই।

সাধাবণ চিন্ময় সত্যের স্বরূপ কি, সেট সত্যের নির্বিশেষ এবং সবিশেষ এই উভয়ভাবে দার্শনিক তত্ত্ব কি তাহাদের পরস্পরের সহিত সম্বন্ধ কি এবং কিরূপে তাহাদের একে অন্যের নিকট পৌঁছাইয়া দিতে পারে, এই চিন্ময় সত্যকে বিশুমূল বলিয়া স্বীকার করিলে তাহা হইতে যুক্তির দৃষ্টিতে কি কি সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে এই সমস্ত সম্বন্ধে সাধাবণ ধারণা গভিয়া তোলা চিন্তাশীল মনের একটা প্রধান কাজ। সত্যকে এইরূপে বোঝা এবং যুক্তির মধ্য দিয়া প্রকাশ করা মনের একটা প্রধান অধিকার এবং বড় দায়, কিন্তু তাহা ছাড়া বুদ্ধি আধ্যাত্মিক অনুভবসকল বিচার ও সমালোচনা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করিতে চায় ; পরমোক্ত্যে তাবসমাধি বা অনুরূপ কোন সাক্ষাৎ চিন্ময় অনুভূতিকে সে স্বীকার করিতে পারে কিন্তু সত্ত্বাব কোন্ স্থানিষ্ঠিত এবং সুব্যবস্থিত সত্যের উপর তাহা প্রতিষ্ঠিত, তাহা জানিবার দাবী করে, বস্তুতঃ মূলে এইরূপ জ্ঞান এবং সমর্থন-যোগ্য কোন সত্য না থাকিলে বিচারবুদ্ধি স্বচছন্দে এই সমস্ত অলৌকিক অনুভবকে অনিশ্চিত এবং দুর্বোধ্য বলিয়া সন্দেহ কবিত্তে পারে অথবা সম্ভবত সত্যাপ্রিত নয় বলিয়া তাহা হইতে সরিয়া দাঁড়াইতে পারে। অথবা তাহাদের মূলকে না হইলেও যে-সমস্তরূপে তাহারা উপস্থিত হয় তাহাদিগকে ভ্রমদ্বারা দুষ্ট এমন কি কল্পনাবিলাসী প্রাণময় মন, ভাবাবেগ, স্নায়ুমণ্ডলী বা ইন্দ্রিয়-বোধের দ্বারা বিকৃত ও কলুষিত মনে কবিত্ত তাহাদিগকে অবিগ্রহ কবিত্তে পারে ; কেননা তাহাদের গতিপথে স্থূল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অবস্থা হইতে ইন্দ্রিয়াতীত অবস্থায় উন্নীত হইবার সময় ইহারা কখনও ভুল পথে আলেয়াব পিছনে ছুটিতে পারে অথবা কখনও অনুভূত বিষয়কে অথবা কখনও অনুভূত বিষয়ের তাৎপর্য্যকে

অপূর্ণ বা ভুল কবিতা বুঝে বলিয়া যাহা মূলতঃ সত্য তাহাকে অন্ততঃ ভুলভাবে গ্রহণ কবিত্তে অথবা কখনওবা ঝাঁটি চিন্ময় সত্যের মূল্য বা প্রকাশ আচ্ছন্ন ও বিশৃঙ্খল করিয়া তুলিতে পারে। যদি বিচারবুদ্ধি সক্রিয় বহস্যবিদ্যাকে স্বীকার কবিত্তে বাধ্য হয়, তথাপি যে সকল শক্তির অভিব্যক্তি হইতেছে তাহাদের তত্ত্ব বা সত্য প্রকৃত ক্রিয়াধারা এবং ঝাঁটি তাৎপর্য্য বুঝিতেই সে অধিকতর ব্যগ্র হইবে; বিভূতিযোগী তাহার বিদ্যার যে অর্থ দেন তাহা ঝাঁটি কি না অথবা তাহার অন্য কোনো অর্থ অথবা গভীরতর তাৎপর্য্য আছে কি না তাহার মূল সম্বন্ধ ও মূল্যের বিকৃত ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে কি না অথবা অধ্যাত্ম অনুভবের সমগ্র পবিত্রবেশের মধ্যে তাহা যথাযোগ্য স্থানে স্থাপিত হইয়াছে কি না বুদ্ধি এ সমস্তই বিচার কবিত্তা দেখিতে চায়। কেননা আমাদের বুদ্ধির মুখ্য কাজ তত্ত্বের অবধাৰণ; গৌণকাজ সব কিছুই সমালোচনা করা এবং সর্ব্বশেষে সংহত, সংযত, স্ববিন্যস্তভাবে তাহাদের রূপ দেওয়া।

আমাদের এই প্রয়োজন এই আকৃতি চবিতার্থ কবিবার জন্য আমাদের নানোময় প্রকৃতি আমাদিগকে যে উপায় দিয়াছে তাহার নাম দর্শনশাস্ত্র; অবশ্য এ ক্ষেত্রে দর্শন বলিতে অধ্যাত্ম দর্শনই বুঝিতে হইবে। প্রাচ্য দেশে একরূপ দর্শন অগণিত রূপে দেখা দিয়াছে, কেননা যেখানেই অধ্যাত্ম সাধনার উৎকর্ষ ঘটিয়াছে তাহার প্রায় সর্ব্বত্রই বুদ্ধির কাছে সে সাধনাকে সমর্থন কবিবার জন্য তাহা হইতে একটি দর্শনশাস্ত্রের উদ্ভব হইয়াছে। দর্শনের প্রথম ধাৰা ছিল বোধির দর্শন এবং তাহাকে বোধির ভাষায় ব্যক্ত করা; যে ধারার সাক্ষাৎ আমরা উপনিষদের অতলস্পর্শ ভাবনা এবং গভীর ভাষার মধ্যে পাই, তাহার পর দর্শনের মধ্যে গড়িয়া উঠিয়াছে বিচার ও সমালোচনার ধাৰা যুক্তি ও ন্যায়ের স্তম্ভস্থান। পবিত্র কালের দর্শনের মধ্যে কখন দেখি অন্তরের অনুভব-সকলের নিবৃত্তি—যেমন গীতায়—কখনও যুক্তি দ্বারা তাহাদের সমর্থন, আবার কোথাও বা দেখা দিয়াছে অধ্যাত্ম অনুভব এবং তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের জন্য চিত্তভূমি প্রস্তুত বা সাধন-পদ্ধতি নির্ণয়ের জন্য স্তব্ধ সংহত এবং স্বব্যবস্থিত চেষ্টা—যেমন পতঞ্জলির যোগদর্শনে। পাশ্চাত্যদেশে চেতনার সমন্বয়-সাধনীবৃত্তির স্থানে বিশ্লেষণ ও বিভেদ সাধনীবৃত্তিকে বসান হইয়াছে সেখানে প্রায় প্রথম হইতে আধ্যাত্মিক আবেগ এবং বুদ্ধির বিচার পরস্পর হইতে পৃথক হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সেইজন্য প্রারম্ভ হইতেই পাশ্চাত্য দর্শন বিশ্বরহস্য শুধু বুদ্ধি ও তর্কশাস্ত্রের সাহায্যে বুঝিতে চাহিয়াছে। তবুও পিথাগোরাসের,

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

এপিকিউরাসের এবং ষ্টোয়িকগণের দর্শনে প্রাণশক্তির একটা সাড়া ছিল, কেননা তাহাতে মনের ভাবনা ও বিচারের সঙ্গে জীবনের আচান-অনুষ্ঠানের যোগ ছিল ; অন্তর সত্তার পূর্ণতা সাধনের জন্য তাহারা প্রয়াস পাঠিত তজ্জন্য সাধনার একটা ধারা গড়িয়া তুলিয়াছিল ; পববত্তী খৃষ্টান না নব-পৌত্তলিক (neo-pagan) দর্শনে যেখানে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ভাবধারার মিলন ঘটিয়াছিল এই সমন্বয় চেষ্টা জ্ঞানের উচ্চতর অব্যায়ত্বমিতে পৌঁছিয়াছিল । কিন্তু পববত্তী যুগে শুধু বুদ্ধির চর্চা আবার পূর্ণমাত্রায় আরম্ভ হইল, এবং দর্শনশাস্ত্র শুধু মননের ক্ষেত্রে হইয়া দাঁড়াইল ; তখন দর্শনের সহিত প্রাণ ও তাহার সকল শক্তির সম্বন্ধ নষ্ট হইয়া গেল, চিন্তাসত্তা ও তাহার সক্রিয়তা হয় একেবারে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল অথবা শুধু বুদ্ধির চর্চাজাত তত্ত্ববিদ্যা জীবন ও তাহার ক্রিয়ার উপর গোপনভাবে অতি অল্প প্রভাব মাত্র বিস্তার কবিত্তে সমর্থ বহিল । পাশ্চাত্য দেশে দর্শনকে কখনও ধর্মের আশ্রয়রূপে গ্রহণ করা হয় নাই, আচার অনুষ্ঠান এবং মতবাদ-যুক্ত ধর্মতত্ত্বের (Theology) আশ্রয়েই ধর্মসাধনা চলিয়াছে । কদাচিৎ কোন সাধকের প্রবল ব্যক্তিগত প্রতিভার বশে একটা দর্শন শাস্ত্রের স্ফূরণ হইলেও, প্রাচ্য দেশের মত সকল প্রধান আধ্যাত্মিক অনুভূতি ও সাধনার অপরিহার্য অঙ্গ বা সঙ্গীকপে তাহাকে গ্রহণ করা হয় নাই । ইহা সত্য যে চিন্ময় ভাবনাকে বুদ্ধিগত দর্শনরূপে ফুটাইয়া তোলা একেবারে অপবিহার্য নয় ; কেননা অন্তরের সাক্ষাৎ সংস্পর্শ ও বোধিদ্বারা আমরা অপবোক্তভাবে আরও পূর্ণরূপে চিন্ময় সত্যে পৌঁছিতে পারি । ইহাও অবশ্য বলিতে হইবে চিন্ময় অনুভবকে বুদ্ধি বিচারের নিয়ন্ত্রণে আনিতে গেলে বাধার সৃষ্টি হইতে পারে এবং অনিশ্চয়তা আসিতে পারে, কেননা তাহাতে বুদ্ধির নিম্নতর এবং ক্ষীণতর আলোক চিন্ময় সত্তার উচ্চতর ও উজ্জ্বলতর জ্যোতিব ক্ষেত্রে ফেলা হয় ; অন্তর্পূর্ণ বিবেকশক্তি, চৈতন্যসত্তার বোধ ও নিপুণতা, উপর হইতে আগত কোন উচ্চতর আলোক অথবা অন্তর্যায়ীন স্বাভাবিক জ্যোতির্ময় প্রেবণাই আমাদের যথার্থ দিশাবী হইতে পারে । কিন্তু তবু এইভাবে বুদ্ধির পরিপুষ্টি অতীব প্রয়োজনীয় কেননা চিন্তাসত্তা এবং বিচারবুদ্ধির মধ্যে যোগাযোগের একটা সেতু থাকা নিতান্তই আবশ্যিক ; আমাদের পবিপূর্ণ আন্তর পরিণামের জন্য চিন্ময় বুদ্ধি বা অন্ততপক্ষে চিন্ময়ভাবে বিভাবিত বুদ্ধির প্রয়োজন আছে ; এই বুদ্ধি না থাকিলে এবং অন্তরের অন্য গভীরতর নিয়ন্ত্রণ শক্তির অভাব ঘটিলে, অন্তরের ক্রিয়া এবং প্রবৃত্তি প্রমাদগ্রস্ত, অসংযত, আবিলতাপূর্ণ আনাধ্যাত্মিক

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

উপাদান মিশ্রিত, উদারতা এবং প্রসারিত কক্ষের একদেশদর্শী বা অপূর্ণ হইয়া পড়িতে পারে। অতএব অজ্ঞানকে অথও পূর্ণজ্ঞানে রূপান্তরিত করিতে হইলে আমাদের মধ্যে চিন্ময়ী বুদ্ধির একটা সম্ভাব্য স্তর গঠিত ও পুষ্ট করিয়া তোলা একান্ত প্রয়োজন, যে বুদ্ধি উচ্চতর আলোক গ্রহণের জন্য এবং সেই আলোক আমাদের প্রকৃতির সকল অংশের মধ্যে প্রবাহিত করিয়া দেওয়ার জন্য সর্বদা প্রস্তুত থাকিবে।

কিন্তু শুধু ধর্মসাধনা, বহস্যবিদ্যা ও অধ্যাত্ম বিচার বা দর্শনশাস্ত্র এই ত্রিধানাব কোনটাব দ্বারা প্রকৃতির বৃহত্তর এবং মহত্তর উদ্দেশ্য কখনও পূর্ণরূপে সিদ্ধ হইতে পারে না ; যদি বা যতক্ষণ পর্য্যন্ত তাহা বা অধ্যাত্ম অনুভবের দ্বারা পুনরিত্তে পারে না হইলে বা ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাহারা মনোময় মানুষের মধ্যে চিন্ময় সত্তাকে ফুটাইয়া তুলিতে সমর্থ হয় না। সর্বপ্রাচীনকালী এক পবন অনুভূতি অথবা বহু অনুভূতির সমাহার ও সঞ্চয় করিয়া অস্তরের এক রূপান্তর, চেতনার এক নবরূপায়ণ সাধন করিয়া, দেহ প্রাণ মনের আবরণে আচ্ছন্ন অস্তরবস্তিত গোপন চিৎপুরুষকে মুক্তি দিয়া, এই তিন পক্ষা যাহাতে পৌঁছিতে চায়, তাহা বা আস্তর অনুভূতি ও উপলব্ধি দ্বারা শুধু আমাদের মধ্যে চিৎসত্তার উন্মেষ ঘটতে পারে। আত্মার পবিত্রতার এই শেষ সাধনপন্থার দিকেই অন্য সকল সাধনার দ্বারা ইঙ্গিত বহিয়াছে, প্রাথমিক সাধনার মধ্য হইতে এই ধারা যখন নিজেকে মুক্ত করিয়া তোলে, বৃষ্টিতে হইবে যে তখন প্রকৃত সাধনা আরম্ভ হইল এবং পথের যে মোড়ের পবেই দ্বিতীয় রূপান্তর অবস্থিত তাহা আর বেশী দূরবর্তী নয়। ইহা পূর্বে, তাহাকে অতিক্রম করিয়া যাহা বর্তমান আছে মনোময় মানুষ তাহা ধারণার সহিত কেবল কিছু পবিচিত, বা লোকোত্তর কোন ক্রিয়া ও প্রবৃত্তির সম্ভাবনা সম্বন্ধে হয়ত সচেতন হইতে সমর্থ হইয়াছে, অথবা ধর্মবোধের কোন পূর্ণ আদর্শের সন্ধান পাইয়াছে ; তাহা ছাড়া হয়ত বৃহত্তর শক্তি বা সত্যের কোন প্রকার স্পর্শ লাভ করিয়াছে এবং তাহা ফলে তাহা মন বা হৃদয় বা প্রাণ উদ্দীপিত হইয়াছে। হয়ত তাহা প্রকৃতি অনেক পবিত্রিত হইয়াছে কিন্তু তাহা মনোময় সত্তা চিন্ময় সত্তায় রূপান্তরিত হয় নাই। প্রাচীনকালে ধর্ম ও তাহার ভাবনা, নীতি এবং গুহ্য বহস্যবিদ্যা গড়িয়া তুলিয়াছে, সৃষ্টি করিয়াছে পুরোহিত, অলৌকিক শক্তিশালী পণ্ডিত, সাধু সঙ্জন, যাহাদের মধ্যে মননশক্তির অনেক চূড়া দেখা দিয়াছে জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন একপ মানুষ—কিন্তু যখন হৃদয় ও মনের মধ্য

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

দিয়া মানুষ আধ্যাত্মিক অনুভূতিতে পৌঁছিতে সমর্থ হইয়াছে কেবল তখনই তাহাদের মধ্যে ঋষি, যোগী, সন্ত, প্রত্যাদিষ্ট ভবিষ্যদ্বক্তা, দিব্যদ্রষ্টা, অধ্যাত্ম-ক্ষেত্রের প্রাক্ত ও মননীর আবির্ভাব হইতে আবৃত্ত হইয়াছে, আর এই ভাবেব চিন্ময় মানবতা যে সমস্ত ধর্মের মধ্যে দেখা দিয়াছে তাহারাই বাঁচিয়া আছে, জগতে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে; সেই সমস্ত ধর্মই মানবজাতির মধ্যে চিন্ময় আকুতিসকল জাগাইয়াছে, চিন্ময় সংস্কৃতি গড়িয়া তুলিয়াছে।

চেতনায় যখন আধ্যাত্মিকতার আপনাকে ফুটাইয়া তোলা এবং নিজের বিশিষ্ট ধর্মে প্রকাশ পাওয়ার সময় হয় তখন প্রথমতঃ তাহা শুধু অতি ক্ষুদ্র বীজ রূপে দেখা দেয়। চেতনাতে এক নূতন ভাবেব বৃদ্ধিশীল প্রবৃত্তির উন্মেষ ঘটে, যে দেহ প্রাণ মন লইয়া আমাদের বহিঃচর সত্তা গঠিত হইয়াছে এবং সাধারণ মানুষ স্বভাবতঃ একান্তভাবে যাহাতে অভিনিবিষ্ট সেই অপ্রবুদ্ধ মন প্রাণ দেহের বিশাল স্তূপের মধ্যে অনুভূতির এক অসাধারণ আলোকের স্তিমিত প্রকাশ দেখা দেয়। এ আলোক প্রথমে যেন শক্তিত চরণে অতি ধীরে অগ্রসর হয়, যেন দ্বিধা ও সঙ্কোচের মধ্য দিয়া হয় তাহা প্রথম স্ফুৰণ। প্রথমে ধর্মভাবের একপ্রকার একটা প্রাথমিক রূপ দেখা দেয় যাহাকে শুদ্ধ অধ্যাত্ম চেতনা বলা যায় না, মন বা প্রাণের নিজের মধ্যে চিন্ময় কোন ভাবেব আশ্রয় বা উপাদানের আকুতি বা অন্বেষণই যেন তাহা প্রকৃতি; এই সোপানে, যাহা তাহাকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান আছে তাহা যে সংস্পর্শটুকু সে লাভ কবে, বা তাহা যে রূপ যে ধারণা গড়িয়া তোলে তাহা বা প্রধানতঃ সে মনোময় ধারণা বা ধর্মবোধের একটা আদর্শ গড়িয়া তুলিতে কিম্বা তাহা দেহ ও প্রাণের প্রয়োজন সাধন কবিত্তে একান্তভাবে ব্যস্ত হয়, সত্যকায় আধ্যাত্মিক পরিণামেব জন্য তখনও তাহা চিন্তাক্ষেত্র প্রস্তুত হয় নাই। আমাদের মধ্যে চিন্ময়ভাবের ঝাঁকি কপাষণ যখন প্রথম দেখা দেয় তখন স্বাভাবিক ক্রিয়াধারা আধ্যাত্মিক ভাবাপন্ন হইয়া উঠে, একটা প্রভাব তাহাদের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হয় তাহাদের মুখ আধ্যাত্মিকতার দিকে ফিরাইয়া দেয় এবং তাহাদিগকে অধ্যাত্মভাবাপন্ন করিয়া তোলে; আমাদের মন বা প্রাণের কোন অংশে বা কোন বৃত্তিতে লোকান্তর একটা প্রভাব বা প্রবাহ আসিয়া পড়ে যাহা আধাবকে প্রস্তুত করিয়া তোলে—চিন্তাধারা আলোকিত এবং উন্নীত হইয়া অধ্যাত্মভাবের দিকে ফিবিয়া দাঁড়ায়, অথবা আবেগময় সত্তা কিম্বা বসচেতনা আধ্যাত্মিকতার দিকে উন্মুখ হইয়া উঠে, চবিত্রে এবং নৈতিক জীবনে অধ্যাত্মভাবে বিভাবিত এক নবরূপাষণ দেখা

দ্বিৰ্য জীবন বার্তা

দেয় ; প্ৰাণেৰ কোন বিশেষ ক্ৰিয়াধাৰায় অথবা সক্ৰিয় প্ৰাণময় প্ৰকৃতিতে এক অধ্যাত্ম-প্ৰেৰণা উদ্বেলিত হইয়া উঠে। তখন অনুভব হয় আমাদেব নন ও ইচ্ছাশক্তিৰ উপৰে বা ওপাৰে তাহাদেব অপেক্ষা বৃহত্তৰ এক নিয়ন্ত্ৰণ, এক অন্তৰ্জ্যোতি বা এক জন নিগমতা 'ও শাস্তা' আছে, আৰাৰ আমাদেব মধ্যে এমন কিছু আছে যাহা সেই নিয়ন্ত্ৰণ মানিয়া চলে, কিন্তু তবু তপনও এই অনুভবেৰ ছাঁচে আমাদেব সত্তাৰ সব কিছু ঢালাই হইয়া যায় না। কিন্তু এই সমস্ত বোধি এই সমস্ত আলোকধাৰাল নিৰ্বন্ধ যখন বাডিয়া উঠে, যখন তাহাৰা নানা ধাৰায় সত্তাৰ মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে অন্তৰে এক সবল কপায়ণ গড়িয়া তোলে, সমস্ত জীবনকে শাসন কৰিবাব দাবী জানায় এবং সমগ্ৰ প্ৰকৃতিতে অধিকাৰ কৰিয়া বসে, তখন সত্তাৰ আধ্যাত্মিক কপায়ণ আনন্ত্ৰ হয় তখন জগতে দেখা দেয় ভক্ত, সন্ত, যোগী, ঋষি, পুত্ৰাদিষ্ট ভবিষ্যন্ত্ৰজা (বা পয়গম্বৰ), ঈশ্বৰেব দাস, ঐশী ভাবাবিষ্ট সৈনিক। চিন্ময় আলোক, শক্তি বা আনন্দেব দ্বাৰা উদ্ধে উন্নীত হইয়া ইহাৰা সকলে মানুষেব প্ৰাকৃত বা স্বাভাবিক সত্তাৰ কোন না কোন অংশেৰ উপৰ অধিষ্ঠিত হন। যোগী এবং ঋষিৰা চিন্ময় মনোলোকৰে অধিবাসী, তাহাদেব মনন এবং দৰ্শন, জ্ঞানেৰ এক অন্তৰতৰ এবং বৃহত্তৰ দ্বিৰ্য আলোকেব প্ৰভাবে গঠিত নিয়ন্ত্ৰিত ও শাসিত হয় ; ভক্তেব হৃদয় চিন্ময় আকৃতিতে ভৰিয়া উঠে, নিজেৰে নিঃশেষে সমৰ্পণ কৰিয়া ভগবানকে অনুমণ কৰাই হয় তাহাৰ জীবনব্যাপী সাধনা ; যে চৈতন্যসত্তা অন্তৰেব অন্তৰে জাগৰিত ও প্ৰবুদ্ধ হইয়া আবেগময় সত্তা ও প্ৰাণময় সত্তাকে শাসিত 'ও নিয়ন্ত্ৰিত কৰিবাব শক্তিলাত কৰিয়াছে, সন্ত বা সাধু পুৰুষ নিজেব সেই চৈতন্যসত্তা দ্বাৰা পৰিচালিত হন ; অন্য অনেকে (কৰ্ম্মযোগীৰা) সক্ৰিয় প্ৰাণ প্ৰকৃতিৰ উপৰ দাঁড়াইয়া চিন্ময়ী শক্তিদ্বাৰা পৰিচালিত এবং তাহাবই অনুপ্ৰেৰণায় কৰ্ম্মে বত হন, সে কৰ্ম্ম ভগবৎদত্ত কৰ্ম্ম এবং তাহাৰ জীবনেব ব্ৰত, অথবা তাহা কোনও দ্বিৰ্য শক্তি, দ্বিৰ্য ভাবনা বা দ্বিৰ্য আদৰ্শেব অনুসৰণ। ইহাদেব মধ্যে সৰ্ব্বশেষ এবং সৰ্ব্বোত্তম স্ফুৰণ হইল মুক্ত পুৰুষেব আবিৰ্ভাব, যিনি নিজেব অন্তৰস্থ আত্মাৰ বা চিংপুৰুষেৰ উপলব্ধি কৰিয়াছেন, বিশ্বচেতনাৰ অনুপ্ৰবিষ্ট এবং নিত্য শাস্তত পুৰুষেব সহিত একত্বে যুক্ত হইয়াছেন এবং যতদূৰ তিনি জীবন ও কৰ্ম্মকে তপনও স্বীকাৰ কৰেন, তাহাতে নিজেব অন্তৰস্থ দ্বিৰ্য পুৰুষেব আলোক এবং শক্তিৰ বলে প্ৰকৃতিৰ মধ্যে তাহাৰ মানুষী যন্ত্ৰকাপেই ক্ৰিয়া কৰেন। এই চিন্ময় ৰূপান্তৰ 'ও সিদ্ধিৰ বৃহত্তম ৰূপায়ণে আত্মা, মন, হৃদয় এবং ক্ৰিয়াশক্তিৰ পূৰ্ণ মুক্তি

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

যশে, এবং বিশ্বাস্তাৰ ও দিবা সত্যবস্তব দিবা বোধ ও দিবা চেতনাৰ মধ্য এক নূতন ছাঁচে তাহাদেব সকলকে নূতন কবিতা চালাই কবা হয়।* ব্যাটীজীবেৰ চিন্ময় পৰিণাম এইভাবে হিমালয়েৰ উত্কৃষ্ট গৃহে পৌঁছিয়াছে এবং তাহাৰ পৰা-প্ৰকৃতিৰ শৃঙ্গবাজি দিকে দিকে উৎক্ষিপ্ত হইয়াছে। এই বৈপুল্য এবং উচ্চতাব উপৰে শুধু আছে অতিমানসে অধিবোহণেৰ পথ বা পৰম অব্যক্ত সৰ্ব্বাতীত বস্তু।

মনোময় মানুষেৰ মধ্য প্ৰকৃতি যে চিন্ময় মানুষকে গড়িয়া তুলিতে চাহিতেছে তাহাৰ পৰিণতিৰ ধাৰা বৰ্তমানে এই পৰ্য্যন্ত আসিয়া পৌঁছিয়াছে ; এখানে প্ৰশ্ন হইতে পাৰে এই সিদ্ধিৰ ঝাঁটি পৰিমাণ এবং ইহাৰ বাস্তব তাৎপৰ্য্য কি ? বৰ্তমানে জড়ৈৰ মধ্যস্থ মনোময় জীবনেৰ দিকে একটা প্ৰতিক্ৰিয়া দেখা দিয়াছে। আধ্যাত্মিকতাৰ দাবি এই যে মানুষকে সে এক বৃহত্তৰ দিকেৰ সন্ধান দিয়াছে, তাহাৰ জীৱনে দুৰ্লভ পৰিবৰ্তন আনিয়াছে ; আধুনিক জড়সৰ্ব্বস্ব বিদ্ৰোহী চিত্ত বলে যে ইহা মানুষেৰ কলঙ্কস্বৰূপই হইয়াছে, ইহা চেতনাৰ যথার্থ পৰিণাম তো নহেই বৰং ইহাতে আধ্যাত্মিকতাৰ নামে অজ্ঞানেৰ মূঢ়তাকেই সফীত কবিতা তোলা হইয়াছে তাহাতে মানুষ পৰিণতিৰ ঝাঁটি পথ হইতে ভ্ৰষ্ট হইয়াছে ; মানুষেৰ ঝাঁটি প্ৰগতি কেবলমাত্ৰ তাহাৰ প্ৰাণশক্তিৰ বিনুদ্ধি, বাস্তবতাৰ দিকে উন্মুখ জড়ীয় মনেৰ পৰিপূৰ্ণি, ভাবনা ও আচৰণ-নিয়ন্ত্ৰণকাৰী বিচাৰশক্তিৰ এবং যাহাৰ নূতন আৱিষ্কাৰ কৰিবাব ও সব-কিছুকে প্ৰণালীবদ্ধ কৰিবাব সামৰ্থ্য আছে তেমন বুদ্ধিৰ উন্নতি ও পৰিণতি-সাধন। এই যুগে, বৰ্তময় অনুপযোগী অতীতকালেৰ একটা কুসংস্কাৰ বলিয়া ধৰ্ম্মকে বৰ্জন কৰা হই এবং আধ্যাত্মিক অনুভব ও উপলব্ধিকে শুধু ছাগাময় অস্পষ্ট ভাবকালি মনে কবিতা আধ্যাত্মিকতাৰ উপৰ দোষাবোপ কৰা হইয়াছে ; এ মতে ভাবক বা বহস্যবিদ্যাৰ অনুশীলনকাৰী, যাহা অবাস্তব যাহা মিথ্যা তাহাবই উপাসক, তাহাৰ পথভ্ৰষ্ট হইয়া নিজেৰই বচিত আজগুৰী ও অসম্ভব কল্পনাৰ ৰাজ্যে বিচৰণশীল। যে দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া যে বিচাৰেৰ ফলে এই সিদ্ধান্ত গড়িয়া উঠিয়াছে তাহা সমাস্বক বলিয়া প্ৰতিপন্ন হইতে বাধ্য, কেননা শেষপৰ্য্যন্ত তাহা জড়ই একমাত্ৰ সত্য বস্তু, বহিৰঙ্গ জীবনই শুধু মূল্যবান এই তুল ধাৰণাৰ উপৰ প্ৰতিষ্ঠিত। কিন্তু এই ভাবেৰ উৎকট জড়বাদেৰ কথা চাডিয়া দিলেও যে বুদ্ধি এবং জড়ীয় মন

* গীতায় যে চিন্ময় আদৰ্শ ও সিদ্ধিৰ কথা বলা হইয়াছে ইহাই তাহাৰ মূল কথা

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

মানুষের বাহ্যজীবনের পূর্ণতা ও তৃপ্তি শুধু চায়, সে মন ও বুদ্ধি যে মত পোষণ করিতে পারে এবং প্রকৃতিই পোষণ করিতেছে—বর্তমানে ইহাই মননের প্রচলিত ও প্রধান ধাৰা—তাহা এই যে আধ্যাত্মিকতা মানুষের বিশেষ কোন উপকাৰ কৰে নাই ; তাহা জীবন-সমস্যা অথবা যে সমস্ত সমস্যা লইয়া মানুষকে যুদ্ধ করিয়া আসিতে হইতেছে তাহাব কোনটাই মীমাংসা করিতে পারে নাই । ভাবক বা বহস্যবিদ্ ইহবিষয় তপস্যাব বোঁকে জীবনের ক্ষেত্র হইতে সরিয়া দাঁড়ায়, অথবা জগতের সহিত সম্বন্ধ ছাড়িয়া এক স্বপ্নলোকবিহারী হইয়া পড়ে, স্তব্ধতা জীবনকে সাহায্য করিবার শক্তি তাহাব থাকে না অথবা যদি সে কোন সমাধান আনিয়া হাজিরও কৰে তাহা বিচাববুদ্ধিসম্পন্ন অথবা কবিত্ববান কোন লোকের দেওয়া সমাধান হইতে ভাল হয় না বা ভাল ফল দেয় না, বরং তাহার অনধিকাৰচৰ্চাব ফলে মানুষের সহজ স্থিতিতে একটা বিক্ষোভ দেখা দেয় ; সে যে সমস্ত বস্তুকে মূল্যবান মনে কৰে তাহাতে একটা সন্দেহ আনিয়া দেয় ; মানুষের সহজ বাস্তব বুদ্ধিব কাছে যাহা অস্পষ্ট এবং পৰীক্ষা করিয়া যাহার সত্যাসত্য নিৰ্দ্ধারণ করিবার উপায় নাই এমন বিজাতীয় এবং অনভ্যস্ত আলোক আনিয়া ফেলিয়া সব কিছুকে সে বিকৃত করিয়া তোলে, জীবনের সহজবোধ্য অথচ গুরুতব বাস্তব সমস্যা তাহাতে আবও গোলমেল হইয়া পড়ে ।

মানুষের জীবনে চিন্ময়-পরিণামের প্রকৃত তাৎপর্য্য এবং আধ্যাত্মিকতার স্বাৰ্টি মূল্য এইখানে দাঁড়াইয়া বিচাব বা নিৰ্ণয় কৰা যায় না , কেননা মানুষের বৰ্ত্তমান বা অতীত মননের ভিত্তিতে ভব দিয়া মানব-জীবনের সমস্যা সমাধান কৰা আধ্যাত্মিকতার কাজ নয়, তাহাব কাজ আমাদের সত্তাব আমাদের জীবনের এবং আমাদের জ্ঞানের এক নূতন ভিত্তি স্থাপন । অধ্যাত্ম সাধক বা ভাবকের জীবনে ইহবিষয়ীনতা এবং তপশ্চৰ্য্যাব দিকে যে ঝোঁক দেখি তাহা জড় প্রকৃতি তাহাব উপব যে সীমা ও বাধা আৰোপ কৰে তাহাকে অস্বীকাৰ করিবার এক চৰম রূপ ; কাৰণ, তাহাব নিজসত্তাব বিধানই এই যে তাহাকে জড়প্রকৃতিকে অতিক্রম করিয়া যাইতে হইবে ; স্তব্ধতা প্রকৃতির কপান্তর ঘটাইতে যদি সে না পারে তাহা হইলে বাধ্য হইয়া তাহাকে ত্যাগ করিতে হইবে । সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলিতে হইবে চিন্ময় মানুষ মানবজীবন হইতে একেবারে দূরে সরিয়া দাঁড়াইয়া থাকেন নাই ; কাৰণ আধ্যাত্মিকতা যখন সমাবোহ সহকাৰে সক্রিয়ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহাব মূলগত ভাবরূপে সৰ্ব্বভূতের সহিত একাত্মতা-বোধ, সার্বজনীন ভালবাসা এবং কৰুণার প্রবাহ, সৰ্ব্বভূতের কল্যাণে নিজের

মাহুৰেৰ আধ্যাত্মিক বিকাশ

শক্তিকে উৎসৰ্গ কৰিবাৰ সংকল্প* দেখা দিয়াছে ; এই জন্য অধ্যাত্ম-সিদ্ধি-প্ৰাপ্ত মানুষেৰা অন্য মানুষকে সাহায্য কৰিবাৰ জন্য ফিৰিয়া দাঁড়াইয়াছেন ; তাঁহাবাই তাহাদিগকে প্ৰগতিৰ পথে পৰিচালনা কৰিয়াছেন—প্ৰাচীন ঋষি বা প্ৰত্যাৰ্হিষ্ট মহাপুৰুষগণ এ ব্যাপাৰেৰ উদাহৰণস্থল ; কখনও বা সৃষ্টি কৰিবাৰ জন্য তাঁহাবা নামিয়া আসিয়াছেন এবং যেখানে চিংপুৰুষেৰ কোন সাক্ষাৎ শক্তিৰ সহায়ে তাঁহাবা এ কাৰ্য্য কৰিয়াছেন সেখানে অতি মহৎ ও বৃহৎ ফল ফলিয়াছে । কিন্তু আধ্যাত্মিকতা সমস্যাৰ সমাধানে বহিৰঙ্গ উপায়েৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিতে চাহে নাই, যদিও তাহা সে উপেক্ষাও কৰে নাই , সে চাহিয়াছে অন্তৰেৰ সাধনাৰ দ্বাৰা পৰিবৰ্ত্তন এবং প্ৰকৃতিৰ কপাস্তৰ ।

অধ্যাত্ম সাধনায় জনসাধাৰণেৰ জীবনে কোন চূড়ান্ত ফল পাওয়া যায় নাই, জীবনেৰ কোন বিপ্লবাত্মক পৰিণাম-সাধন হয় নাই, কেবল কিছু আংশিক ফল লাভ হইয়াছে, চেতনাৰ ভাঙৰে সুক্ষ্ম ভাবেৰ কিছু কিছু অভিনব উপাদান মাত্ৰ সংগৃহীত হইয়াছে, ইহা সত্য হইলেও তাহাৰ কাৰণ এই যে মানুষেৰ গণচেতনা কোনদিনই আধ্যাত্মিকতাৰ আবেগে উদ্বেষিত হয় নাই । বাবৰাৰ আধ্যাত্মিকতাৰ পথ হইতে ব্ৰষ্ট হইয়া পড়িয়াছে বা আধ্যাত্মিক আদৰ্শ ত্যাগ কৰিয়াছে, তাহাৰ প্ৰাণশূন্য বাহ্যকৰ মাত্ৰ ধৰিয়া বহিয়াছে, অন্তৰেৰ পৰিবৰ্ত্তন বা ৰূপান্তৰকে বৰ্জন কৰিয়াছে । ইহা আশা কৰা যায় না যে, আধ্যাত্মিকতা জীবনেৰ সহিত কাৰবাৰে অনাধ্যাত্মিক কোন উপায় বা কৰ্ম্মপদ্ধতি অবলম্বন কৰিবে অথবা বাহ্যিক বা সামাজিক বা যান্ত্ৰিক কোন সৰ্ব্ববোগহৰ মহোষধি দিয়া সংসাৰেৰ সকল ব্যাধি দূৰ কৰিতে চেষ্টা কৰিবে ; আমাদেৰ প্ৰাকৃত মন এই ভাবেৰ চেষ্টা সৰ্ব্বদাই কৰিয়া আসিয়াছে এবং একেপ যান্ত্ৰিক ব্যবস্থাৰ ফলে কখনই বোগ আৰোগ্য বা সমস্যা সমাধান হয় নাই এবং ভবিষ্যতেও কখনও হইবে না । এই সমস্ত উপায়ে বাহিৰে যতই বিপুল পৰিবৰ্ত্তন আন্তৰিক না কেন তাহাতে প্ৰকৃতিৰ খাটি পৰিবৰ্ত্তন কিছু হয় না ; পুৰাতন অনৰ্থ শুধু নূতন আকাৰে দেখা দেয়, ইহাতে বাহিৰেৰ পৰিবেশটাৰ বদল হয় কিন্তু মানুষটা যাহা ছিল তাহাই থাকিয়া যায় ; এত বাহ্য পৰিবৰ্ত্তন সন্তোষ মানুঘ অবিদ্যাৰ দাস্ত হইতে মুক্তি পায় না, সে তাহাৰ জ্ঞানেৰ অপব্যবহাৰ কৰে বা সাৰ্থক ব্যবহাৰ কৰে

* গীতা স্ৰষ্টব্য । বৌদ্ধেৰা মনে কৰিতেন সৰ্বভূতে কৰুণা এবং মৈত্ৰী (বহুধৈব কুটুম্বক) কৰ্ণেৰ সৰ্বোত্তম বিধান ; খৃষ্টধৰ্ম্মাবলম্বীৰা সৰাৰ উপৰে প্ৰেমকে স্থান দিয়াছেন , এ সমস্তই চিন্ময় সত্তাৰ সজ্জিতাৰ দিক নিৰ্দেশ কৰে ।

দিব্য জীবন বাৰ্তা

না, অহমিকা প্ৰাণেৰ বাসনা কামনা এবং দেহেৰ ক্ষুধাৰ দ্বাৰা শাসিত ও পৰিচালিত হয়, তাহাৰ দৃষ্টি বাহিৰেৰ দিকে, তাহাতে আধ্যাত্মিকতাৰ আলোক নাই, সে নিজেৰ আত্মাকে যেমন জানে না তেনি জানে না কোন্ শক্তি তাহাকে তাড়িত ও চালিত কৰিতেছে। জীবনেৰ যে কাঠানো গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহাৰ ব্যাটী ও সমষ্টিগত সত্তাৰ প্ৰকাশ-ক্ষেত্ৰ-ৰূপে তাহাৰ একটা মূল্য হয়ত আছে কেননা এ ব্যবস্থা তাহাৰা যে স্তৰে পৌঁছিয়াছে তাহাৰ অনুকূল, এ যন্ত তাহাৰ দেহ ও প্ৰাণেৰ স্বাচ্ছন্দ্য এবং কল্যাণ বিধানত অনেকটা সমৰ্থ এবং ইহা তাহাৰ মানসিক পৰিণতি ও পুষ্টিৰ একটা ক্ষেত্ৰ, একটা আয়োজন; কিন্তু তাহা তাহাকে তাহাৰ বৰ্ত্তমান সত্তাৰ উপৰে লইয়া যাইতে পাবে না, তাহাকে কপাস্তবিত কৰিবাব যন্তৰূপে ব্যবহৃত হইতে পাবে না; ব্যাটী বা সমষ্টিকে পূৰ্ণতায় প্ৰতিষ্ঠিত কৰিতে হইলে পৰিণামেৰ পথে আনও অগ্ৰসৰ হইয়া যাইতে হইবে। কেবলমাত্ৰ আধ্যাত্মিক পৰিবৰ্ত্তন দ্বাৰা বহিঃচৰ মনোময় চেতনাকে পৰিণতিপথে গভীৰতৰ অব্যাক্ত-চেতনাৰ দিকে লইয়া যাইতে পাবিলে, ঋটি এবং সাৰ্থক পৰিবৰ্ত্তন সাধিত হইবে। আধ্যাত্মিক পথেৰ মানুষেৰ প্ৰধান কাজ নিজেৰ চিন্ময় সত্তাৰ আবিষ্কাৰ এবং অপৰ সকলকে সেই পৰিণতি-পথে অগ্ৰসৰ হইতে সহায়তা কৰাই তাহাৰ পক্ষে সমাজ ও জাতিৰ প্ৰকৃত সেবা, যতক্ষণ পৰ্য্যন্ত ইহা কৰা সম্ভব না হইতেছে ততক্ষণ বাহিৰেৰ সহায়তায় মানুষেৰ গোচৰ্ণীয় অবস্থাব সাময়িকভাবে উপশম কৰা অথবা তাহাৰ সহায়তা কৰা যাইতে পাবে কিন্তু তাহাৰ চেয়ে বেশী নড় একটা কিছু কৰা যায় না।

ইহা সত্য যে মানুষেৰ অব্যাক্ত-সাধনায় এখনও ইহজগতেৰ জীবন অপেক্ষা এ জগতেৰ অতীত জীবনেৰ দিকে দৃষ্টি দিবাব কোঁকই পৰল। ইহাও সত্য যে আজ পৰ্য্যন্ত আধ্যাত্মিক কপাস্তব শুধু ব্যাটীজীবেৰ পক্ষে সম্ভব হইয়াছে, সমষ্টিৰ পক্ষে হয় নাই, শুধু ব্যক্তিবিশেষেৰ জীবনে আধ্যাত্মিক ক্ষেত্ৰে সাৰ্থকতাৰ ফল ফুটিয়াছে কিন্তু গণজীবনে সফলতা দেখা দেয় নাই অথবা শুধু পৰোক্ষভাবে একটা প্ৰভাবমাত্ৰ কাৰ্য্য কৰিয়াছে। প্ৰকৃতিৰ চিন্ময়-পৰিণাম এখনও অপূৰ্ণ, এখনও সে পথে বহিয়াছে, বলিতে গেলে তাহাৰ যাত্ৰা শুধু আৰম্ভ হইয়াছে, এখনও প্ৰকৃতি অব্যাক্ত-চেতনা ও জ্ঞানেৰ একটা ভিত্তি স্থাপন কৰিতে এবং সেই ভিত্তিকে পুষ্ট ও দৃঢ় কৰিতে প্ৰধানতঃ অতিনিৰিষ্ট আছে, চিৎপুৰুষেৰ সত্যেৰ মধ্যো যাহা শাশ্বত বলিয়া দিব্যদৃষ্টিতে অনুভব কৰিয়াছে, তিলে তিলে তাহাৰ একটা কপাষণ গড়িয়া তুলিতে বা একটা পাদ-

মানুষের আধ্যাত্মিক বিকাশ

পীঠ প্রতিষ্ঠা কবিতে চেষ্টা কবিতেন্ধে । প্রকৃতি যখন ব্যাষ্টব্যক্তিৰ মধ্য এই পৰিণাম ও কপায়ণ দৃঢ় ও পূৰ্ণৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত কবিতে পানিবে কেবল তখনই শক্তিৰ প্ৰসাৰণ ও বিচছুৰণ ঘাবা সমষ্টি-জীবনে বিপ্লব ঘটানো আশা কবা যাইতে এবং সমষ্টিগতভাবে আধ্যাত্মিক জীবন স্থায়ী ও সফলভাবে স্ফুৰণেৰ চেষ্টা কবা সম্ভব হইতে পাবে,—অবশ্য গোপ্তি বা সম্ভবজীবন গঠনেৰ চেষ্টা পূৰ্বেও হইয়াছে কিন্তু তাহাৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য ছিল ব্যক্তিৰাষ্ট্ৰৰ অধ্যাত্ম-জীবনকে পুষ্ট ও বক্ষা কবিবাব জন্য ক্ষেত্ৰ প্ৰস্তুত কবা । কেননা সমষ্টিগত কপাস্তবেৰ আয়োজন পূৰ্ণ হইবাব পূৰ্ব পৰ্য্যন্ত তাহাৰ নিজেৰ অন্তৰতৰ সত্তাৰ এবং জ্ঞানে চিৎসত্তাৰ যে সত্য সে লাভ কবিয়াছে বা লাভ কবিতে চাহিতেছে তাহাৰই অনুকূলে বা তদনুৰূপভাবে তাহাৰ নিজেৰ প্ৰাণ ও মনেৰ সম্পূৰ্ণ কপাস্তবসাধনেৰ সমস্যা লইয়াই ব্যক্তিজীবনকে অভিনিবিষ্ট থাকিতে হইবে । অসময়ে ব্যাপক-ৰূপে সমষ্টিগতভাবে অধ্যাত্মজীবন প্ৰতিষ্ঠাব চেষ্টা ব্যাহত হইয়া পড়ে কেননা তখন অধ্যাত্মজ্ঞানেৰ শক্তিসঞ্চাৰ বা সক্রিয়তাৰ দিকেৰ সামৰ্থ্য অপূৰ্ণ বহিয়াছে এবং ব্যাষ্টসাধকগণেৰ মধ্যও পূৰ্ণতা প্ৰতিষ্ঠিত হয় নাই, এ অবস্থায় মন প্ৰাণ দেহেৰ প্ৰাকৃত চেতনা সত্যকে গ্ৰহণ কবিতে গিয়া তাহাকে আচ্ছন্ন, আড়ষ্ট, বিকৃত ও কলুষিত কবিয়া দেয় । মানসাবুদ্ধি এবং তাহাৰ প্ৰধান শক্তি বিচাৰ বুদ্ধি মানবজীবনেৰ চিৰাগত প্ৰকৃতি এবং তন্ত্ৰেৰ পৰিবৰ্ত্তনসাধন কবিতে পাবে না—ইহা জীবনকে শুকৌশলে কতকটা চালাইতে, তাহাৰ পুষ্টসাধন কবিতে, নানাভাবে তাহাকে কপায়িত কবিতে এবং যাত্ৰিক কবিয়া তুলিতে পাবে । কিন্তু মনেৰ সমগ্ৰ শক্তি, এমন কি আধ্যাত্মিকভাবাপন্ন হইলেও, জীবনেৰ কপাস্তবসাধন কবিতে সক্ষম হয় না, আধ্যাত্মিকতা অন্তৰ-সত্তাকে মুক্ত ও আলোকিত কৰে, মনেৰ উপৰে যাহা অবস্থিত তাহাৰ সহিত মনেৰ যোগ স্থাপনে সহায়তা কৰে, এমন কি মনকে নিজেৰ হাত হইতে মুক্তি দিয়া মনেৰ অতীত ক্ষেত্ৰে পৌঁছাইয়া দিতে পাবে, ব্যাষ্ট মানব সত্তাৰ বাহ্য প্ৰকৃতিৰ উপৰ অন্তৰেৰ প্ৰভাব বিস্তাৰ কবিয়া তাহা নিৰ্ম্মল কবিতে এবং উপৰে টানিয়া তুলিতে পাবে, কিন্তু যতক্ষণ পৰ্য্যন্ত মনকে অবলম্বন কবিয়া তাহাকে গণচেতনাৰ উপৰ ক্ৰিয়া কবিতে হয় ততক্ষণ পৰ্য্যন্ত পাৰ্থিৰ জীবনকে প্ৰভাবিত কবিতে পাবে বটে কিন্তু তাহাৰ কপাস্তব ঘটাইতে সক্ষম হয় না । এইজন্য আধ্যাত্মিক মনেৰ প্ৰচালিত ঝোক হইতেছে শুধু সেইৰূপ একটা প্ৰভাব বিস্তানে সম্ভৱ থাকিয়া প্ৰধানতঃ এ জগতেৰ অতীত জীবনকে পূৰ্ণ কবিয়া তোলা অথবা মনেৰ

দিব্য জীবন বার্তা

বহির্ভূত চেষ্টাকে পূর্ণরূপে নিবৃত্ত কবা এবং কেবলমাত্র ব্যক্তিগত পূর্ণতা বা মুক্তির সাধনায় ঐকান্তিকভাবে নিমগ্ন হওয়া। বস্তুত অবিদ্যা দ্বারা সৃষ্ট প্রকৃতিকে পূর্ণরূপে রূপান্তরিত কবিত্তে হইলে মন হইতে উচ্চতর এক শক্তিকে তাহার সাধনযন্ত্ররূপে ব্যবহার কবিত্তে হইবে।

ভাবক বা অধ্যাত্মবসিক এবং তাহার জ্ঞানের বিকল্পে আব একটি আপত্তি তোলা হয়, এ আপত্তি জীবনের উপর তাহার যে প্রভাব পড়ে বা জীবনকে তাহা যেভাবে পরিণত কবে তাহার বিকল্পে নয়, যে সাধন-পদ্ধতি দ্বারা সত্য আবিষ্কৃত হয় এবং যে সত্য আবিষ্কৃত হয় তাহার বিকল্পেই এ আপত্তি। সাধন পদ্ধতির বিকল্পে এই এক আপত্তি তোলা হয় যে তাহা পূর্ণরূপে অন্তরবেদনের বিষয় (subjective), ব্যক্তিগত চেতনা ও সংস্কারের এলাকা ছাড়িয়া স্বতন্ত্রভাবে তাহা সত্য নয় এবং পরীক্ষা দ্বারা তাহার সত্য প্রমাণ কবা যায় না। কিন্তু এ কুতর্কের বিশেষ কোন মূল্য নাই; কারণ ভাবকের লক্ষ্য আত্মজ্ঞান এবং ব্রহ্মজ্ঞান, সে জ্ঞান অন্তর্ভুক্ত দৃষ্টিতেই ফোটে, বহির্ভূত দৃষ্টিতে নয়। অথবা বস্তুর পৰম সত্যকেই তিনি শোভেন, আব ইন্দ্রিয়ের মধ্য দিয়া বহির্ভূত অনুশ্রবণ এবং বাহিরের ক্ষেত্রে ও বহিস্থের আবদ্ধ সূক্ষ্মানুসন্ধান ও গবেষণা দ্বারা অথবা পৰোক্ষজ্ঞান হইতে লব্ধ অনিশ্চিত তথ্যবাজিকে ভিত্তি কবিত্তা যুক্তিবিচার দ্বারা সে সত্যকে পাওয়া যায় না। কেবল সাক্ষাদৃষ্টি বা সত্যের আত্মা এবং দেহের সহিত আমাদের চেতনার সংস্পর্শদ্বারা অথবা বস্তুর সহিত একান্তবোধজাত জ্ঞান অর্থাৎ যে জ্ঞানে নিজেকে বস্তুর শক্তির সত্য এবং তাহার স্বরূপ সত্যের সহিত, তাহার আত্মাকে নিজেই আত্মার সহিত এক বলিয়া জানা যায়, সেই জ্ঞান দ্বারা সে সত্য লাভ কবা যায়। কিন্তু আপত্তি উঠে যে এই উপায়ে আমবা যাহা সকল ক্ষেত্রে প্রযোজ্য এমন এক সত্য পোঁছি না, ব্যক্তিভেদে সত্যের রূপভেদ দৃষ্ট হয়, এই উক্তির ফলিতার্থ এই মনে কবা হয় যে এ জ্ঞান নাস্তবপক্ষে মোটেই সত্যের মুক্তি নয়, ব্যক্তিগত মনের দেওয়া মনোময় রূপায়ণ মাত্র। কিন্তু অধ্যাত্মজ্ঞানের প্রকৃতি সম্বন্ধে ভুল ধারণার জন্যই এ আপত্তি উঠে। আধ্যাত্মিক সত্য চিৎস্বভবই সত্য, বুদ্ধির সত্য গণিতের সিদ্ধান্ত বা ন্যায়ের সূত্র নয়। এ সত্য অনন্তের সত্য, অনন্ত বৈচিত্র্যে ভরা অখণ্ডের সত্য, আপন বিভাব এবং রূপায়ণের অনন্ত বৈচিত্র্যেও সে সত্য আত্মপ্রকাশ কবিত্তে পারে; চিন্ময়-পরিণামের বেলায় একই সত্যের প্রতিমূখ্যে বহু পথ, বহু সাধনা এবং বহু উপলব্ধির ধারা বর্তমান থাকা অপরিহার্য; এই বহুমুখীনতা হইতে ইহাই প্রমাণ

মামুয়ের আধ্যাত্মিক বিকাশ

হয় যে আত্মা এক জীবন্ত সত্যের সম্মুখীন হইতে চলিয়াছে, প্রাণহীন প্রস্তবীভূত কোন মূর্তি বা পাঁথরের মত দৃঢ় কোন সূত্রে যাহাকে আবদ্ধ করা যায়, বস্ত্তনিব-পেক্ষ তেমন একটা বোধের বা বস্ত্তের তেমন কোন মনগড়া মূর্তির নয়। তর্ক বুদ্ধির ধারণা যে, সত্যের একটিমাত্র দৃঢ় রূপ আছে এবং সকলে সেই রূপকে স্বীকার করিতে বাধ্য, তাহার মতে একটিমাত্র ভাব বা ভাবাবলীর একটি মাত্র ধারা অন্য সকলকে পবাস্ত কবিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা কবিলে, একটি মাত্র সীমিত তথ্য বা একটিমাত্র সূত্রে গ্রথিত তথ্যাবলীকে সকলে শিবোধার্য্য কবিলে, কিন্তু এ অতি অন্যায় জুলুম, কেননা ইহাতে জড়ের ক্ষেত্রেব সঙ্কীর্ণ সত্যের সংস্কারকেই প্রাণ মন ও চিদ্বস্ত্তব সাবলীল জ্ঞানিতব এবং বহুভঙ্গিম সত্যের উপর ন্যায়বিকঙ্ক-ভাবে আবোপ করা হয়।

এই আবোপের ফলে অনেক অনিষ্ট সাধিত হইয়াছে; ইহা আগাদের চিন্তায় আনিয়াছে সঙ্কোচ ও সঙ্কীর্ণতা, অপরিহার্য্য বৈচিত্র্য এবং দৃষ্টিভঙ্গীর বহুত্বের প্রতি আনিয়াছে অসহিষ্ণুতা অথচ এই বৈচিত্র্য এবং বহুত্ব না থাকিলে সত্যের সমগ্র রূপটি প্রত্যক্ষগোচর হয় না; আবার এই সঙ্কোচ ও সঙ্কীর্ণতাব জন্য আমরা একগুঁয়ে হইয়া ভুলকেই ধরিয়া বসিয়া থাকি। ইহান ফলে দর্শনশাস্ত্র বৃথা তর্কের গোলকধাঁধায় পবিণত হয়, এই ভ্রান্তির দ্বারা আক্রান্ত হইয়া ধর্ম্ম গোড়ামী পবমতাসহিষ্ণুতা এবং সাম্প্রদায়িক মতবাদের ক্রীড়াভূমি হইয়া পড়ে। আধ্যাত্মিক সত্য সত্তা ও চেতনার সত্য চিন্তাব সত্য নয়, সে সত্যের যতটুকু শক্তি বা তত্ত্ব মন অনুবাদ কবিতে পারে ততটুকু শুধু মনের ভাবনা বা ধারণায় প্রকাশ পায়, তাই সেখানে সে সত্যের এক বা কতিপয় বিভাব-মাত্র আমরা রূপায়িত বা প্রতিকলিত দেখিতে পাই, তাহার অনন্ত বিভূতির দু' একটি শুধু তর্জমা করা যায় মনের ভাষায়, অথবা মন তাহার বিভিন্ন বিভাবের একটা তালিকা শুধু প্রস্তুত কবিতে পারে, কিন্তু সত্যকে পূর্ণরূপে জানিতে হইলে, আমাদেরগকে সত্যের মধ্যে গড়িয়া উঠিতে হইবে, সত্য হইয়া যাইতে হইবে, এইভাবে গড়িয়া উঠা এবং সত্যের সহিত এক হইয়া যাওয়া ছাড়া প্রকৃত অধ্যাত্মজ্ঞান লাভ হইতে পারে না। আধ্যাত্মিক অনুভূতির মূলগত সত্য এক, তাহার চেতনাও এক, চিৎসত্তাব জাগরণ এবং পুষ্টির বেলায় সর্ব্বত্রই সে একই সাধারণ বা সামান্য ধারা এবং প্রবৃত্তি অনুসরণ কবে কেননা এ সমস্ত অধ্যাত্ম-চেতনার অনুজ্ঞা বা অবশ্যপালনীয় বিধান। কিন্তু এই বিধানকে ভিত্তি কবিয়া সে সত্যের অনুভূতি ও প্রকাশে অগণিত বৈচিত্র্যের সম্ভাবনা

দিব্য জীবন বার্তা

দেখা দেয় ; এই সমস্ত সম্ভাবনাকে সংহত এবং সমন্বিত কৰা অথচ অনুভবেৰ কোন একটি ধাৰাকে অবিচল নিষ্ঠাৰ সহিত অনুসৰণ কৰিয়া চলা, এই দুইটি প্ৰবৃত্তিই আমাদেৱ অস্তগুৰু অধ্যাত্ম চিংশক্তিৰ স্ক্ৰুৰণেৰ জন্য পৰস্পৰেৰ পৰিপূৰকৰূপে অপৰিহাৰ্য্য। তাহা ছাড়া মন ও প্ৰাণময় জীবনকে চিন্ময় সত্যেৰ স্তৰে বাঁধিয়া তাহাদিগকে সে সত্যেৰ প্ৰকাশ-ক্ষেত্ৰ কৰিতে গেলে সাধকেৰ মনেৰ সংস্কাৰানুযায়ী বৈচিত্ৰ্য তাহাতে থাকিবেই—যতদিন পৰ্য্যন্ত সাধক এইৰূপ স্তৰবাঁধা বা সীমিত প্ৰকাশেৰ সমস্ত প্ৰয়োজনেৰ উপৰে উঠিয়া না যান। আধ্যাত্মিক সত্যেৰ প্ৰকাশে, প্ৰাণময় ও মনোময় এই উপাদান থাকিবাবৰ জন্য সাধকগণেৰ মধ্যো সম্প্ৰদায়ভেদেৰ ও বিৰোধেৰ উৎপত্তি এবং সত্যোপলব্ধিৰ বিবৃতিতে নানা মতভেদ দেখা দেয়। আধ্যাত্মিক সাধনা এবং আধ্যাত্মিক পুষ্টিৰ স্বাভাৱ্য এবং স্বাধীনতাৰ জন্য এই ভেদ ও বৈচিত্ৰ্যেৰ প্ৰয়োজন আছে, সকল ভেদেৰ উপৰে উঠা সম্ভৱ বটে, কিন্তু তাহা বিশুদ্ধ অনুভবেৰ ক্ষেত্ৰে সহজেই সম্ভৱ হয়, নৈলে সাধক যতক্ষণ মনকে একেবাৰে অতিক্ৰম কৰিয়া যাইতে না পালে ততক্ষণ মনোময় ৰূপায়ণে ভেদ থাকিমাই যাইবে, মনেৰ উপবিস্তৃত ভূমিতে গিয়া উচ্চতম চেতনাতেই চিন্ময়-সত্যেৰ নানা বিভূতি সমন্বিত হইয়া অঞ্চল একত্বে পৰ্য্যবসিত হয়।

আধ্যাত্মিক মানুষেৰ পৰিণামধাৰায় বহু স্তৰ থাকা অপৰিহাৰ্য্য, প্ৰতি স্তৰে সত্তা, চেতনা, প্ৰাণ, মেজাজ ও চৰিত্ৰেৰ ব্যক্তিকপায়ণেৰ বহু বৈচিত্ৰ্য ও থাকিবেই। মনেৰ স্বভাববশে এবং জীবনেৰ সঙ্গত তাহাৰ কাৰবানেৰ প্ৰয়োজনে সাধকেৰ ব্যক্তিত্বেও যে স্তৰে সে অবস্থিত আছে তাহাৰ প্ৰকৃতি অনুসাবে অগণিত বৈচিত্ৰ্য সৃষ্টি হইবে। তাহা ছাড়া বিশুদ্ধ অধ্যাত্ম ক্ষেত্ৰে আত্মানুভৱ ও আত্মপ্ৰকাশে যে একই গুৰু স্তৰ একটোনা ভাবে বাজিতে থাকিবে তাহা নহে, সেখানে মৌলিক একত্বেৰ মধ্যো বহু বৈচিত্ৰ্য থাকিতে পালে ; পৰমাত্মা এক কিন্তু সেই পৰমাত্মা বহু আত্মৰূপে সচেতনভাবে প্ৰকাশিত হন, এই আত্মসকলেৰ প্ৰত্যেকেৰ প্ৰকৃতিৰ ৰূপায়ণ অনুসাবে তাহাৰ চিন্ময় আত্মপ্ৰকাশেও বৈচিত্ৰ্য এবং বৈশিষ্ট্য দেখা দেয়। একেৰ মধ্যো বহুৰ লীলাই প্ৰকাশ বা বিস্তাৰিত বিধান ; অতিমানসী চেতনাৰ অদ্বৈত ভাবনা এবং অঞ্চল সমাহাৰেৰ মধ্যো এই বহুত্ব সমন্বয়ে ও স্তম্ভমায় পূৰ্ণ হইয়া উঠিবে, কিন্তু সকল বৈচিত্ৰ্য ভাঙিয়া দিয়া গুৰু একত্বেৰ মধ্যো অবস্থান প্ৰকৃতিস্থ চিৎপুৰুষেৰ অভিপ্ৰায় নহে।

পঞ্চবিংশতি অধ্যায়

ত্রিবিধ রূপান্তর

এক চেতন পুঙ্খ আশ্রয় কেন্দ্র, তিনি অতীত এবং ভবিষ্যতের ঙ্গশান ;.....
তিনি ধূম্রবিবহিত অগ্নির মত...তাহাকে ধৈর্য্যের সহিত নিজেব দেহ হইতে পৃথক
কবিতে হইবে।

কঠ উপনিষদ ৪। ১২, ১৩; ৬। ১৭

হৃদয়ের বোধি চেতনা সে সত্যকে দেখে।

ঋগ্বেদ ১। ২৪। ১২

আমি আশ্রয়ভাবে বা অধ্যাত্ম সত্তায় স্থিত হইয়া তথা হইতে ভাস্বর জ্ঞানরূপ
প্ৰদীপ দিয়া অবিদ্যা হইতে জাত অন্ধকার নাশ কবি।

গীতা ১০। ১১

এই সমস্ত বশ্মি নিম্নাভিবুখী, তাহাদের ভিত্তি বহিয়াছে উপবে; আমাদের অন্তরে
তাহারা নিহিত হউক,...হে বরুণ, এইখানে জাগরিত হও, তোমার প্রশাসন বিস্তৃত
কব; আমরা যেন তোমার কৰ্ম্মবিধানের মধ্যে বাস কবি, এবং মাতা অদিতির (অনন্তের)
কাছে নিষ্কলুষ থাকি।

ঋগ্বেদ ১। ২৪, ৭, ১১, ১৫

হংস তিনি শুচিতায় স্থিত...ঋত হইতে জাত—স্বয়ং তিনি ঋত এবং বৃহৎ।

কঠ উপনিষদ ৫। ১২

চিন্ময় পৰিণাম ছাড়া মানুষের মধ্যে পৰমসত্যের বোধ জাগাইয়া প্রকৃতি
তাহাকে নিজেব কবল হইতে মুক্তি দিতে চায়, কেবল ইহাই যদি প্রকৃতির উদ্দেশ্য
হয়, কিংবা শাস্ত্রত সত্তার শক্তি হইয়াও যে অবিদ্যাব মুখোশে সে নিজেকে আবৃত
কবিরাজে তাহা হইতে মুক্ত হইয়া এ জগৎ হইতে প্রস্থান কবা এবং সত্তার

দিব্য জীবন বার্তা

কোন উচ্চতৰ ভূমিতে পোঁছানই যদি তাহাৰ একমাত্র সাধনাৰ বস্তু হয়, এইৰূপে এ জগতৰ বাহিৰে চলিয়া যাওয়া এবং আব ফিৰিয়া না আসাই যদি প্রকৃতি-পৰিণামেৰ শেষ এবং চৰম পদক্ষেপ হয়, তাহা হইলে বলিতে পাৰা যায় যে মূলতঃ প্রকৃতিৰ কাৰ্য্য এতদিনে শেষ হইয়া গিয়াছে এবং বিশেষ আব কিছু কৰিবাব নাই। ইহাৰ পথসকল প্রস্তুত হইয়া গিয়াছে, সে পথে চলিবাব সামৰ্থ্য অৰ্জিত হইয়াছে, সৃষ্টিৰ চৰম লক্ষ্য বা পৰম উচ্চতা স্পষ্টতঃ প্রকাশ হইয়াছে; এখন শুধু বাকী আছে ব্যক্তিগতভাবে প্রত্যেক জীবেৰ প্ৰগতিৰ যথার্থ স্তৰে পোঁছা, অধ্যাত্ম পথে প্ৰবেশ কৰা এবং নিজ নিৰ্ব্বাচিত পথ ধৰিয়া এই নিম্নতন জীবনেৰ বাজ্য হইতে প্ৰস্থান কৰা। কিন্তু আমবা বলিয়া আসিতেছি যে প্রকৃতিৰ আবও কিছু সাধনেৰ ইচ্ছা আছে—জীবেৰ নিকট চিৎস্বৰূপেৰ আত্মপ্ৰকাশই পৰিণামেৰ একমাত্র উদ্দেশ্য নয়, প্রকৃতিৰ আমূল এবং পূৰ্ণ ৰূপান্তৰও তাহাৰ অন্যতম উদ্দেশ্য। প্রকৃতিৰ সঙ্কল্প জড়জীবনেৰ মধ্যে চিৎস্বৰূপেৰ ঝাঁটি প্ৰকাশ ঘটাইবে, অবিদ্যা হইতে জ্ঞানেৰ পথে গিয়া সে যে কাজ আনন্ত কৰিয়াছে তাহা পূৰ্ণ কৰিবে, নিজেৰ মুখোশ খুলিয়া ফেলিবে এবং নিজেৰ মধ্যে শীতলত সমস্ত এবং তাহাৰ সান্নিধ্যত পৰমানন্দকে বহন কৰিয়া জ্যোতিৰ্ময়ী চিন্ময়ী মহাশক্তিকে প্ৰকাশ কৰিবে। তাহা হইলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে এখনও উদ্দেশ্যসিদ্ধিৰ কিছু বাকী আছে, এখনও অনেক কিছু কৰিবাব আছে 'ভূমি অস্পষ্ট কৰ্ম্ম', তাহাকে চেতনাৰ আবও উচ্চতৰ ভূমিতে পোঁছিতে হইবে, দিবাদৃষ্টি দ্বাৰা আবও বিস্তৃত ভূমি পৰ্য্যবেক্ষণ কৰিতে হইবে, সঙ্কল্পেৰ পাখায় ভৰ কৰিয়া তথায় উড়িয়া যাইতে হইবে, এই জড়বিশ্বে চিদাত্মাৰ আত্মপ্ৰতিষ্ঠা সফল ও পূৰ্ণ কৰিয়া তুলিতে হইবে। পৰিণামেৰ শক্তি এ পৰ্য্যন্ত যাহা কৰিয়াছে তাহা এই যে দুই চাবিজন তাহাদেৰ আত্মাৰ খবৰ পাইয়াছে, নিজ আত্মাৰ সম্বন্ধে সচেতন হইয়াছে, তাহাৰা নিজেৰা স্বৰূপতঃ যে শীতলত সত্তা তাহাৰ সন্ধান পাইয়াছে এবং প্ৰতিভাসেৰ অন্তৰালে অবস্থিত দিব্যপুৰুষ বা সত্যবস্তুৰ সহিত তাহাদেৰ যোগাযোগ স্থাপিত হইয়াছে; প্রকৃতিৰ কিছু ৰূপান্তৰ এই আলোকসম্পাতেৰ উদ্যোগপৰ্ব্ব দেখা দিয়াছে, আলোকেৰ সঙ্গে বা আলোক আসিবাব পৰেও কিছু ৰূপান্তৰ সাধিত হইয়াছে: কিন্তু তেমন কোন পূৰ্ণ এবং মৌলিক ৰূপান্তৰ ঘটে নাই যাহাৰ ফলে এক নূতন তৰ, এক অভিনব সৃষ্টি, পাৰ্থিব প্রকৃতিৰ ক্ষেত্ৰে এক নূতন ব্যবস্থা স্থায়ীৰূপে এবং নিশ্চিতভাবে প্ৰতিষ্ঠিত হইতে পাৰে। এ পৰ্য্যন্ত অধ্যাত্মচেতনাই স্ফুৰণ

ত্রিবিধ রূপান্তর

হইয়াছে কিন্তু অতঃপর যে সেই প্রকৃতির নেতা হইবে সেই অতিমানস সত্তার আবির্ভাব হয় নাই।

ইহাব কাবণ চিৎস্ত এখনও এখানে তাহার পূর্ণ অধিকার ও আধিপত্য স্থাপন কবিতে পারে নাই। চিৎশক্তি আজ পর্য্যন্ত মনোময় সত্তাকে তাহার নিজেব হাত হইতে মুক্তি পাইতে অথবা নিজেকে নির্মল কবিয়া অধ্যাত্ম স্থিতিতে উন্নীত হইয়া উঠিতে সমর্থ কবিয়াছে ; ইহা চিৎসত্তাকে মন হইতে মুক্ত হইবার এবং অধ্যাত্মভাবে বিভাবিত হৃদয় ও মনের মধ্যে নিজেকে প্রসাবিত কবিয়া দিবার শক্তি দিয়াছে, কিন্তু মনের সমস্ত সীমা ও সংকলন হইতে মুক্ত হইয়া নিজের সক্রিয় এবং সার্বভৌম আধিপত্যের সহিত আত্মপ্রতিষ্ঠার শক্তি তাহাকে এখনও দেয় নাই ; অথবা বরং যে শক্তি দিয়াছে তাহা প্রচুর নহে। আর একটি সাধন-যন্ত্রের ক্ষুব্ধ আবস্ত হইয়াছে কিন্তু তাহা এখনও পূর্ণ ও কার্য্যকরী হয় নাই ; তাহা ছাড়া তাহাকে আদিম অবিদ্যাব মধ্যে এক বিশুদ্ধ ব্যক্তিগত আত্মবিস্তৃষ্টি হইলে অথবা সর্ব্বদাই পাণ্ডিৰ জীবনে কচ্ছ সাধনার ফলে শুধু ব্যক্তিগতভাবে অপাণ্ডিৰ বা অতিপ্রাকৃত কিছু হইয়া উঠিলেই চলিবে না। চাই এমন এক নূতন জাতীয় জীবের আবির্ভাব, চিন্ময় ভাব হইবে যাহার সহজ স্বভাব ; যেমন এতকাল অবিদ্যাব ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া মন জ্ঞানের অনুঘর্ষণে ফিৰিয়াছে এবং জ্ঞানের মধ্যে গভিয়া উঠিতেছে, তেমনি এখন জ্ঞানের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অতিমানসকে নিজেরই বৃহত্তর আলোক ও জ্যোতির মধ্যে বন্ধিত হইতে হইবে। কিন্তু যতক্ষণ পর্য্যন্ত চিন্ময় ভাবে বিভাবিত মনোময় পুরুষ পূর্ণরূপে অতিমানসে আকট হইতে এবং তথা হইতে তাহার শক্তি পাণ্ডিৰ জীবনে নামাইয়া আনিতে না পারিতেছে ততক্ষণ এই নূতন ধাৰা প্রবর্তন সম্ভব হইতে পারে না। এই জন্য মন এবং অতিমানসের যে দুস্তব ব্যবধান বহিয়াছে, তাহার উপর সেতু নির্মাণ কবিয়া উভয়ের যোগসাধন করা চাই, যে পথ রুদ্ধ আছে তাহাকে মুক্ত কবিতে হইবে এবং আজ যেখানে শূন্যতা এবং নৈঃশব্দ্য বাজ্ব কবিতেছে সেই প্রদেশের মধ্যে দিয়া সে শক্তিতে আবো-হণের এবং তথা হইতে সেই শক্তিকে সঙ্গে লইয়া অববোহণের সোপানমালা প্রস্তুত কবিতে হইবে। তাহার উপায় হইল তিন ধাৰায় রূপান্তর-সাধন যাহার কথা আমরা প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করিয়াছি, প্রথমে চাই চৈত্যা রূপান্তর যাহার ফলে আমাদের সমগ্র প্রকৃতি অন্তবাস্তব সাধন শক্তিতে পবিত্র হইবে ; সেই সঙ্গে বা তাহাকে ভিত্তি কবিয়া আনা চাই আধ্যাত্মিক রূপান্তর যাহার ফলে

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

আমাদের সমগ্র সত্তার মধ্যে, এমন কি দেহ ও প্রাণের সকল গোপন নিম্নতম নিহিত স্থানে এবং অবচেতনাব্য অন্ধকার বাজ্যের মধ্যেও, উদ্ভূত এক জ্যোতি, জ্ঞান, শক্তি, বল, আনন্দ এবং শুচিতা নামিয়া আসিবে ; অবশেষে তাহাব মধ্যে অতিমানস-কপাস্তনকে আনিতে হইবে, তখন আমাদের প্রগতি-পথের শ্রেষ্ঠ ফল লাভ কবিব, অতিমানসে আকৃষ্ট হইতে সমর্থ হইব এবং দ্বিতীয় রূপান্তর-সাধন-সমর্থ অতিমানস চেতনা আমাদের সমগ্র সত্তা এবং প্রকৃতির মধ্যে নামাইয়া আনিতে পাবিব ।~

আবরণ উন্মোচন কবিতা যাহাকে প্রকাশ কবা আধ্যাত্মিক কপাস্তনের প্রথম সোপান তাহা হইল প্রকৃতিস্থ আত্মা বা চৈতন্য সত্তা—আমাদের সেই অঙ্গ বা অংশ যাহা গোড়ার দিকে একেবারেই ঢাকা থাকে অথচ তাহাব জন্যই প্রকৃতির মধ্যে ব্যাপ্তি সত্তারূপে আমাদের অস্তিত্ব সম্ভব হইয়াছে এবং আমরা বর্তমান আছি । আমাদের প্রাকৃত সত্তার অন্য সকল অঙ্গ কেবল যে শুধু পৰিবর্তন-শীল তাহা নহে তাহাবা বিনশ্বব-ও বটে ; কিন্তু আমাদের চৈতন্যসত্তা অবিনশ্বব এবং মূলতঃ সৰ্ব্বদা একরূপেই বর্তমান আছে ; আমাদের আত্ম-প্রকাশের সকল সত্তাবনা মূলতঃ তাহাব মধ্যে থাকিলেও তাহাদের দ্বারা তাহাব সত্তা গঠিত নয় ; তাহা হইতে প্রকাশিত কিছু দ্বারা তাহা সীমিত হয় না, অথবা প্রকাশের অপূর্ণতাবের মধ্যে তাহা আবদ্ধ হইয়া পড়ে না, বহিঃসত্তাব অপূর্ণতা বা আবিলতা ক্রটি ও বিচ্যুতির কলঙ্ককালিয়া তাহাকে স্পর্শ কবিত্তে পাবে না । এই চৈতন্যসত্তাই সৰ্ব্ববস্তুর অন্তর্নিহিত সদাশুভ্র সদাপবিত্র ভাগবত জ্যোতির শিখা, যাহা তাহাব কাছে আসে, যাহা আমাদের অনুভবের ক্ষেত্রে প্রবেশ কবে তাহাব কিছুই তাহাব পবিত্রতাকে কলুষিত বা শিখাকে নিল্বাপিত কবিত্তে পাবে না । এই চিন্ময় সত্তা অপাপবিক্রম এবং জ্যোতির্শ্রম্য, পূর্ণ-রূপে জ্যোতির্শ্রম্য বলিয়া সত্তাব সত্য এবং প্রকৃতির সত্য, অন্তরঙ্গভাবে অব্যবহিত এবং সাক্ষাৎরূপে তাহাব কাছে প্রকাশ পায় ; সত্য, শিব এবং স্তম্ভন সম্বন্ধে সে গভীর ও অন্তরঙ্গভাবে সদা সচেতন কেননা তাহাব স্বভাব সত্য শিব স্তম্ভবেই সগোত্র, তাহাবই স্বরূপের মধ্যে অন্তর্নিহিত কোনকিছুর কপায়ণ । আবাব যাহা এই সমস্ত বস্তুর বিবোধী বা বিপরীত অথবা যাহা তাহাব স্বভাবধর্ম হইতে বিচ্যুত হইয়াছে যাহা অসত্য যাহা অশিব যাহা অস্তম্ভন বা কুৎসিত তাহাও তাহাব কাছে অপবিত্রতা নয় ; কিন্তু তাহাবা দেহমন প্রাণরূপী বহিঃচল সাধনাজ্ঞ-সকলকে প্রবলরূপে প্রভাবিত ও বিক্ষুব্ধ কবিত্তে সক্ষম হইলেও সে নিজে

ত্রিবিধ রূপান্তর

এই সমস্ত হইয়া যায়না অথবা তাহা বা তাহাকে প্রভাবিত, পবিত্রিত বা স্পর্শ
করিতে পারেনা। কাবণ আমাদের অন্তরাঙ্কা, আমাদের মধ্যস্থ চিবস্থায়ী
সত্তা দেহ মন প্রাণকে প্রকাশিত এবং যন্ত্রকোপে ব্যবহার করিলেও এবং তাহাদের
অবস্থার দ্বাৰা পবিত্রিত হইলেও তাহাদের হইতে পৃথক বস্তু এবং তাহাদের
চেয়ে বৃহত্তর।

চৈতন্যসত্তা যদি প্রথম হইতে অনাবৃত থাকিতেন, যদি এ রাজ্য পনদা-ঘেবা
ঘবে পৃথক হইয়া বসিয়া না থাকিতেন যদি তাহা মস্তীৰ্গ বা কৰ্মচাৰীদের
সহিত তাহা পবিচয় থাকিত তাহা হইলে মানুষের পনিণাম শীঘ্রই এবং সহজে
আত্মভাবে পবিপূৰ্ণ, চিন্ময় ফলে ফলে বিভূষিত হইয়া উঠিত, আজ যেমন সে-
পবিণাম দূরত্ব, আবর্জসঙ্কুল এবং বিকৃত হইয়া বহিয়াছে তাহা থাকিতনা ;
কিন্তু আবরণ অতি পৃক, আমবা আমাদের অন্তরের গুপ্ত আলোককে, হৃদয়ের
অন্তরতম প্রদেশে স্থিত মণিকোঠার গোপন কক্ষে যে দীপ জ্বলিতেছে তাহাকে
জানিনা। গোপন অন্তরাঙ্কা হইতে অনেক বাণী ও বাঞ্ছনা আসিয়া বহি-
শ্চেতনায় প্রকাশ পায় কিন্তু তাহাদের উৎস কোথায় মন সে ধোঁজ বাধেনা। এমন
কি মন তাহাদিগকে নিজেবই ক্রিয়া মনে করে, কেননা বাহিরে আসিবার
পূর্বেই তাহাদিগের উপর মনোময় ভাবের একটা বংএব প্রলেপ মাখাইয়া
দেওয়া হয়, এইভাবে কোথা হইতে আসিতেছে তাহা না জানাতে এবং
তাহাদের মর্যাদা বৃদ্ধিতে অশক্ত হওয়াতে তখনকাল মনের গতি অনুসারে জীব
কখনও সে বাণীতে কান দেয়, কখনও দেয়না। মন যদি প্রাণময় অহংএব
বাসনায় ও আবেগে অভিভূত হইয়া থাকে, তাহা হইলে অন্তরাঙ্কায় পক্ষে আমাদের
প্রকৃতিকে নিষ্প্রিত করিবার অথবা আমাদের মধ্যে তাহা গোপন চিন্ময়
উপাদান এবং তাহা স্বাভাবিক ক্রিয়াধাৰা ফুটাইয়া তুলিবার আদৌ অতি অল্প
সম্ভাবনাই থাকে, অথবা আবার মনের অতিবিক্ত আত্মবিশ্বাস থাকে বলিয়া
যদি তাহা নিজেব ক্ষুদ্র আলোকেই ক্রিয়া করিতে চায়, তাহা বিচাৰবুদ্ধি,
ইচ্ছাশক্তি এবং জ্ঞানের ক্রিয়াশক্তিতে যদি অতিবিক্ত পবিমাণে আসক্ত থাকে
তাহা হইলেও অন্তরাঙ্কা আবরণের আড়ালে নিশ্চল হইয়া থাকেন এবং মনের
বৃহত্তর পরিণতির জন্য অপেক্ষা করেন। কাবণ আমাদের চৈতন্যপুরুষ প্রাকৃত
পবিণামধাৰাকে ধারণ এবং বহন করিবার জন্যই অবস্থিত আছেন; এবং সে-
পবিণামের প্রাথমিক ব্যবস্থা হইল একে একে দেহ, প্রাণ এবং মনের পর্যায়ক্রমে
পুষ্টিসাধন, কখনওবা স্বতন্ত্র স্বভাবের নিয়মে কখনওবা যৌথভাবে মিলিত করিয়া,

দিব্য জীবন বার্তা।

যদিও সে মিলনে পবনস্ববেব মধ্যে সমন্বয় ও সামঞ্জস্যের অভাবই প্রধানতঃ লক্ষিত হয় ; এই ব্যবস্থায় তাহাৰা অভিজ্ঞতা লাভ কৰে এবং স্কুরিত ও বন্ধিত হয়। আমাদেব অন্তৰাঙ্গা আমাদেব মন-প্ৰাণ-দেহেব সকল অনুভূতিৰ বস বা সাৰ সংগ্ৰহ কৰেন এবং তাহা পৰিপাক কৰিয়া প্ৰকৃতিৰ ক্ষেত্ৰে আমাদেব সত্তাকে বৃহত্তৰ পৰিণতিৰ জন্য প্ৰস্তুত কৰেন ; কিন্তু এই ক্ৰিয়া গোপনে চলে বাহিৰে প্ৰকাশ হয়না। প্ৰথমদিকে পৰিণামেব জডময় এবং প্ৰাণময় সোপানে বস্তুতঃ আত্মাৰ কোন বোধ থাকেনা , চৈতন্য ক্ৰিয়া তখনও থাকে কিন্তু তাহাৰ ৰূপ বাহন বা ধৰণ হয় জডময় এবং প্ৰাণময় অথবা মন যখন ক্ৰিয়া-শীল হয় তখন মনোময়। কেননা মন যখন প্ৰাথমিক অপৰিণত অবস্থায় থাকে এমন কি পৰিণত হইলেও যদি তাহা অতিবিক্ত মাত্ৰায় বহিৰ্গুণী বহিয়া যায় তাহা হইলে সে চৈতন্যবৃত্তিৰ গভীৰতৰ প্ৰকৃতিকে চিনিতে পাৰে না। সে অবস্থায় আমবা নিজদিগকে সহজেই জডময় প্ৰাণময় বা মনোময় সত্তা বলিয়া মনে কৰি, মনে কৰি সেই সমস্ত সত্তাই প্ৰাণ এবং দেহকে ব্যবহাৰ কৰিতেছে কিন্তু অন্তৰাঙ্গাৰ অস্তিত্ব একেবাবেই দেখিতে পাই না বা দেখিতে চাই না ; কেননা আত্মা সম্বন্ধে স্পষ্ট ধাৰণা আমাদেব এই শুধু আছে যে, ইহা এমন একটা কিছু যাহা দেহেব মৃত্যুৰ পৰও বাঁচিয়া থাকে ; অন্তৰাঙ্গা যে কি বস্তু তাহা আমবা জানি না, কেননা কদাচিৎ তাহাৰ অস্তিত্ব সম্বন্ধে যদি সচেতন হইয়াও থাকি তাহাৰ বিশিষ্ট বা বিবিক্ত সত্তা বা সত্তা সম্বন্ধে স্পষ্টতঃ কোনও সচেতনতা আমাদেব সাধাৰণ অবস্থায় থাকে না অথবা আমাদেব প্ৰকৃতিৰ উপৰ তাহাৰ কোন সাক্ষাৎ ক্ৰিয়া বা প্ৰভাৱ আমবা বোধ কৰি না।

পৰিণাম যেকপ অগ্ৰসৰ হইতে থাকে প্ৰকৃতি তেমনি ধীৰে ধীৰে যেন পৰীক্ষামূলকভাবে আমাদেব আধাবেব অন্তৰ্গূঢ় অংশগুলিকে ফুটাইয়া তুলিতে থাকে, প্ৰকৃতি আমাদিগকে ক্ৰমশঃ অধিকতৰ ৰূপে অন্তৰেব দিকে তাকাইতে প্ৰবৃত্ত কৰায় অথবা তথা হইতে গুপ্ত অংশগুলিকে যাহা সহজে চিনিতে পাৰা যায় এমন ৰূপ ও পৰিচয়ে স্পষ্টৰূপে বাহিৰে আনিয়া প্ৰকাশ কৰিতে চায়। দেখা যায় অন্তৰাঙ্গা বা চৈতন্যতৰ আমাদেব মধ্যে গোপনে ৰূপায়িত হইতে আৰম্ভ কৰিয়াছেন, এই চৈতন্যতৰ নিজেব এক ব্যক্তিকৰ বা এক বিশিষ্ট চৈতন্য-পুৰুষকে নিজেব প্ৰতিভূৰূপে উপস্থাপিত কৰিয়াছেন, এবং তাহাকে পুষ্টি ও বন্ধিত কৰিয়া তুলিতেছেন। এই চৈতন্যপুৰুষ এখনও ঋণী মনোময় প্ৰাণময় অথবা সূক্ষ্ম অনুময় পুৰুষগণেব নত আমাদেব অধিচেতনাৰ মধ্যে অবগুষ্ঠনে

ত্রিবিধ রূপান্তর

আবৃত হইয়া রহিয়াছেন ; এবং এই সমস্ত গোপন পুরুষের মত চৈত্যপুরুষও তথা হইতেই আমাদের বহির্শেচতনায় তাঁহাব প্রভাব ও ইঙ্গিত উৎক্লিষ্ট করিয়া বহির্জীবনের উপর ক্রিয়া করিতেছেন, এই সমস্ত উৎক্লিষ্ট ভাব সাধারণতঃ যাহাকে আমরা নিজের স্বরূপ বলিয়া অনুভব করি সেই বহিঃচর সত্তারই অংশ-রূপে পরিণত হয় ; এই বহিঃচর সত্তা হইল রাশীকৃত বহু বস্তু ও ভাবের একটা সমষ্টি যাহাব মধ্যে যেমন আছে একটা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপায়ণ বা অজ্ঞানা ভিত্তির উপর রচিত এক ভবন, তেমনি আছে ভিতব হইতে আগত বা উৎক্লিষ্ট নানা ভাব ও চেতনার একটা সুপীকৃত সমাহার । আমরা অস্পষ্টভাবে অনুভব কবি যে অজ্ঞানাচ্ছন্ন এই বহিঃসত্তাব উপব এমন কিছু আছে যাহাকে মন প্রাণ বা দেহ হইতে পৃথক কবিয়া আত্মা বলা যায়, তাহাকে আমরা আমাদের সচেতন স্বরূপেব অস্পষ্ট এক মনোময় ধারণা বা সহজপ্রত্যয়রূপে যে শুধু দেখি তাহা নয় কিন্তু আমাদের প্রাণ, চবিত্র এবং ক্রিয়াতে তাহার প্রভাব যেন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপেই দেখা দেয় । যাহা কিছু সত্য শিব ও সুন্দর যাহা কিছু সুক্ষ্ম সূচি এবং মহৎ তাহাব অনুভূতিজাত একটা বোধ, তাহাতে সাড়া দেওয়া, তাহাকে অন্তবেব সঞ্চে চাওয়া আমাদের ভাবনা ও বেদনায়, আচারে ও চরিত্রে গ্রহণ ও রূপায়িত করিবার জন্য প্রাণ ও মনের উপব চাপ দেওয়া—অন্তরাঙ্গার প্রভাবের ইহাই হইল সর্বজন-পরিচিত অস্পষ্ট সাধাবণ বিশেষত্ব ; যদিও ইহাই চৈত্য সত্তাব প্রভাবের একমাত্র চিহ্ন বা লক্ষণ নহে । যে মানুষেব মধ্যে এই বৈশিষ্ট্য দেখিতে পাই না অথবা ইহাব আবেশে যে একেবাবেই সাড়া দেয় না, তাহার সম্বন্ধে আমবা বলি যে ‘লোকটার আত্মা নাই’ । কারণ এই প্রভাবকে আমাদের মধ্যস্থিত সুক্ষ্মতর এবং দিব্যতর এক অংশ বলিয়া সহজে বুঝিতে পারি এবং ইহা বলিতে পারি যে আমাদের প্রকৃতিব পূর্ণতা সাধনের পথে ধীবে ধীরে ফিরিবার ইহাই সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী বস্তু ।

কিন্তু বহিঃশেচতনায় চৈত্যপুরুষের এই প্রভাব বা ক্রিয়া ঠিক স্বচ্ছ এবং অবিমিশ্র ভাবে পৌঁছে না বা নিজের স্বচ্ছতায় অন্য হইতে পৃথক হইয়া তথায় অবস্থান করে না ; যদি তাহা হইত তাহা হইলে আমাদের অন্তরাঙ্গা হইতে আগত উপাদান পৃথক করিয়া লইতে পারিতাম এবং সজ্ঞানে ও পূর্ণ ভাবে তাহার অনুশাসন মানিয়া চলিতে পারিতাম । চৈত্য ক্ষেত্র হইতে বহিঃশেচতনায় নামিয়া আসিবার পথে মন, প্রাণ এবং সুক্ষ্মভূতের গোপন ক্রিয়া আসিয়া মধ্য-বর্তী হইয়া পড়ে ; তাহার সহিত মিশ্রিত হয়, তাহাকে ব্যবহার করিতে ও

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

নিজেদের কাজে লাগাইতে চেষ্টা করে, তাহার দ্বিত্যভাবকে খর্ব করে, তাহার আত্মপ্রকাশের বিকৃতি এবং ন্যূনতা ঘটায়, এমন কি তাহাকে স্থলিত এবং বিপথগামী কবিতা ফেলে, অথবা মন প্রাণ এবং দেহের অপবিত্রতা, ক্ষুদ্রতা এবং ভ্রান্তি দ্বারা রঞ্জিত কবিতা দেয়। এইভাবে মিশ্রিত এবং খর্বীকৃত হইয়া আসিবার পূর্বে বহিঃপ্রকৃতি অল্পভাবে তাহাকে গ্রহণ করে এবং অবিদ্যাচ্ছন্নভাবে রূপায়িত কবিতা তোলে এবং এই কাৰণে তাহার আবও পথপ্রষ্ট এবং মিশ্রিত হইয়া পড়িবার আশঙ্কা উপস্থিত হয় অথবা সে আশঙ্কা সত্যে পরিণত হয়। এইভাবে তাহাকে একটা মোচড় দিয়া দেওয়া হয় ; দিগ্ভ্রান্তি, অপপ্রয়োগ এবং ভ্রান্ত রূপায়ণ দেখা দেয় ; যাহা মূলতঃ আমাদের চিন্তা সত্তার শুদ্ধ উপাদান ও শুদ্ধ ক্রিয়া তাহার পরিণতিতে ভ্রান্তি আসিয়া আশ্রয় নেয় ; ফলে চেতনার মধ্যে যে রূপায়ণ দেখা দেয় তাহার মধ্যে চৈতন্যসত্তার প্রভাব ও ইচ্ছিতের সঙ্গে থাকে মনের ভাবনা মতবাদ ও সংস্কার, প্রাণের বাসনা ও আবেগ, শারীর-বৃত্তির অভ্যাস ঝোঁক ও প্রবৃত্তির একটা এলোমেলো মিশ্রণ। তাহা ছাড়া, আমাদের বহিঃসত্তার অংগগুলির অবিদ্যাচ্ছন্ন উদ্ধৃতিমূলী প্রচেষ্টা শুভেচ্ছা-প্রণোদিত হইলেও এইভাবে মলিনপ্রভ আত্মিক প্রভাবের সহিত একসঙ্গে আসিয়া সমবেত হয় ; যাহার প্রকৃতিতে নানা মিশ্রণ রহিয়াছে, উচ্চতার গঠন কবিতা গিয়া যাহা প্রায়ই অস্পষ্ট ও অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, আবার কখনও বিপজ্জনক ভাবে বিভ্রান্ত হয়, মনের তেমন এক রূপায়ণী শক্তি, আবেগ-ময় সত্তার হৃদয়োচ্ছ্বাস ও প্রমত্ততা হইতে উৎক্ষিপ্ত ফেনোচ্ছল বেদনা, অনুভূতি ও ভাবানুভাব শীকবমালা, প্রাণময় অংশসকলের নানামূলী সক্রিয় উৎসাহ, দৈহিক সত্তার সদা ব্যগ্র সাড়া, দেহ ও স্নায়ুর শিহরণ ও উত্তেজনা—এই সমস্ত একত্র হইয়া যে মিশ্ররূপায়ণ সৃষ্টি হয়, প্রায়ই ভুল কবিতা আমবা তাহাকে আত্মা বলিয়া গ্রহণ করি, এবং তাহার মিশ্র ও এলোমেলো ক্রিয়া ও প্রবৃত্তিকে মনে কবি আত্মার স্পন্দ বা চৈতন্যসত্তার উন্মেষ ও ক্রিয়া অথবা অন্তরের সিদ্ধ-বীৰ্য্য। চৈতন্যসত্তার নিজের মধ্যে কোনও কলঙ্ক, কলুষতা বা মিশ্রণ নাই, কিন্তু তাহা হইতে যাহা বহিঃচেতনায় উৎক্ষিপ্ত হয় তাহার কোনও বন্ধাকবচ নাই, সুতরাং তথায় এই গোলযোগ উপস্থিত হওয়া সম্ভব হয়।

তাহা ছাড়া চৈতন্যপুরুষ বা আত্মার ব্যক্তিসত্তা প্রথমেই মৌলিকলায় পূর্ণ হইয়া জ্যোতির্পরূপে উদ্ভাসিত হয় না ; তাহার উন্মেষ হয় কলায় কলায়, অতিথীবে চলে তাহার পুষ্টি ও রূপায়ণ ; প্রথমে তাহার সত্তার আকার হয়

ত্রিবিধ রূপান্তর

অস্পষ্ট এবং তাহাব পরেও বহুদিন পর্য্যন্ত তাহা দুর্বল ও অপরিপুষ্ট থাকিতে পারে কিন্তু তখন তাহা অপূর্ণ হইলেও অবিশুদ্ধ নয় ; কেননা তাহার রূপায়ণ এবং সক্রিয় আত্মগঠন আত্মার সেই শক্তির উপব নির্ভর করে যাহা অবিদ্যা এবং নিশ্চেতনার বাধা অতিক্রম করিয়া বস্তুতঃ অল্পাধিক পরিমাণ সফলতার সহিত বহিঃক্ষেত্রে পরিণামধারার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই শক্তির আবির্ভাবে প্রকৃতির মধ্যে আত্মার উন্মেষই সূচিত হয় ; এবং সেই উন্মেষ যদি এখনও ক্ষীণ এবং অজহীন হয় তাহা হইলে চৈত্যব্যক্তিসত্তাও হইবে ধ্বংস এবং দুর্বল। আমাদের চেতনার মেঘাচ্ছন্নতার জন্য ইহাও যেন তাহাব অন্তবেব সত্য হইতে বিচিহ্ন হইয়া পড়ে ; সত্তার গভীরে স্থিত ইহার নিজের উৎসের সঙ্গে যোগাযোগে অপূর্ণতা লক্ষিত হয় ; কেননা এখনও দু'এর মধ্যে পথটি ভালো ভাবে প্রস্তুত হয় নাই, এখনও তাহা সহজে রুদ্ধ হইয়া পড়ে, উভয়েব মধ্যে যোগাযোগের তাবগুলি প্রায়ই কাটা পড়িয়া যায় অথবা তাহা অন্য কোন উৎস হইতে আগত অন্য ধবণেব সংবাদ দ্বাৰা ভাঙি হইয়া থাকে ; আবার যাহা সে লাভ কবে তাহা বহিঃস্থিত যন্ত্রেব উপরে সংক্রামিত কবিবার শক্তিও তাহার অপূর্ণ ; তাহার নিজের দীনতাবশতঃ অধিকাংশ বিষয়ের জন্য ইহাকে এই সমস্ত যন্ত্রেব উপব নির্ভর কবিত্তে হয় এবং তাহাদের দ্বাৰা আহবিত তথ্যেব উপব নির্ভর করিয়াই তাহাব প্রকাশ ও প্রবৃত্তিবে আবেগ গঠিত হয়, চৈত্যসত্তাব প্রমাদহীন অনুভবেব উপব শুধু নির্ভর কবিয়া নয়। এই অবস্থায় চৈত্যসত্তাব খাঁটি সত্য-দীপ্তি ধ্বংস এবং বিকৃত হইয়া মননেব ক্ষেত্রে তাহা কেবলমাত্র একটা মত বা ধারণামাত্র, চৈত্য-অনুভূতি হৃদয়েব একটা ভ্রমশীল আবেগ বা শুধু ভাবানুভূতি, চৈত্য ক্রিয়া-সঙ্কল্প জীবনের ক্ষেত্রে অন্ধ প্রাণময় উৎসাহ বা উৎসুক উত্তেজনায় পবিণত হওয়া নিবারণ কবিত্তে পারে না ; এমন কি শ্রেষ্ঠতব কিছু অতাববশতঃ এই সমস্ত ভুল অনুবাদকে সে গ্রহণ এবং তাহাদের মধ্য দিয়া নিজেকে সার্থক কবিবাব চেষ্টা কবে। কারণ মন হৃদয় এবং প্রাণময় সত্তাকে প্রভাবিত করিয়া তাহাদের ভাবনা বেদনা, আবেগ উৎসাহ ও সক্রিয়তাকে যাহা দিব্য এবং জ্যোতির্ষ্ময় তাহার দিকে ফিৰাইয়া দেওয়া অন্তব্রাহ্মণ কাজেরই অংশ ; কিন্তু একাজ প্রথমে অপূর্ণভাবে ধীরে ধীরে একটা মিশ্রণেব মধ্য দিয়াই কবিত্তে হয়। চৈত্যব্যক্তিসত্তা যত সবল হইতে থাকে, অন্তরালে স্থিত চৈত্য-সত্তার সহিত যোগ ততই নিবিড় এবং বাহিবেব সঙ্গে যোগাযোগের পথ ততই প্রশস্ত হইতে থাকে ; এবং মন হৃদয় ও প্রাণের নিকট ততই গভীররূপে

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

এবং বিপুল আকাংক্ষা তাহাঁর নিজ তাঁব সঞ্চারিত করিতে পারে ; কেননা তখন সে ক্রমশঃ অধিকতর রূপে বিমিশ্র এবং অন্তর্য্য তাবকে নিয়ন্ত্রিত করিবার শক্তি লাভ কবে, তাহাঁদের আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে সক্ষম হয় ; তখন ক্রমে ক্রমে ইহা প্রকৃতির মধ্যে একটা শক্তিরূপে বিশিষ্টতর এবং স্পষ্টতরভাবে অনুভূত হইতে থাকে । কিন্তু এই দুর্লভ কার্য্যের জন্য ক্রমপরিণতি-শক্তির স্বাভাবিক স্বয়ংক্রিয় গতির উপর শুধু নির্ভর করিয়া থাকিলে পরিণাম হইবে মল্লর ও বিলম্বিত ; কেবল যখন মানুষ তাহার অন্তরাশ্রাব জ্ঞানে জাগরিত হয় তাহাকে পুরোভাগে স্থাপন কবিবার প্রয়োজন অনুভব করে এবং তাহাকেই তাহার জীবন ও কর্মের নিয়ন্তা ও প্রভু করিয়া তোলে তখন পরিণামেব একটা সচেতন ক্রত-গতি-ধারা প্রবর্তিত এবং এক চৈত্যরূপান্তর সম্ভব হয় ।

এই মল্লর পরিণাম ক্রততব হইয়া উঠে যখন মন, যাহা দেহেব মৃত্যুর পরও বাঁচিয়া থাকে গভীরে অবস্থিত তেমন কিছুব স্পষ্ট ও অব্যাহিত ধাবণা গড়িয়া তোলে এবং তাহার প্রকৃতি জানিবার জন্য প্রবলরূপে সচেতন হয় । কিন্তু এই জ্ঞানলাভের পথে প্রথমে এই বাধা দেখা দেয় যে আমাদের মধ্যে এমন অনেক উপাদান, অনেক রূপায়ণ আছে, যাহা চৈত্যসত্ত্বাব স্বরূপগত উপাদান-রূপে আসিয়া উপস্থিত হয় এবং আমবা তাহাদিগকে অন্তরাশ্রাব বলিয়া ভুল কবিতে পারি । প্রাচীন গ্রীকজাতিব এবং অন্যান্য কয়েকটি জাতিব ঐতিহ্যের মধ্যে পবলোকের জীবন সম্বন্ধে যে বিবৃতি আছে তাহাতে স্পষ্ট কবিয়া বুঝা যায়, তাহাকে ভুল কবিয়া জীবাত্মা বলিয়া মনে করা হইয়াছে তাহা অবচেতনাময় একটা রূপায়ণ, জড়ের পশ্চাতে স্থিত একটা সংস্কারময় বিগ্রহ বা ছায়াময় রূপ অথবা ব্যক্তিসত্তাব একটা প্রেতাত্মা । এই প্রেতকায়াকে ভুল কবিয়া স্পিরিট বা চিৎসত্তা নাম দেওয়া হইয়াছে, বস্তুত কখন কখন তাহা এক প্রাণময় রূপায়ণ যাহার মধ্যে মৃতব্যক্তির বৈশিষ্ট্য এমনকি তাহার জীবিত কালের মুদ্রাদোষ পর্য্যন্ত বর্তমান থাকে, কখনও বা তাহা বহিঃচর মনের একটা বাহিরের ধোঁসা, নৃক্ষ জড়কে আশ্রয় করিয়া যাহার অনুবৃত্তি চলে ; দেহ হইতে প্রায়ণ করিয়া প্রাণময় ব্যক্তিসত্তাব যে কোষ বা রূপ কিছুকাল পর্য্যন্ত পুরোভাগে অবস্থিত থাকে, বড়জোর ইহা হয়ত তাহাই । মৃত্যুর পর পরিত্যক্ত যে অপচছায়া বা ব্যক্তিসত্তার কোষসমূহের যে অবশেষ থাকে তাহাদিগের সংস্পর্শে আসিয়া তাহাদিগকে আশ্রা বলিয়া ভুল করা ছাড়া আর এক ভাবে ভুল হইতে পারে, আমাদের প্রকৃতিব অধিচেতন অংশসকলের এবং তাহাদের ক্রিয়াব অধ্যাক্ষ-

ত্রিবিধ রূপান্তর

রূপে যে চেতনগত বা পুরুষ অধিষ্ঠিত আছেন তাঁহার রূপ ও শক্তির সঙ্গে আমাদের পরিচয় নাই, এই অনভিজ্ঞতার জন্য অন্তর্মন বা অন্তঃপ্রাণের বিশেষ কোন বিভূতিকে চৈত্যপুরুষ বলিয়া সহজেই ভুল কবিতে পারি। কেননা সমগ্র বিশ্বে যিনি সংস্করূপ তিনি যেমন এক হইয়াও বহু, আমাদের এবং আমাদের বিভিন্ন অঙ্গে মধ্য ঠিক তেমন এক বিধান আছে, আমাদের চিৎপুরুষ এক কিন্তু আমাদের প্রকৃতির মধ্যস্থ বহু রূপায়ণের প্রতি রূপে তিনি ‘প্রতিরূপ’ হইয়া আছেন। আমাদের আধারের প্রতি স্তবে চিৎপুরুষের এক শক্তির অধিষ্ঠান ও পরিচালনা আছে। যখন আমরা আমাদের সত্তার গভীরে অনুপ্রবিষ্ট হই, তখন আবিষ্কার করি যে তথায় এক মন-আত্মা বা মনোময় পুরুষ, এক প্রাণ-আত্মা বা প্রাণময় পুরুষ, এক দেহ-আত্মা বা অনুময় পুরুষ আছে। এই মনোময় পুরুষের এক অংশের মাত্র প্রকাশ হয় বহিঃচর মনের নানা ভাবনা অনুভূতি এবং মানস ক্রিয়ার রূপে; প্রাণময় পুরুষ নিজের কিছুটা প্রকাশ করেন নানা বাসনা, আবেগ, বেদনা, অনুভূতি, বহিঃচর ক্ষেত্রে প্রাণময় ক্রিয়ার আকারে; অনুময় পুরুষের বিভূতির আংশিক প্রকাশ হয় আমাদের দৈহিক প্রকৃতির নানা সহজাত বৃত্তি, অভ্যাস এবং নির্দিষ্ট প্রণালীগত ক্রিয়ারূপে। আমাদের আত্মার এই বিভূতিপুরুষেরা বস্তুতঃ চিৎপুরুষেরই শক্তি সূতবাং তাঁহারা তাঁহাদের সাময়িক প্রকাশের দ্বারা সীমিত হন না, কেননা এইভাবে যাহা রূপায়িত হয় তাহাতে তাঁহাদের পূর্ণ বৈভবের এক অতি ক্ষুদ্র অংশের মাত্র স্ফুরণ হয়; কিন্তু এই প্রকাশকে আশ্রয় করিয়া যে সাময়িক মনোময় প্রাণময় বা অনুময় ব্যক্তিসত্তার অভিব্যক্তি হয় তাহা আমাদের চৈত্যপুরুষ বা আত্মার ব্যক্তিসত্তার মতই আমাদের মধ্যে বদ্ধিত ও পুষ্ট হয়। এই সমস্ত সত্তার প্রত্যেকের প্রকৃতি স্বতন্ত্র এবং সমগ্র সত্তার উপর প্রত্যেকে স্বতন্ত্রভাবে ক্রিয়া কবে স্বতন্ত্রভাবে প্রভাব বিস্তার কবে; কিন্তু এই সমস্ত ক্রিয়া ও প্রভাব বাহিষের ক্ষেত্রে আসিয়া পরস্পরের সহিত মিশ্রিত হইয়া এক সমষ্টিগত বহিঃচর সত্তাকে সৃষ্টি কবে, যাহার মধ্যে সকল সত্তারই উপাদান বর্তমান থাকে, বাহিষে তাহার অনুবৃত্তি বা প্রকাশ নিত্য চলিতে থাকে, তথাপি তাহা এই জীবন ও তাহার সীমিত অনুভবের জন্য নিত্যপরিণামশীল একটা প্রবহমান রূপায়ণ।

কিন্তু এই সমষ্টিগত সত্তা ভিন্নজাতীয় নানা উপাদানে গঠিত বলিয়া তাহা একটা স্বেচ্ছাময় ও সামঞ্জস্যপূর্ণ সমগ্রতায় পরিণত হয় নাই। এইজন্য আমাদের বিভিন্ন অংগ ও বৃত্তির মধ্যে সর্বদা একটা গোলমাল এমন কি ঠোকা-

দ্বিবি জীবন বার্তা

ঠুঁকি দেখা যায়, আমাদের মনোময় বিচারবুদ্ধি ও ইচ্ছাশক্তি তাহাদিগকে নিয়ন্ত্রিত ও সমন্বিত কবিতে চায় কিন্তু তাহাদের বিরোধ ও হট্টগোলের মধ্যে মোটামুটি একটা শৃঙ্খলা ও নিয়মানুবর্তিতা আনিবার জন্য তাহাকে বিশেষ বেগ পাইতে হয়। সাধারণতঃ এক্ষেত্রে আমবা আমাদের প্রকৃতির প্রবাহে তাড়িত হই বা বড় বেশী ভাসিয়া যাই এবং যাহা সেই সময় আমাদের চিত্তের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া আমাদের ভাবনা ও ক্রিয়াব যন্ত্রসকলকে অধিকার করে তাহার প্রভাবেই কার্য্য করি—এমন কি যেখানে বিশেষ বিবেচনা কবিয়া ইচ্ছাপূর্ব্বক কোন কাজ নির্বাচিত করিয়াছি মনে করি সেখানেও অনেক সময় আমাদের অজ্ঞাতসারে প্রকৃতির স্বয়ংক্রিয় খেয়ালখুশির দ্বারা পবিচালিত হই ; যখন আমরা বিচারবুদ্ধি এবং ইচ্ছাশক্তি দ্বারা আমাদের মধ্যস্থিত বিবিধ উপাদানগুলির মধ্যে সাম্য আনিতে চাই এবং তাহাব ফলরূপে আগত ভাবনা, বেদনা, আবেগ এবং ক্রিয়াসকলের মধ্যে শৃঙ্খলা আনিতে চেষ্টা করি, যখন তাহাদিগকে সুবিন্যস্ত করিতে সচেষ্ট হই তখন তাহাতে পূর্ণভাবে সফলতা লাভ করি না, তাহা অর্দ্ধনিষ্পন্ন থাকিয়াই যায়। পশুব বেলায় প্রকৃতি নিজের মনোময় ও প্রাণময় বোধি অনুসাবেই ক্রিয়া করে ; পশু যাহা নিঃসন্দেহভাবে মানিয়া চলে এমন সমস্ত সহজাত প্রবৃত্তি এবং অভ্যাস, প্রকৃতি তাহার উপর জোর করিয়া চাপাইয়া দিয়া পশুজগতে একটা শৃঙ্খলা আনয়ন করে, স্তবতাং কোন পরিবর্তনে পশুর চেতনার কিছু যায় আসে না। কিন্তু মানুষ তাহার মানবতার বিশেষ অধিকার ত্যাগ না কবিয়া একেবারে একপভাবে কাজ করিতে পারে না ; তাহার সম্ভার মধ্যে প্রকৃতির স্বয়ংক্রিয়তা দ্বারা চালিত হইয়া সহজাত বৃত্তি এবং আবেগের এক মহাবিশৃঙ্খলাময় রাজত্ব চলিবে ইহা সে হইতে দিতে পারে না ; মানুষের মধ্যে মন সচেতন হইয়াছে ; যাহা দিয়া তাহার বহিঃ-সজ্জা গঠিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে সেই সমস্ত বিভিন্ন উপাদান এবং পরস্পরের সহিত যুধ্যমান প্রবৃত্তিকে আবিষ্কার শাসন ও সমন্বয় করিবার একটা চেষ্টা—অনেকের মধ্যে তাহা অতি প্রাথমিক গোছেব হইলেও—তাহাব নিজ প্রকৃতির বশেই মানুষ করিতে বাধ্য হয়। গোড়ার দিকে অতি অপূর্ণ হইলেও শেষে এ সমস্তের মধ্যে একটা সামঞ্জস্য স্থাপন করিতে পারিবে এ আশা সে ছাড়িতে পারে না। ফলে প্রথমে সে যতটুকু সফলতা লাভ করে তাহাকে একপ্রকার নিয়ন্ত্রিত বিশৃঙ্খলা বা ছন্দোবদ্ধ হট্টগোল ছাড়া আর কিছু বলা চলে না, অন্ততঃ তখন সে মনে করে যে তাহার নিজের মন ও ইচ্ছা দ্বারা

ত্রিবিধ রূপান্তর

নিজেকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে, যদিও বস্তুত সে নিয়ন্ত্রণ কেবল আংশিক ভাবেই কবিত্তে সে সমর্থ হইয়াছে ; কেননা চিরাভাস্ত নানামুখী বিচিত্র প্রবৃত্তি এবং শক্তিব একটা সঙ্কিত ভাণ্ডার যে শুধু তাহাব মধ্যে আছে তাহা নয়, যাহা সর্বদা প্রত্যাশিত বা বশ্য নয় দেহ ও প্রাণেব তেমন অনেক নুতন প্রবৃত্তি ও আবেগও তাহার মধ্যে স্কুরিত হইয়া ওঠে, অসংলগ্ন এবং বেঙ্গুবা অনেক মনোময় উপাদান আসিয়া উপস্থিত হয়, ইহাবা তাহার বিচার বুদ্ধি ও সংকল্পকে পবিচালিত কবিয়া তাহার আত্মগঠন, স্বভাবেব পুষ্টি এবং জীবনেব ক্রিয়ামধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং তাহাদিগকে নিয়ন্ত্রিত কবে। মানুষ স্বরূপতঃ এক অস্থিতীয় পুরুষ হইলেও তাহাব প্রকাশেব ক্ষেত্রে তাহাব মধ্যে বহু পুরুষের বিচিত্র সমাহাব দেখা যায় , যতদিন পর্য্যন্ত তাহার অন্তর-পুরুষ এই বহুপুরুষকে নিজের প্রভাবেব মধ্যে আনিয়া শাসন ও পবিচালন কবিত্তে সক্ষম না হয় ততদিন পর্য্যন্ত নিজের প্রভু হইতে সে সক্ষম হয় না, তাহাব স্বারাজ্য-সিদ্ধি হয় না ; কিন্তু তাহার বহিঃচব মনোময় বুদ্ধি ও সংকল্প দ্বাবা ইহা পূর্ণরূপে সিদ্ধ কবিয়া তোলা সম্ভব নয় ; ইহা তখনই পূর্ণরূপে সিদ্ধ কবা সম্ভব হইবে যখন মানুষ অন্তবেব গভীবে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া যে কেন্দ্রগত পুরুষ তাঁহাব সকল প্রকাশ এবং ক্রিয়াব আদিতে থাকিয়া সকলকে তাহাব বিরাট প্রভাবে নিয়ন্ত্রিত কবিত্তেছেন, তাহাকে আবিষ্কার কবিত্তে পাবিবে। অন্তবতম সত্য এই যে, অন্তবাস্তা বা চৈত্যপুরুষই এই কেন্দ্রগত পুরুষ ; কিন্তু বাহিরের ক্ষেত্রে বস্তুত তাঁহাব সম্ভাব কোন না কোন অংশই শাসন বা পরিচালনা কবে, অন্তবাস্তার এই প্রতিনিধিকে বা এই সহকারী আত্মাকে তাহাব অন্তবতম আত্মতত্ত্ব বলিয়া মানুষ ভুল কবিত্তে পারে।

মানুষের ব্যক্তিসত্তাব পরিণাম ও পুষ্টির স্তবপবম্পবাব মূলে এই সমস্ত বিভিন্ন প্রতিলু-আত্মাব শাসন বহিয়াছে ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে ; অন্তর-তত্ত্বের দ্বাবা প্রকৃতির প্রশাসনেব দিক হইতে সে সকলকে পুনবিবেচনা কবিয়া দেখিত্তে চাই। কোন কোন মানুষের মধ্যে তাহাব দেহগত সম্ভাব বা বাহ্য অনুময় পুরুষই তাহাব মন সংকল্প এবং ক্রিয়াকে শাসন ও নিয়ন্ত্রণ কবে, ইহাব শাসনে যে মানুষ সৃষ্ট হয় তাহাকে অনুময় মানুষ বলিত্তে পাবি, এ মানুষ প্রধানতঃ ব্যাপৃত থাকে তাহাব দেহগত প্রাণ এবং তাহার অভ্যন্ত প্রয়োজন, দেহেব আবেগ, মন প্রাণ ও দেহেব অভ্যাস সকল লইয়া , সে এ সমস্তের বাহিরে বেশী অথবা একেবারেই দৃষ্টি কবে না, তাহাব অন্য সকল প্রবৃত্তি এবং সম্ভাবনাকে নিজের সেই সঙ্কীর্ণ রূপায়ণের মধ্যে আবদ্ধ বাধিত্তে এবং তাহার অধীনতায় আনিত্তে চায়। কিন্তু

দিব্য জীবন বার্তা

এই অনুময় মানুষের মধ্যেও অন্য উপাদান আছে এবং নরাকার পশুর মত শুধু জন্ম মৃত্যু ও প্রজনন এবং তাহাব সাধারণ আবেগ ও বাসনাব পরিভূষ্টি এবং প্রাণ ও দেহ রক্ষা লইয়াই সে থাকিতে পারে না ; তাহার সাধারণ ব্যক্তিস্বের বোঁক এই দিকে থাকিলেও, যতই ক্ষীণভাবে হউক না কেন তাহার মধ্যে এমন সমস্ত প্রভাব আসিয়া পড়ে যাহাদিগকে অবলম্বন করিয়া সে অগ্রসর হইতে পারে এবং যদি তাহাদিগকে পুষ্ট ও বদ্ধিত করিয়া তোলে তবে মানব পরিণতির উচ্চতর ধারায় পৌঁছিতে পারে। অন্তর্বস্থিত সুস্কৃভূতের অধিষ্ঠাতা অনুময় পুরুষের প্রেবণা পাইলে, তাহার মনে দেহগত জীবনের সুস্কৃভব, স্বন্দরতব, পূর্ণতর এক আদর্শ দেখা দিতে এবং তাহার নিজের ও সমষ্টি বা সংস্রগত জীবনে সে আদর্শকে মূর্ত্ত করিয়া তুলিবার আশা বা চেষ্টা করিতে পারে। আবার কোন কোন মানুষের মনে সংকল্পে এবং ক্রিয়াতে প্রাণগত আত্মা বা প্রাণময় সত্তাব প্রকাশন প্রবল। ইহাতে প্রাণময় মানুষই সৃষ্ট হয়। এ মানুষ প্রধানতঃ ব্যাপ্ত থাকে আত্মপ্রতিষ্ঠা আত্ম-বিস্ফাবণ প্রাণের সম্প্রসারণ উচ্চাশা প্রবৃতি ও বাসনার তৃপ্তি লইয়া, চায় অহমিকার দাবি মিটাইতে, চায় প্রভুত্ব, শক্তি, উত্তেজনা, বিরোধ ও যুদ্ধ, অন্তরে ও বাহিরে দুঃসাহসের পথে অভিযান ; এই প্রাণময় অহং-এর পুষ্টি এবং আত্মপ্রচাবেব কাছে আর সমস্তই গৌণ ও আগন্তুক বা আকস্মিক। কিন্তু তথাপি প্রাণময় মানুষের মধ্যেও বর্ধমান মনোময় এবং চিন্ময় ধর্ম্মযুক্ত অন্য উপাদান বর্ধমান থাকিতে পারে বা থাকে, যদিও এ সমস্ত তাহার প্রাণময় ব্যক্তিস্ব এবং প্রাণশক্তির তুলনায় বহল পবিমাণে ক্ষীণ ও ধ্বংস। মাটির বুকে থাকিয়া মাটি আঁকড়িয়া থাকাই অনুময় মানুষের স্বভাব, তাহাব মধ্যে জড়ভাবেব একটা স্থিতি একটা সাম্য আছে ; কিন্তু প্রাণময় মানুষ আরও কর্ম্মমুখর আরও চঞ্চল আবও বলদৃগু আরও গতিশীল, তাহার জীবন আরও দুর্দান্ত আবও বিশৃঙ্খল, এক এক সময় তাহা কোন শাসনই মানিতে চায় না। প্রাণময় মানুষের মূল উপাদান বায়ুতত্ত্ব, অনুময় মানুষের মত ক্ষিতিতত্ত্ব নয়, তাই সে অধিকতর ক্রিয়াশীল অধিকতর ভাবে স্রষ্টিসমর্থ, তাহার মধ্যে স্থিতির চেয়ে গতিই প্রবল। তেজস্বী প্রাণময় মন ও ইচ্ছা সক্রিয় প্রাণময় শক্তিসকলকে সহজে হাতেব মুঠায় আনিতে এবং শাসন কবিতে পারে কিন্তু তাহাব পদ্ধতি হইল বলপ্রয়োগে দমন ও বাধ্য কবা, সমন্বয় ও সামঞ্জস্য সাধন দ্বারা নয়। কিন্তু প্রাণময় মন ও ইচ্ছাশক্তিসম্পন্ন সবল প্রাণময় ব্যক্তিপুরুষ যদি বিচারবুদ্ধির দৃঢ় সহায়তা পায় যদি তাহাকে নিজের মস্তীপদে নিয়োগ করিতে পারে তাহা

ত্রিবিধ রূপান্তর

হইলে প্রবল শক্তিশালী এক রূপায়ণ গড়িয়া উঠে যাহা অস্পষ্ট পৰিমাণে সাম্যে প্রতিষ্ঠিত কিন্তু সর্বদাই বলদৃষ্ট সকলকাম ও কার্য্যক্ষম, যাহা প্রকৃতি ও পরিবেশের উপর প্রভাব বিস্তারে এবং জীবন ও ক্রিয়ার ক্ষেত্রে প্রবলভাবে আত্মপ্রতিষ্ঠায় সমর্থ। প্রকৃতির উদ্ধৃগমনের পথে সামন্ত্যপূর্ণ রূপায়ণে ইহাই দ্বিতীয় ধাপ।

ব্যক্তি ব্যক্তির পরিণামেব আরও উচ্চতর স্তরে মনোময় সত্তার রাজ্য আরম্ভ হয় ; এখানে মনোময় মানুষের সৃষ্টি হয়। অনুময় ও প্রাণময় মানুষ যেমন প্রকৃতির দেহ ও প্রাণরাজ্যেব অধিবাসী মনোময় মানুষ তেমন প্রধানতঃ মনের ভূমিতে বাস করে। মনোময় মানুষ তাহার সত্তার বাকি সমস্ত অংশকে তাহার মনোময় আত্মপ্রকাশ, মনোময় উদ্দেশ্য, মনোময় স্বার্থ, মনোময় ভাব বা আদর্শের অধীন করিতে চায় ; এই অধীন কবা খুবই দুরূহ, অথচ ইহা সাধিত হইলে প্রবল ফলদায়ক শক্তি লাভ হয়, তাই মনোময় সাধনা দ্বারা তাহার আত্ম প্রকৃতির মধ্যে ছন্দমুখ্য প্রাতিষ্ঠিত কবা একদিকে যেমন অধিকতর কঠিন তেমন অন্যদিকে অপেক্ষাকৃত সহজ। ইহা সহজ এই জন্য যে মনোময় ইচ্ছাশক্তি একবার আয়ত্তে আসিলে বুদ্ধির শক্তি যুক্তিতর্কের দ্বারা বিশ্রাস জন্মাইয়া প্রাণ, দেহ এবং তাহাদের দাবিগুলির উপর আধিপত্য বিস্তার, তাহাদিগকে সঙ্কুচিত বা দমিত কবিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগকে ব্যবস্থিত ও সমন্বিত করিয়া নিজের সাধনযন্ত্ররূপে পবিণত করাও সম্ভব হয়, এমন কি তাহাদিগকে বা তাহাদের দাবি এত কমাইয়া দিতে বাধ্য করা যায় যে তাহাবা আর মনোময় জীবনকে আলোড়িত বা বিক্ষুব্ধ করিতে সমর্থ হয় না অথবা মনকে ভাব বা আদর্শের উচ্চমঞ্চ হইতে নামাইয়া আনিতে পারে না। এ সাধনা আবার কঠিন এই জন্য যে দেহের ও প্রাণের শক্তি মনঃশক্তির অগ্রে জাত হইয়াছে, এবং যদি তাহাবা স বল হয় তবে তাহাবা নির্বন্ধাতিশয় সহকারে প্রায় অনিবার্য্যভাবে মনোময় শাসনকর্তার উপর নিজেদিগকে আরোপ করিতে পারে। মানুষ মনোময় জীব এবং মনই প্রাণ ও দেহের নেতা ও চালক ; কিন্তু সে এমনি চালক যে বহুল পৰিমাণে নিজের অনুবর্তীদের দ্বারাই চালিত হয় এবং সময় সময় এমনও ঘটে যে তাহাবা তাহার উপর যাহা চাপাইয়া দেয় তাহা ছাড়া তাহার নিজের কোন স্বতন্ত্র ইচ্ছাই থাকে না। মনের নিজস্ব শক্তি স্বাধীন সত্ত্বেও প্রায়ই সে অবচেতন ও নিশ্চেতনের কাছে শক্তিহীনের মত আত্মসমর্পণ করে, তখন ইহাদের দ্বারা তাহার স্বচ্ছতা আবিল হইয়া পড়ে এবং সহজাত

দিব্য জীবন বার্তা

বৃত্তি ও আবেগেব স্রোতেব টানে তাহাকে ভাসাইয়া লইয়া যায় ; নিজেব দৃষ্টিশক্তিব স্বচ্ছতা থাকা সত্ত্বেও সে প্রাণ ও তাহাব আবেগেব প্রবোচনায় নেহাৎ নির্বোধের মত অবিদ্যা এবং ভ্রমের কু-চিন্তা এবং কু-কর্মেব অনুমোদন কবে অথবা যাহা সে অন্যায্য অনর্থ এবং বিপজ্জনক মনে করে প্রকৃতি যখন সেই পথ অনুসরণ করে তখন সে নিরুপায় ভাবে চাহিয়া থাকিতে বাধ্য হয়। এমন কি যখন সে সবল হইয়া উঠে যখন তাহার দৃষ্টি স্বচ্ছ হয় এবং সে প্রাণ ও দেহেব উপব প্রভু স্বাপনে সমর্থ হয় তখনও একপ্রকার মনোময় সামঞ্জস্য এবং স্নঘমা সকলের উপর বহুল পরিমাণে আবোপ করিতে সক্ষম হইলেও সমগ্র সত্তা ও প্রকৃতিকে পূর্ণ একত্বে গ্রথিত কবিয়া তুলিতে পাবে না। তাহা ছাড়া অপরা-প্রকৃতিব এই নিম্নতর ক্ষেত্রেব শাসন ও পরিচালনায় যে সামঞ্জস্য স্থাপিত হয় তাহা অনিশ্চিত, কেননা সেখানে প্রকৃতির এক অংশ প্রবল হইয়া নিজেকে সার্থক করিয়া তোলে এবং সেই সঙ্গে অপব অংশ সকলকে পীড়ন কবে এবং তাহাদের নিজ সার্থকতার পথে বাধা জন্মায়। এ সমস্ত উদ্বেগ উঠিবার পথের মধ্যবর্তী সোপান হইতে পারে, কিন্তু শেষ সোপান নয় ; তাই প্রকৃতিব এক অংশ একেশ্বর হইয়া একটা আংশিক সামঞ্জস্য আনিয়াছে ইহাও অধিকাংশ লোকের মধ্যে দেখিতে পাই না বরং দেখিতে পাওয়া যায় যে এক অংশ শুধু প্রবল হইয়া উঠিয়াছে, এবং বাকি অংশের কোথাও ব্যক্তি সত্তা অর্দ্ধ-গঠিত হইয়াছে আর কোথাও অর্দ্ধগঠিত হইয়া উঠিতেছে তজ্জন্য একটা অস্থায়ী সাম্য মাত্র স্থাপিত হইয়াছে, আবার কখনও বা কেন্দ্রীয় পবিচালনার অভাবে অথবা পূর্বে অজিত আংশিক সাম্য আলোড়িত ও নষ্ট হওয়াতে ভাবসাম্যের অভাব ঘটিয়াছে, প্রকৃতির বিভিন্ন অংশের মধ্যে অসমতা দেখা দিয়াছে। আমাদের জীবনেব প্রকৃত কেন্দ্রটি আবিষ্কৃত হইলে, চরম না হইলেও একটা প্রাথমিক ঋত স্নঘমা বা সত্য সামঞ্জস্য স্থাপিত হইতে পারে কিন্তু যতদিন পর্য্যন্ত তাহা না হইতেছে ততদিন পর্য্যন্ত পবিবর্তনকালীন এই সমস্ত সাময়িক ব্যবস্থা অথবা অব্যবস্থা চলিতে থাকিবে। কেননা আমাদের অন্তরাব্দাই আমাদের সত্য কেন্দ্রীয় সত্তা, কিন্তু অধিকাংশ মানুষেব ক্ষেত্রে এ পুরুষ পশ্চাতে কেবল গোপন সাক্ষী রূপে অবস্থিত অথবা বলা যাইতে পাবে তিনি কেবল এক নিয়মতান্ত্রিক বা সাক্ষীগোপাল সম্রাট, তিনি তাহাব মন্ত্রীগণকে তাহাব পক্ষ হইতে শাসন কবি-বাব ক্ষমতা অর্পণ কবিয়াছেন, তাহাদিগেব হাতে তাঁহার সাম্রাজ্য ছাড়িয়া দিয়াছেন, নীচে তাহাদের মতে সাম্য দিয়া যাইতেছেন ; কেবল মধ্যে মধ্যে

ত্রিবিধ রূপান্তর

নিজের একটা মত ব্যক্ত কবিতেছেন কিন্তু যে কোন মুহূর্তে সে মতকে উপেক্ষা করিয়া অন্যভাবে কার্য্য করিবাব শক্তি মস্ত্রীদের আছে। কিন্তু এ ব্যবস্থা কেবল ততদিন চলে যতদিন চৈতন্যসত্তা পুরোভাগে আত্মার যে ব্যক্তিরূপ স্থাপিত করিয়াছেন তাহা উপযুক্ত পরিমাণে পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইয়া না উঠে ; এই ব্যক্তিরূপ যখন এমন প্রবল হইয়া দাঁড়ায় যে তাহার মধ্য দিয়া অন্তরপুরুষ আসিয়া নিজের প্রভুত্ব স্থাপনে সক্ষম হন তখন সেই অন্তরাত্মা সম্মুখে আসিয়া প্রকৃতিকে পৰিচালনা করিতে পারেন। যখন আমাদের সত্তাব এই ঝাঁটি সম্রাট অগ্রসব হইয়া আসিয়া নিজ রাজ্যের শাসনভাব নিজহস্তে গ্রহণ কবেন কেবল তখন আমাদের সত্তা এবং আমাদের জীবনে ঝাঁটি সুঘমা ও সামন্তস্বা দেখা দিতে পারে।

অন্তরাত্মাব এইরূপ পৰিপূর্ণ উন্মেষের প্রথম সৰ্ত্ত বহিঃচর সত্তাব সহিত চিন্ময় সত্যবস্তুব একটা সাক্ষাৎ সংস্পর্শ। সে নিজে সেই সত্য বস্তু হইতে আসিয়াছে বলিয়া প্রাতিভাসিক প্রকৃতির মধ্যে যাহা সেই উচ্চতর সত্যের আপন অধিকারে আছে মনে হয় যাহাকে সে-সত্যের চিহ্ন এবং ধর্ম্মরূপে গ্রহণ করা যায় আমাদের মধ্যস্থ চৈতন্য উপাদান সর্ব্বদা সেই দিকে ফিরিয়া দাঁড়ায়। প্রথমতঃ চৈতন্যপুরুষ প্রকৃতির মধ্যে যাহা কিছু সত্য শিব এবং স্নানব যাহা কিছু শুচি ও সুক্ষ্ম, উচ্চ ও মহৎ তাহাব মধ্য দিয়া এই চিন্ময় তত্ত্ব ধোঁজে, কিন্তু বাহ্য চিহ্ন ও প্রকৃতির বাহিরেব এই সমস্ত বিভূতির মধ্য দিয়া যে সংস্পর্শ পাওয়া যায় তাহাতে প্রকৃতির কতকটা শোধন ও রূপান্তর হয়, ক্ষেত্র প্রস্তুত হয়, কিন্তু তাহা পরিপূর্ণভাবে অন্তবর্ত্তম ভাবে গভীরতম রূপান্তর সাধন কবিতো সক্ষম হয় না। তাহাব জন্য সত্যবস্তুব সহিত সাক্ষাৎ সংস্পর্শ লাভ অপৰিহার্য্য, কেননা সেই বস্তু ছাড়া অন্য কিছু আমাদের সত্তাব মর্শ্বমূল তেমন গভীরভাবে স্পর্শ করিতে বা নাড়া দিতে পারে না অথবা প্রবল আলোড়নের ফলে রূপান্তরের জন্য এক মহা উত্তেজনাকে জাগাইয়া তুলিতে পারে না। মন যে সমস্ত প্রতিরূপ ফুটাইয়া তোলে, হৃদয়ের উচ্ছ্বাস এবং শক্তির সক্রিয়তাব জন্য যে সমস্ত আকার গড়িয়া উঠে তাহাদের মূল্য এবং প্রয়োজন আছে। সত্য শিব এবং স্নানব পরম-সত্যেরই আদি ও মহাবীৰ্য্যশালী রূপ, এমন কি তাহাদের যে সমস্ত রূপায়ণ মনের দৃষ্টিতে ফোটে, হৃদয় দিয়া অনুভব কবি অথবা জীবনে মূর্ত্ত করিয়া তুলি তাহাবাও উদ্ধৃগমনের পথেব সোপানমালা হইতে পারে ; কিন্তু তাহাদের মূল সত্তা চিন্ময় উপাদান যাহার মধ্যে আছে এবং তাহাবা যাহাব প্রতিরূপ সেই পরম সত্যবস্তুকেই আমাদের উপলব্ধি কবিতো হইবে।

দ্বিতীয় জীবন বাণী

অন্তর্যাক্ষ্য প্রধানতঃ মননশীল চিন্তকে মধ্যবর্তী এবং তাহাকে সাধনযন্ত্ররূপে ব্যবহার কবিয়া এই সংস্পর্শলাভেব চেষ্টা কবিত্তে পাবে ; অন্তর্যাক্ষ্য বুদ্ধি ও অন্তর্দৃষ্টি সম্পন্ন বৃহত্তর মন এবং বোধিচেতনা বিভাবিত মনের উপর চৈতন্য-সত্তার একটা ছাপ ফেলিতে এবং তাহাদের মুখ সেই দিকে ফিরাইয়া দিতে পারে । এই চিন্তাশীল মন তাহাব উচ্চতম অবস্থায় সর্বদা যাহা নৈর্ব্যক্তিক তাহার দিকে আকৃষ্ট হয় ; ষোড়শ কবিত্তে গিয়া সে এমন এক চিন্ময় মূলতত্ত্ব এক নৈর্ব্যক্তিক সত্যবস্তব সম্বন্ধে সচেতন হইয়া উঠে, যাহা এ সমস্ত বাহ্য চিহ্ন এবং প্রকৃতি বা ধর্মের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করিতেছে অথচ যাহা সকল রূপায়ণ সকল অভিব্যক্তক রূপের অতীত । অন্তরতমভাবে এক ইচ্ছিয়াতীত এমন কিছুকে সে অনুভব করে যাহা মনে হয় পবম সত্য, পরম শিব, পবম স্তম্ভর, পবম নিবন্ধন, পরম আনন্দ ; ক্রমে যেমন সে স্পর্শ আরও গভীর আবও অন্তবতম হইতে থাকে তেমনি সে তত্ত্ব যে অনুভবের অযোগ্য এ বোধ সরিয়া গিয়া ক্রমেই তাহা অনুভবের মধ্যে অধিকতব রূপে আসিতে থাকে ; বস্তু নিরপেক্ষ একটা ভাব মাত্র না থাকিয়া তাহা ক্রমশঃ অধিকতর রূপে চিন্ময় এবং বাস্তব সত্য রূপে দেখা দিতে থাকে, যে শাস্ত্রত অনন্ত বস্তু যাহা কিছু বর্তমান তাহা হইয়াছেন অথচ সমস্ত অতিক্রম কবিয়াও বর্তমান আছেন তাহার সংস্পর্শ ও চাপ ক্রমশঃ অধিকতব রূপে তাহার চিন্তে ফুটিয়া উঠিতে থাকে । এই নৈর্ব্যক্তিকতা হইতে একটা শক্তি একটা চাপ আসিয়া সমগ্র মনকে ছাঁচে ফেলিয়া নিজেই এক রূপে গড়িয়া তুলিতে চায়, সঙ্গে সঙ্গে বস্তুর নৈর্ব্যক্তিক রহস্য এবং বিধান ক্রমশঃ স্পষ্টতর রূপে সে মনের কাছে প্রকাশ হইতে থাকে । মন তখন পুষ্ট হইয়া জ্ঞানীর মনে পবিণত হয়, প্রথমে দেখা দেয় মনোময় মনীষীব উচ্চমন, তাহাব পব অধ্যাত্ম যোগীর মন, যাহা অরূপ মনের অথবা অমূর্ত্ত বিষয় ভাবনার রাজ্য পাব হইয়া পৌঁছিয়াছে সাক্ষাৎ অনুভবের প্রান্তভূমিতে । ইহার ফলে মন হয় শুদ্ধ, শাস্ত, বৃহৎ ও নৈর্ব্যক্তিক ; প্রাণেব উপবও ছড়াইয়া পড়ে অনুরূপ এক শাস্ত ভাবেব আবেশ, কিন্তু ইহাতেও যে ফল লাভ হয় তাহা পূর্ণ না হইতে পাবে, কেননা মনোময় এ রূপান্তর স্বভাবতঃ ক্রমশঃ অধিকতর রূপে অন্তরে এক অচলান্ধিত্তি এবং বাহিবে এক নীববতা ও উপশমেব দিকে লইয়া যায়, কিন্তু শুদ্ধিসাধক এই শাস্ত সাম্যে স্থিত হইয়া, নূতন প্রাণশক্তি আবিষ্কারেব দিকে প্রাণেব যে স্বাভাবিক টান আছে সেকরূপ ভাবে কোন নবশক্তিলাভেব দিকে আকৃষ্ট না হইয়া থাকিতে পারে বলিয়া প্রকৃতি পূর্ণ সক্রিয় রূপান্তরেব চেষ্টা করে না ।

ত্রিবিধ রূপান্তর

মনের মধ্য দিয়া আরও উচ্চতর চেষ্টার সময়ও শান্ত এবং নিষ্ক্রিয় হইবার এই আবেশ কাটে না, কেননা আধ্যাত্মিকতার ভাবে বিভাবিত মন উদ্ভূত পথে যখন আরোহণ করিতে চায় তখন মনের নিজেকে অতিক্রম করিয়া বাইবার সময় রূপের উপর তাহার অধিকার খসিয়া যায় বলিয়া তাহা অরূপ অলক্ষণ এক বৃহৎ নৈর্ব্যক্তিকতার মধ্যে প্রবেশ করে। চেতনায় তখন ফোটে সকল পরিবর্তনশূন্য বা অক্ষর আত্মা, বিসৃষ্ট চিংতস্ব, অনাবৃত শুদ্ধ পরম সদ্ভব, অরূপ অনন্ত এবং অনামী নিঃশেষ ব্রহ্ম। সোজাসুজি সকল নামরূপকে অতিক্রম করিয়া ভাল বা মন্দ, সত্য বা মিথ্যা, স্থূল বা অস্থূলরের সকল বস্তু পার হইয়া আরও সাক্ষাৎভাবে পৌঁছা যায় সেই চরম তথ্যে সকল স্বপ্নের উপরে যাহা অবস্থিত, লাভ কবা যায় এক পরম অময় অনন্ত শাশ্বত বস্তুর অনুভূতি অথবা পৌঁছা যায় এমন এক অনির্বচনীয় উচ্চ অবস্থায় যথায় আত্মা বা চিদ্বস্তু স্বয়ং মনের শেষ বা চরম ধারণা বা প্রত্যয়ও ডুবিয়া যায়। তখন চিন্ময় এক চেতনা লাভ হয় প্রাণ শান্ত এবং নিশ্চল হইয়া পড়ে, দেহের সকল প্রয়োজন সকল দাবি দূর হইয়া যায় এবং অন্তরাত্মা নিজে চিন্ময় নৈঃশব্দ্যের মধ্যে ডুবিয়া যায়। কিন্তু মনের মধ্য দিয়া এই রূপান্তরেও পূর্ণ সর্বাত্মক রূপান্তর লাভ হয় না, শুধু চেতনাব তুচ্ছশৃঙ্গে স্থিত আধ্যাত্মিক রূপান্তর চৈতন্য রূপান্তরের স্থান অধিকার কবে। কিন্তু সমগ্র প্রকৃতি তাহাতে দিব্যভাবে ও শক্তিতে পরিণত হয় না।

সাক্ষাৎ সংস্পর্শের জন্য অন্তরাত্মা দ্বিতীয় আর এক পথে হৃদয়ের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে পারে ; এ পথে সাধনা আরও নিবিড় এবং তাহার ফল দ্রুত হয়, ইহা অন্তরাত্মা বা চৈতন্যপুরুষের নিজের পথ, কেননা তাহার নিজের আসন বা গোপন বাসস্থান হৃৎকেন্দ্রের ঠিক পশ্চাতে আমাদের আবেগময় সত্তার নিকটসংস্পর্শে অবস্থিত ; এই জন্য গোড়ার দিকে স্বাভাবিকভাবে শক্তিশালী এবং জীবন্ত ও মূর্ত অনুভূতিলাভে সমর্থ ভাবাবেগের মধ্য দিয়াই সাধনা সর্বোত্তম ভাবে আরম্ভ হইতে পারে। এ সাধনা প্রেম ও ভক্তিরই সাধনা। যিনি চিরস্থূলব, চিব-আনন্দ, চিরকল্যাণ, যিনি সত্যস্বরূপ, যিনি প্রেমের চিন্ময় সত্য, এ পথে সাধক তাঁহারই দিকে অগ্রসর হয় ; এখানে আমাদের রসচেতনা এবং আবেগময় বৃত্তি বৃদ্ধ ও মিলিত হইয়া অন্তরাত্মা জীবন ও সমগ্র প্রকৃতিকে তাহাদের উপাস্যের কাছে উৎসর্গ করে। যখন নৈর্ব্যক্তিকতার ভূমি পার হইয়া সাধকের মন পরম ব্যক্তিপুরুষের অনুভব পায় কেবল তখনই ভক্তির এই

দ্বিবা জীবন বার্তা

পথে পূৰ্ণ শক্তি ও বেগ সঞ্চাৰ হয় ; সে অনুভবে সকল বৃত্তি হয় তীক্ষ্ণ, দীপ্ত ও মূৰ্ত্ত ; হৃদযেব আবেগ সংবেদন চিন্ময় বোধশক্তি সমস্তই তাহাদেব চরম কোটিতে পৌঁছিয়া যায়, পৰিপূৰ্ণ আত্মসমৰ্পণ কেবল যে সম্ভব হয় তাহা নহে, তাহা অবশ্যাস্তাবী হইয়া পড়ে । তাবাবেগময় প্রকৃতিৰ মধ্যে ভক্তরূপে বদ্ধিষ্ণু চিন্ময় মানুষেৰ আবিৰ্ভাব ঘটে, যদি এই ভক্তিব সঙ্কে অন্তৰাশ্রা এবং তাহাৰ অনুশাসনেৰ সাক্ষাৎ জ্ঞান লাভ হয় এবং তাবাবেগময় সত্তাৰ সহিত চৈত্যা-ব্যক্তিসত্তাৰ যোগসাধন কৰিয়া যদি কেহ পবিত্ৰতা, ভগবদ্ভাবে বিভোৰতা, ভগবানে পৰম প্রেম, এবং বিশ্বমৈত্ৰীৰ দ্বাৰা জীবন ও প্রাণেৰ সকল বৃত্তিকে কল্যাণদীপ্ত দিবাচিন্ময় সুষমা এবং দিবাপূৰ্ণজ্যোতিতে রূপান্তৰিত কৰে, তাহা হইলে সে সাধু বা সন্ত হইয়া উঠে, অন্তৰে উচ্চতম দিবাভ্যাস অনুভূতি লাভ কৰে, ভগবৎ-সত্তায় পৌঁছিয়াৰ এই পথেৰ উপযোগীভাবে প্রকৃতিৰ বিনা পৰিবৰ্ত্তন সাধিত হয় । কিন্তু প্রকৃতিৰ সৰ্ব্বাঙ্গীণ বা সম্যক্ রূপান্তৰেৰ পক্ষে ইহাও যথেষ্ট নয় ; ইহাৰ সঙ্কেও চাই মননশীল চিন্তেৰ এবং চেতনাৰ প্রাণময় এবং অগ্নময় সকল অংশেৰ নিজ নিজ প্রকৃতিকে বজায় ৰাখিয়াই দিবা রূপান্তৰ ।

এই বৃহত্তৰ রূপান্তৰ অংশত: সিদ্ধ হইতে পাৰে যদি হৃদযেৰ অনুভূতিৰ সঙ্কে ব্যবহাৰিক সঙ্কল্প বা ইচ্ছাশক্তিকে উৎসৰ্গ কৰা যায়, অবশ্য সে সঙ্কল্প এমন হওয়া চাই যাহাতে তাহা প্রাণেৰ সেই বৃত্তি ও শক্তিকে সঙ্কে লইয়া চলিতে পাৰে, যাহা মনকে সক্রিয় কৰিয়া তোলে, এবং যাহা আমাদেৰ বাহিৰেৰ কৰ্ম্মেৰ প্ৰথম সাধন যন্ত্ৰ ; কেননা তাহা না হইলে সঙ্কল্প কাৰ্য্যকৰী হইতে পাৰে না । কৰ্ম্মেৰ মধ্যে সঙ্কল্পেৰ এই উৎসৰ্গ, অহংগত সঙ্কল্প এবং কৰ্ম্মেৰ মূলে সাধাবণত: যে বাসনাৰ প্ৰবোচনা আছে এ উভয়েৰে ধীৰে ধীৰে বিলীন কৰিয়া দিয়াই অগ্ৰসৰ হয় ; অহমিকা প্ৰথমত: নিজেকে কোন উচ্চতৰ বিধানেৰ অধীন কৰে এবং অবশেষে নিজেকে একে-বাবেই মুছিয়া ফেলে, তখন মনে হয় যেন তাহাৰ অস্তিত্ব নাই কিংবা এক উচ্চতৰ শক্তি বা বৃহত্তৰ সত্যকে সেবা কৰিবার অথবা ভগবৎ-সত্তাৰ কাছে যন্ত্ৰরূপে নিজের সঙ্কল্প এবং ক্ৰিয়া উৎসৰ্গ কৰিবার জন্য শুধু বৰ্ত্তমান থাকে । সত্তাৰ যে বিধান বা ক্ৰিয়া অথবা সত্যেৰ যে আলোক তখন সাধককে চালায় তাহা তাহাৰ মনোবাজ্যেৰ উচ্চতম শিৰেৰে মাত্ৰ যাহাৰ অনুভূতি লাভ কৰা যায় এমন এক স্বচ্ছতা বা শক্তি বা তত্ত্ব হইতে পাৰে ; অথবা এমনও হইতে পাৰে যে যিনি দিবা সত্য সঙ্কল্প তাহাবই সত্যেৰ আবিৰ্ভাব সে অনুভব

ত্রিবিধ-রূপান্তর

করে, অনুভব করে তাহাই আলোক বা বাণী বা শক্তি বা দিব্যপুরুষ বা দিব্য উপস্থিতিরূপে তাহার মধ্যে থাকিয়া ক্রিয়াশীল হইয়াছে বা তাহাকে চালাইতেছে। এইভাবে অবশেষে সে এমন এক চেতনায় পৌঁছে যেখানে সে সাক্ষাৎভাবে অনুভব করে যে এক দিব্য শক্তি বা আধাবে অধিষ্ঠিত এক দিব্যবস্তু তাহার মধ্যে ক্রিয়া করিতেছে এবং তাহার সকল ক্রিয়া শাসিত ও পরিচালিত করিতেছে এবং সেই বৃহত্তর সত্যসংকল্প, সত্যশক্তি বা সত্যসত্তার ইচ্ছার কাছে তাহার ব্যক্তিগত ইচ্ছা সম্পূর্ণরূপে উৎসর্গিত হইয়াছে অথবা তাহার সহিত একীভূত হইয়া গিয়াছে। মনের সাধনা সঙ্কল্পের সাধনা এবং হৃদয়ের সাধনা এই ত্রিধারাব একত্র মিলন ঘটিলে আমাদের বহিঃচর সত্তার এবং প্রকৃতির এমন একটা চৈতন্য বা চিন্ময় পরিবেশ সৃষ্টি হয় যাহাতে নিজেকে এবং তাহার বহুবিচিত্র সকল বৃত্তি ও ভাবকে বৃহত্তরভাবে এবং পূর্ণরূপে খুলিয়া ধরিতে পাবে—অন্তবস্ত চৈতন্যসত্তার আলোকের দিকে, তাহার চিন্ময় আশ্রা বা ঈশ্বরের দিকে, যে সত্য বস্তু এক্ষণে আমাদের উপরে আমাদেরিগকে ঘিরিয়া এবং আমাদের মধ্যে, অনুপ্রবিষ্ট হইয়া বর্তমান আছেন বলিয়া বোধ করিতেছি তাঁহার দিকে। সাধকের প্রকৃতিতে তখন আবো শক্তিশালী এবং বলমুখী পরিবর্তন এবং আত্মগঠন ও আত্মসৃষ্টির প্রবেগ দেখা দেয় ; ভক্ত, অহমিকাপবিশূন্য কর্মযোগী, অধ্যাত্মজ্ঞানে নিভূষিত জ্ঞানযোগীর পবন সমন্বয়ে একই আধাবে ফুটিয়া উঠে এক সর্বব্যাপী পূর্ণতা।

এই রূপান্তরকে উদার অর্থও এবং গভীরভাবে পূর্ণ কবিত্তে হইলে, চেতনাব কেন্দ্র এবং তাহার সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয় এ উভয়ভাবেব স্থিতি এখন যে বাহ্যসত্তার অবস্থিত আছে তাহা হইতে সবাইয়া অন্তর সত্তায় প্রতিষ্ঠিত কবিত্তে হইবে ; সেখানেই আমাদের ভাবনা, জীবন এবং ক্রিয়ার ভিত্তি খুঁজিয়া বাহির কবিত্তে হইবে। কেননা বাহিরের ক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া থাকিয়া অন্তর-সত্তার নিকট হইতে প্রেরণা লাভ করা বা তাহার অনুশাসন মানিয়া চলা পূর্ণ রূপান্তরের পক্ষে পর্যাপ্ত নহে ; তাহার জন্য আমাদের বহিঃচর ব্যক্তির বর্জন করিয়া অন্তরের সত্তা বা পুরুষ হইয়া উঠিতে হইবে। কিন্তু এ অতি দুর্লভ ব্যাপার ; কেননা প্রথমতঃ বহিঃপ্রকৃতি এই প্রগতির পথে বাধা দেয়, চিরাত্যন্ত সাধারণ স্থিতি ও সংস্কার এবং জীবনের বহিঃমুখী ধাবাতে সে সংস্কৃত হইয়া থাকিতে চায়, তাহা ছাড়া সত্তা যে গভীরতর প্রদেশে আমাদের চৈতন্যপুরুষ অবস্থানের অন্তরালে অবস্থিত আছে তথা হইতে বহিঃচেতনার ক্ষেত্র বহুদূরে অবস্থিত এবং এই মধ্য-

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

বর্গী স্থান অধিকার করিয়া যে অধিচেষ্টন প্রকৃতি এবং তাহার গতি ও ক্রিয়া আছে, তাহাদের সকলেই যে অন্তর্বাতিমুখী গতির সীমায় পৌঁছিবার পক্ষে অনুকূল ইহা কোনমতেই সত্য নয়। বাহিবের প্রকৃতির ভঙ্গিয়া ও স্থিতি পবিবর্তিত হওয়া চাই, তাহাকে প্রশান্ত ও পরিশুদ্ধ কবিয়া তাহার উপাদান ও শক্তির এরূপ সূক্ষ্ম পরিবর্তন ঘটানো আবশ্যিক যাহাতে তাহার মধ্যস্থ বহু বাধা ক্ষয়িত হইবে, ঝরিয়া পড়িবে বা অন্যভাবে দূর হইয়া যাইবে; তাহা হইলেই সত্তার গভীর প্রদেশে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া সেই গভীরতা হইতেই বহিঃচর সত্তার মধ্যে এবং তাহার অন্তর্ভালে উভয়ত্রই এক নূতন চেতনা গড়িয়া তোলা সম্ভব হইবে যাহা সেই গভীরতাব সহিত বহিঃক্ষেত্রেব সেতুবন্ধন কবিবে। আমাদের মধ্যে এমন এক চেতনার প্রকাশ বা বৃদ্ধি ঘটাইতে হইবে যাহা সত্তার গভীরতা এবং উচ্চতাব দিকে নিজেকে ক্রমশঃ অধিকতররূপে খুলিয়া ধরিতে, বিশ্বাস্য বা ও বিশ্বশক্তির এবং যাহা বিশ্বাতীত হইতে আসে তাহাব কাছে নিজেকে ক্রমশঃ বেশী কবিয়া অনাবৃত কবিতে সমর্থ হইবে, এক উচ্চতর শাস্ত্র দিকে ফিবিয়া দাঁড়াইতে, বৃহত্তর জ্যোতি শক্তি ও আনন্দের প্লাবনে পবিপ্লুত হইতে পারিবে; সে চেতনা ক্ষুদ্র ব্যক্তিসত্তাকে অতিক্রম এবং বহিঃশচব মনের ক্ষীণ আলোক এবং অনুভব, প্রাকৃত প্রাণ-চেতনার সীমিত শক্তি এবং আকৃতি, শরীরেব সঙ্কীর্ণ এবং অস্পষ্ট সাড়া দেওয়ার শক্তি পাব হইয়া যাইবে।

আমাদের বহিঃপ্রকৃতিতে এইভাবে শুদ্ধি ও শাস্ত্রপ্রতিষ্ঠার সাধনা পূর্ণ বা পর্যাপ্ত হইয়া উঠিবাব পূর্বেও আহ্বান বা আকৃতির প্রবল শক্তি, দুর্দম সঙ্কল্প বা প্রচণ্ড প্রয়াস বা কার্য্যকরী সাধনাব প্রবল অভিঘাতে আমাদের অন্তঃপুরুষ এবং বহিঃচর চেতনার মধ্যে যে প্রাচীর আছে তাহা ভঙ্গ করিয়া দেওয়া যায় কিন্তু যথাকালের পূর্বে ইহা ঘটিলে সমূহ বিপদ দেখা দিতে পারে। এইরূপ অসময়ে ভিতরে প্রবেশ করিয়া সাধক অপবিচিত এবং অতিপ্রাকৃত অনুভব সকলের এমন এক মহাবিশ্ব্খলাব মধ্যে পড়িতে পারে যাহার রহস্য-উদ্ঘাটনের চাবিকাঠি তাহার নিকটে নাই। অথবা অধিচেতনা বা বিশুচেতনা হইতে উৎথিত, অবচেতন, মনোময় প্রাণময় বা সূক্ষ্মভূতময় নানা শক্তির তাড়না তাহাকে অযথাভাবে শাসিত ও অনিয়ন্ত্রিতভাবে পরিচালিত করিতে পারে, অন্ধকারময় গুহার মধ্যে তাহাকে ঝরিয়া ধরিতে ইচ্ছাজাল প্রলোভন বা ছলনার বিজয় প্রদেশে তাহাকে ধরাইতে অথবা তাহাকে এমন এক অন্ধকারময় যুদ্ধক্ষেত্রে নিক্ষেপ

ত্রিবিধ রূপান্তর

কবিতা পাঠে যে স্থান বিশ্বাসঘাতক এবং বিপথে পবিচালনাকারী গোপন শত্রুত্বাচা পূর্ণ রহিয়াছে অথবা যথায় প্রকাশ্য বা দুর্দ্বন্দ্ব বিদ্রোহ বর্তমান আছে ; অন্তবের বোধে দৃষ্টিতে বা কল্পে এমন সকল সত্তা, বাণী এবং প্রভাব আসিয়া পৌঁছিতে পারে যাহা বা নিজদিগকে ভগবৎসত্তা, বা তাহাব দূত, আলোকের দেবতা ও শক্তি অথবা সিদ্ধিব পথে গুরু বা দিশাবী বলিয়া দাবী কবে কিন্তু বস্তুতঃ হয়ত তাহাদেব প্রকৃতি এ সমস্তেব ঠিক বিপবীত ; সাধকেব প্রকৃতিতে থাকে যদি প্রচণ্ড অহমিকা, অত্যধিক বাসনা, অতিবিক্ত উচ্চাশা বা দৰ্প অথবা অন্য কোন প্রবল অশুদ্ধি, অথবা যদি তাহার মনেব মধ্যে থাকে অন্ধকাব, কিম্বা ইচ্ছা-শক্তি যদি হয় শিথিল ও দ্বিধাগ্রস্ত অথবা প্রাণশক্তি যদি সাম্যে প্রতিষ্ঠিত না থাকে, যদি তাহা দুর্বল ও অস্থির হয়, তাহা হইলে এই সমস্ত ত্রুটি ও দুর্বলতাব মধ্য দিয়া বিবোৰী শক্তিৰ পক্ষে তাহাব চেতনাকে অধিকাৰ কবিবাব সম্ভাবনা থাকে ; তখন সে ব্যৰ্থকাম হইতে, অস্তবজীবনেব ঝাঁটি পথ হইতে ব্রষ্ট হইয়া কুপথে চলিতে, মধ্যবর্তীকালে উপস্থিত অনুভূতিব বিশৃঙ্খলতাব বাজ্যে ধুবিয়া মবিতাে বাধা হইতে পারে ; তখন সে তাহাব ঝাঁটি সিদ্ধিব পথ খুঁজিয়া পায় না । প্রাচীন অধ্যাত্মবিদ্যাবিদগণ এ সব সঙ্কটের কথা জানিতেন ; তাহাদেব প্রতিবোধ কল্পে তাহাদেব ব্যবস্থা ছিল যে সাধনপথযাত্রীকে দীক্ষা নিতে এবং সংযম শিক্ষার ও গুহ্মিব জন্য সাধনা কবিতাে হইবে এবং নানা অগ্নিপবীক্ষা দ্বাবা শিষ্য অধিকাবী হইয়াছে কি না তাহা ঠিক কবিয়া লইতে হইবে, আব ব্যবস্থা ছিল, যিনি পথের দিশাবী বা নেতা, যিনি সত্যকে নিজে জানিয়াছেন, যিনি আলোক ও শক্তিৰ অধিকাবী এবং শিষ্যেব হৃদয়ে তাহা সঞ্চার কবিতাে বা তাহাকে উচ্চতৰ তত্ত্ব অনুভব কবাইতে সক্ষম, যিনি এমন শক্তিশালী, যে শিষ্যকে ছাত্ৰ ধবিয়া দুষ্টব পথের যত বাধা যত সঙ্কট পাব কবিয়া দিতে এবং সেই সঙ্গে পথ দেখাইয়া দিতে উপদেশ দান কবিতাে সমর্থ, তেমন সিদ্ধগুরুব নির্দেশেব কাছে শিষ্য পূর্ণরূপে নিজেকে সমর্পণ কবিবে । কিন্তু ইহা হইলেই যে সকল বিপদ কাটিয়া গেল তাহা নহে ; কেবল তখনই সকল বিপদ অতিক্রম কবিয়া যাওয়া সম্ভব হইবে যখন সাধক পবিপূর্ণ সরলতা, ঐকান্তিকতা এবং আত্মগুহ্মিব অটুট সঙ্কল্প বাঞ্ছিতে পারিবে, সত্যেব অনুশাসন সম্পূর্ণ মানিয়া চলিতে ও পবমতত্বেব কাছে নিঃশেষে আত্মসমর্পণ কবিতাে প্রস্তুত হইবে অথবা আত্মপ্রতিষ্ঠাকামী অহংকে বর্জন অথবা তাহাকে দিব্যাশক্তিৰ সম্পূর্ণ বশে আনয়ন কবিতাে প্রস্তুত ও সমর্থ হইবে । এই সমস্ত দৈবী সম্পদ সূচিত

দিবা জীবন বাৰ্তা

কৰে যে সিদ্ধিলাভেৰ, চেতনাৰ ৰূপান্তৰ সাধনেৰ খাঁটি সংকল্প জাগিয়াছে, এবং সাধকেৰ আধাৰ প্ৰস্তুত হইয়াছে, পৰিণতিপথে প্ৰযোজনীয় অবস্থা আসিয়া গিয়াছে ; মানুষেৰ প্ৰকৃতিতে যে সমস্ত ক্ৰটিবিচ্যুতি আছে এ অবস্থায় তাহাৰা মনোময় হইতে চিন্ময় স্থিতিতে পৌঁছিবাব পথে আৰ স্বাধী বাধাৰ সৃষ্টি কৰিতে পাৰিবে না ; অবশ্য ইহাতেও সাধনাৰ পথ একান্ত সহজ হইবে না কিন্তু বুঝিতে হইবে যে সাধনাৰ পথ খুলিয়া গিয়াছে এবং সে পথে চলা সম্ভব হইয়াছে ।

অস্তবাস্তাৰ মध्ये সহজে প্ৰবেশেই একটি কাৰ্য্যকৰী উপায় প্ৰায়ই অবলম্বিত হয়, তাহা হইল চেতন সত্তা বা পুৰুষকে ৰূপায়িত প্ৰকৃতি হইতে পৃথক কৰিয়া দেখা । সাধক যদি মন এবং তাহাৰ ক্ৰিয়াসকল হইতে সবিয়া দাঁড়াইতে পাবেন তাহা হইলে ইচ্ছামাত্ৰ মন নিশ্চল ও নীবৰ হইয়া পড়ে, অথবা বাহিৰেৰ ক্ষেত্ৰে তাহাৰ গতি বা ক্ৰিয়া চলিতে থাকিলেও সাধক নিবাসক্ত এবং উদাসীনভাবে সাক্ষীৰূপে তাহাৰ দ্ৰষ্টামাত্ৰ হইয়া দাঁড়ান ; অবশেষে সাধক নিজেকে মনেৰ অস্তবাস্তা বা খাঁটি এবং শুদ্ধ মনোময় সত্তা বা পুৰুষৰূপে অনুভব কৰিতে পাবেন ; ঠিক তেমনভাবে প্ৰাণেৰ ক্ৰিয়াবলী হইতে সবিয়া দাঁড়াইয়া সাধকেৰ পক্ষে নিজেকে প্ৰাণেৰ অস্তবাস্তা বা খাঁটি ও শুদ্ধ প্ৰাণময় সত্তা বা পুৰুষৰূপে উপলব্ধি কৰাও সম্ভব হয়, এমন কি দেহেৰও এক আত্মা আছে এবং দেহ তাহাৰ দাবী ও ক্ৰিয়াবলী হইতে সবিয়া দাঁড়াইয়া দৈহিক চেতনাৰ এক নৈঃশব্দ্যৰ মध्ये প্ৰবিষ্ট হইয়া তাহাৰ শক্তিৰ ক্ৰিয়া পৰ্য্যবেক্ষণ কৰিয়া সেই খাঁটি ও শুদ্ধ অনুময় সত্তা বা পুৰুষেৰ সাক্ষাৎকাৰ লাভ কৰা যাইতে পাবে । ঠিক তেমন ভাবে মনোময় প্ৰাণময় ও অনুময় প্ৰকৃতিৰ এই সমস্ত ক্ৰিয়া হইতে পৰ পৰ বা যুগপৎ সবিয়া দাঁড়াইয়া সাধক নিজেৰ অস্তব সত্তাকে নৈৰ্ব্যক্তিক নিঃশব্দ আত্মা বা সাক্ষীপুৰুষৰূপে উপলব্ধি কৰিতে পাবেন । ইহা এক চিন্ময় অনুভূতি ও মুক্তিতে লইয়া যায় কিন্তু তাহাৰ ফলে অপৰিহাৰ্য্যৰূপে ৰূপান্তৰ যে ঘটিবে এমন কোন কথা নাই ; কেননা এ অবস্থায় পুৰুষ স্বতন্ত্ৰ এবং স্বৰূপে অবস্থিত হইয়া তৃপ্ত থাকিতে পাবেন এবং অনুমোদনেৰ দ্বাৰা প্ৰকৃতিৰ ক্ৰিয়াকে আৰ নৰায়িত, উজ্জীৱিত বা দীৰ্ঘায়িত না কৰিয়া তাহাৰ অসমথিত সঞ্চিত সংবেগকে, যন্ত্ৰেৰ মত গতানুগতিকভাবে চলিয়া ক্ষয় হইতে দিতে এবং এই বৰ্জনেৰ সাহায্যে সমস্ত প্ৰকৃতি হইতে সবিয়া দাঁড়াইতে পাবেন । কিন্তু পুৰুষকে শুধু দ্ৰষ্টা হইলেই চলিবে না তাহাকে জ্ঞাতা এবং সবকিছুৰ উৎস এবং তাহাৰ সকল ভাবনা এবং কৰ্ম্মেৰ প্ৰভু হইতে হইবে, কিন্তু যতক্ষণ জীৱ

ত্রিবিধ রূপান্তর

মনোময়ভূমিতে থাকে অথবা যতক্ষণ তাহাকে প্রাকৃত মন, প্রাণ এবং দেহকে সাধনযন্ত্ররূপে ব্যবহার করিতে হয় ততক্ষণ ইহা শুধু আংশিকভাবে সাধিত হইতে পারে। বস্তুতঃ অবশ্য কতকটা প্রভু লাভ হয় বটে কিন্তু সে-প্রভুত্বের অর্থ রূপান্তর নয় ; তাহাতে যেটুকু পবিবর্তন হয় তাহা অপ্রচুর, তাহাতে পূর্ণ-রূপান্তর সিদ্ধি হয় না ; সেজন্য মনোময় সত্তা, প্রাণময় সত্তা এবং অনুময় সত্তাকে অতিক্রম করিয়া আমাদের মধ্যে অন্তরতম এবং গভীরতম প্রদেশে অবস্থিত চৈত্যসত্তার কাছে ফিবিয়া যাইতেই হইবে ; অথবা অতিচেতনার উচ্চতম ভূমির দিকে আত্মসত্তাকে উন্মীলিত হইতে হইবে। অন্তর্জ্যোতিষ্য অন্তর-পুরুষের এই মণিকোঠায় প্রবিষ্ট হইতে গেলে যতই দীর্ঘ, ক্রান্তিজনক এবং দুঃসাধ্য হউক না কেন সাধনার ধাবকে অবলম্বন করিয়া প্রাণময় যে সব উপাদান আমাদের অন্তরেব সেই চৈত্যকেন্দ্রে পর্য্যন্ত বিস্তৃত বহিয়াছে তাহা পাব হইয়া যাইতে হইবে। দেহমনপ্রাণের সকল দাবী আত্মান ও আবেগে আসক্তি-শূন্যতা, হৃদয়কেন্দ্রে চেতনার কেন্দ্রীকরণ, তপস্যা, আত্মশুদ্ধি, প্রাণ ও মনের সর্বপ্রকার প্রাজ্ঞন সংস্কারের উচ্ছেদ, বাসনার দাস অহংকে বর্জন, মিথ্যা প্রয়োজন এবং কু-অভ্যাস দূরীকরণ—এ সমস্তই এই কঠিন প্রগতি পথে প্রয়োজনীয় সহায় , কিন্তু বীৰ্য্যবন্তম বা কেন্দ্রগত সাধনপন্থা হইল এ সমস্ত সাধনাজ্ঞ এবং অন্যসকল সাধন পদ্ধতিকে ভগবৎসত্তা বা ঈশুরের কাছে আত্মনিবেদনের, আমাদের প্রকৃতির সকল অংশের পূর্ণসমর্পণের উপর প্রতিষ্ঠিত করা। তাহা ছাড়া গুরুব জ্ঞানগর্ভ এবং বোধিপ্রণোদিত পরিচালনার একান্ত অনুবর্তন দু' একজন অধ্যায়সম্পদে বিভূষিত সাধক ছাড়া সকলের পক্ষে স্বভাবতই অপরিহার্য।

ক্রমে যখন বাহ্য প্রকৃতির স্থূল আবরণ বিদীর্ণ হয়, অন্তরকে আড়াল করিয়া যে দেওয়াল আছে তাহা যখন ভাঙিয়া পড়িতে থাকে তখন অন্তরের আলোক আসিয়া সত্তার মধ্যে প্রবেশ করে। হৃদয়ে অন্তরের বহিঃশিখা জ্বলিয়া উঠে, আমাদের প্রকৃতি এবং চেতনার সমস্ত উপাদানের খাদ কাটিয়া গিয়া অতি সুক্ষ্ম অতি বিস্কদ্ধ হইয়া উঠে, এবং বিস্কদ্ধীকৃত এই সমস্ত সুক্ষ্ম ও পবিত্রাঞ্জিত উপাদানের মধ্যে গভীরতর চৈত্যানুভূতিসকলের—যাহা শুধু অন্তর মন এবং অন্তর প্রাণের প্রকৃতি বিশিষ্ট নয়—প্রকাশ সম্ভাবিত হইয়া উঠে ; অন্তরাত্মা নিজের অবগুষ্ঠন মোচন করিতে থাকেন, চৈত্যব্যক্তিসত্তার পূর্ণ পবিত্রিত হয়। অন্তরাত্মা বা চৈত্যসত্তা তখন সত্তার কেন্দ্রগত পুরুষরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া

দ্বিবা জীবন বার্তা

দেহ মন প্রাণ এবং চেতনাব অন্যসকল শক্তি ও ক্রিয়াব ভৰ্তা ও আশ্রয়স্থল হইয়া দাঁড়ান ; আমাদের প্রকৃতিকে শাসন ও চালনাব যে বৃহত্তর ও মহত্তর কর্ত্তেব ভার তাঁহাব উপর আছে তাহা গ্রহণ কবেন । যখন ভিতর হইতে এই শাসন এবং পরিচালনা আবস্ত হয় তখন প্রত্যেক ক্রিয়া প্রত্যেক গতির উপব সত্যের আলোক পড়ে, যাহা মিথ্যা অন্ধকাৰাচ্ছন্ন যাহা দিব্যসিদ্ধিলাভেব বিবোধী তাহা দুবে বিভাঙিত হয় ; সত্তাব প্রত্যেক প্রদেশ, তাহাব প্রতিবন্ধু প্রতি গলি-বুজি প্রতি অণু প্রত্যেক দিক প্রত্যেক গতি প্রত্যেক কপায়ণ, প্রতি ভাবনা সঙ্কল্প ও আবেগ, ক্রিয়া ইঞ্জিয়ানুভূতি ও প্রতিক্রিয়া, প্রবৃত্তি সংস্কার ও প্রবণতা, মেজাজ, বাসনা, চেতন বা অবচেতনভাবে ক্রিয়াশীল সকল প্রকাব স্থূল অভ্যাস, এমন কি আধাবে যাহা কিছু গোপন ছদ্মবেশধারী নিব্বাক বা রহস্যময় হইয়া আছে সে সমস্তেব উপব এই উদাব এবং অপ্রাস্ত চৈত্যা আলোক পড়ে, তাহাদেব মধ্যস্থিত সকল বিশৃঙ্খলা দুব এবং সকল গ্রন্থি মোচন কবে, তাহাদেব অজ্ঞান ও অন্ধকাব, তাহাদেব প্রতাবণা এবং আত্মবন্ধনাব স্বরূপ উদ্ঘাটিত কবিয়া তাহাদিগকে বিভাঙিত কবে ; এইরূপে সবকিছু নিৰ্ম্মল ও স্বচ্ছ হয় প্রতিবৃত্তি যথাস্থানে স্থাপিত এবং যথাকার্য্যে ব্যবস্থিত হয় ; সব কিছুতে চৈতাসত্তার স্রব বাজিয়া উঠে, সমগ্র প্রকৃতি স্রমমা ও সামঞ্জস্যে ভবিয়া যায়, সমস্তেব মধ্যে এক চিন্ময় শৃঙ্খলা স্থাপিত হয় । আধাবে হতাবশিষ্ট তামসিকতা এবং প্রতি-কূলতা তখনও যাহা বর্ত্তমান থাকে তাহাব পবিমাণ অনুসাবে এ সাধনাব ধাবা কখনও দ্রুত কখনও বা বিলম্বিত হইয়া চলে কিন্তু যতক্ষণ পর্য্যন্ত চবম সিদ্ধিতে না পৌঁছে ততক্ষণ পর্য্যন্ত অবিচলিতভাবে চলিতেই থাকে । এ সাধনাব শেষ ফল এই হয় যে আমাদের সমগ্র চেতনসত্তা সৰ্ব্বপ্রকাব আধ্যাত্মিক অনুভূতি গ্রহণে সমর্থ ও উন্মুখ হয়, ভাবনা বেদনাবোধ বা ক্রিয়াব মধ্যে যে চিন্ময় সত্তা আছে তাহাব দিকে ফিবিয়া দাঁডায়, তাহাদেব ক্রিয়াতে পূৰ্ণরূপে সাড়া দেয় ; তখন আমাদের সত্তা তামসিকতার গভীর অন্ধকাব ও অসাড়তা, রাজ-সিক্তাব উন্মাদনা ও দুৰ্দম বাসনা, চিবচঞ্চল অনিয়ত গতিশীলতা ও পঙ্কিল অশুচিতা এবং সাত্ত্বিকতার সকল সীমা ও সঙ্কোচ, আলোকিত আড়ষ্ট কাঠিন্য ও মনগড়া সৰ্ব্বপ্রকাব সাম্যা হইতে মুক্তি পায়, এককথায় অবিদ্যাময় প্রকৃতিব এই সকল শাসন হইতে নিষ্কৃতিলাভ কবে ।

এই হইল সিদ্ধিব প্রথম পৰ্ব্ব, দ্বিতীয় পৰ্ব্ব সকলপ্রকাব আধ্যাত্মিক অনুভবেব একটা স্বচ্ছন্দ প্রবাহ বহিয়া যায়, আত্মসাক্ষাৎকাব লাভ হয়, ঈশুব

ত্রিবিধ রূপান্তর

ও তাঁহার দিব্যশক্তি এবং বিশ্বচেতনাব উপলব্ধি হয় ; বিশ্বপ্রকৃতির গোপন বা অতীন্দ্রিয় গতি ও প্রবৃত্তি সকলের এবং বিশ্বশক্তির সহিত সাক্ষাৎ সংস্পর্শ লাভ হয় , অনাসকল সত্তা এবং প্রকৃতির সঙ্গে এক চৈতন্যিক সহানুভূতি ও একত্ববোধ জাগে, সকলের সহিত যোগাযোগ স্থাপিত হয়, পবম্পর বিনিময় চলে, মন জ্ঞানের আলোকে প্রদীপ্ত হয়, হৃদয় প্রেম ও ভক্তি, চিন্ময় উল্লাস ও আনন্দের দিব্য বিভায়ে ভবপূর্ব হইয়া উঠে, দেহ ও ইন্দ্রিয় দিব্য অনুভবে আলোকিত হয় ; সক্রিয় প্রবৃত্তি ও কর্মের ধাৰা, পবিশুদ্ধ হৃদয়, মন ও আত্মার সত্যে ও মহত্বে, দিব্য আলোক ও দিব্য পবিচালনার নৈশিচ্যে, সঙ্কল্প ও আচরণের মধ্য দিয়া ক্রিয়াশীল দিব্যশক্তির আনন্দে ও বীৰ্য্যে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। আমাদের অস্তবতব এবং অস্তবতম সত্তাব প্রকৃতির বাহ্য-ক্ষেত্রে উন্মীলনের ফলে এই সমস্ত অনুভূতি আসে ; কেননা তখন আত্মার স্বরূপ চেতনাব অপ্রাস্ত শক্তি, তাহার দিব্যদৃষ্টি, এবং যাহা যে কোন মনোময় জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ এমন দিব্য সংস্পর্শ সকলের অবাধ লীলা চলে ; তখন চৈতন্যিক-চেতনাব স্বাভাবিক এবং শুদ্ধ ক্রিয়া আবিস্ত হয়, জগৎ এবং তাহার মধ্যস্থ সত্তা-সকলের এক অপবোধক বোধ জাগে, তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ সংস্পর্শ হয়, আত্মা এবং পবমপুরুষের অপবোধ অনুভূতি লাভ হয়, সাক্ষাৎ জ্ঞানে এবং সাক্ষাৎ দৃষ্টিতে যিনি সকল সত্যের পবম সত্য তিনিই ফুটিয়া উঠেন, চিন্ময় ভাবোল্লাস এবং সংবেদনের সাক্ষাৎ ও মর্মস্পর্শী প্রকাশ ঘটে, ঋত সঙ্কল্প এবং সম্যক কর্মের ধাৰা বোধিতে সাক্ষাৎভাবে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, তখন বহিঃশর চেতনাব দ্বিধালোলিত জ্ঞান লইয়া নয়, পবস্ত অস্তব হইতে আত্মা ও সর্ববস্তব অস্তবতব সত্য এবং প্রকৃতির সকল প্রকাব গোপন সত্য ও তত্ত্ব হইতে আত্মসত্তাব এক নূতন রূপ স্ফুট ও তাহা পবিচালনা কবিবাব শক্তিলাত কবা যায়।

অস্তবের মনোময় ও প্রাণময় সত্তাব উন্মেষ ঘটিলে, অস্তবস্থ বৃহত্তব ও সূক্ষ্ম-তর মন হৃদয় এবং প্রাণের জাগরণে অস্তবাত্মাব কোন প্রকাব পূর্ণ স্ফূরণ না হইয়াও এই সমস্ত অনুভূতির কতকটা লাভ হইতে পারে ; কেননা এ সমস্তেবই চেতনাব সহিত সাক্ষাৎ সংস্পর্শে আসিবার সামর্থ্য আছে ; কিন্তু তাহাতে যে অনুভূতি আসে, তাহা বিশুদ্ধ না হইয়া মিশ্র জাতীয় হইতে পারে , কেননা তখন শুধু অধিচেতন জ্ঞানই যে প্রকাশ পাইবে এমন কথা নাই তৎসঙ্গে অধি-চেতন অজ্ঞানেরও প্রকাশ হইতে পারে। তখন সহজেই একরূপ হইতে পারে যে মনের সংস্কারে সীমা ও সঙ্কোচ, হৃদয়ের কোন পক্ষপাত দুই সংকীর্ণ আবেগ

দিব্য জীবন বার্তা।

অথবা স্বভাবের কোন বিশেষ ঝোঁকের জন্য সত্তাব বিস্তার অপূর্ণ বহিষা গেল, স্বচ্ছন্দ ও পূর্ণভাবে অন্তবাস্তব উন্মেষ ঘটিল না বা এক অপূর্ণ আত্মবিসৃষ্টি এবং ক্রিয়া শুধু দেখা দিল। চৈতন্যসত্তার উন্মেষ যখন ঘটে নাই অথবা অপূর্ণ উন্মেষ হইয়াছে যখন বৃহত্তর জ্ঞান এবং শক্তির অলৌকিক বা অসাধারণ কোন কোন প্রকার অনুভূতি লাভ হইলে অহমিকার অতি স্ফীতি দেখা দিতে পারে, এমন কি আধারে যাহা দিব্য এবং চিন্ময় তাহা না ফুটিয়া অসুর্য্য তাব বা শক্তির অতি-প্রাবল্য উপস্থিত হইতে পারে অথবা বিশুদ্ধশক্তি এমন সব নিম্নতর বিভূতি বা শক্তির প্রকাশ হইতে পারে যাহাবা তেমন সর্বনাশা না হইলেও কিছু কম শক্তি-শালী নয়। কিন্তু আধাবে চৈতন্যসত্তার শাসন ও পরিচালনা স্থাপিত হইলে সকল অনুভূতির মধ্য দিয়া স্বভাবতই আলোক সামঞ্জস্য ও সুখ্যা, ধাতময় ব্যবহার ও ক্রিয়াব দিকে অগ্রসর হওয়ার প্রবৃত্তি বা ঝোঁক প্রকাশ পাইবে যাহা স্বরূপতঃ চৈতন্যসত্তার পক্ষে স্বাভাবিক। এমনি ভাবে চৈতন্য অথবা বিশেষ-ভাবে বলিতে গেলে চৈতন্যচিন্ময় রূপান্তরের ফলে আমাদের মনোময় মানব প্রকৃতিতে বিশাল পরিবর্তন দেখা দিবে।

কিন্তু মূলতঃ এইসমস্ত অনুভূতি এই সমস্ত রূপান্তরের প্রকৃতি চৈতন্য ও চিন্ময় হইলেও জীবনের মধ্যে প্রকাশের অংশে তখনও তাহাদের ক্ষেত্র হইবে মনোময়, প্রাণময় এবং অনুময় ভূমি ; তাহাব সক্রিয় চিন্ময় ফল * এই হইবে যে মন, প্রাণ এবং দেহের মধ্যে অন্তরাত্মা ফুটিয়া উঠিবে ; কিন্তু ক্রিয়ায় এবং আকৃতি প্রকৃতিতে তাহা নিম্নতর সেই সমস্ত সাধন যন্ত্রের স্বাভাবিক সীমাবদ্ধা সঙ্কুচিত থাকিয়াই যাইবে—সে সমস্ত যন্ত্র যতই বিস্তৃত উন্নীত এবং সুক্ষ্ম হউক-না কেন। ইহাতে যাহার অনতিস্ফুট প্রতিবিম্বমাত্র প্রকাশ পাইবে তাহাব পূর্ণ সত্য, গভীরতা, প্রসারিতা, একত্ব, সত্য এবং শক্তি বা আনন্দের বহু বৈচিত্র্য আমাদের মন বা আমাদের প্রাকৃত সত্তার উপরে অবস্থিত স্তররাং তাহা আমাদের মনের সূত্র বা বিধানের মধ্যে আমাদের বর্তমান প্রকৃতির ভিত্তির বা সেই ভিত্তির উপর গড়িয়া তোলা যে কোন পূর্ণতাব উপরে স্থিত। এইজন্য চৈতন্য বা চৈতন্য-আধ্যাত্মিক রূপান্তরের পথে চাই এক উচ্চতম শুদ্ধ আধ্যাত্মিক রূপান্তর, অন্তবাস্তব আত্মা বা দিব্য পুরুষের দিকে চৈতন্য চেতনার যে আন্তর

* চৈতন্য এবং আধ্যাত্মিক উন্নয়ন এবং তজ্জনিত অনুভবের ফলে চেতনাকে ইহ-বিষয় কবিবা দিতে বা নির্বাণের দিকে লইয়া যাইতে পারে, কিন্তু এখানে চেতনার রূপান্তর সাধনের সোপান হিসাবেই তাহাদিগের বিষয় আলোচিত হইতেছে।

ত্রিবিধ রূপান্তর

গতি আছে, উদ্ধৃতি পৰম অধ্যাত্ম স্থিতি বা সত্তাব উচ্চতৰ ভূমিৰ দিকে নিজে-কে উন্মীলিত কবিয়া তাহাৰ পূৰ্ণতা সাধন কবিতে হইবে। ইহা সম্ভব কবিতে হইলে যাহা আমাদেৰ উপবে অবস্থিত তাহাৰ দিকে নিজেকে উন্মীলিত কবিতে হইবে; আমাদেৰ চেতনাকে উন্নীত কৰিয়া অধিমানস এবং অতিমানস প্রকৃতিৰ স্বক্ষেত্রে পৌঁছিতে হইবে, কেননা সেখানেই আছে পৰমাত্মা এবং চিৎ-স্বরূপেৰ শাস্বত আবৰণশূন্য নিৰ্ম্মুক্ত প্রকাশ, আমাদেৰ মনোময়, প্রাণময় বা অনু-ময় প্রকৃতিতে সমস্তই যেমন সীমিত এবং বিবিক্ত হইয়া পড়ে, সেখানে সেই সত্যবস্তুৰ আত্মজ্যোতিতে প্ৰস্ফুৰিত সাধন যন্ত্ৰে তেমন কোন কিছুৰ সম্ভাবনা নাই। চৈতন্যিক রূপান্তৰ ইহাও সম্ভব কবিয়া তোলে, কেননা প্রাকৃত ব্যাটী চেতনাৰ বহু আবৰণ উন্মোচন কবিয়া ইহা যেমন বিশুদ্ধচেতনাৰ দিকে আমা-দিগকে ঝুলিয়া ধৰে, তেমনি সঙ্কোচকাৰী বিভাজনশীল ভেদদৰ্শী মনেৰ উজ্জ্বল এবং অতি কঠিন আবৰণেৰ উপবে, আমাদেৰ বৰ্তমান প্রাকৃত সত্তাব নিকট গোপনভাবে যাহা অতিচেতন ৰূপে অবস্থিত আছে তাহাৰ দিকেও আমাদেৰ চেতনাকে উন্মীলিত কৰে। চৈতন্য-আধ্যাত্মিক রূপান্তৰেৰ প্ৰবেগে এবং নিজৰ উৎসমূলেৰ দিকে নবোদ্ভাসিত অধ্যাত্ম-চেতনাৰ স্বাভাবিক আকৃতি ও আবেগেৰ ফলে মনেৰ এই আবৰণ ক্ষীয়মাণ হইতে থাকে অবশেষে আবৰণ উন্মোচিত হয়, বা তাহা বিদীৰ্ণ, বিকীৰ্ণ এবং বিলুপ্ত হইয়া যায়। তবে এমন হইতে পাবে চৈতন্যসত্তাব শুধু আংশিক স্ফুৰণে অধ্যাত্মভাবে অনুপ্রাণিত মনেৰ সাধৰণভূমিৰ মধ্যে দিয়া সত্যবস্তুৰ অনুভূতিতেই সাধক তৃপ্ত রহিল, সেক্ষেত্রে এই আবৰণ বিদাৰণ এবং তাহাৰ ফল সে সাধকেৰ নিকট আদৌ দেখা না দিতে পাবে, কিন্তু উদ্ধৃতি স্থিত এই অতিপ্রাকৃত ভূমিৰ অস্তিত্বেৰ জ্ঞান এবং তাহাতে পৌঁছিবার একটা অভীপ্সা যদি সাধকেৰ মধ্যে জাগিয়া উঠে তাহা হইলে আবৰণ বিদীৰ্ণ হইতে বা ফাটিয়া যাইতে পাবে। চৈতন্য-আধ্যাত্মিক রূপান্তৰ পূৰ্ণতা লাভ কবিবাব বহুপূৰ্বেৰ এমন কি যখন সে রূপান্তৰ বহুদূৰ অগ্র-সৰ হয় নাই অথবা ঠিক ভালভাবে আৰম্ভই হয় নাই তখনও ইহা ঘটিতে পাবে; কেননা চৈতন্যব্যক্তিপুৰুষ যদি সে অতিচেতন বস্তুৰ আভাস পাইয়া থাকে তবে ঐকান্তিকভাবে তাহাতে অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়ে। অভীপ্সাৰ আবেগ বা অন্তৰপ্রকৃতিৰ প্ৰস্তুতিৰ ফলে যথাকালেৰ পূৰ্বেও উদ্ধৃতি হইতে জ্যোতিৰ অবতৰণ বা সত্তাব উপবেৰ আবৰণ বিদীৰ্ণ হইতে পাবে, এমন কি মন তাহাকে আধাহন কবিবাব বা মনেৰ সচেতন অংশে কোন আকৃতি বা অভীপ্সা প্রকাশ

দিব্য জীবন বার্তা

হইবার পূর্বেও হয়তো কোন গোপন অধিচেষ্টন প্রয়োজনে অথবা উদ্ধৃলোকের কোন ক্রিয়া বা চাপের ফলে অপ্ৰত্যাশিত ভাবে ইহা ঘটতে পারে ; তখন মনে হয় যে ভগবান বা চিৎপুরুষের কোন সংস্পর্শের জন্যই ইহা ঘটিল ; যেকপ ভাবে আস্বক না কেন ইহার ফল অতিবিপুল হইতে পারে । কিন্তু নিম্নতর ভূমির চাপে অসময়ে এ অবস্থানান্তরের চেষ্টা কবিলে নানা বিঘ্নবিপদ দেখা দিতে পারে ; কিন্তু আমাদের আধ্যাত্মিক পবিণামের উদ্ধৃপূর্বে প্রথম প্রবেশের পূর্বে যদি চৈতাপুরুষ পূর্ণরূপে জাগ্রিত হইয়া থাকেন তাহা হইলে উক্ত ভূমির মধ্যে এই অনুপ্রবেশে কোন বিঘ্ন বা কোন বিপদের সম্ভাবনা থাকে না । কিন্তু এইভাবে সাধনধাৰা নিব্বাচন বা নিয়ন্ত্ৰণের হাত সৰ্বদা আমাদের ইচ্ছা-শক্তির নাই । কেননা আমাদের মধ্যে আধ্যাত্মিক পবিণামের ক্রিয়াধাৰা অতি-বিচিত্র ও বহুমুখী ; এবং সাধক যে ধাৰা ধৰিয়া অগ্রসর হইয়াছে তাহান বৈশিষ্ট্য অনুসারে কোন পৰ্ব্বসন্ধিতে পবিণাম-সাধিকা চিৎশক্তিতে সম্ভাব উচ্চতর প্রকাশ ও রূপায়ণের জন্য যে ঐষণার প্রবেগ ও ক্রিয়াধাৰা আছে তাহান বশে আমাদের প্রগতিৰ মুখ ফিৰিয়া যাইবে ।

মনের এই আচ্ছাদনের মধ্যে বন্ধ বা ফাঁক দেখা দিবার পবে সাধকের দৃষ্টিতে উপবিস্থিত কোন কিছুৰ আভাস ভাসিয়া উঠে, অথবা তিনি উদ্ধৃ তাহান দিকে উঠিয়া যান অথবা তথা হইতে তাঁহান সম্মুখে উদ্ধৃ শক্তি নামিয়া আসে । সে দৃষ্টিতে সাধক তাঁহান উপবে প্রসাবিত এক অনন্তের সাক্ষাৎ পান ; এক শাস্বত এবং অনন্ত সম্মুখ, এক অনন্তচেষ্টনা, এক অনন্ত আনন্দ—অসীম এক পরমাঙ্গা, অসীম এক আলোক, অসীম এক শক্তি, অসীম এক পবন উল্লাসের মহিমা তাঁহান দৃষ্টির সম্মুখে আঙ্গপ্রকাশ কবে । এমন হইতে পারে যে তখনও বহুকাল পর্যন্ত সাধকের কাছে মাঝে মাঝে বা ঘন ঘন বা নিরবচ্ছদে এই দর্শনের আবৃত্তি চলিতে এবং অন্তবে এক গভীর আগ্রহ ও আঙ্গহ দেখা দিতে থাকে, কিন্তু তাহান চেয়ে বেশী আব কিছু ঘটে না, যেহেতু তখনও মন হৃদয় বা সম্মুখ অনাকোন অংশে কিছুটা এই অনুভবের দিকে উন্নীলিত হইয়াছে কিন্তু সমগ্রভাবে দেখিলে নিম্নপ্রকৃতি তখনও অঙ্গকাৰে এমন আচ্ছন্ন এমন গুৰুতরভাবে ভাবাক্রান্ত হইয়া বহিয়াছে যে আব কিছু প্রকাশ পাইতে পাবিতেছে না । কিন্তু এমনও হইতে পবে যে নিম্ন হইতে এই উদার জ্ঞানময় দৃষ্টি না ফুটিয়া অথবা তাহা ফুটিবার পবে মন উদ্ধৃভূমি সকলের মধ্যে উঠিয়া যাইতে পারে, কিন্তু মন হয়ত তখনও এই সমস্ত ভূমির প্রকৃতি না জানিতে বা

ত্ৰিবিধ ৰূপান্তৰ

স্পষ্টভাবে না বুঝিতে পাবে কিন্তু তাহাৰ উদ্ধৃগমনেৰ কিছু ফল তাহাৰ অনুভূতিতে লাভ কৰে, অনেকসময় হয়তো অনন্তেৰ মধ্যে উত্তৰণ এবং তথা হইতে পুনৰায় ফিৰিয়া আসিবাৰ একটা বোধ থাকে কিন্তু নিম্নভূমিতে ফিৰিবাৰ পৰ মনে সে অবস্থাৰ কোন ছাপ বা প্ৰতিলিপি থাকে না, অথবা এখানকাৰ ভাষায় সেখানকাৰ ভাবেৰ অনুবাদ কবিতো মন সক্ষম হয় না। তাহাৰ কাৰণ যখন এই ভূমি মনেৰ নিকট অতিচেতন রহিয়াছে, তখন সে ভূমিতে উত্তীৰ্ণ হইলেও তাহা পৰ্য্যবেক্ষণ কৰিবাৰ ও তাহান বৈশিষ্ট্যকে স্পষ্টভাবে অনুভব কৰিবাৰ শক্তি মন সচেতনভাবে প্ৰথমে বজায় ৰাখিতে পাবে না। কিন্তু এই শক্তি জাগিতে এবং ক্ৰিয়া কবিতো আৰম্ভ কৰে, যখন ধীবে ধীবে মন যাহা তাহাৰ কাছে অতিচেতন ছিল তাহাৰ সন্মুখে সচেতন হইতে থাকে তখন এই উচ্চতৰ ভূমি সকলেৰ জ্ঞান ও অনুভব লাভ কবিতো আৰম্ভ কৰে। এই দৃষ্টেৰ প্ৰথম উন্মেষে সাধক যাহাৰ আভাষ পাইযাছিল এবাৰ অনুভূতিতে তাহা ফুটিতে থাকে ; মন তখন উত্তীৰ্ণ হয় শুদ্ধ আস্থাৰ উচ্চতৰ ভূমিতে যেখানে নৈঃশব্দ্য, শাস্তি এবং অসৌমতা চিৰবিবাজিত ; অথবা সে আক্লিচ হয় চিৰতাস্তব জ্যোতিৰ লোকে বা পৰমানন্দেৰ নিত্যনিকেতনে, অথবা এমন লোকে সে প্ৰবিষ্ট হয় যেখানে অনন্ত শক্তিৰ অবাবিত খেলা তাহাৰ বোধে বা অনুভবে ধৰা পড়ে, অথবা সে ভগবানেৰ দিবা সান্নিধ্য এবং অনুভূতি লাভ কৰে তাহাৰ দিব্যপ্ৰেম এবং সৌন্দৰ্য্যেৰ অথবা দিবা জ্যোতিৰ্ম্ময় জ্ঞানেৰ বিশালতৰ এবং মহত্তৰ পৰিবেশেৰ সংস্পৰ্শে আসে। তথা হইতে ফিৰিবাৰ পৰেও আধ্যাত্মিক সে অনুভবেৰ সংস্কাৰ তাহাৰ থাকে ; কিন্তু তাহাৰ মনোময় ছাপ প্ৰায়ই অস্পষ্ট হইয়া পড়ে অথবা স্মৃতিতে তাহাৰ আংশিক এবং অস্ফুট বোধমাত্ৰ থাকিয়া যায়, যে নিম্নতৰ চেতনা হইতে আৰোহণ আৰম্ভ হইযাছিল তাহা আৰাব পূৰ্ব্বাবস্থা প্ৰাপ্ত হয়, যাহাৰ বিবৰণ বক্ষিত হয় নাই এমন অনুভবেৰ দু'একটা খণ্ড অথবা যাহা মনে আছে তাহাৰ দু'একটি ভাব শুধু সে চেতনাৰ সঙ্কে যুক্ত থাকে কিন্তু তাহা আৰ কোন সক্ৰিয় অনুভূতি বলিয়া গণ্য হইতে পাবে না। ক্ৰমে স্বেচ্ছায় উদ্ধৃবোহণেৰ শক্তি সাধক লাভ কবিতো থাকে এবং চিংসতাৰ এই সমস্ত উচ্চতৰ দেশে সাময়িকভাৱ বাস কৰিয়া যে ফল সে লাভ কৰে বা যে সম্পদ সে অৰ্জন কৰে তাহাৰ কিয়দংশ বাহ্যচেতনাৰ যখন সে ফিৰিয়া আসে তখনও বক্ষা কবিতো পাবে। অনেক সাধকেৰ পক্ষে সমাধিতেই এ আৰোহণ ষটে কিন্তু জাগ্ৰত চেতনাৰ একাগ্ৰ অভিনিবেশ দ্বাৰাও ইহা সম্ভব হইতে পাবে, অথবা চেতনা

দিব্য জীবন বার্তা

যখন যথাযথভাবে চৈতন্যভাবময় হইয়াছে তখন ধ্যান ছাড়াও যে কোন মুহূর্তে উপবেশন আকর্ষণ বা ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের জন্য এ অবস্থা লাভ হইতে পারে। কিন্তু অতিচেতনাব এই দুই ধরনের সংস্পর্শ যদিও আনন্দগকে জ্ঞানের প্রবল আলোক, আনন্দ এবং মুক্তিদান কবিত্তে পাবে তবু শুধু ইহাবাই পূর্ণরূপান্তর সাধনের পক্ষে প্রচুর এবং কার্যকরী একথা বলা যায় না ; পূর্ণ আধ্যাত্মিক রূপান্তর সাধন কবিত্তে হইলে আবও বেশী কিছু প্রয়োজন, তাহাব জন্য নিম্নতর চেতনা হইতে উচ্চতর চেতনাতে উন্নীত হইয়া তথায় স্থায়ীভাবে বাস কবা চাই, আব চাই সেই উচ্চতর ক্ষেত্রে হইতে নিম্নতর প্রকৃতিতে কার্যকরী শক্তি ও চেতনাব স্থায়ী অবতরণ।

এই অবতরণ প্রগতিব তৃতীয় ধাবা, স্থায়ীভাবে উদ্ধৃত্তমিতে বাস করিবাব জন্য ইহা অপরিহার্য ; ইহাতে উদ্ধৃত্ত হইতে ক্রমবর্দ্ধমান একটা ধাবা নামিয়া আসে ; চিৎসত্তা বা তাহাব চেতনাব যে সকল শক্তি বা বিভূতিব অবতরণ ঘটে তাহা ধাবণ এবং বক্ষণ চলিতেছে এই অনুভূতি দেখা দেয়। উদ্ধৃত্তমী দৃষ্টিব উন্মেষ এবং সাময়িকভাবে উদ্ধৃত্তমিতে আরোহণেন ফলেই সাধারণতঃ এই অবতরণ সম্ভব হয় কিন্তু এই দুই ধাবাব কার্য আবস্ত হইবাব পূর্বেও কখনও কখনও আপনা হইতেই আকস্মিকভাবে আবরণ বিদীর্ণ হইয়া যায় এবং তাহাব মধ্য দিয়া উপর হইতে শক্তি যেন গলিয়া পড়ে বা বর্ষাব ধাবা বা প্লাবনের মত বহিয়া যায়। একটা উত্তর জ্যোতি নামিয়া আসিয়া প্রাকৃত সত্তাকে মন প্রাণ দেহকে স্পর্শ করে, তাহাকে ঘিবিয়া ফেলে বা তাহাব মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হয় ; অথবা লোকোত্তর সত্তা বা শক্তি বা জ্ঞান, ধাবা কিংবা তরঙ্গের আকাবে অবতীর্ণ হয় অথবা পবমোন্তাসের এক প্লাবন প্রবাহিত হয় অথবা এক পবমানন্দ অতিক্রিত ভাবে হঠাৎ আসিয়া পড়ে ; তখন বুঝিতে হইবে যে অতিচেতনাব সহিত যোগ স্থাপিত হইয়াছে। কেননা এইভাবেব অনুভূতিব পুনরাবৃত্তি চলিতে থাকে এবং অবশেষে তাহাবা স্বাভাবিক পবিচিত এবং সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া উঠে এবং প্রথমে হয়ত যাহা অনুভূতিব বাহ্য আকাবেব অন্তবালে গোপন এবং বহস্যাবৃত ছিল তাহাব মধ্যে কি আছে এবং তাহাদেব তাৎপর্য কী তাহাও এই অবতরণেই প্রকাশ কবিয়া দেয়। কেন না তখন উত্তরভূমি হইতে জ্ঞানের প্রবাহ, প্রথমতঃ মধ্যে মধ্যে পরে প্রায়শঃ বহু এবং অবশেষে সদাপ্রবাহমান প্রবল নির্ঝরকপে নামিয়া আসে এবং মনের উপশম ও নৈঃশব্দেব মধ্যে আত্মপ্রকাশ কবে, বৃহত্তর দৃষ্টি, লোকোত্তর সত্তা এবং প্রজ্ঞা হইতে জাত বোধি, দিব্যপ্রতি বা দিব্য প্রকাশের আবেশ সত্তাব মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, বোধিবাব বিভা-

ত্রিবিধ রূপান্তর

বিত জ্যোতির্ষয় বিবেক ক্রিয়াশীল হইয়া বুদ্ধির সকল অন্ধকাব, চোখধাঁধানো সকল বিশৃঙ্খলা ষুচাইয়া দেয় এবং সবকিছুকে সুবিন্যস্ত ও যথাস্থানে স্থাপিত করে ; সম্ভ্রান্তে এক নূতন চেতনাব, যাহাব মধ্যে স্বতঃসিদ্ধভাবে লব্ধ এক উদার ভাবনাময় জ্ঞান বহিয়াছে এমন এক অভিনব উচ্চতব মনাব প্রকাশ আরম্ভ হয় ; যাহা প্রাকৃত ভাবনা বা দৃষ্টির শক্তি হইতে বৃহত্তর, ভাবনা ও দৃষ্টির সাক্ষাৎ আধ্যাত্মিক অনুভূতিব তেমন নূতন এবং বৃহত্তর শক্তিয়ুক্ত এক আলোকিত চেতনা বা বোধিচেতনা বা অধিমানস চেতনা ফুটিয়া উঠিতে থাকে, যাহাকে আমাদের সম্ভাব মধ্যস্থিত আধ্যাত্মিক উপাদানাব এক বৃহত্তম সম্ভূতি বা পরিণতি বলিতে পাবি ; তখন হৃদয় এবং ইন্দ্রিয়েব বোধশক্তি সুক্ষ্মা তীক্ষ্ণ গভীর এবং বৃহৎ হইয়া সর্বভূতকে আলিঙ্গন পাশে বন্ধ কবে, ঈশ্বরকে দর্শন, শাশ্বত সত্যাবস্তকে অনুভব শ্রবণ বা স্পর্শ কবিতো এবং এক অতীন্দ্রিয় অনুভূতিতে আত্মা এবং জগতেব গভীরতর একত্ব অস্তবঙ্গভাবে উপলব্ধি কবিতো সমর্থ হয় । এই মৌলিক রূপান্তরবেব স্বাভাবিক পরিণাম ও ফল রূপে আবও কত নিশ্চিত অনুভূতি, চেতনাব আরও কত বিভূতি এবং পরিণাম প্রকাশ পায় । এই পরিবর্তন এই বিপ্লবেব কোন সীমা নির্দেশ করা যায় না ; কেননা ইহা সাধকেব উপর অনন্তেবই দুর্বাব আক্রমণ ।

আধ্যাত্মিক রূপান্তরেব ধাবা এইভাবে ধীবে ধীরে অগ্রসর হয় অথবা বৃহৎ ও নিশ্চিত অনুভূতি-পরম্পরার মধ্য দিয়া দ্রুতগতিতে চলে । পুনঃ-পুনঃ উদ্ধৃত্তিতে উঠিতে উঠিতে অবশেষে এমন দিন আসে যখন চেতনা উচ্চতব ভূমিতে স্থায়ীভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তথা হইতে মন প্রাণ দেহকে দর্শন ও নিয়ন্ত্রণ করে—এইভাবে আধ্যাত্মিক পরিণতিব এক ক্রিয়াধাবা চলে এবং তাহা চবম অবস্থায় পৌঁছে ; তাহাব ক্রিয়াব অন্য এক ধাবাব জন্য লোকান্তর জ্ঞান ও চেতনাব শক্তি আধাবে ক্রমবর্ধমানভাবে নামিয়া আসিতে থাকে এবং ক্রমশঃ তাহা সাধকেব সমগ্র স্বাভাবিক জ্ঞান এবং চেতনায় পরিণত হইয়া পড়ে । এক দিব্য আলোক, শক্তি এবং জ্ঞানেব অনুভূতি জাগে যাহা মনকে অধিকার কবিয়া তাহাকে নূতন ছাঁচে ঢালে, তাহাব পর প্রাণকে অধিকার কবিয়া তাহাকেও নূতন ছাঁচে ঢালে, অবশেষে সে দেহগত ক্ষুদ্র চেতনাকে অধিকার কবিয়া তাহাকে আব ক্ষুদ্র থাকিতে দেয় না তাহাকে উদান এবং সাবলীল এমন কি অনন্ত কবিয়া তোলে । কেননা এই নূতন চেতনাতে অনন্তেব স্বভাব বর্তমান আছে , ইহা আমাদের মধ্যে অনন্ত এবং শাশ্বত বস্তুর আধ্যাত্মিক বোধ ও জ্ঞান স্থায়ীভাবে

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা

জাগায় সেইসঙ্গে আমাদের প্রকৃতি হয় স্তম্ভদ্বাপ্রসাবিত এবং সমস্ত সীমাব বন্ধন যায় টুটিয়া , অমৃতত্ব তখন শুধু বিশ্বাসেব বস্তু বা উপলব্ধিব বিষয় থাকে না , স্বাভাবিক আত্মজ্ঞানে তাহা প্রতিষ্ঠিত হয় ; ভাগবতসত্তার অন্তৰঙ্গ নিত্য সত্তাবনা নিত্য সন্নিধোব বোধ, তিনিই যে জগৎ, আমাদের আত্মা এবং সৰ্ব্ববস্তু প্রশাসন কৰিতেছেন—এই অনুভব, তাহাব শক্তি-ই আমাদের এবং সৰ্ব্ববস্তব মধ্যে ক্রিয়া কৰিতেছে এই জ্ঞান এবং অনন্তপুরুষেব শাস্তি ও আনন্দ সৰ্ব্বদা স্পষ্ট, বাস্তব ও পূৰ্ণৰূপে সত্তাতে বৰ্ত্তমান-থাকে ; প্রতি দৃশ্যে প্রতিরূপে সাধক তখন শাস্বত সত্যবস্তুকে দেখে, প্রতিশব্দে তাঁহাকেই শোনে, প্রতিস্পর্শে তাঁহাকেই অনুভব কৰে ; তাঁহাব রূপ, তাঁহাব ব্যক্তিসত্তা এবং তাঁহাব প্রকাশ ছাড়া আর কিছুই তাহাব কাছে থাকে না ; হৃদয়ের আনন্দ বা ভক্তি, সৰ্ব্বভূতকে পৰম প্রেম ভবে আলিঙ্গন, ‘মদাশ্বাসৰ্বভূতাত্মা’ এই জ্ঞান তখন তাহাব কাছে নিত্যসত্য বলিয়া অনুভূত হয়। তখন মনোময় জীবের চেতনা এই অধ্যাত্ম পুরুষের চেতনাব দিকে ফিৰিয়া দাঁড়াইতেছে অথবা পূৰ্ব হইতেই পূৰ্ণৰূপে ফিৰিয়া দাঁড়াইয়াছে। তিনপ্রকাৰ রূপান্তরেব ইহাই দ্বিতীয়, যাহা ব্যক্ত সত্তাব সহিত তাহাব উপবে অব্যক্ত অবস্থায় অবস্থিত সত্তাব যোগসাধন কৰিতেছে ; প্রকৃতিব তিনটি নিশ্চিত আধ্যাত্মিক পৰিণাম ও রূপান্তরেব ইহা মধ্যবৰ্ত্তী সোপান।

চিৎসত্তা যদি প্রথম হইতেই নিৰাপদে লোকোত্তৰ ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত থাকিত, মন ও জডেব অক্ষত এবং অলিখিত পটভূমিকায় নিজেব রূপবেখাপাত কৰিতে পারিত তাহা হইলে পৰিপূৰ্ণ আধ্যাত্মিক রূপান্তৰ সাধন ক্রত এমন কি সহজ ও স্বপ্নকৰ হইত ; কিন্তু প্রকৃতিব অবলম্বিত ক্রিয়াধাৰা অধিকতৰ দুরূহ, তাহাব গতিতে আছে নানা বৈচিত্র্য, কুটিল ও ঝাঁকাঝাঁকা বেখাব অতিবাহল্য, কৰ্ম্মের বিধান অতিব্যাপক, আবদ্ধ কৰ্ম্মেব প্রত্যেক খুঁটিনাটিকে স্বীকাৰ কৰিয়া কোন কিছু বাদ না দিয়া সে চলিতে চায়, কোনমতে কাজ সাধিয়া নিজেব বহু জটিলতার উপবে সহজে সবসিবিভাবে জয়লাভেব ম্লান নিৰ্বীৰ্য্য আনন্দে সে তৃপ্ত হয় না। আমাদের সত্তাব প্রতিটি অংশেব স্বভাব এবং স্বধৰ্ম্ম অক্ষুণ্ণ রাখিয়া অতীতেব ছাঁচে তাহাব বুকে যাহা লেখা হইয়াছে তাহা বজায় রাখিয়াই প্রকৃতি সে অংশটি গ্রহণ কৰে , তাহাব পৰ তাহাব ক্ষুদ্রতম অংশ বা ক্ষীণতম স্পন্দটি পর্য্যন্ত পৰীক্ষা কৰিয়া যদি তাহা অযোগ্য মনে হয় তবে নষ্ট কৰিয়া ফেলিবে এবং অন্যকিছুকে তাহাব স্থানে বসাইবে অথবা যদি তাহা যোগ্য মনে হয় তবে তাহাকে লোকোত্তৰ সত্যের কোন উপাদানে রূপান্তৰিত কৰিয়া লইবে ইহাই প্রকৃতিব কাৰ্য্যের

ত্ৰিবিধ ৰূপান্তৰ

বিধান। চৈতন্যিক ৰূপান্তৰ পূৰ্ণ হইলে এ সাধনাৰ ধাৰা আৰু দুঃখদায়ক হয় না ; যদিও সেক্ষেত্ৰেও চাই অতিষত্বে দীৰ্ঘকাল ব্যাপিয়া সাধনা, প্ৰগতি সেখানে ধীৰ স্থিৰ স্তবিবেচিত পথে চলিবে ; কিন্তু যদি চৈতন্যসত্তাৰ নিৰ্ধুস্ত প্ৰকাশ না ঘটে তৰে সাধকে আংশিক ফললাভ কৰিয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে হইবে অথবা যদি পূৰ্ণতা লাভেৰ জন্য অদম্য আগ্ৰহ থাকে অন্তৰাশ্ৰাব আকৃতি যদি হয় অতি তীক্ষ্ণ, তৰে বাধ্য হইয়া তাহাকে দুৰ্গম কণ্টকাৰ্ণ পথে চলা স্বীকাৰ কৰিতে হইবে, মনে হইবে প্ৰায় নিবৰচিহ্ন জালায়ন্ত্ৰণাময় সে সাধনা বুঝি কোনদিনই শেষ হইবে না। কেননা কোনো কোনো অত্যাঙ্কুল মুহূৰ্ত্ত ছাড়া সাধাৰণতঃ চেতনা উচ্চতম স্তৰে পোঁছে না ; তাহা মনোময় ভূমিতেই অবস্থান কৰে এবং উপৰ হইতে আগত জ্ঞান ও শক্তিৰ অবতৰণ গ্ৰহণ কৰে। কখনও আধ্যাত্মিক শক্তিৰ একাট্মাত্ম ধাৰা অবতীৰ্ণ হয়, তাহা আধাবে অবস্থিত থাকিয়া তাহাৰ সত্তাকে এমন কিছুৰ ছাঁচে নালে যাহা প্ৰধানতঃ আধ্যাত্মিক, অথবা কখনও আধ্যাত্মিক শক্তিৰ নানাধাৰা উপৰ্য্যুপৰি নামিয়া আসিবাব ফলে সত্তাতে আধ্যাত্মিক স্থিতি ও বীৰ্য্য অধিকতৰ পৰিমাণে দেখা দেয় ; কিন্তু যতক্ষণ পৰ্য্যন্ত সাধক উচ্চতম ভূমিতে বাস কৰিতে না পাবে ততক্ষণ পৰ্য্যন্ত পূৰ্ণ এবং সৰ্ব্বাঙ্গীণ ৰূপান্তৰ সাধিত হইতে পাবে না। চৈতন্যিক ৰূপান্তৰ ঘটিবাব পূৰ্বে অসময়ে যদি লোকোত্তৰ শক্তিকে আকৰ্ষণ কৰিয়া আনা হয় তৰে অপবাপ্ৰকৃতিৰ অন্তৰ্দ্ধি এবং দোষদুষ্ট উপাদান তাহা ধাৰণ কৰিতে সমৰ্থ হইবে না এবং তাহাৰ আশু পৰিণাম বেদবণিত কাঁচামাটিৰ ঘটেৰ মতই হইবে যাহা দিব্য সোমন্ত্ৰুবা ধাৰণ কৰিতে গিয়া গলিয়া বা ভাঙিয়া পড়িয়াছিল ; অথবা যে শক্তিৰ অবতৰণ হইতেছিল আধাৰ তাহা ধাৰণ এবং বক্ষা কৰিতে সমৰ্থ হয় নাই বলিয়া তথা হইতে ফিৰিয়া বা সৰিয়া যাইবে। শক্তিই যদি বিশেষভাবে নামিয়া আসে তৰে অহংগত মন এবং প্ৰাণ নিজেৰ ভোটগশূৰ্য্যেৰ জন্য তাহা ধাৰণ কৰিবাব প্ৰয়াস পাইতে পাবে ; তখন অহংএৰ অতিস্ফীতি, নানা সিদ্ধাই, অহঙ্কাৰ পৰিবৰ্দ্ধক নানা প্ৰভুত্বলাভেৰ চেষ্টাকপ অবাঞ্ছিত ফল দেখা দিতে পাবে। আৰাব যদি অন্তৰ্দ্ধ কামপ্ৰবৃত্তিৰ আতিশয্য থাকে তৰে উপৰ হইতে অবতীৰ্ণ আনন্দধাৰাকে আধাৰ ধাৰণ কৰিয়া বাধিতে পাবিবেনা, তাহাতে উন্মাদক বা অধোগতি-প্ৰদায়ী এক মিশ্ৰবস্ত্ৰ সৃষ্ট হইবে ; শক্তি ফিৰিয়া যায় যদি আধাবে দুৰ্ব্বাকাঙ্ক্ষা, মিথ্যা অভিমান বা অপবকোন প্ৰতিকূল হীন প্ৰবৃত্তি থাকে, আলোক প্ৰত্যাহৃত হয় যদি অন্ধকাৰ বা অবিদ্যাৰ কোন ৰূপেৰ প্ৰতি আসক্তি থাকে, ইষ্টদেবতা

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

বিশুদ্ধ হইয়া ফিবিয়া যান যদি হৃদয়-মন্দির অমাজিত বা অশুদ্ধিতে ভবা থাকে । অথবা প্রত্যাহত শক্তি আধাবে যে যে পৰিণাম রাখিয়া গিয়াছে কোন আত্মরী শক্তি তাহাই হস্তগত কবিয়া প্রতিকূলতার কাজে ব্যবহার কবিতো চেষ্টা কবে কিন্তু সে মূলশক্তিকে ধরিতে পাবে না । এই সমস্ত অনর্থপাত, বহুল ভ্রম বা ক্রটিবিচ্যুতি দেখা না দিলেও শক্তির গ্রহণে নানা ভুল এবং আধাবের অপূর্ণতার জন্য রূপান্তর সাধন ব্যাহত হয় । শক্তি কেবল মাঝে মাঝে নামিয়া আসে ; মধ্যবর্তী সময়ে তাহার ক্রিয়া আড়ালেই চলে অথবা অজিত দিব্যতাবকে জীর্ণ কবিতো বা আধাবের বিদ্রোহী অংশকে অনুকূল কবিতো দীর্ঘকাল কাটিয়া যায় ততদিন শক্তি নিজেকে তিতবেই অবরুদ্ধ রাখে ; এখনও যেখানে বাত্মি বহি-
য়াছে সেখানে আঁধার বা আধা আঁধাবের মধ্যেই আলোর তপস্যা চলে । যে কোন মুহূর্তেই শক্তির ক্রিয়া এ জগৎর মত স্বর্গিত হইয়া যাইতে পাবে কেননা তাহার বর্তমান জীবনের সাধার শেষ সীমায় সে পৌঁছিয়া গিয়াছে বলিয়া আধাব আব কিছু গ্রহণ এবং জীর্ণ কবিতো পাবে না । অথবা হয়তো তাহার মন প্রস্তুত হইয়াছে কিন্তু প্রাণ তাহার পূর্বসংস্কার ত্যাগ কবিয়া নূতনকে বরণ কবিয়া লইতে অস্বীকৃত হইতেছে ; অথবা যদি প্রাণ রূপান্তরকে বরণ কবিয়া নিতেও চায় তথাপি দেহ এমন দুর্বল অযোগ্য বা দোষযুক্ত হইতে পাবে যে রূপান্তরের জন্য অপরিহার্য চেষ্টার পৰিবর্তন ঘটিতে বা তাহার উপযুক্ত সক্রিয়তাকে ধারণ কবিতো পারিতেছে না ।

তাহা ছাড়া আধাবের প্রত্যেকটি অংশকে তাহার স্বভাব এবং স্বধর্ম অনু-
সারে পৃথকভাবে সংস্কৃত ও রূপান্তরিত কবিয়া তুলিতে হইবে বলিয়া চেষ্টনাকে বাধ্য হইয়া পর্যায়ক্রমে প্রত্যেক অংশে নামিয়া আসিতে হয় এবং সেই অংশের বর্তমান অবস্থা এবং ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা অনুসারে কার্য কবিতো হয় । যদি শুধু কোন লোকোত্তর ভূমি হইতে শক্তি সঞ্চার করা হয় তবে নিম্নতর জীবনের একটা উদ্ধৃপাতন (sublimation) বা উন্নয়ন হইতে পাবে অথবা কেবল উত্তর শক্তির প্রভাবে একটা অভিনব গঠন কার্য চলিতে পাবে ; কিন্তু নিম্নতর সম্ভা এই পৰিবর্তন নিজের পক্ষে স্বাভাবিক বলিয়া গ্রহণ না কবিতো পাবে ; ইহাতে পূর্ণবিকাশ বা সর্বোচ্চ পৰিণতি হয়না, পৰিণতি হয় আংশিক এবং উপর হইতে তাহার উপর চাপানো একটা পৰিবর্তন শুধু দেখা দেয় ; সম্ভাব কোন অংশে হয়তো তাহাতে সাদা জাগে বা তাহা মুক্ত হইয়া যায়, অপব কোন কোন অংশকে হয়তো দমন করা হয় অথবা তাহার যাহা ছিল তাহাই বহিয়া যায় :

ত্ৰিবিধ ৰূপান্তৰ

স্বাভাবিক প্ৰকৃতিৰ বাহিৰ হইতে আগত কোন চাপানো বিস্মৃতি পূৰ্ণৰূপে স্বাধী কেবল ততক্ষণ থাকিতে পাৰে যতক্ষণ যে শক্তি তাহা সৃষ্টি কৰিয়াছে তাহাৰ প্ৰভাব বৰ্ত্তমান থাকে। এইজন্য সত্তাৰ নিয়ন্তৰ ভূমিতে চিৎশক্তিৰ অবতৰণ অপৰিহাৰ্য্যৰূপে প্ৰয়োজন ; কিন্তু এই অবতৰণ দ্বাৰাও লোকোত্তৰ তন্ত্ৰৰ পূৰ্ণ-শক্তি প্ৰকাশ কৰিয়া তোলা অত্যন্ত কঠিন ; নামিবাৰ পথে শক্তি ক্ষীণ, স্বৰ্ব এবং কিছুটা পৰিৱৰ্ত্তিত হইয়া পড়ে, কাজেই ফলে বা পৰিণামে অপূৰ্ণতা এবং সীমা বা সঙ্কোচ থাকিয়া যায় ; বৃহত্তৰ জ্ঞানেৰ যে আলোক নামিয়া আসে তাহা অস্পষ্ট এবং বিকৃত হইয়া পড়ে, তাহাৰ তাৎপৰ্য্য বুদ্ধিতে আমাৰা ভুল কৰি, অথবা তাহাৰ সত্য মনেৰ এবং প্ৰাণেৰ ভ্ৰমেৰ সহিত মিশ্ৰিত হইয়া যায়, অথবা আলোক যতটা আসে তাহাকে সাৰ্থক কৰিয়া তুলিবাৰ শক্তি ঠিক ততটা পৰিমাণে থাকে না। অধিমানসেৰ আলোক এবং শক্তি নিজেৰ ক্ষেত্ৰে নিজেৰ পূৰ্ণমহিমায় কাজ কৰিতেছে—ইহা হইল এক কথা, আৰ সেই আলোক দৈহিক চেতনাৰ অন্ধকাৰময় পৰিবেশ ও তাগাৰ বিধানেৰ মধ্যে ক্ৰিয়া কৰিতেছে, ইহা হইল সম্পূৰ্ণ আৰ এক কথা ; দ্বিতীয় ক্ষেত্ৰে ক্ষীণ এবং মিশ্ৰিত বস্তু হইয়া পড়াতে তাহা জ্ঞানে, শক্তিতে এবং ক্ৰিয়াসম্পাদনাৰ সামৰ্থ্যে অনেক স্বৰ্ব হইয়া যায়। তাই শক্তি ঋণিত, গতি বাধাগ্ৰস্ত এবং ফল আংশিক হইয়া পড়ে।

বস্তুতঃ প্ৰকৃতিৰ মধ্যে চিৎশক্তিৰ স্ফুৰণ এই জনাই এত মন্থৰ এবং কষ্ট-সাধ্য : কেননা মন এবং প্ৰাণকে জড়ৰ মধ্যে নামিয়া তথাকাৰ পৰিবেশেৰ সঙ্গৈ নিজেদিগকে উপযোগী কৰিয়া লইতে হয় ; যাহাৰ মধ্যে তাহাদিগকে ক্ৰিয়া কৰিতে হয় সেই উপাদান ও শক্তিৰ অস্পষ্টতা এবং ৰূপান্তৰে অনিচ্ছুক তাম-সিকতা দ্বাৰা তাহাৰ পৰিৱৰ্ত্তিত এবং স্বৰ্বীকৃত হইয়া পড়ে তাই জড় উপাদানকে পূৰ্ণভাবে ৰূপান্তৰিত কৰিয়া নিজেদেৰ উপযোগী বাহন বা যন্ত্ৰে এবং ঋণি ও স্বাভাবিক শক্তিৰ প্ৰকাশ ক্ষেত্ৰে পৰিণত কৰিতে পাবেনা। প্ৰাণচেতনাৰ মধ্যে যে স্বাভাবিক সৌন্দৰ্য্যময় ও শক্তিশালী আবেগ আছে তাহা তেমন মহৎ-ভাবে এবং সাবলীল উদাৰ ছন্দে জড়ময় জীবনে ফুটাইয়া তুলিতে পাবে না ; তাহাৰ প্ৰেৰণা ব্যৰ্থ হইয়া যায়, কাৰ্য্যক্ষেত্ৰে যাহা সে ফুটাইয়া তুলিতে সক্ষম তাহা, তাহাৰ ভাবনাৰ সত্যেৰ যে মুক্তি ফোটে তাহা অপেক্ষা হীনতৰ হয়, দেহ বা ৰূপ আত্মাদেৰ অন্তৰস্থ প্ৰাণময় বোধিকে বিপথগামী কৰে, ফলে বান্ধব-ক্ষেত্ৰে যেকপ সৃষ্টি হয় তাহা, বোধি যাহা জীবনে ৰূপায়িত কৰিয়া তুলিতে চায় তাহাৰ অনুরূপ হয় না। মন, প্ৰাণ ও জড়ৰ মাধ্যমে তাহাৰ উচ্চ আদৰ্শ

দিব্য জীবন বার্তা

প্রতিষ্ঠা কবিতাে পাৰে না, কেবল তাহাকে বফা কবিয়া চলিতে ও আদৰ্শ-কে ছোট কবিয়া ধৰিতে বাধ্য হইতে হয়, ফলে তাহাৰ ভাবনা দিব্যভাববজ্জিত হইয়া পড়ে ; তাহাৰ জ্ঞান এবং সঙ্কল্পে যতটা স্বচ্ছতা ও সুস্পষ্টতা আছে নিম্নতৰ উপাদান যাহাতে তাহা মানিয়া চলিতে অথবা প্ৰকাশ কবিতাে সক্ষম হয় সেই অনুপাতে শক্তি তাহাতে সঞ্চাৰ কবিতাে সে সমৰ্থ হয়না ; বৰং প্ৰাণেৰ মলিনতা এবং জড়ৰ গ্ৰহণশক্তিহীনতাৰ জন্য তাহাৰ নিজেৰ শক্তি কুণ্ঠিত, সঙ্কল্প দ্বিধাগ্ৰস্ত, জ্ঞান মেঘাচ্ছন্ন এবং অস্পষ্ট হইয়া পড়ে । প্ৰাণ কিংবা মন জডজীবনকে পূৰ্ণতা দিতে বা ৰূপান্তৰিত কবিতাে সমৰ্থ হয়না, কেননা এই সমস্ত পৰিবেশেৰ মধ্যে তাহাৰ তাহাদেৰ পূৰ্ণবীৰ্য্য ফুটাইয়া তুলিতাে পাবেনা ; তাই যাহাতে জড়ৰ মধ্যে থাকিয়া তাহাৰ মুক্ত ও সাধক হইয়া উঠিতাে পাবে তজ্জন্য লোকোদ্ভব শক্তিকে তাহাদেৰ আৰাহন কবিতাে হয় । কিন্তু উদ্ধৃ-লোক হইতে যখন আধ্যাত্মিক মনঃশক্তি প্ৰাণ এবং জড়ৰ মধ্যে নামিয়া আসে তখন তাহাতেও সেই একই অসামৰ্থ্য দেখা দেয় ; অবশ্য তাহা অনেক বৰ্ণী কিছু কৰে, অনেক জ্যোতিৰ্ম্ময় পৰিবৰ্ত্তন সাধন কৰে, কিন্তু সে ক্ষেত্ৰেও আগত শক্তিতে বিকৃতি এবং সঙ্কোচ দেখা দেয়, যে চেতনা নামিয়া আসিয়াছে এবং জড ও মনকে সাধক কবিয়া তুলিবাৰ জন্য যে শক্তি সে প্ৰয়োগ কবিতাে পাবে এইদুয়েৰ মধ্যে বিষমতা থাকিয়াই যায় ফলে যাহা সৃষ্টি হয় তাহাৰ ঋৰ্বতা দূৰ হয় না । আধ্যাত্মিক শক্তিৰ অবতৰণে অনেকসময় অসাধাৰণ পৰিবৰ্ত্তন আসিয়াছে দেখা যায়, এমন কি যেন মনে হয় পূৰ্ণৰূপান্তৰ সিদ্ধি হইয়া গিয়াছে, চেতনা আমূল পৰিবৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাহাৰ গতিধাৰা উদ্ধৃ উঠিয়া গিয়াছে তবুও তখন সক্ৰিয়ভাবে চৰম ৰূপান্তৰ সাধিত হয় নাই ।

একমাত্ৰ অতিমানস তাহাৰ ক্ৰিয়াৰ পূৰ্ণশক্তি অক্ষুণ্ণ ৰাখিয়া অবতৰণ কবিতাে পাবে ; কেননা কৰ্ম্ম ইহাৰ পক্ষে স্বাভাবিক এবং স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত ; ইহাৰ ইচ্ছা ও জ্ঞানে কোন ভেদ নাই ; এবং যে ইচ্ছা জাগে সেই ফলই অব্যাহত-ভাবে লাভ হয় ; স্বয়ং সংসাধন-সমৰ্থ ঋতচিৎই ইহাৰ স্বভাব, যদি কখনও নিজেকে বা নিজেৰ কৰ্ম্মকে সে সঙ্কুচিত কৰে তৰে তাহা স্বেচ্ছাকৃত, কাহাৰও ধাৰা বাধ্য হইয়া নহে ; ইচ্ছাপূৰ্ব্বক যে সীমা সে গ্ৰহণ কৰে তাহাৰ মধ্যে তাহাৰ ক্ৰিয়া এবং কৰ্ম্মেৰ ফল হয় সুষমাময় এবং অপৰিহাৰ্য্য । আৰাৰ অধি-মানস, মনেবই মত বিভাজনশীল তৰ, তাহাৰ ক্ৰিয়াৰ বৈশিষ্ট্য এই যে সোষমোৰ একাটি বিশেষ ছন্দ সে বাছিয়া নিয়া তাহাকে স্বতন্ত্ৰভাবে ৰূপায়িত কবিয়া তোলে ;

ত্রিবিধ রূপান্তর

ইহার ক্রিয়াতে ইহা সমগ্র বিশ্বের হিসাব বাখে বলিয়া একটা অখণ্ড ও পূর্ণ সুষমা সে সৃষ্টি করে অথবা বহু সুষমাময় ছন্দকে সে একত্র কবে তাহাদের সমন্বয় সাধন কবে অথবা মিলাইয়া মিশাইয়া দেয় ; কিন্তু মনকে প্রাণ ও জড়ের বাধা ও সঙ্কোচের মধ্যে ক্রিষ্ট হইয়া কাজ করিতে হয় বলিয়া এক এক অংশের মধ্যে তাহাকে সমন্বয় সাধন করিতে হয় এবং স্বতন্ত্র খণ্ডগুলি যোগ করিয়া সমন্বয় ও অখণ্ডতায় তাহাকে পৌঁছিতে হয়। নির্বাচন করিয়া লওযা যে প্রবৃত্তি তাহার মধ্যে আছে তাহা তাহার স্তম্ভসমূহ সমগ্রীকরণের প্রবৃত্তিকে বাধাগ্রস্ত কবে, আবার যে মনোময় ও প্রাণময় উপাদান লইয়া তাহাকে এখানে কাজ করিতে হয় তাহাদের প্রকৃতির জন্য বাধা আরও প্রবল হইয়া পড়ে ; তাই নিজেতে নিজে পূর্ণ স্বতন্ত্র সীমিত আধ্যাত্মিক বিশ্বে তাহার পক্ষে সম্ভব কিন্তু পবিপূর্ণ অখণ্ড সমাক্ষ জ্ঞানলাভ এবং তাহার প্রকাশ তাহার সাধ্যাতীত। এই কারণে এবং আধারে নামিবার সময়ে তাহার স্বাভাবিক আলোক এবং শক্তি ধ্বংস হইয়া পড়ে বলিয়া যাহা কবা প্রয়োজন, পূর্ণরূপে তাহা করিতে সে সমর্থ হয় না এবং নিজেকে মুক্ত ও সাধক কবিবার জন্য আবও উদ্ধৃষ্টিত অতিমানস শক্তিকে তাহার আবাহন করিতে হয়। চৈতন্যিক রূপান্তরকে পূর্ণতা পাইতে হইলে আধ্যাত্মিক রূপান্তরকে আবাহন করিতে হয় তেমনি প্রাথমিক আধ্যাত্মিক রূপান্তরকেও নিজের পূর্ণতা সাধনের জন্য অতিমানস রূপান্তরকে আবাহন করিতে হয়। কেননা এ পর্য্যন্ত প্রকৃতির যে পবিণামধার্য চলিয়াছে তাহার প্রত্যেকটি সোপান পবিবর্তনশীল, পবনতী সোপানের মুখাপেক্ষী ; কিন্তু পবিণামধার্যকে অবিদ্যাব ভিত্তি হইতে পূর্ণরূপে জ্ঞানের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত কবা রূপ পূর্ণ ও আমূল পবিবর্তন ও রূপান্তর অতিমানস শক্তির মধ্যবর্তিতায় এবং পাখির সত্তায় তাহার সাক্ষাৎ ক্রিয়ান ফলে শুধু সাধিত হইতে পারে।

ইহাই হইল তৃতীয় এবং চব্বিশ রূপান্তরের প্রকৃতি, এই রূপান্তর দেখা দিলে অন্তরাঙ্গার অবিদ্যার মধ্য দিয়া চলা শেষ হইয়া যায়, এ রূপান্তর চেতনা, প্রাণ, শক্তি, প্রকাশের ধারাকে পূর্ণ এবং পূর্ণভাবে কার্য্যকরী আত্মজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত কবে। পরিণামশীল প্রকৃতিকে যখন প্রস্তুত দেখে, তখন এই ধাতু-চিৎ তাহার মধ্যে নামিয়া আসে এবং তাহার মধ্যে সংবৃত অতিমানস তরঙ্গে মুক্ত কবে ; তাহার ফলে জড়বিশ্বে চিদাঙ্গার স্বরূপসত্তোর অনবগুপ্তিত প্রকাশ রূপে অতিমানস ও অধ্যাত্মপুরুষের আবির্ভাব হয়।

ষড়বিংশ অধ্যায় অতিমানসের দিকে আরোহণ

সত্যজ্যোতির তাহাবা প্রভু তাহাবা সত্যতাহাই সত্যকে বঙ্কিত করেন।

ঋগ্বেদ ১১২৩১৫

বাক্যের তিনশক্তি তাহাদের সম্মুখে জ্যোতিকে বহন কবে...শাস্তির ত্রয়ায়ক
গৃহ, আলোকের ত্রিধাব্যুক্ত পথ।

ঋগ্বেদ ৭১১০১১,২

যখন ঋত বা সত্যসমূহের দ্বারা তিনি বঙ্কিত হন তখন অন্য চাষিটি চাক জগৎরূপে
তিনিই কপায়িত হন।

ঋগ্বেদ ৯৭০১১

বিবেকশীল মন লইয়া তিনি ঋষিরূপে জন্মগ্রহণ করেন, সত্যের তিনি সন্তান,
গোপনে অন্তরে তিনি জাত হন, তাঁহার অর্দ্ধভাগ মাত্র বাহিরে প্রকাশ পায়।

ঋগ্বেদ ৯৬৮১৫

তাঁহাদের মধ্যে বৃহৎ বোধিজ্ঞাত প্রজ্ঞা আছে; তাঁহারা জ্যোতির শূটী; সচেতন-
ভাবে সবকিছু তাঁহারা জানেন; সত্যে তাঁহারা বঙ্কিত হন।

ঋগ্বেদ ১০১৬৬১১

অন্ধকারের পবপাবস্থিত উত্তর জ্যোতি দর্শন কবিতা আমবা দেবত্বের আধারে
দিব্য সূর্য্যের কাছে আসিলাম, আসিলাম সর্বোত্তম জ্যোতিতে।

ঋগ্বেদ ১১৫০১১০

চৈতন্যিক রূপান্তর এবং আধ্যাত্মিক রূপান্তরের প্রাথমিক স্তরগুলি সম্বন্ধে
আমবা একটা স্পষ্ট ধারণা লাভ করিয়াছি, এই দুই রূপান্তর-সিদ্ধির অর্থ
মানুষের জ্ঞান ও অনুভূতির এক পূর্ণতা, অখণ্ডতা ও চরম একত্ব বোধ; মানুষ
যে সিদ্ধি লাভ করিয়াছে ইহা তাহার অংশ,—যদিও শুধু স্বল্প কতিপয় ব্যক্তির
মধ্যে তাহা সীমাবদ্ধ। কিন্তু অতিমানস-রূপান্তর আমাদের কাছে যে বাজে

অতিমানসের দিকে আরোহণ

লইয়া যায় তাহাব অতি অল্প অংশই মানুষ আজ পর্য্যন্ত আবিষ্কার কবিতে সক্ষম হইয়াছে ; যে অতি উচ্চ চেতনাব বাজ্যে এ রূপান্তর আমাদিগকে প্রবেশাধিকার দিতে চায় কেহ কেহ তাহাব আভাষ পাইয়াছে, কেহ কেহ সে স্থান দর্শন কবিয়াও আসিয়াছে কিন্তু বহুস্থান এখনও অনাবিকৃত বহিয়া গিয়াছে, তাহাব কোন পূর্ণাঙ্গ মানচিত্র আজিও প্রস্তুত হয় নাই । চেতনাব যে উচ্চতম শৃঙ্গে বা যে সমুন্নত মালভূমিতে অতিমানসেব স্বধাম বহিয়াছে, মানুষ কোন পবিকল্পনায, নক্সায় বা মানচিত্রে তাহা উপযুক্তভাবে আঁকিয়া তুলিবে অথবা মন দিয়া তাহাকে দর্শন কবিবে বা তাহাব বর্ণনা দিবে তাহার কোন সম্ভাবনা নাই, কাবণ মন হইতে বহুদূরে তাহা অবস্থিত । যে চেতনাব প্রকৃতি একরূপভাবে এত পৃথক, তাহাব মধ্যে জ্ঞানের ধারা মূলতঃ এত অন্যধবণেব, অনালোকিত এবং অরূপান্তরিত প্রাকৃত মন দিয়া তাহা প্রকাশ কিংবা সে মনেব পক্ষে তাহাব মধ্যে প্রবেশ কবা অতি দুষ্কর , এমনকি বোধি কিংবা দিব্যদৃষ্টিব সহায়তায় যদি সে চেতনাব দর্শন পাওয়া যায় অথবা তাহাব কোন ধাবণা কবা যায় তবু তাহাকে অনুবাদ কবিতে গেলে আমাদেব যে অবস্তুতন্ত্র (abstract), অপূর্ণ, দীন এবং মামুলী ভাষা আছে তাহাতে কোনমতে আমাদেব বোধগম্য হইতে পাবে একপভাবে তাহা প্রকাশ কবা যায় না, তাহাব জন্য অন্য এক ভাষাব প্রয়োজন । পশ্চ-চেতনা যেমন মানবমনেব উচ্চতব স্তবসমূহেব কোন ধাবণা কবিতে পাবে না তজ্জপ অতিমানসেব গতি প্রকৃতিব কোন ধাবণা সাধাবণ প্রাকৃত মন কোন ক্রমে কবিয়া উঠিতে পাবে না ; কেবল যখন কেহ মানসোত্তব কোন মধ্যবর্তী চেতনাব অনুভব লাভ কবে তখন অতিমানস সম্ভাব কোন বর্ণনাব দ্বাৰা তাহাব প্রকৃত অর্থ তাহাব কাছে কিছুটা প্রকাশ কবিবাব চেষ্টা কবা যায়, কেননা যে ভাষায় সে বর্ণনা দেওয়া যাইতে পাবে তাহা বর্ণিত বিষয়কে প্রকাশ কবিবাব পক্ষে অপ্রচুর হইলেও বিবৃত বস্তব সমজাতীয় কিছুব অনুভূতি আছে বলিয়া এই অপৰ্য্যাপ্ত বিবরণ হইতেও প্রকৃত তাৎপর্য্য কিছুটা গ্রহণ কবা সম্ভব হইতে পাবে । অতিমানস প্রকৃতিতে প্রবেশ কবিবাব সাধ্য প্রাকৃত মনেব না থাকিলেও, মধ্যবর্তী প্রদেশস্থিত এই সমস্ত উদ্ধৃচেতনাব জ্যোতিব মধ্য দিয়া যাহাকে সত্য, ঋত ও বৃহৎ বলা হইয়াছে, স্বতন্ত্র এবং স্বাধীন চিৎপুরুষেব যাহা স্বৰাজ্য সেই অতিমানসেব খানিকটা আভাস বা খানিকটা প্রতিফলিত প্রতিকূপ মন দেখিতে পাবে ।

কিন্তু এই মধ্যবর্তী চেতনাব কথা বলিতে গেলেও সে বিবরণকে বাধ্য

দিব্য জীবন বার্তা

হইয়াই অপ্ৰচুব হইতে হইবে ; এ সম্বন্ধে অবস্বতন্ত্র কতকগুলি সাধাবণ সিদ্ধান্ত (abstract generalisations) শুধু দেওয়া যায় তাহা হইতে পথ চলিবার প্রাথমিক আলো কিছু পাওয়া যাইতে পারে। তবে এইটুকু শুধু ভবম্বাৰ কথা যে এই উদ্ধৃতিচেনাৰ প্ৰকৃতি বা তত্ত্ব যতই স্বতন্ত্ৰ হউক না কেন, প্ৰথমে যতটুকু তাহাৰ এখানে আমবা লাভ কবিতে পাৰি তাহা তাহাৰ আকৃতি ও শক্তিতে যতই অপৰিণত এবং স্বৰ্ব্বাৰ্কাৰ হউক না কেন, যে-চেতনা আমাদেব মध्ये বৰ্ত্তমান আছে তাহাবই পৰম পৰিণতি ও প্ৰকাশ। অন্য একটি তথ্যও এবিধে আমাদেব একটা সহায়, তাহা এই যে পৰিণামশীল প্ৰকৃতিৰ প্ৰগতিৰ ধাৰা যেমন নিম্নতৰ ক্ষেত্ৰে তাহাৰ প্ৰাথমিক অবস্থায় তেমনি উচ্চতম ভূমিতে অধিবোধেণেৰ সময় একই বীতিতে একই ছন্দে অগ্ৰসৰ হয়, যদিও তাহাৰ ক্ৰিয়ায় কোন কোন বিধানেৰ যথেষ্ট পৰিবৰ্ত্তন দেখা যায় ; এইজন্য আমবা তাহাৰ পৰম ধাৰাটিও কতকটা আবিষ্কাৰ এবং অনুসৰণ কবিতে পাৰি। কেননা বুদ্ধি হইতে আধ্যাত্মিক মনে পৰিণতি ও কপাস্তবেৰ প্ৰকৃতি এবং বিধান কতকটা আমবা জানিতে পাৰিয়াছি ; এইভাবে যাহা জানিয়াছি তাহা হইতে যাত্ৰা কৰিয়া নব-চেতনাৰ উত্তৰ বিভূতিৰ গতিপথেৰ, আধ্যাত্মিক মন হইতে অতিমানসেৰ দিকে সূদূৰতৰ অভিযানেৰ একটা বেখাচিত্ৰ অঙ্কিত কবিতে আবস্ত কবিতে পাৰি। এ ছবি অবশ্যই অপূৰ্ণ এবং অস্পষ্ট হইবে, কেননা দাৰ্শনিকেৰ গবেষণাৰ দ্বাৰা একটা অস্পষ্ট প্ৰতিচ্ছবি একটা প্ৰাথমিক অবস্বতন্ত্ৰ সাধাবণ প্ৰত্যয় মাত্ৰ লাভ হইবে ; এ বাজেয় কিছু প্ৰকৃত জ্ঞান এবং বৰ্ণনা পাইতে গেলে যাহা ভাবক বা অধ্যাত্ম-বসিকেৰ সাক্ষাৎ এবং বস্বতন্ত্ৰ অনুভূতি হইতে লব্ধ এবং যাহা একই সঙ্গে অতিস্পষ্ট এবং দুৰধিগম্য তেমন ভাষা এবং কপক বা প্ৰতীকেৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কবিতে হইবে।

অধিমানসেৰ মধ্য দিয়া অতিমানসে উত্তীৰ্ণ হইবাৰ অৰ্থ আমাদেব পৰিচিত প্ৰাকৃত বা অপৰাপ্ৰকৃতি হইতে অতিপ্ৰকৃতি বা পৰাপ্ৰকৃতিতে পৌঁছা। এই-জন্য স্বভাৱতঃ কোন প্ৰয়াস দ্বাৰাই আমাদেব এই মন তাহা লাভ কবিতে পাৰে না ; উদ্ধৃতিচেনাৰ সাহায্য ব্যতীত ব্যক্তিগত অভীপ্সা বা সাধনাৰ দ্বাৰা তথ্য পৌঁছা যায় না ; কেননা আমাদেব সাধনা প্ৰকৃতিৰ নিম্নতৰ শক্তিৰ ক্ৰিয়াৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰে ; অবিদ্যাশক্তিৰ নিজেৰ এমন কোন সামৰ্থ্য, বৈশিষ্ট্য বা উপায়-কুশলতা নাই যাহাতে আপন জোৰে যাহা তাহাৰ অধিকাৰ-বহিৰ্ভূত এমন কিছু সে লাভ কবিতে পাৰে। ইহাৰ পূৰ্বেও প্ৰকৃতি যতবাৰ উদ্ধৃতি অধিবোধণ

অতিমানসের দিকে আরোহণ

কবিষাছে তাহাব পুতৌকাটি নিগুঢ় চিৎশক্তির ক্রিয়াবলেই সাধিত হইয়াছে, সে শক্তি প্রথমে নিশ্চেতনা এবং পবে অবিদ্যাব মধ্যে ক্রিয়া কবিষাছে ; প্রতিবাবে প্রকৃতির মধ্যে যাহা ইতিপূর্বে রূপায়িত হইয়াছে তাহাব চেযে উচচতর কোন শক্তি, অবগুণ্ঠনেব অন্তবালে অবস্থিত নিজেব গোপন বা সংবৃত সামর্থ্য বাহিরের ক্ষেত্রে স্ফুৰিত কবিষা তুলিয়াছে ; কিন্তু তবু তাহাব জন্য যে সব উচচতর শক্তি তাহাদেব আপন ক্ষেত্রে নিজেদেব স্বাভাবিক পূর্ণ শক্তি লইয়া পূর্বে হইতে রূপায়িত হইয়া বর্তমান আছে তাহাদেব একটা চাপ প্রযোজন হইয়াছে ; আমাদের অধিচেতন অংশেব মধ্যে এই সমস্ত উদ্ধৃত্তি তাহাদেব একটা প্রতিষ্ঠা-ক্ষেত্র গড়িয়া তোলে এবং তথা হইতে বহিঃচর পৰিণামেব ধানাকে প্রভাষিত করিতে পাবে । অধিমানস ও অতিমানস পাখিব প্রকৃতি মধ্যে সংবৃত ও গুপ্ত হইয়া অবস্থিত আছে ; কিন্তু অধিচেতনাব অন্তরলৌকে যতদূর পর্য্যন্ত আমবা পৌঁছিতে পানি তাহাব মধ্যে কোথাও তাহাদেব কোন রূপায়ণ আজিও দেখা দেয় নাই , আজ পর্য্যন্ত আমাদের বহিঃচেতনায় বা আমাদের অধিগম্য অধিচেতনায় অধিমানস সত্তা বা স্বেব্যবস্থিত অধিমানস প্রকৃতি অথবা অতিমানস সত্তা বা স্বেব্যবস্থিত অতিমানস প্রকৃতির কোন ক্রিয়া বা প্রকাশ দেখা দেয় নাই ; কেননা চেতনাব এই সমস্ত বৃহত্তর শক্তি অবিদ্যাব ভূমিতে অতিচেতন বস্ত । অধিমানস এবং অতিমানসেব সংবৃত তরকে তাহাদেব অবগুণ্ঠিত গোপনতা হইতে মুক্ত হইয়া আধাবে স্ফুৰিত কবিবাব জন্য, অতিচেতনাব সত্তা ও শক্তিসকলেব আমাদের মধ্যে নামিয়া আসা এবং আমাদের উদ্ধে তোলা চাই, চাই আমাদের সত্তা এবং শক্তির মধ্যে তাহাদের রূপায়িত হওয়া ; শ্রেষ্ঠ অবস্থাস্তব এবং রূপান্তরেব জন্য এই অবতরণ অপৰিহার্য ।

ইহা কল্পনা কবা যাইতে পাবে যে উদ্ধৃত্ত শক্তি বা চেতনাব অবতরণ ছাড়াও উপবেব গোপন চাপে, দীর্ঘকালব্যাপী প্রকৃতি পৰিণামের ফলে আমাদের পাখিব প্রকৃতি এই উচচতর এবং বর্তমানে অতিচেতন ভূমিব একটা নিবিড় সংস্পর্শলাভ কবিত্তে, আবরণেব অন্তবালে আমাদের অন্তঃচেতনায় অধিমানসেব এক রূপায়ণ দেখা দিতে এবং তাহাব ফলে বহিঃচেতনায়ও ধীবে ধীরে উচচতর ভূমিব উপযোগী এই উত্তর চেতনা স্ফুৰিত হইয়া উঠিতে পাবে । ইহাও কল্পনা কবিত্তে পাবি যে এইভাবে মানুষেব মধ্যে এমন একটা উপজাতি বা সংঘ গড়িয়া উঠিতে পারে যাহাবা বুদ্ধি, যুক্তি বা বিচাবশক্তি দ্বাৰা অথবা প্রধানতঃ তাহাদের সাহায্যে কৰ্ম্ম কবিবে না, কবিবে এক বোধিবিত্তিত মনেব দ্বারা,

দিব্য জীবন বার্তা

যাহাকে উদ্ধৃমুখী কপাস্তবেব প্রথম সোপান বলিতে পারি, তাহাও পরে অধি-মানসদ্বারা বিভাবিত ও বিধৃত মন দেখা দিতে পারিবে যাহা আমাদেরকে চেতনাব এমন এক প্রান্তভূমিতে লইয়া যাইতে সমর্থ হইবে যাহাও পরেই বহিষাছে অতি-মানস বা দিব্য বিজ্ঞানের রাজ্য। কিন্তু উত্তরায়ণেব এই ধাৰা অবশ্যস্তাবী-রূপে প্রকৃতির পক্ষে এক দীর্ঘ কচ্ছুসাধনা সাপেক্ষ। তাহা ছাড়া ইহাব ফলে যাহা লব্ধ হইবে তাহা এক উচ্চতৰ অথচ অপূৰ্ণ মানস সিদ্ধিমাত্র হইতে পারে; নবাগত উচ্চতৰ উপাদান চেতনাকে গভীৰৰূপে নিয়ন্ত্ৰণ কৰিতে সমর্থ হইলেও নিম্নতৰ মনন ক্ৰিয়াৰ প্ৰভাব হইতে মুক্ত হইবে না, তাহাদ্বারা বিকৃত হইয়া পড়িবার সম্ভাবনা থাকিয়া যাইবে; হয়ত বৃহত্তৰ জ্ঞানের দীপ্তি বহুদূৰ পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত হইবে, এক উচ্চতৰ ধৰণেব চেতনাও দেখা দিবে, কিন্তু তবু তাহাকে অবিদ্যাৰ বিধান মানিতে হইবে, তাহাৰ মধ্যে নিম্নতৰ তাৰ ও জ্ঞান মিশ্ৰিত হইয়া পড়িবে, এবং যেমন প্ৰাণ ও জডেব বিধানেব বণে মনেব শক্তি সীমিত হইয়া পড়ে এখানেও তেমনি সীমা ও সঙ্কোচ দেখা দিবে। ঝাঁটি কপাস্তবেব জন্য উদ্ধৃশক্তিকে উপৰ হইতে অনাবৃত এবং সাক্ষাৎভাবে নিম্নতৰ সম্ভাব মধ্যে নামিয়া আসিতে হইবে; সেজন্য আবও এই চাই যে নিম্নতৰ চেতনা সম্পূৰ্ণৰূপে নতি স্বীকাৰ কৰিবে পূৰ্ণৰূপে আত্মসমৰ্পণ কৰিবে, তাহাৰ সকল দাবি, সকল জেদ ছাড়িয়া দিবে, সে চেতনায় এমন এক ইচ্ছা এমন এক সঙ্কল্পেব উদয় হওয়া চাই যাহাতে আমাদের প্ৰাকৃত সম্ভাব উপৰ তাহাৰ সকল অধিকাৰ বিসৰ্জন দিয়া কপাস্তবেব প্ৰবাহে নিজেব স্বতন্ত্ৰতাৰ সকল বিধান সকল স্পৃহা ভাসাইয়া দিতে পারিবে। এমন কি এখনই আমাদের সচেতন আবাহন, আকৃতি ও সংকল্পেব ফলে যদি অবতৰণ ও আত্মসমৰ্পণেব এই যুগল বিধান আমাদের সম্ভায় কাৰ্য্যকৰীভাবে দেখা দেয়, আমাদের অন্তৰ ও বহিঃস্থিত সমগ্র সম্ভা যদি উদ্ধৃযণ ও কপাস্তবে পূৰ্ণৰূপে সাড়া দেয় এবং সহযোগিতা কৰে, তাহা হইলে পৰিণাম ধাৰাতে সচেতন ভাবে পৰিবৰ্ত্তন দেখা দিতে থাকে এবং কপাস্তব অনেক দ্ৰুতগতিতে অগ্রসৰ হয়; উপৰ হইতে অতিমানসী চিৎশক্তি নামিয়া আসিয়া নিম্নে সম্ভাব আবৰণে ঢাকা গোপন কক্ষ হইতে উদ্ধৃগামী চিৎশক্তিৰ সহিত যদি মিলিত হয় এবং মনোময় মানুষেব জাগ্ৰতজ্ঞান ও সংকল্পেব উপৰ ক্ৰিয়া কৰে, তাহা হইলে তাহাদেব সম্মিলিত শক্তিতে এই অতি গুরুত্বপূৰ্ণ কপাস্তব সিদ্ধ হইতে পারে অতীতে পৰিণাম ধাৰায় প্ৰত্যেক ধাপ অতিক্ৰম কৰিতে যে লক্ষ লক্ষ

অতিমানসের দিকে আরোহণ

বৃগু অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে, অবিদ্যাকবলিত অচেতন জীবের বেলায় প্রকৃতির বহু কৃচ্ছ্র সাধনায় পদ্যুব মত টলিতে টলিতে পবিণাম অতি মন্তব গতিতে যে অগ্রসর হইয়াছে, তাহার আব প্রয়োজন থাকিবে না।

এই রূপান্তরের একটি প্রথম সৰ্ত্ত এই যে, যে মানুষ আজ মনোময় বহিয়াছে তাহাকে অন্তশ্চেতন হইয়া তাহার সম্ভাব গভীরতর বিধান এবং কৰ্ম্মধারা অধিকাৰ কবিয়া লইতে হইবে, তাহাকে আন্তর মনোময় চৈত্যপুরুষ হইয়া তাহার সকল শক্তির প্রভু হইতে, নিম্ন প্রকৃতির গতি ও প্রকৃতিকে জয় কবিতে হইবে, তাহার দাস হইয়া থাকিলে চলিবে না, স্বাধীনভাবে প্রকৃতির উচ্চতর বিধানের সঙ্গে সামঞ্জস্য স্থাপন কবিয়া দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত হইতে হইবে। পবিণাম তব্ব এবং তাহার কৰ্ম্মধানান যুক্তিসঙ্গত ফল এই হইবে, ব্যাষ্টি জীব নিজের কৰ্ম্ম ও প্রবৃত্তিকে নিয়ন্ত্রিত কবিবার শক্তি ক্রমবর্দ্ধমান ভাবে লাভ কবিবে এবং প্রকৃতির সার্বভৌম ক্রিয়ার অংশ ক্রমশঃ অধিকতর সচেতন ভাবে গ্রহণ করিবে—ইহাই হইবে তাহার সুস্পষ্ট স্বভাব বা প্রকৃতি। জগতের সকল ব্যাপার মন প্রাণ এবং জড়ের সকল ক্রিয়া বিশ্বশক্তিবই খেলা, বিশ্বপুরুষের এক চিন্ময়ী শক্তি ব্যাষ্টি এবং সমষ্টিগত সমস্ত সত্যকে ক্রিয়ার মধ্যে ফুটাইয়া তুলিতেছে। কিন্তু এই সৃষ্টিশীলা চেতনা, জড়ের মধ্যে নিশ্চেতনাব এক মুখোশ পবিয়া বহি-বিশ্বে এক অন্ধ বিশ্বশক্তিরূপে, নিজে কি কবিতোছে তাহা যেন না জানিয়া একটা পবিকল্পনার রূপ দিতেছে অথবা বস্ত্ববাজিকে সংহত এবং সুবিন্যস্ত কবিতোছে—ইহাই যেন তাহার বাহ্য আকাৰ, ইহাতে প্রথমে যে ফল বা যে পবিণাম দেখা দেয় তাহাও এই বাহ্য আকাৰের সমজাতীয়; তাই প্রাতি-ভাসিক জগতে প্রথমে দেখা দেয় ব্যাষ্টি ভাবাপন্ন নিশ্চেতন জড়, তখন জীব-সম্ভাব সৃষ্টি হয় নাই সৃষ্টি হইয়াছে জড় বস্ত্ব সকল। এ সমস্ত বস্ত্বর প্রত্যেকের নিজস্ব গুণ ও নিজস্ব ধম্ম, নিজস্ব শক্তি এবং নিজস্ব প্রকৃতি আছে; কিন্তু তাহাদের মধ্যে প্রকৃতির পবিকল্পনা ও শৃংখলাবিধানের কাজ যান্ত্রিক ভাবে চলে, কোন ব্যাষ্টি বস্ত্ব সে ক্রিয়াধারা পবিচালনায় কোন অংশ গ্রহণ কবে না, কোন কৰ্ম্ম আবিস্ত কবে না অথবা কোন জ্ঞান বা সচেতনতা তাহাতে দেখা দেয় না, সমস্ত ব্যাষ্টি বস্ত্ব, প্রকৃতির ক্রিয়াধারার ও সৃষ্টিশক্তির আদি নিব্বাক পবিণাম এবং নিষ্প্রাণ ক্ষেত্র রূপেই শুধু স্ফুৰিত হইয়া উঠে। পশু জগতে দেখি শক্তি বাহিবেব ক্ষেত্রে ধীবে ধীবে সচেতন হইয়া উঠিতেছে এবং যে রূপ গ্রহণ কবিতোছে তাহা শুধু বস্ত্বের রূপ নয় পবস্ত্ব তাহা ব্যাষ্টি জীব

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

সত্তার রূপ ; কিন্তু অপূর্ণভাবে সচেতন এই ব্যাঙ্গিত্ব যদিও সে ক্রিয়াব অংশ গ্রহণ করে, যদিও তাহাব সংজ্ঞা ও বেদনা আছে, তথাপি তাহাব মধ্যে শক্তির যে ক্রিয়া চলিতেছে তাহাকে সে অন্ধভাবে শুধু অনুসরণ করে, কি করা হইতেছে তাহাব কোন স্পষ্ট অর্থ বা বোধ ফোটে না অথবা বুদ্ধির সহিত তাহা পর্যবেক্ষণ কবিতো পাবে না, তাহাব গঠিত প্রকৃতিতে যে নিব্বাচন শক্তি এবং যে ইচ্ছা আবোপিত হইয়াছে তাহাব বাহিবে তাহার নিজস্ব বলিয়া যেন কোন বৃত্তি নাই। মানুষের মধ্যেই প্রথম দেখা দেয় এমন এক বুদ্ধি যাহা পর্যবেক্ষণ করে, কি করা হইতেছে তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করে এবং তাহাব মধ্যে স্পষ্ট সচেতন ভাবে নিব্বাচন ও সংকল্প কবিবাব শক্তি প্রকাশ পায় ; কিন্তু তাহার চেতনা তখনও সীমিত এবং বহিঃক্ষেত্রে আবদ্ধ ; তাহার জ্ঞানও সীমাবদ্ধ ও অপূর্ণ ; তাহার মধ্যে বুদ্ধির অর্ধ প্রকাশ ঘটিয়াছে, তাই তাহাব বোঝা শুধু অর্ধেক বোঝা, হাতড়াইয়া হাতড়াইয়া শুধু কিছু অনুভব করা, যেটুকু বোঝে তাহাও প্রধানত শুধু পর্যবেক্ষণ বা পরীক্ষা কবিয়া বোঝা, বিজ্ঞানানুমোদিত ভাবে নহে ; অথবা যেটুকু বুদ্ধি দিয়া বোঝে বোধ হয় তাহা মনগড়া সিদ্ধান্ত বা সূত্র দিয়া শুধু উপরি উপরি বা ভাসাভাসা ভাবে বোঝা। এখনও মানুষের মধ্যে জ্যোতির্ষ্য এমন দৃষ্টি ফোটে নাই যাহা বস্তুকে সাক্ষাৎভাবে ধরিয়া জানিতে পাবে, যাহা বস্তু-সকলকে স্বতঃস্ফূর্ত নির্ভুলতার সহিত দৃষ্ট সত্যানুসারে তাহাদের প্রকৃতিসিদ্ধ সত্যের বিধানানুযায়ী ভাবে সাজাইয়া গুছাইয়া তুলিতে পারে ; যদিও মানুষের মধ্যে সহজাত সংস্কার বোধি এবং অন্তর্দৃষ্টির কিছু উপাদান আছে যাহাব মধ্যে এই শক্তির একটু আভাস বা আবস্ত মাত্র দেখা দিয়াছে, তবুও মানুষের বুদ্ধির সাধাবণ ধর্ম এই যে তাহাতে অনুসন্ধান উন্মুখ যুক্তি বা বিচাবশীল মননতা আছে ; তাহা পর্যবেক্ষণ করে কিছু মানিয়া লয় কিছু অনুমান করে, কোন কোন সিদ্ধান্তে পৌঁছে, বহুক্ষেত্রে সত্যের একটা কাঠামো দাঁড় করায়, জ্ঞানের একটা পরিকল্পনা গড়িয়া তোলে, নিজের গড়া কর্মধাবাকে স্খলিতভাবে সাজাইয়া রাখে। অথবা ববং বলিতে পাবি ইহাই সে সাধন কবিতো চায় এবং অংশতঃ মাত্র সফলকাম হয় ; কেননা আধানের যে সব শক্তি প্রকৃতির যান্ত্রিক বিধানের অর্ধ অন্ধ অনুচর তাহাবা আসিয়া তাহাব জ্ঞান ও সংকল্পকে সর্বদা আক্রমণ করে, অন্ধকাবাচ্ছন্ন কবিয়া ফেলে বা সংকল্প ও সাধনাকে ব্যর্থ কবিয়া দেয়।

কিন্তু স্পষ্টতঃ ইহা মানুষের চেতনাব সামর্থ্যের চবমগীয়া তাহাব শেষ পবিশ্রাম বা তাহাব উচ্চতম চুড়া নয়। তাহাব মধ্যে বৃহত্তর এবং অধিকতর অন্তবঙ্গ

অতিমানসের দিকে আরোহণ

এক বোধিব উন্মেষ অবশ্যই হওয়া সম্ভব যাহা বস্তুব মৰ্ম্মমূলে পুবেশ কবিতে এবং প্রকৃতির গতি ও প্রবৃত্তির সঙ্গে জ্যোতিৰ্ম্ময়ভাবে এক হইতে পাবিবে, নিজের জীবনকে স্পষ্টভাবে শাসিত কবিবে অথবা অন্ততপক্ষে তাহাব নিজের বিশ্বেব সহিত সামঞ্জস্য স্থাপিত কবিতে সমর্থ হইবে। কেবলমাত্র এক মুক্ত ও পবিপূৰ্ণ বোধিচেতনা, সাক্ষাৎ সংস্পর্শ এবং মৰ্ম্মাবগাহী দিব্যদৃষ্টি অথবা ভিত্তি কপে স্থিত অন্তর্গুঢ় এক স্বা অদ্বৈত ভাবনাজাত স্বতঃস্ফূর্ত সত্যবোধদ্বারা বস্তুকে ঝাটিভাবে দেখিতে এবং মুঠাব মধ্যে ধরিতে এবং প্রকৃতির সত্য অনুসারে তাহাব কার্য্যধারাব এক সুব্যবস্থা কবিতে সমর্থ হইবে। ইহা হইবে ব্যাষ্টি জীবচেতনার পক্ষে চিৎশক্তির বিশুলীলায় ঝাটিভাবে অংশগ্রহণ ; ব্যাষ্টিপুরুষ যেমন নিজের কার্য্যকরী শক্তিব বা নিজপ্রকৃতির প্রভু হইবে তেমনি একই সঙ্গে বিশ্বশক্তিব খেলায় সে হইবে বিশ্বপুরুষেব সচেতন সহকারী, প্রতিনিধি বা যন্ত্র ; বিশ্বশক্তি তাহাব মধ্য দিয়া কর্ম্ম কবিবে সেও তেমনি বিশ্বশক্তির মধ্য দিয়া কর্ম্ম কবিবে এবং বোধিচেতনাব সত্য ও সৌম্য এই উভয় ক্রিয়াকে এক অখণ্ড কর্ম্মে পর্য্যবসিত কবিবে। আমাদের সত্তা বর্তমান অবস্থা হইতে পরাপ্রকৃতির ভূমিতে উত্তীর্ণ হইবাব সময় উচ্চচেতনাব সঙ্গে অন্তবদ্ব ও সচেতনভাবেব এই সহযোগিতা ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে।

এ জগতেব পরপারে এমন এক স্তম্ভমাময় জগতেব কল্পনা কবা যাইতে পাবে, যেখানে বোধিব আলোকে দীপ্ত এই প্রকাবের মনোময় বুদ্ধি শাসনভাব পাইয়াছে ; কিন্তু পবিণাম পবিকল্পনাব প্রাথমিক উদ্দেশ্য এবং অতীত ইতিহাস তাহাব অনুকূল নয় বলিয়া আমাদের এই মৰ্ম্মভূমিতে সেক্রপ বিধান এবং কর্ত্ত্ব প্রতীষ্টা কবা অতি কঠিন, এখানে এভাবেব পূর্ণ এবং চবম স্তুনিশ্চিত প্রভু স্থাপিত হওয়াব সম্ভাবনা একরূপ নাই বলিলেই চলে। কেননা মন প্রাণ ও জড়ের মিশ্রিত চেতনাব মধ্যে বোধিবিভাবিত মনন আসিয়া পড়িলে তাহাও, সাধাবণতঃ চেতনাব যে সকল নিম্নতম উপাদান পবিণাম বশে পূর্বে স্ফুবিত হইয়াছে স্বভাবত তাহাব সহিত মিশ্রিত হইয়া পড়িতে বাধ্য হইবে ; নিম্নতম চেতনাব উপন ক্রিয়া কবিতে গিয়া এ চেতনাকে তাহাব মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে হইবে, প্রবিষ্ট হইলে তাহাব সহিত জড়ীভূত হইয়া পড়িবে এবং তাহাকেও নিজের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইতে দিতে হইবে, তখন এ চেতনাও আমাদের ভেদ-দর্শী এবং ঞ্গুধর্ম্মী মনের এবং অবিদ্যা শক্তিব সীমা ও সঙ্কোচেব দ্বাবা প্রভাবিত না হইয়া থাকিতে পাবিবেনা। বোধিবিভাবিত বুদ্ধি এত তীক্ষ্ণ ও দীপ্তিমন্ত

দ্বিৰ্য জীবন বাৰ্তা

যে তাহা ধনীভূত অবিদ্যা এবং নিশ্চেতনাব মধ্য প্ৰবেশ কৰিতে এবং তাহা-
দিগকে প্ৰভাবিত কৰিতে পাবে কিন্তু তাহাব মধ্য এমন বিপুলতা ও অখণ্ডতা
বীৰ্য্য নাই যাহাব বলে সে অবিদ্যা এবং নিশ্চেতনাকে গিলিয়া খাইতে কি
মুছিয়া ফেলিতে পাবে, সমগ্ৰ চেতনাকে নিজৰ উপাদান এবং শক্তিতে ৰূপা-
ন্তৰিত কৰা তাহাব সাধ্যাত্ত নহে। তথাপি আমাদেব বৰ্ত্তমান অবস্থাতেও
সে চেতনা একভাবে আমাদেব কাৰ্য্যেৰ অংশ গ্ৰহণ কৰিতেছে; আমাদেব সাধাৰণ
বুদ্ধি এতদূৰ জাগ্ৰত হইয়াছে যে বিশ্বেৰ চেতনশক্তি তাহাব মধ্যদিয়া ক্ৰিয়া
কৰিতে সমৰ্থ হইয়াছে, তাহাব ফলে বুদ্ধি ও ইচ্ছাশক্তি অন্তৰেব এবং বাহিৰেব
পৰিবেশেৰ উপৰ কতকটা কৰ্ত্তৃত্ব স্থাপিত কৰিতে পাবিয়াছে যদিও এখনও অনেক
কাজ আনাড়িৰ মত চলিতেছে, পদে পদে ভুল ভ্ৰান্তি দেখা দিতেছে, ক্ৰিয়া
ও শক্তি এখনও সীমিত এবং কুঠাগ্ৰস্ত বহিয়াছে, প্ৰকৃতিৰ বিশাল ও অখণ্ড
ক্ৰিয়াধাবাৰ সহিত এখনও স্নৰ মিলান হয় নাই। পৰাপ্ৰকৃতিৰ দিকে যে
পৰিণামধাৰা চলিয়াছে, তাহাতে সচেতনভাবে বিশ্বক্ৰিয়ায় অংশগ্ৰহণেৰ ফলে
ব্যাপ্তিচেতনাব প্ৰসাৰতা ঘটিতে থাকিবে এবং ব্যাপ্তিপুৰুষেৰ নিজৰ মধ্য বিশ্ব-
প্ৰকৃতিৰ ক্ৰিয়াধাৰা কিভাবে ব্যাপ্ত হইয়া বহিয়াছে ইহা আবও অধিকতৰূপে
এবং অন্তৰঙ্গভাবে দিব্যদৃষ্টি সহায়ে জানিতে এবং বিশ্বপ্ৰকৃতি কোন পথে
অগ্ৰসৰ হইতে চাহিতেছে তাহা অনায়াসে বুঝিতে পাবিবে; আবও কৃত
এবং সচেতনভাবে আত্মপৰিণামেৰ জন্য সাধনাৰ কোন্-ধাৰা অবলম্বন কৰিতে
হইবে ক্ৰমশঃ বেশী কবিয়া তাহা উপলব্ধি কৰিতে বা বোধিজ্ঞানে জানিতে
পাবিবে। অন্তৰঙ্গ চৈত্যপুৰুষ বা গোপনে অবস্থিত মনোময় পুৰুষ যতই
তাহাব জীবনেব সম্মুখভাগে আসিয়া দাঁড়াইতে থাকিবে ততই তাহাব
নিৰ্ব্বাচন কৰিবাব এবং প্ৰকৃতিৰ কাৰ্য্যেৰ অনুমতি দেওয়া বা না দেওয়াৰ
শক্তিবুদ্ধি পাইতে থাকিবে, প্ৰকৃত স্বাধীন ইচ্ছা দেখা দিতে এবং তাহা
ক্ৰমশঃ শক্তিশালী ও কাৰ্য্যকৰী হইতে থাকিবে। কিন্তু এই স্বাধীন ইচ্ছা-
শক্তি প্ৰধানতঃ তাহাব নিজপ্ৰকৃতিৰ ক্ৰিয়াধাবাৰ সম্বন্ধেই প্ৰযুক্ত হইবে; ইহাব
অৰ্থ এই হইবে যে তাহাব নিজসত্তাৰ গতি ও প্ৰবৃত্তিৰ উপৰ আবও পূৰ্ণতৰ-
ৰূপে আবও সজ্ঞানে আবও স্বাধীন ও সাক্ষাৎভাবে প্ৰভুত্বস্থাপন কৰা সম্ভব
হইবে, কিন্তু তখনও প্ৰথমাবস্থায় যতক্ষণ পৰ্য্যন্ত নিজৰ সৃষ্টিৰ জালে সে নিজে
আবদ্ধ থাকিবে অথবা প্ৰাচীন এবং নবীন চেতনাৰ মিশ্ৰণেৰ জন্য অপূৰ্ণতাৰ
ধাৰা আক্ৰান্ত হইবে ততক্ষণ পৰ্য্যন্ত একপভাবে স্বাধীন ও পূৰ্ণ হইতে পাবিবে

অতিমানসের দিকে আরোহণ

না। তথাপি তখন সাধকের মধ্যে জ্ঞান এবং কর্তৃত্বের শক্তি বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে উদ্ধৃৎসত্তা এবং পরাপ্রকৃতির দিকে একটা উন্মীলন দেখা দিবে।

কিন্তু তাহার স্বাধীন ইচ্ছার ধাবণার উপর অত্যধিক ব্যাষ্টিভাব এবং স্বাতন্ত্র্যবুদ্ধির একটা ছাপ আসিয়া পড়িতে পারে ; তখন তাহা এমন এক স্বতন্ত্র ইচ্ছার মূর্তি ধৰিতে পারে যাহা শুধু বিবিজ্ঞ অহংএব কথাই হিসাবের মধ্যে আনে, মনে করে যে সে ইচ্ছা নিজের স্বাধীন ভাবে নিব্ব্যচন কবিরাব এক শক্তি, অপরের সহিত সম্বন্ধবহিত গতিধাবা মাত্র, অন্য কোন কিছুব দ্বাৰা তাহা নিয়ন্ত্রিত হয় না, মনে হয় ইহাই বুঝি পূর্ণ স্বাধীনতা। কিন্তু এ ধাবণা এই কথা তুলিয়া যায় যে আমাদের প্রকৃত সত্তা বিশুপ্রকৃতিরই এক অংশ এবং পৰম বিশ্ৰুতীত সত্তার দ্বাৰাই আমাদের চিন্ময় সত্তার অস্তিত্ব বজায় আছে ; আমাদের সমগ্র সত্তা বর্তমান অপরাপ্রকৃতির অধীনতা হইতে কেবল তখনই মুক্তিলভ কবিতে পারে যখন বৃহত্তর এক সত্তা ও প্রকৃতির সহিত নিজেকে সে এক কবিয়া দেখিতে শেখে। ব্যাষ্টিজীবের ইচ্ছাশক্তি যখন পূর্ণ স্বতন্ত্র তখনও অপরের সহিত সম্বন্ধশূন্য হইয়া পূর্ণ স্বাধীনভাবে সে ক্রিয়া কবিতে পারে না ; কেননা ব্যাষ্টিসত্তা ও তাহার প্রকৃতি বিশুপ্রকৃষ ও তাহার প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত এবং সৰ্ব্বশাসক বিশ্ৰুতীত প্রকৃষের অধীন। অধিবোধের পথে বস্তুতঃ দুইটি ধাবা দেখা দিতে পারে। একটি ধাবায় জীবসত্তা নিজের নৈব্ব্যক্তিক কুটস্থ সত্যের সহিত যুক্ত হইয়া নিজেকে স্বয়ম্ভু স্বাধীন সত্তা বলিয়া বোধ কবিতে এবং তদনুপভাবে আচরণ কবিতে পারে ; এই ভাবের স্বানুভব লইয়া তাহার কর্ণে বিপুল শক্তি ফুটাইয়া তুলিতে পারে কিন্তু তথাপি প্রকৃতির শক্তি লইয়া অতীত ও বর্তমানে তাহার যত আত্মরূপায়ণ হইয়াছে বা আছে, তাহাদিগকে লইয়া যে বৃহত্তর কুণ্ডলী বা কাঠামো গঠিত হইয়াছে তাহাবই মধ্যে থাকিয়া এ ক্রিয়া চলিবে ; অথবা তাহা না হইলে, তাহাব ব্যাষ্টি বিগ্রহের মধ্য দিয়া বিশুশক্তি বা পৰমাশক্তিই ক্রিয়া সাধিত কবিতেছে, স্তব্ধতা তাহার মধ্যে ব্যক্তিগতভাবে কোন ক্রিয়াধাবা প্রবর্তনের সম্ভাবনা নাই, সেখানে এক পৰম নৈব্ব্যক্তিক বিশুগত ইচ্ছা ও শক্তির ক্রিয়া চলিতেছে ইহাই অনুভূত হইবে, ব্যক্তিগত স্বাধীন ইচ্ছাব কোন বোধ ফুটিবে না। দ্বিতীয় ধাবায় জীবসত্তা নিজেকে এক চিন্ময় যন্ত্ররূপে দেখিবে পৰমপ্রকৃষেরই শক্তিরূপে ক্রিয়া কবিরে ; নিজের সত্তা এবং নিজ আত্মার বিধান এবং নিজের মধ্যস্থিত ইচ্ছা ছাড়া যাহাব আব কোন সীমা কোন বাধা নাই সেই পৰাপ্রকৃতির আত্মশক্তির দ্বাৰা শুধু সে

দিব্য জীবন বার্তা.

ক্রিয়া সীমিত ও নিয়ন্ত্ৰিত হইবে। কিন্তু উভয় ধাৰায় প্ৰকৃতিৰ শক্তিৰ যান্ত্ৰিক ক্ৰিয়াৰ অধীনতা হইতে মুক্তিলাভেৰ উপায় এক বৃহত্তৰ অধ্যাত্ম শক্তিৰ বশ্যতা স্বীকাৰ কৰা, অথবা নিজেৰ জীবনে বা বিশ্বে লীলায় সেই শক্তিৰ অভিপ্ৰায় গতি ও প্ৰকৃতিৰ সহিত ব্যাঙ্গিত্বৰ স্বেচ্ছায় এক হইয়া চলা।

চেতনাৰ উদ্ধৃলোকে উত্তীৰ্ণ হইলে সত্তায় যে নূতন শক্তিৰ প্ৰকাশ হয়, তাহাৰ ক্ৰিয়া বাহ্যপ্ৰকৃতিৰ প্ৰশাসনেৰ বেলায়ও যে বিস্ময়কৰ সফলতা লাভ কৰিতে পাৰে তাহাৰ একমাত্ৰ কাৰণ এই যে তখন চিন্ময় দৃষ্টিৰ আলোক লাভ হয় এবং তাহাৰ ফলে বিশৃংগত ও বিশ্ৰুতীত দিব্য ইচ্ছাশক্তিৰ সহিত সামঞ্জস্য বা তাদাত্ম্য স্থাপিত হয়; কেননা জীব যখন নিম্নতৰ শক্তিৰ অধীনতা হইতে মুক্ত হইয়া উচ্চতৰ শক্তিৰ যন্ত্ৰ বা বাহন হইয়া দাঁড়ায় তখন তাহান ইচ্ছা বিশৃংগত মনঃশক্তি, প্ৰাণশক্তি এবং জড়শক্তিৰ যান্ত্ৰিক ক্ৰিয়া বা পদ্ধতি দ্বাৰা আব নিয়ন্ত্ৰিত হয় না, অজ্ঞানান্ধ হইয়া অপৰা প্ৰকৃতিৰ প্ৰশাসন আব তাহাকে মানিয়া চলিতে হয় না। তখন হয়তো নূতন কিছু প্ৰবৰ্ত্তনা কৰিবাৰ বীৰ্য্য, এমন কি বিশৃ-শক্তিৰ উপৰ তাহাৰ ব্যক্তিগতভাবে তত্ত্বাবধান কৰিবাৰ শক্তিলাভও সম্ভব হইতে পাৰে, কিন্তু এ নূতন প্ৰবৰ্ত্তনাৰ সে শুধু যন্ত্ৰ বা বাহন, এ তত্ত্বাবধান শুধু প্ৰতি-নিধিৰূপে; ব্যক্তিৰ নিব্বাচন তখন অনন্তেৰ অনুমোদন লাভ কৰে কেননা তাহাতে অনন্তেৰ কোন সত্যোৰ প্ৰকাশ হইতেছে। এমনি ভাবে যে অনুপাতে সে নিজেৰে বিশৃংগত এবং বিশ্ৰুতীত পুৰুষ-প্ৰকৃতিৰ এক প্ৰকাশকেদ্র এবং রূপায়ণ বলিয়া উপলব্ধি কৰিতে থাকে সেই পৰিমাণে ব্যাঙ্গিত্ব শক্তিশালী এবং সাৰ্থক হইয়া উঠে, কেননা কপান্তবেৰ পথে যতই সে অগ্ৰসৰ হইতে থাকে ততই সে দেখিতে পায় যে মুক্ত ব্যক্তিচেতনাৰ শক্তি, যাহা লইয়া সে সাধনা আৰম্ভ কৰিযাছিল সেই দেহমনপ্ৰাণেৰ সীমিত শক্তিকে অতিক্ৰম কৰিয়া গিয়াছে; তখন তাহাৰ সত্তা চেতনাৰ এক বৃহত্তৰ আলোকেৰ এবং শক্তিৰ এক বৃহত্তৰ ক্ৰিয়াৰ মধ্যে উন্মিষিত হইয়া উঠিয়াছে এবং তাহাদিগকে বৰণ কৰিয়া লইয়াছে, সেই সঙ্গৈ সেই আলোক এবং শক্তি তাহাৰ মধ্যে স্ফুৰিত হইয়াছে তাহাৰ সত্তায় নামিয়া আসিয়াছে এবং তাহাকে নিজেদেৰ মধ্যে গ্ৰহণ কৰিয়াছে, তখন তাহাৰ প্ৰাকৃত জীবন এক অধিমানসী এবং অতিমানসী চিৎশক্তিৰ বা আদ্যা ভাগবতী শক্তিৰ যন্ত্ৰৰূপে পৰিণত হইয়াছে। তখন সাধকেৰ এই উপলব্ধি হয় যে পৰিণামেৰ সকল ধাৰা এক পৰা বিশৃচেতনা পৰমা এক বিশৃশক্তিৰ ক্ৰিয়া বা খেলা, বিশ্ৰুতীত এবং বিশৃপুৰুষই আপন

অতিমানসের দিকে আরোহণ

নিৰ্ব্বাচিত পন্থায় আপন ইচ্ছা মত চেতনার যে কোন ভূমিতে নিজের দ্বাৰা আৰোপিত যে কোন সীমার বন্ধন নিজে স্বীকাৰ কৰিয়া লইয়া সচেতন ভাবে এই খেলা খেলিতেছেন, এই খেলাৰ মধ্য দিয়া সৰ্ব্বশক্তিমানী এবং সৰ্ব্বজ্ঞা জগজ্জননী জীবকে নিজের বুকৈ টানিয়া লইয়া নিজের পৰাপ্রকৃতিৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিয়া লইতেছেন। ব্যাটী চেতনাকে চাৰিদিকে ঘেৰা ক্ষেত্ৰৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিয়া ব্যাটী সত্তাকে তাহাৰ অচেতন বা অৰ্দ্ধচেতন যন্ত্ৰ বা বাহন কৰিয়া অবিদ্যা-ময়ী যে প্রকৃতিৰ খেলা চলিতেছিল তাহাৰ স্থানে দিব্য অতিমানস পুরুষের ও পৰমাপ্রকৃতিৰ দিব্য প্রকাশ লীলা দেখা দিবে ; ব্যাটী জীৱাত্মা তাহাৰ সচেতন, উন্মুক্ত, নিৰ্ম্মুক্ত ক্ষেত্ৰ এবং যন্ত্ৰ হইয়া দাঁড়াইবে ; জীৱাত্মা দিব্য প্রকৃতিৰ খেলায় অংশ গ্রহণ কৰিবে তাহাৰ উদ্দেশ্য এবং ক্ৰিয়াধাৰাৰ জ্ঞান তাহাতে জাগিবে, সে তাহাৰ নিজেবই বৃহত্তৰ আত্মা বিশ্বময় এবং বিশ্বাতীত সত্য বস্তুকে উপলব্ধি কৰিবে, আৰাৰ পৰমচেতনাৰ সহিত নিজে অন্তহীনৰূপে এক হইলেও তাহাৰ ব্যাটীৰূপ থাকিবে, তাহাৰ ব্যাটীসত্তাকে সেই পৰম সত্তাবই এক রূপ এক যন্ত্ৰ এক চিন্ময়কেত্ৰৰূপে দেখিবে।

পৰাপ্রকৃতিৰ ক্ৰিয়ায় জীবচেতনাৰ এই অংশগ্রহণ কৰা বা ভগবানেৰ লীলা-সহচৰ হওয়াতেই সৰ্ব্বশেষ অতিমানস কপাস্তবেৰ সূচনা হয় ; কেননা অন্ধকাৰময় এক সামঞ্জস্য এবং অন্ধ অচেতন যন্ত্ৰলীলা হইতে প্রকৃতি, পৰিণামেৰ পথে চিংপুরুষেৰ জ্যোতিৰ্ম্ময় স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত প্রকাশেৰ, স্বয়ম্ভু সত্যেৰ অসীম গতি ও ক্ৰিয়াৰ দিকে যে যাত্ৰাৰম্ভ কৰিয়াছিল এই কপাস্তবেৰ ফলে সে যাত্ৰা শেষ হইবে, চৰম সাৰ্থকতা লাভ কৰিবে। পৰিণামধাৰা জড় ও নিম্নতৰ প্ৰাণেৰ যান্ত্ৰিকতা লইয়া আবদ্ধ হয় তখন সবকিছু অবিচলিতভাবে প্রকৃতিৰ চালনা মানিয়া চলে, তাহাৰ সত্তাৰ বিধান যন্ত্ৰেৰ মতই পূৰ্ণ করে এবং তাই জীবন ও ক্ৰিয়াৰ মধ্যে গীমিত ধৰণেৰ এক সামঞ্জস্য বজায় ৰাখিতে সমৰ্থ হয় ; তাহাৰ পৰ অৰ্ধপূৰ্ণ হৃদয় ও বিশৃঙ্খলতায় ভৰা মানুহেৰ প্ৰাণ ও মনেৰ মধ্য দিয়া সে ধাৰা অগ্রসৰ হয় তখনও তাহা এই নিম্নতৰ প্রকৃতিৰ দ্বাৰাই চালিত হয় কিন্তু তাহাৰ সীমা ও সঙ্কোচ অতিক্ৰম কৰিবাৰ তাহাকে নিজবশে আনিবাৰ, পৰিচালনা ও ব্যৱহাৰ কৰিবাৰ জন্য নিয়ত সংগ্ৰামে নিবত থাকে ; অবশেষে সে ধাৰা এমন ক্ষেত্ৰে প্ৰবেশ কৰে যেখানে চিন্ময় সত্যে প্ৰতিষ্ঠিত বৃহত্তৰ এক স্বতঃ-স্ফূৰ্ত্ত স্নগ্ধা ও সামঞ্জস্য এবং নিজেকে নিজে সাৰ্থক ও পূৰ্ণ কৰিয়া তুলিতে সমৰ্থ স্বয়ংক্ৰিয় কৰ্ম্মধাৰা নিত্যবিবাজিত। এই উচ্চতৰ অবস্থায় চেতনা

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

সে সত্যকে দেখিতে পাইবে এবং পূর্ণজ্ঞানের সহিত সত্যের শক্তির ধারা অনু-
সরণ করিবে, সে শক্তির ক্রিয়ায় বিপলভাবে অংশগ্রহণ এবং তাহার যন্ত্র হইয়াই
প্রভুত্বলাভ করিবে, কর্ণে এবং জীবনে পৰমানন্দময় হইয়া উঠিবে। আজ
তাহার ব্যাঙ্গিগত অঙ্কভাবে বিশ্বশক্তির অধীনতা মানিয়া চলিতে বাধ্য হইতেছে
তখন তাহা দূর হইবে, তাহার স্বলে জ্যোতির্শ্রম্য আনন্দাপ্নোত সর্বস্বাধীনতার এক
পূর্ণতা দেখা দিবে এবং প্রতিবৃহত্ত্বের ব্যাপ্তির মধ্যে বিশ্বের এবং বিশ্বের মধ্যে
ব্যাপ্তির ক্রিয়াধারা বিশ্বাতীতা পৰাপ্রকৃতির বিধান দ্বারা আলোকিত ও
পরিচালিত হইবে।

কিন্তু এই পৰমাসিদ্ধিলাভ অতি দুঃস্বপ্ন এবং স্পষ্টই বোঝা যায় তাহার জন্য
বহুকালব্যাপী সাধনার প্রয়োজন : কারণ শুধু পুরুষ সন্ন্যাসী দিলে এবং
অংশগ্রহণ করিলেই এই কপান্তর সাধিত হইবে না তাহার জন্য প্রকৃতির অনু-
মোদন এবং কার্য্যে অংশগ্রহণও চাই। কেবলমাত্র কেন্দ্রগত ভাবনা এবং
সঙ্কল্প, সন্ন্যাসী দিলেই চলিবে না কিন্তু আমাদের সত্তার প্রতিটি অংশকে সন্ন্যাসী
দিতে এবং চিন্তন সত্যের বিধানের কাছে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে ; সত্তার
সকল অঙ্গ সকল অংশকেই সচেতন দিব্যশক্তির পরিচালনা অকুণ্ঠিতভাবে
মানিয়া চলিতে শিখিতে হইবে। প্রগতির পথে পরিণামের ধারা হইতেই
আমাদের সত্তার বহু দুর্দমনীয় বাধা ও বিপত্তি জাত হইয়াছে যাহারা কপান্তরে
সন্ন্যাসী দিব্য প্রতিকূল হইয়া সংগ্রাম করে। কেননা সত্তার কোন কোন
অংশ এখনও নিশ্চেতন এবং অবচেতনের অধীন, মূঢ় অভ্যাসের সংস্কারে
আচ্ছন্ন অথবা প্রকৃতির তথাকথিত বিধানে বাঁধা রহিয়াছে ; যান্ত্রিক অভ্যাস
আছে প্রাকৃত মানুষের মনে, প্রাণে, সহজাত বৃত্তিতে, ব্যক্তিগতত্ব, চরিত্রে ;
তাহার প্রাকৃত দেহমন প্রাণের মধ্যে মজ্জাগত হইয়া আছে নানা অভাববোধ,
নানা আবেগ, আছে জাস্তব কত কামনা বাসনা, পুৰাতন কত বৃত্তি ও ক্রিয়াধারা
—এই সমস্তের মূলসকল এত গভীরে প্রবেশ করিয়াছে যেন মনে হয় তাহা-
দিগকে উৎপাটিত করিতে গেলে আমাদের গভীরে ঝুঁড়িতে ঝুঁড়িতে নিশ্চেতনের
পাতাল পর্য্যন্ত পৌঁছিতে হইবে ; সত্তার এই সকল অংশ নিশ্চেতনের ভিত্তিতে
প্রতিষ্ঠিত, নিম্নতর বিধানে গাঢ় দিতে বিবত হওয়া কিছুতেই স্বীকার করিতে
চায় না ; ইহা আমাদের সচেতন মন ও প্রাণে অহবহ পুরাতন সংস্কার সকল
জাগাইয়া তুলিতে এবং প্রকৃতির শাস্ত্র বিধান বলিয়া তাহাদিগকে আমাদের
সত্তায় পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিতেছে। অবশ্য আধারের অন্য অংশ সকল

অতিমানসের দিকে আরোহণ

আছে যাহাবা তেমনভাবে অঙ্ককাবাচ্ছন্ন, যান্ত্রিক নিশ্চেতনাব দ্বাৰা কবলিত নয় কিন্তু সকল অংশই অপূৰ্ণ এবং অপূৰ্ণতায় আসক্ত বা অভিনিবিষ্ট, তাহাদের মধ্যেও এমন সকল প্রতিক্রিয়া এবং সংস্কার আছে যাহা কিছুতেই যাইতে চাহে না ; প্রাণ যেন আত্মপ্রতিষ্ঠা এবং কামনার সঙ্গে অচেছদ্য বন্ধনে বদ্ধ আছে ; মন তাহাব নিজের গড়া গতি প্রবৃত্তিতে আসক্ত এবং উভয়েই অবিদ্যাব নিম্নতৰ বিধান ইচ্ছাপূৰ্ব্বকই মানিয়া চলিতে চায় । অথচ তাহাদিগকে রূপান্তর কার্য্যের অংশ গ্রহণ কবিতে এবং আত্মসমর্পণ কবিতেই হইবে ; পরিণামেব পৰ্ব হইতে পৰ্বান্তৰ প্রাপ্তিব সময় প্রতি সোপানে পুরুষেব সম্মতি যেমন চাই তেমনি পৰিবৰ্ত্তনেব জন্য প্রকৃতিব প্রত্যেক অংশকে উচ্চতৰ শক্তিব ক্রিয়াতে সম্মতি দিতে হইবে । এই রূপান্তৰেব জন্য, প্রাকৃত প্রকৃতিব স্থানে পৰাপ্রকৃতিকে এইভাবে স্থাপন কবিবাব জন্য, এইরূপে নিজেকে অতিক্রম কবিয়া যাইবাব জন্য মনোময় পুরুষকে সচেতনভাবে স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া সেদিকে ফিৰিয়া দাঁড়াইতে এবং নিজেকে পৰিচালিত কবিতে হইবে । আনও চাই চিহ্নস্তব উচ্চতৰ সত্যকে সঙ্গানে অনুবৰ্ত্তন ও অনুসৰণ, পৰাপ্রকৃতি হইতে উৎসাহিত জ্যোতি এবং শক্তিৰ নিকট সমগ্র সত্তাব নিঃশেষে আত্মসমর্পণ ; ধীবে ধীবে বহু বাধা অতিক্রম কবিয়া এই দুৰূহ সাধনাব পথে জীবসত্তাকে অগ্রসৰ হইতেই হইবে, এই দ্বিতীয় সৰ্ত্ত পালন না কবিলে অতিমানস রূপান্তৰ কোন-মতেই সম্ভব হইতে পাবে না ।

ইহা হইতে বুঝা যায় চৈতন্যিক এবং আধ্যাত্মিক রূপান্তর অনেকটা অগ্রসৰ না হইলে, এমন কি যতটা পূৰ্ণ হইতে পাবে তাহা না হইলে তৃতীয় এবং চৰম এই অতিমানস রূপান্তৰেব সূচনাই হইতে পাবে না ; কেননা কেবলমাত্র এই দুইটি রূপান্তৰেব ফলেই অবিদ্যাব হঠকাবিতাব পক্ষে অনন্তেব বৃহত্তৰ চেতনাব পুনর্গঠনসমর্থ সত্য ও ইচ্ছাশক্তিৰ নিকট আধ্যাত্মিক বশ্যতা স্বীকাৰ সম্ভব হইতে পাবে । ব্যক্তিসত্তাব পক্ষে ঐকান্তিক সঙ্কল্প লইয়া কঠোৰ ও কষ্ট-সাধ্য নিবন্তৰ সাধনা ও একাগ্র তপস্যা দীৰ্ঘকাল ব্যাপিয়া কবিয়া না গেলে সাধাবণতঃ সেই অধিকতৰ নিশ্চিত অবস্থা আসে না যাহাতে পৰমপুরুষ ও পৰাপ্রকৃতিব কাছে পূৰ্ণভাবে চৰমরূপে সমগ্রসত্তাব পূৰ্ণ আত্মসমর্পণ সহজ এবং স্বাভাবিক হয় । সাধনাব প্রথম পৰ্বে চাই পৰমপুরুষের কাছে হৃদয়, অস্তবাক্সা এবং মনকে কেন্দ্ৰগতভাবে সমর্পণ কবিয়া আকূতিভবা চেষ্টা ও সাধনা ; মধ্য পৰ্বে সাধকেব ব্যক্তিগত সাধনাব সহায়তার জন্য পৰমপুরুষেব যে বৃহত্তৰ

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা

শক্তির অবতরণ ঘটে তাহাবই উপর সমগ্র ও সচেতনভাবে নির্ভরতা স্থাপিত কবিত্তে হয় ; অবশেষে সেই সর্বাক্ষীণ নির্ভরতা বৃদ্ধি পাইয়া প্রকৃতিস্থ উচ্চতর মতোব ক্রিয়াধারার হাতে সাধকের সকল অঙ্গের ও সকল অংশের, সকল ক্রিয়ার পূর্ণ ও ঐকান্তিক আত্মসমর্পণে পরিণত হওয়া চাই। এই ঐকান্তিক সমর্পণ পূর্ণাঙ্গ কেবল তখনই হইতে পারে যখন চৈতন্যিক রূপান্তর পূর্ণ হইয়াছে এবং আধ্যাত্মিক রূপান্তর অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছে। কেননা ইহার অর্থ এই যে মনকে তাহার সমগ্র সংস্কার, সমস্ত ধারণা, সমস্ত মনোময় রূপায়ণ, সমস্ত মতামত, বুদ্ধির পর্য্যবেক্ষণ এবং বিচার কবিবার সমস্ত অভ্যাস বিসর্জন দিয়া তাহাদের স্থানে প্রথমে বসাইতে হইবে বোধিচেতনার এবং তাহার পব অধিমানসেব বা অতিমানসেব ক্রিয়াধারা ; তাহার ফলে সাক্ষাৎ সত্যচেতনা, সত্যদৃষ্টি, সত্যবিবেকের ক্রিয়া আবিস্কৃত হইবে, এমন এক নূতন চেতনার উন্মেষ হইবে যাহা সর্বাংশেই আমাদের বর্তমান মনোময় চেতনা হইতে অন্যবিধ। ঠিক তেমনিভাবে প্রাণকে ছাড়িতে হইবে তাহার চিবপোষিত সকল বাসনা, সকল সংবেদন, আবেগ ও ভাবোচ্ছ্বাস, গতানুগতিক ক্রিয়া প্রতিক্রিয়ার সকল প্রবেগ, ইন্দ্রিয়বোধের সকল ধাৰা ; তাহাদের স্থানে বসাইতে হইবে নিকাম, নির্মুক্ত অথচ স্বয়ংক্রিয়ভাবে আত্মনিয়ন্ত্রণকাৰী জ্যোতির্শক্তি এক সংবেগ যাহা জ্ঞান শক্তি ও আনন্দের সার্বভৌম এবং নৈসর্গিক অথচ কেন্দ্রীভূত এক শক্তি ; প্রাণ চেতনাই হইবে সেশক্তিব এক যন্ত্র এবং দিব্যপ্রকাশ কিন্তু এই শক্তির একটু আভাসও আমাদের মধ্যে ফুটে নাই অথবা তাহার মধ্যে বৃহত্তর আনন্দ এবং পূর্ণতানাবেব উপযোগী যে সামর্থ্য আছে তাহার কোন বোধও জাগে নাই। আবার আমাদের দৈহিক অংশকেও ত্যাগ কবিত্তে হইবে তাহার সকল সহজাত বৃত্তি, অভাববোধ, অঙ্গ গতানুগতিক আসক্তি, প্রকৃতির নিদ্দিষ্ট স্বাভাবিকতা, জড়াতীতেব প্রতি তাহার সংশয় ও অবিশ্বাস, জড়প্রযী দেহমন প্রাণেব নিদ্দিষ্ট ক্রিয়াধারা পবিসংকীর্ণ হইতে পারে না এ বিশ্বাস ; এই ত্যাগের ফলে ইহাদের স্থানে এক নূতন শক্তিব আবির্ভাব ঘটিবে, যাহা জড়ের রূপে এবং শক্তিতে নিজেব বৃহত্তর বিধান এবং ক্রিয়াধারা প্রতিষ্ঠিত কবিবে। এমন কি নিশ্চেতনা এবং অবচেতনাকেও আমাদের কাছে সচেতন হইতে হইবে ; তাহাও উত্তর জ্যোতি গ্রহণেব শক্তিতে কবিবে, জীবকে পূর্ণ ও সার্থক কবিবার জন্য চিৎশক্তিব যে ক্রিয়া চলিতেছে তাহাতে আব তাহারা বাধা সৃষ্টি কবিবে না, দিনে দিনে তাহারা চিৎপুরুষেবই আধার ও নিম্নতর ভূমিতে তাহার পাদপীঠ হইয়া উঠিবে। কিন্তু

অতিমানসের দিকে আরোহণ

যতদিন মনোময়, প্রাণময় কিংবা অণুময় চেতনাব নেতৃত্ব বা আধিপত্য অব্যাহত থাকিবে ততদিন এ সমস্ত সিদ্ধি আগিবে না। অন্তরাঙ্গা এবং অন্তঃসত্ত্বান পূর্ণ উন্মেষের পব আধাবে চৈতন্যিক এবং আধ্যাত্মিক সঙ্কল্পের আধিপত্য-স্থাপনের দ্বাৰা, তাহাদের আলোক এবং শক্তি দীৰ্ঘকাল ধৰিয়া আমাদের সত্ত্বান সকল অংশে ক্রিয়া কবিলে আমাদের সমগ্র প্রকৃতি চৈতন্যিক এবং আধ্যাত্মিক ছাঁচে ঢালা হইয়া গেলেই একপ কপাস্তব শুধু সম্ভব হইতে পারে।

অতিমানস কপাস্তবের জন্য আব একটা অবস্থানাত অপবিহার্য্য; তাহা হইল আমাদের অন্তর ও বহিঃপ্রকৃতির মধ্যে যে দেওয়াল আছে তাহা ভাঙ্গিয়া দিয়া বহিঃসত্ত্বাব সহিত অন্তর-সত্ত্বাব যোগসাধন এবং চেতনাব কেন্দ্র বাহির হইতে সবাইয়া লইয়া অন্তরাঙ্গায় স্থাপিত ও তথায় চেতনাকে ঘনীভূত এবং এই নূতন ভিত্তিতে দৃঢ় কনা, অন্তরাঙ্গা হইতে তাহান সঙ্কল্প এবং অন্তর্দৃষ্টির নিয়ন্ত্রণানুসারে সমস্ত কর্ম্ম কবিরাব অভ্যাস লাভ কবা এবং ব্যাষ্টিচেতনাকে বিশ্বচেতনাব দিকে উন্নীলিত কবিয়া ধনা। যতই অধ্যাত্মমুখী হউক না কেন আমাদের বহিঃচর মন, হৃদয় এবং জীবনের ক্ষুদ্র কপায়ণের মধ্যে ঋতচিত্তের পবম আবির্ভাব ঘটিবে ইহা আশা কবা অলীক কর্পনামাত্র। ভিত্তবের সকল কেন্দ্র বা চক্র-গুলিকে উন্নীলিত হইতে এবং তাহাদের সামর্থ্যকে ক্রিয়াশীল হইয়া উঠিতে হইবে, চৈতন্যসত্ত্বাকে সম্পূর্ণরূপে আবরণ হইতে মুক্ত হইতে এবং সমগ্রসত্ত্বার পনিচালনাব ভাব গ্রহণ কবিতে হইবে। সাধাবণ চেতনাব স্থানে এই বৃহত্তর অন্তরচেতনা বা যোগিক চেতনাব সত্ত্বাকে প্রতিষ্ঠা-কবা-রূপ এই প্রাথমিক কপাস্তব না হইলে বৃহত্তর কপাস্তব অসম্ভব। শুধু তাহাই নয়, সাধকের ব্যাষ্টিভাবনাকে বিশ্বাত্তাবনায পৌঁছিতে হইবে, তাহাব ব্যাষ্টিমনকে বিশ্বমনের অঙ্গীমতাব ছাঁচে ঢালিতে হইবে, তাহাব ব্যাষ্টি-প্রাণকে প্রসাবিত এবং উদ্দীপিত কবিয়া তাহাতে বিশ্বপ্রাণের সক্রিয়গতি ও প্রবৃত্তিব সাক্ষাৎ অনুভূতি এবং অপবোক্ষবোধ ফুটাইতে হইবে, তাহাব দেহের সহিত বিশ্বপ্রকৃতির শক্তিসকলের যোগাযোগ স্থাপন কবিতে হইবে। এই সমস্ত সিদ্ধিলাভ না হইলে যে কপাস্তবে সে তাহার বর্তমান বিশ্বগত কপায়ণকে অতিক্রম কবিয়া এবং বিশ্বতাবের নিম্নতর গোলার্দ্ধ পাব হইয়া চিন্ময়ভূমিব উচ্চতর গোলার্দ্ধে পবাচেতনায উত্তীর্ণ হইতে পাবিবে সে কপাস্তব-সিদ্ধি সম্ভব হইতে পারে না। তাহা ছাড়া আজ যাহা তাহাব কাছে অতিচেতন বহিষাছে তাহাব সম্বন্ধে তাহাকে পূর্বেই সচেতন হইতে হইবে, তাহাকে এমন এক সত্ত্বায় পবিণত হইতে হইবে যাহা চিন্ময় জ্যোতি, শক্তি,

দিব্য জীবন বার্তা।

জ্ঞান ও আনন্দের বিষয়ে সচেতন হইয়াছে, এ সমস্ত দিব্যভাবের ধাৰা নামিয়া আসিয়া তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছে এবং তাহার মধ্যে এক আধ্যাত্মিক রূপান্তর আনয়ন করিয়াছে। চৈতন্যিক রূপান্তর পূর্ণ না অধিক দূর অগ্রসর হইবার পূৰ্বেও আধ্যাত্মিক উন্মীলন এবং তাহার প্রগতি অগ্রসর হইতে পারে; কেননা উপবিস্তৃত আধ্যাত্মিক প্রভাব চৈতন্যিক রূপান্তরের সাহায্য করিতে তাহাকে জাগাইতে ও পূর্ণ করিয়া তুলিতে পারে; তাহার জন্য শুধু চাই উত্তরভূমি হইতে অধ্যাত্মবীৰ্য্যকে নামাইয়া আনিবার জন্য চৈতন্যসত্তায় একটা যথোপযুক্ত আকৃতি ও চাপ। কিন্তু তৃতীয় বা অতিমানস রূপান্তরের বেলায় অকালে উচ্চতম এই উত্তর-জ্যোতি নামিয়া আসিবার কোন সম্ভাবনা নাই; কেননা একপান্তর কেবল তখনই স্কন্ধ হইতে পারে যখন অতিমানস শক্তি সাক্ষাৎভাবে কাজ করিতে প্রবৃত্ত হয় কিন্তু আধাব প্রস্তুত না হইলে সে শক্তি কাজ আরম্ভ করে না। কেননা এই পৰমাশক্তি এবং প্রাকৃত প্রকৃতির সামর্থ্যের মধ্যে তফাৎ এত বেশী যে নিম্নতর প্রকৃতি তাহাকে ধারণ করিতে বা ধারণ করিলেও সে শক্তি গ্রহণ করিয়া তাহাতে সাদা দিতে পারে না, গ্রহণ করিলেও তাহাকে জীর্ণ করিতে সে সমর্থ হয় না। তাই আধাব প্রস্তুত না হওয়া পর্য্যন্ত অতিমানস শক্তিকে পরোক্ষভাবে ক্রিয়া করিতে হয় তখন ইহা মধ্যবর্তী স্থানগত অতিমানস বা বোধিচেতনার মাধ্যমে আড়াল হইতে ক্রিয়া করে, অথবা অর্ধরূপান্তরিত সত্তা যাহার ক্রিয়াতে আংশিক বা পূর্ণভাবে সাদা দেওয়ার সামর্থ্য পূৰ্বেই অর্জন করিয়াছে নিজের তেমন কোন নিম্নতর বিভূতির মধ্য দিয়া অতিমানস তখন ক্রিয়া করে।

আধ্যাত্মিক পৰিণামে উন্মীলন হয় পৰ্ব্ব পৰ্ব্ব ইহাই তাহার প্রগতির বিধান; পৰিণামধারার একটি প্রধান পৰ্ব্ব সম্পূর্ণ আয়ত্ত হইলেই নূতন আর একটি প্রধানতর পৰ্ব্বের কাজে নিশ্চিতভাবে হাত দেওয়া হয়, এমন কি দ্রুত এবং হঠাৎ অধিবোধনের জন্য যদি ছোটখাটো দু'চারিটি সোপানকে কোনমতে গলাধঃকরণ করিয়া এমন কি লক্ষ দিয়া পাব হইয়া চলিয়া যাইতে সমর্থ হওয়া যায়, তবু চেতনাকে ফিবিয়া দাঁড়াইয়া দেখিতে হয় যে-ভূমি এইভাবে পাব হওয়া গিয়াছে, নূতন অবস্থায় যে রাজ্যে পৰিণামধাৰা পৌঁছিয়াছে তাহার মধ্যে স্বাধীনভাবে তাহা অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে কিনা। একথা সত্য যে সাধাবণভাবে অপরাপ্রকৃতি ধীর মন্থর ও অনিশ্চিত গতিতে চলিয়া যে সিদ্ধিলাভ করিতে বহু গভাব্দী এমন কি যুগযুগান্ত কাটাইয়া দিত, সাধক অন্তরস্থ অধ্যাত্ম-পুরুষকে উদ্বোধিত করিয়া তাহার বিজয় অভিযানে এক জন্মে অথবা কয়েকজন্মে

অতিমানসের দিকে আরোহণ

তাহা সিদ্ধ কবিতা তুলিতে পাবে ; সাধনাব ধাপগুলি কিরূপ গতিবেগে পাব হইয়া যাওয়া যায় তাহাই এখানে বলা হইল ; কিন্তু দ্রুতবেগে অগ্রসর হইলেও ধাপ বাদ দেওয়া চলে না অথবা পব পব তাহাদিগকে অতিক্রম কবিতা যাইবাব প্রয়োজনীয়তা দূর হয় না । গতিবেগেৰ এইৰূপ বিবৃদ্ধি কেবল এইজন্যই সম্ভব হয় যে সাধকেৰ জীবনে প্ৰগতিৰ পথে অন্তৰপুৰুষ আসিয়া সচেতনভাবে সাধনায় অংশগ্ৰহণ কৰিয়াছেন এবং অৰ্দ্ধৰূপান্তৰিত নিম্নপ্ৰকৃতিৰ মধ্য পৰা-প্ৰকৃতিৰ শক্তি পূৰ্ব্ব হইতেই সক্রিয় হইয়াছে, যাহাব ফলে সাধনাব যে পদক্ষেপ নিশ্চিতনা এবং অবিদ্যাব অন্ধকাৰ বাত্ৰিতে আন্ধাজে পৰীক্ষামূলক ও অনিশ্চিতভাবে কবিতে হইত এখন তাহা জ্ঞানেৰ বৰ্দ্ধমান আলোক ও শক্তিতে কবা সম্ভব হইয়াছে । প্ৰকৃতি-পৰিণামেৰ শক্তি যখন জড়ৈৰ মধ্যই নিবদ্ধ তখন তাহাব অন্ধকাৰাচ্ছন্ন প্ৰগতি অতি মন্থৰ, এই পৰ্ব্বৈৰ ক্ৰমপৰিণতিতে তাহাব লক্ষ লক্ষযুগ কাট্টিয়া গিয়াছে, প্ৰাণপৰিণাম মন্থৰ হইলেও জড় পৰিণামেৰ তুলনায় অনেক দ্ৰুত তবু তাহাব জন্য বহু সহস্ৰ যুগ কাট্টিয়াছে, মনেৰ পৰিণাম কালেৰ এই মন্থৰ ধীৰ স্তম্ভিৰ গতিকে আৰও ক্ষিপ্ৰ কৰিয়াছে এবং দীৰ্ঘ পদক্ষেপে শতাব্দীৰ পৰ শতাব্দী পাব হইয়া গিয়াছে, কিন্তু অন্তৰাত্মা এখন সচেতনভাবে পৰিণামধাৰাব মধ্য আসিয়া দাঁডান তখন তাহাব গতিবেগ চৰমে আসিয়া পৌঁছে এবং কল্পনাাতীতভাবে রূপান্তৰেৰ সময় সংক্ষিপ্ত হইয়া উঠিতে পাবে । তবু পৰিণামধাৰাকে ভিতৰে ভিতৰে দ্ৰুততৰ কৰিয়া সাধনাব অনেকপৰ্ব্বকে সংক্ষেপ কবা বা একসঙ্গে অধিগত কবা কেবল তখনি সম্ভব হইতে পারে যখন চিদাত্মাব শক্তি ক্ষেত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিয়াছে এবং অতিমানস শক্তিৰ প্ৰভাব বিস্তাৰ সাক্ষাৎভাবে আবিস্ত হইয়াছে । বস্তুতঃ প্ৰকৃতিৰ প্ৰত্যেক রূপান্তৰই একটা অলৌকিক এবং বিস্ময়কৰ ব্যাপাৰ , কিন্তু তাহাব একটা ক্ৰিয়াধাৰা বা একটা নীতি আছে : নিৰাপদ জন্মিতেই তাহাব দীৰ্ঘতম পদক্ষেপ এবং পৰিণামেৰ পথে যখন ক্ৰমভঙ্গৰ সময় আসে তখন নিশ্চিত ও নিৰাপদ ভিত্তি পাইলেই ক্ষিপ্ৰতম লক্ষপ্ৰদান সম্ভব হয়, এক গোপন সৰ্ব্ববিৎ প্ৰজ্ঞাই তাহাব সবকিছুকে, এমন কি যে সমস্ত পদক্ষেপ এবং ক্ৰিয়াধাৰা অতি দুৰ্ব্বোধ্য মনে হয় তাহাদিগকেও শাসন ও পৰিচালনা কৰে ।

প্ৰকৃতিপৰিণামেৰ গতিপথেৰ এই বিধানানুসাৰে রূপান্তৰেৰ শেষ পৰ্ব্বও ক্ৰমবিনাস্ত সোপানাবলী আছে, তাহাতে ধাপেৰ পৰ ধাপ অতিক্ৰম কৰিয়া আকট হইতে হয়, আধ্যাত্মিকভাবে বিভাবিত মনকে উচচ হইতে উচচতৰ

দ্বিতীয় জীবন বাণী

স্থবে আবোহণ কবিতা অতিমানসে পৌঁছিতে হয়, অন্যথায় এত ঋড়া উচ্চতায় পৌঁছা সম্ভব হয় না। আমরা দেখিমাছি যে আমাদের প্রাকৃতসত্তার উপরে ক্রমবিস্তারিত বহু স্তর, ভূমি বা শক্তি আছে, আমাদের স্বাভাবিক মনোভূমির উদ্বেগ আমাদেরই গোপন অতিচেতন সত্তায় উচ্চতর মনের বহু বিভাব, অধ্যাত্ম-চেতনা ও অনুভূতির বহুপর্ব বহিয়াছে; মধ্যবর্তী প্রদেশস্থিত এই সমস্ত যোগসূত্রেব আনুকূল্য না থাকিলে মন এবং অতিমানসেব মধ্যস্থিত এই অতি বিপুল ব্যবধানকে অতিক্রম করা সম্ভব হইতে পারে না। বস্তুতঃ এই সমস্ত উদ্ধৃষ্টিত উৎস হইতে গোপন অধ্যাত্ম-শক্তির ধারা আধানে নামিয়া আসিয়া সত্তার উপর ক্রিয়া করে এবং তাহার চাপে আমাদের মধ্যে চৈতীয়-আধ্যাত্মিক কপাস্তর সাধিত হয়; কিন্তু আমাদের পবিণতিব আদিপর্বে এ ক্রিয়ার বহিঃপ্রকাশ থাকে না, তাহা নিজেই গোপন রাখে, আমরা তাহাকে ধবিত্তে বা ছুঁইতে পারি না। প্রথম প্রয়োজন হইল এই যে আমাদের মনোময়ী প্রকৃতি অধ্যাত্ম-শক্তিব গুহ্য সংস্পর্শ লাভ কবিবে; এই উদ্বোধনী শক্তির চাপ, মন ও হৃদয় এবং প্রাণের উপর স্থায়ী চিহ্ন অঙ্কিত কবিতা দিবে এবং তাহাদিগকে লোকোত্তর চেতনার দিকে উন্মুখ কবিতা তুলিবে; এক সূক্ষ্ম আলোক বা কপাস্তরকানী এক মহাশক্তি তাহাদের গতিবৃত্তিকে শোধিত, শাপিত এবং উদ্ধৃষ্টিত কবিবে, যাহা তাহাদের নিজের সাধাবণ ধর্ম বা সামর্থ্যের মধ্যে নাই এমন এক উচ্চ চেতনার আলোকে তাহাদিগকে পবিপ্রানিত কবিতা দিবে। চৈতাসত্তা এবং চৈতাব্যক্তিস্থেব মধ্য দিয়া এক অদৃশ্য শক্তির ক্রিয়া দ্বানাই ইহা সম্ভব হইতে পারে, ইহা হইল অন্য সচেতনভাবে যাহা অনুভব করা যায় উপর হইতে তেমন কোন শক্তির অবতরণ অপরিহার্য নয়। চিংপুঙ্খ সকল সজীব সত্তার, সর্বস্তবে, সর্ববস্তুতে বর্তমান আছেন, এবং আছেন বলিয়া গুহ্য চিন্ময় সত্তা ও চেতনা এবং দিব্যপুঙ্খের আবেশজনিত আনন্দ, সামীপ্য এবং সংস্পর্শ, এক কথায় সচিচ্চানন্দের অনুভূতি আমাদের মন বা হৃদয় বা প্রাণবোধ (life sense) এমন কি দৈহিক চেতনার মধ্য দিয়া লাভ করা যায়, যদি অস্তর-দ্বার যথেষ্ট পবিমাণে উন্মুক্ত হয় তবে হৃদয়ের মণিকোঠা হইতে দিব্যআলোক আসিয়া বহিঃপ্রকাশ সত্তার নিকটতম হইতে স্পষ্টতম প্রদেশ পর্য্যন্ত উদ্ভাসিত কবিতা তুলিতে পারে। চেতনার মোড় ফিবান অথবা প্রয়োজনীয় কপাস্তরসাধন উপর হইতে অধ্যাত্ম-শক্তিব গোপন অবতরণের ফলে ও ঘটিতে পারে তখন তাহার প্রবাহ, প্রভাব বা আধ্যাত্মিক পবিণাম আমরা অনুভব কবিতে পারি বটে কিন্তু তাহার উৎসের খবর পাই না

অতিমানসের দিকে আরোহণ

এবং শক্তির যে অবতরণ হইয়াছে সাক্ষাৎভাবে সে বোধও জাগে না। এই পৰ্যাশক্তির স্পর্শ পাইয়া চেতনা এত উপরে উঠিয়া যাইতে পারে যে পৰিণামের ধানাকে ত্যাগ করিয়া সাধক আত্মা বা ভগবানের সহিত সাক্ষাৎভাবে যুক্ত হইয়া যায় এবং ইহাই যদি ভগবদভিপ্রায় হয় তবে সাধনার ধাপে ধাপে চলা বা কোন সাধনধারাই আর প্রয়োজন থাকে না, প্রকৃতির সহিত বিচ্ছেদ তখন হয় নিশ্চিত, কেননা প্রকৃতি পৰিহারের বিধান একবার সম্ভব হইয়া উঠিলে তাহা পৰিণামের পথে কপাস্তব বা পূর্ণতার বিধানের সহিত এক নয়, অথবা তাহাদের এক হওয়ার প্রয়োজন নাই, তখন এক লক্ষ প্রদান করিয়া সকল বন্ধন হ্রত বা অবিলম্বে ছেদন করিয়া প্রস্থান করা যায়—জগৎকে আধ্যাত্মিকভাবে পৰিহার করা তখন স্থির হইয়াছে দেহপাতের নির্জীবিত সমস্ত পর্য্যন্ত ভগবদনুমতির জন্য অপেক্ষা করা ছাড়া সাধকের আর কিছু করণীয় থাকে না। কিন্তু পাণ্ডির জীবনের কপাস্তব যদি কাম্য হয় তবে অধ্যাত্ম-ভাবনার প্রথম সংস্পর্শের পরে উদ্ধৃশক্তির উৎসমূলের চেতনা ও শক্তির ক্ষেত্রে জাগরিত হইতে হইবে, তাহা-দিগকে প্রতিষ্ঠিত করিবার আকৃতি ফুটাইয়া তুলিতে হইবে, আমাদের সত্তাকে প্রসারিত এবং উদ্ধৃযিত করিয়া তাহাদের দিব্যস্থিতির বৈশিষ্ট্য পৌঁছাইতে হইবে, আমাদের চেতনাকে তাহাদের বৃহত্তর বিধান এবং সক্রিয় প্রকৃতিতে কপাস্তবিত করিতে হইবে। যতক্ষণ তাহার চরমক্ষেণে সকল সোপান শেষ না হইয়া যায় এবং বেদে যাহার কথা বর্ণিত হইয়াছে সেই বৃহত্তম অতিবিস্তৃত চিদাকাশে, যাহা পৰমোজ্জ্বল এবং অনন্ত চেতনার স্বধাম তাহার মধ্যে চেতনার উন্মীলন না ঘটে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত এই কপাস্তবসাধন হয় পর্বের পর্বের।

প্রকৃতির অন্য সকল প্রকার গতিপ্রবৃত্তির মত এখানেও পৰিণামের এই একই ধারা চলিতেছে, সে ধারাতে দেখা যায় যে উদ্ধৃযনের সঙ্গে সঙ্গে সম্ভ-সারণের একটা প্রবেশ নহিয়াছে, এক অভিনব ভূমিতে আকৃত হইয়া চেতনা নিম্নতর ভূমি সকলকে নিজের মধ্যে গ্রহণ করে, সম্ভাব উচ্চতর শক্তি এইভাবে গৃহীত নিম্নতর চেতনাকে লইয়া একটা অভিনব অথও পূর্ণাঙ্গতা ও সৌম্য স্থাপন করে এবং প্রকৃতির প্রাক্তন পৰিণামের অংশসকলের যতটা পর্য্যন্ত সে পৌঁছিতে পারে তাহার মধ্যে নিজের ক্রিয়ার ধারা, বৈশিষ্ট্য এবং বস্তুশক্তি (Substance-energy) সংজ্ঞায়িত করিতে চেষ্টা করে। সকলকে নিজের মধ্যে গ্রহণ করিয়া সবকে মিলাইয়া এক অথও পূর্ণাঙ্গতা-সাধনের দাবী প্রকৃতিপৰিণামের এই শেষ পর্বের প্রায় বৈশিষ্ট্য। অধিবোহণের

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

নিম্নতম পর্বসমূহে এইভাবে উচ্চতম চৈতন্যের মধ্যে সকলকে গ্রহণ এবং মিলন কবিতা চেতনার উচ্চতর তত্ত্বের মধ্যে পূর্ণাঙ্গতা সাধন ক্রিয়া অসম্পূর্ণ থাকে ; মন জড় এবং প্রাণকে পূর্ণ মনোময় কবিতা তুলিতে পারে না ; তাই প্রাণময় সত্তা এবং দেহের অনেকখানি অবমানস, অবচেতনা এবং নিশ্চেতনার রাজ্যে পড়িয়া থাকে । মনের পক্ষে মানবপ্রকৃতির পূর্ণতাসাধনের তপস্যার ইহা একটি প্রবল অন্তরায় ; কেননা আধাবের ক্রিয়াবলীর পরিচালনায় মনের সঙ্গে এই অবমানস, অবচেতনা ও নিশ্চেতনারও একটা অংশগ্রহণ চলিতে থাকে এবং ইহা বা মনোময় সত্তার বিধান হইতে ভিন্ন অন্য বিধান আনিয়া উপস্থিত কবে, তাহার ফলে মন তাহাদের উপর যে বিধান চাপাইতে চায়, সচেতন প্রাণ এবং দৈহিক চেতনা তাহা অস্বীকার করিতে সমর্থ হয় এবং পবিগত বুদ্ধির যুক্তি এবং যুক্তিসঙ্গত সঙ্কল্প অবজ্ঞা করিয়া নিজেদের আবেগ এবং সহজাত বৃত্তি অনুসরণ কবে । এইজন্য মনের পক্ষে নিজেকে অতিক্রম কনা, তাহার নিজের ভূমি পাব হইয়া যাওয়া এবং প্রকৃতিকে অধ্যাত্মতাবাপন্ন কবিতা তোলা অত্যন্ত কঠিন, কেননা যাহাকে সে পূর্ণ সচেতন এবং মনোময় কবিতা তুলিতে বা যুক্তির শাসন মানিয়া চলিতে বাধ্য করিতে পারে না তাহাকে কি কবিতা সে আধ্যাত্মিক কবিতা তুলিবে ? কেননা আধ্যাত্মিক কপাস্তবের অর্থ একটা বৃহত্তর এবং কঠিনতর পূর্ণাঙ্গতা-সাধন । অবশ্য আধ্যাত্মিক শক্তিকে আবাহন কবিতা আনিয়া প্রকৃতির কোন কোন অংশে বিশেষতঃ ভাবনাময় মনে এবং যাহা তাহার খুব কাছাকাছি প্রদেশে অবস্থিত সেই হৃদয়ে একটা প্রভাবকে প্রতিষ্ঠা এবং কিছু প্রাথমিক পরিবর্তন সাধন সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু আপন সীমার মধ্যেও এই পরিবর্তন কোন অংশও পূর্ণতা আনয়ন করিতে পারে না, অতিকষ্টে কিছু কখনো সে পূর্ণতার দিকে অগ্রসর হইতে সমর্থ হয় মাত্র । অধ্যাত্ম-চেতনা যখন মনকে সাধন কার্যে লাগায় তখন সে একটি নিম্নতম উপায় অবলম্বন কবিয়াছে ইহা বুঝিতে হইবে, তাই যদিও তাহা মনকে এক দ্বিতীয় আলোকে উদ্ভাসিত করে, হৃদয়ে দ্বিতীয়চিত্তা, আবেগ ও উদ্দীপনা সঞ্চার কবে, প্রাণের উপর এক অধ্যাত্ম-বিধান আবেশ কবে তবুও এই নূতন চেতনাকে বহু বাধার মধ্যে ক্রিয়া করিতে হয় ; কেননা প্রধানতঃ সে প্রাণের নিম্নতম ক্রিয়াকে নিয়ন্ত্রিত বা নিকল্প করিতে এবং দেহকে কঠোরভাবে শাসিত ও সংযত করিতে পারে কিন্তু সত্তার এই সমস্ত অঙ্গ মার্জিত বা নির্জিত হইলেও তাহারা আধ্যাত্মিক সার্থকতা লাভ করে না,

অতিমানসের দিকে আরোহণ

পূর্ণ বা রূপান্তরিত হইয়া উঠে না । এইজন্য যাহা আধ্যাত্মিক চেতনার ক্ষেত্রেব অধিবাসী তেমন বীৰ্য্যবান কোন উচ্চতত্ত্বকে নামাইয়া আনা প্রয়োজন যাহার সাহায্যে ইহা আপন নিজস্ব বিধানে নিজের পূর্ণত্ব স্বাভাবিক আলোকে এবং শক্তিতে ক্রিয়া কবিত্তে এবং এই সমস্তকে আধারের সকল অঙ্গে আরোপিত কবিত্তে পাবিবে ।

কিন্তু এই নূতন বীৰ্য্যবান শক্তির আধারে অবতরণ এবং আধারের সকল অঙ্গে প্রবলভাবে প্রভাব বিস্তার কবিত্তেও দীর্ঘকাল লাগিতে পাবে ; কেননা সত্তার এই সমস্ত নিম্নতর অঙ্গেরও নিজস্ব অধিকার নিজস্ব দাবী আছে ; এবং যদি তাহাদিগকে সত্যই কপাস্তবিত কবিত্তে হয় তবে তাহাদিগকেও তাহাদের নিজেদের কপাস্তবে সম্মত কবিত্তে হইবে । এইভাবে ইহাদিগকে সম্মত করা বড় কঠিন ব্যাপার, কেননা আমাদের প্রতি অঙ্গের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি এই যে যতই অপকৃষ্ট হউক না কেন সে নিজের ধর্ম বা স্বভাব অনুবর্তন কবিত্তে চায়, যাহা তাহার নিজের মনে করে না সে ধর্ম বা সে স্বভাব উচ্চতর হইলেও নিজ ধর্ম ত্যাগ কবিয়া তাহাকে গ্রহণ কবিত্তে চায় না ; প্রতি অঙ্গ তাহার নিজস্ব চেতনা কি অচেতনায় লাগিয়া থাকিত্তে চায়, তাহার নিজস্ব আবেগ ও প্রতিক্রিয়ার সার্থকতা চায়, আপনভাবে নিজের সত্তাকে সক্রিয় কবিত্তে, আপনভাবে জীবন বসের আনন্দন কবিত্তে চায় । এমন কি এই সমস্ত অঙ্গ নিজ ধর্ম্মে স্থিত থাকিলে যদি আনন্দের অস্বীকৃতি দেখা যায়, যদি তাহাতে দুঃখ শোক সন্তাপের অন্ধকার উপস্থিত হয় তবু আবও নাছোড়বান্দা হইয়া তাহাকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া থাকে ; কেননা বিকৃত এবং বিপরীতভাবেব আনন্দনেও সে একপ্রকার বস পাইতে অভ্যস্ত হয়, সে বস দুঃখ ও অন্ধকারের বস, দুঃখ ও সন্তাপের মধ্যে পীড়ন কবিয়া বা পীড়ন সহিয়া কামনা তৃপ্তির একটা বস । এমন কি এই অঙ্গের মধ্যে যখন উত্তম বস্তুলাভের আকৃতি জাগিয়াও ওঠে তখনও সে অনেক সময় এই নিম্নতর পথ অনুসরণে বাধ্য হয়, কেননা সে-পথ যে তাহার নিজস্ব পথ, তাহার শক্তি ও ধাতুর পক্ষে স্বাভাবিক । এই সমস্ত অবাধ্য উপাদানের পূর্ণ ও আমূল কপাস্তব ঘটাইতে হইলে তাহাদের উপর অধ্যাত্ম-আলোক অবিবাম ধারায় প্রবাহিত হওয়া, চিন্ময় সত্তা, শক্তি ও আনন্দের নিবিড় অনুভূতি তাহাদের মধ্যে জাগানো চাই, তাহা হইলে অবশেষে তাহারাও বুঝিবে ও স্বীকার করিবে যে এই সমস্ত উচ্চতাবের মধ্যেই তাহাদেরও পবন সার্থকতা সাধিত হইতে পাবে এবং তাহারাও চিহ্নস্বরূপে এক খর্ব্ব শক্তি বা প্রকাশ এবং এই নূতন পথের

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা

অনুসরণেই তাহাৰা তাহাদেৱ সত্য ও অভঙ্গ পূৰ্ণ স্বভাৱেৰ মহিমাৰ পুনঃ-
প্ৰতিষ্ঠিত হইতে পাবিবে। কিন্তু অপৰা প্ৰকৃতিৰ শক্তিসকল এই জ্যোতিৰ
অবতৰণে সৰ্ব্বদা নাৰা দেৱ, তাহান চেয়েও প্ৰবল বাধা জন্মায় সেই সমস্ত
বিৰোধীশক্তি যাহাৰা জগতেৰ অপূৰ্ণতাকে আশ্ৰয় কৰিয়া বাঁচিয়া আছে
'ও প্ৰভুত্ব নিস্তাৰ কৰিতেছে, যাহাৰা নিশ্চেতনাৰ কৃষ্ণপ্ৰস্তবেৰ উপৰ তাহাদেৱ
দুৰ্ব্বোধ্য ভিত্তি স্থাপিত কৰিয়াছে।

এই নাৰা অতিক্ৰম কৰিবাব জন্য অপৰিহাৰ্য্যৰূপে প্ৰয়োজন অন্তৰঙ্গতা
এবং তাহান শক্তিকে প্ৰসমূহেৰ উন্মীলন, কেননা বহিঃচৰ মন যাহা সাধন কৰিতে
পালে না, এখানে তাহান সিদ্ধিৰ সূচনা দেখা দিতে পাবে। অন্তৰমন, আন্তৰ-
প্ৰাণচেতনা এবং প্ৰাণময় মন, সূক্ষ্মভূতময় চেতনা এবং সূক্ষ্মভূতময় মননশক্তি
একদাৰ উদ্ভুদ্ধ এবং সক্ৰিয় হইলে তাহা সূক্ষ্মতৰ, বৃহত্তৰ এবং উদাৰতৰ এক
মধ্যবৰ্ত্তী জ্ঞান ফুটাইয়া বিশ্বচেতনা এবং বিশ্বাতীত চেতনাৰ সহিত যোগসাধনেৰ
সেতুস্বৰূপ হইতে পাবে এবং যাহা অবমানসে ও অবচেতন মনে, অবচেতন প্ৰাণে
এমন কি দেহেৰ অবচেতনায়, এক কণায় সত্তাৰ সৰ্ব্বত্ৰ তাহাদেৱ শক্তি প্ৰয়োগ
কৰিতে পাবে, তাহাৰা মূল নিশ্চেতনাকে পূৰ্ণৰূপে আলোকিত কৰিতে সমৰ্থ
হয় না বটে কিন্তু কতকটা পৰিমাণে তাহাতে অনুপ্ৰবিষ্ট হইয়া ক্ৰিয়া কৰিতে
এবং তাহাকে কতকটা খুলিয়া ধৰিতে পাবে। তখন যেনে সহজে পোঁছা
এবং আলোকিত কৰা যায় সেই মন ও হৃদয়কে ছাপাইয়া উদ্ধৃ হইতে অধ্যাত্ম-
আলোক, শক্তি, জ্ঞান আনন্দ আধাৰেৰ সৰ্ব্বত্ৰ ছড়াইয়া পড়িতে পাবে, পদ
হইতে মস্তক পৰ্য্যন্ত সমস্ত আধাৰকে অধিকাৰ কৰিয়া তাহাৰা প্ৰাণ ও দেহেৰ
মধ্যে পূৰ্ণতৰতাবে পৰিবাস্ত হইতে এবং প্ৰচণ্ডতৰ অভিঘাতেৰ দ্বাৰা নিশ্চে-
তনাৰ ভিত্তি কম্পিত কৰিতে পাবে। কিন্তু ভিতৰ হইতে মনোময় ও প্ৰাণময়
চেতনাৰ এই বৃহত্তৰ পৰিস্ফুৰণে যে আলোক প্ৰকাশ পায় তাহাও এক নিম্নতৰ
আলোক, তাহাতে অবিদ্যা হ্ৰাস পায় কিন্তু লুপ্ত হয় না; যে সমস্ত শক্তি নিশ্চে-
তনাৰ সূক্ষ্ম এবং গোপন শাসন বজায় ৰাখে তাহাৰা আক্ৰান্ত ও প্ৰতিনিবৃত্ত
হয় কিন্তু পূৰ্ণৰূপে নিৰ্জিত বা বিনষ্ট হয় না। এই বৃহত্তৰ প্ৰাণময় এবং মনো-
ময় চেতনাৰ মধ্য দিয়া অধ্যাত্ম-শক্তিসকল ক্ৰিয়া কৰিয়া বৃহত্তৰ আলোক বীৰ্য্য
এবং আনন্দ ফুটাইয়া তুলিতে পাবে: কিন্তু সত্তাৰ সৰ্ব্বাঙ্গকে পূৰ্ণৰূপে আধ্যাত্মিক
কৰিয়া তোলা, অভিনৱ চেতনাৰ মধ্যে এক অভঙ্গ পূৰ্ণাঙ্গতা স্থাপন এ ৰূপেও
অসম্ভৱ। কিন্তু আমাদেৱ অন্তৰতন চৈতন্যপুৰুষ যদি সাধনাৰ ভাণ গ্ৰহণ কৰেন

অতিমানসের দিকে আরোহণ

তবে যাহা মনোমধ্যে ছাড়াইয়া যায় তেমন এক গভীরতর রূপান্তর সম্ভব হয় এবং অধ্যাত্মশক্তির অবতরণ সার্থকতর হয়, কেননা সচেতন সত্তার সমগ্রতাব মধ্যে অন্তর্ভাব্য একটা প্রথমিক আত্মরূপান্তর দেখা দেয় যাহা মন, প্রাণ এবং দেহকে তাহাদের নিজস্ব অসুপূর্ণতা এবং অগুপ্তিব বন্ধন হইতে মুক্তি দান করে। এই সময় অধ্যাত্মশক্তির বৃহত্তর খেলা, অধ্যাত্ম-মন ও অধিমানসের উদ্ধৃশক্তির ক্রিয়া পূর্ণভাবে আবস্ত হয়, বস্তুতঃ হয়তো তাহাদের ক্রিয়া পূর্বেই গোপনে আবস্ত হইয়াছিল তবে তাহা শুধু একটা প্রতাবরূপে ছিল কিন্তু এই নূতন অবস্থায় তাহারা কেন্দ্রগত সত্তাকে তাহাদের নিজভূমিতে তুলিয়া লইতে পারে তখন প্রকৃতির অভিনব এবং শেষ অখণ্ড পূর্ণাঙ্গতা লাভের সূচনা দেখা দেয়। অবশ্য মানুষের মন অধ্যাত্মভাবাপন্ন হইবার পূর্বে হইতেই এই সমস্ত শক্তির কার্য চলিতেছে কিন্তু পরোক্ষভাবে খণ্ডিতরূপে এবং ক্ষুদ্রাকাবে; তাহারা ক্রিয়া কবিতার পূর্বেই মনের উপাদান ও শক্তিতে পরিণত হয় এবং এই অনুপ্রবেশের ফলে যে সমস্ত উপাদান ও শক্তির সকল স্পন্দন আলোকিত ও বদ্ধিত হইতে, সকল ক্রিয়ার শক্তি গভীর হইতে এবং কোন কোন ক্রিয়াতে প্রচুর আনন্দলাভও হইতে পারে, কিন্তু তাহাদের পূর্ণ রূপান্তর সাধিত হয় না। কিন্তু যখন সত্তা অধ্যাত্মভাবাপন্ন হইয়া উঠিতে আবস্ত করে এবং তাহা বৃহত্তম ফলসকল, মনের নৈঃশব্দ্য, আনন্দের সত্তার বিশ্বেচতানার উন্মেষ, বিশ্বাত্ম্যাব মধ্যে আমাদের অহংএব নির্বাণ, দিব্যসত্যবস্তুর গহিত সংস্পর্শ প্রভৃতি নানা আকারে দেখা দিতে থাকে, তখনই শক্তিপাতের তীব্র সংবেগ বৃদ্ধি পায় এবং আমরা ক্রমশঃ বেশী কবিতা উন্মীলিত হইতে থাকি, তখন তাহাদের পূর্ণতর শক্তি আনন্ড সাক্ষাৎভাবে প্রস্ফুটিত হইয়া তাহাদের বৈশিষ্ট্য আমাদের প্রকৃতিতে আনন্ড প্রবলতরভাবে ফুটিতে থাকে, এইভাবে বৃদ্ধি পাইতে পাইতে তাহারা এক প্রকার পরিপূর্ণ এবং বিকশিত ক্রিয়ান্যারে পরিণত হয়। তখন অধ্যাত্ম-পরিণতির মোড় ঘুরিয়া অতিমানস-রূপান্তর আবস্ত হয়, কেননা চেতনার উচ্চ হইতে উচ্চতর ভূমিতে উত্তরণ দ্বারাই আমাদের সত্তার মধ্যে অতিমানসে উঠিবার সোপানাবলী রচিত হয়—সেই দুর্গম ও অস্তিম পথ প্রস্তুত হয়।

চেতনার এই রূপান্তর সকলের পক্ষেই যে একই পরিবেশে এবং একই নাবাণ ঘনির্বে তাহা নহে, কেননা এখানে আমরা অনন্তের নাজে প্রবেশ করিয়াছি, কিন্তু অনন্তের সকল পরিবেশ ও নাবাই যখন এক মূল অখণ্ড সত্যের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, উদ্ধৃবোহণের কোন একটা বিশেষ দ্বারকে বিশেষভাবে

দিব্য জীবন বার্তা

পর্যবেক্ষণ এবং পরীক্ষা কবিতা দেখিলে সকল উদ্ধৃগামী ধাৰা ও সম্ভাবনার মূল তত্ত্বের উপর আলোক পড়িবে ইহা আমরা আশা কবিতো পারি, এইরূপ একটি ধাবার পরীক্ষাতেই মাত্র আমরা এইক্ষেণে হাত দিতে পারি। সব ধাবার মত আলোচ্যমান এই ধাৰাটিও স্বাভাবিকভাবে স্তর ও সোপানের পৰম্পরার মধ্য দিয়া আমাদেরগকে উদ্ধৃ আবোহণের পথ দেখায়, ইহাব মধ্যে বহু সোপান বা স্তর আছে, এই স্তর-বিন্যাসের ধাৰা অবিচ্ছিন্ন, কোথাও ফাঁক নাই; কিন্তু চেতনাব উদ্ধৃ যিনের দিক হইতে দেখিলে স্বক্ষেত্র হইতে আবিস্ত কবিতা ক্রমোদ্ধৃ-স্থিত যে সমস্ত বীৰ্য্যবান শক্তির মধ্য দিয়া মন নিজেব অতীত ক্ষেত্রে উঠিয়া যাইতে পারে সেই সমস্ত স্তরবিন্যাসকে প্রধানতঃ চাৰিটি প্রধানভাগে বিভক্ত কৰা যাইতে পারে, যাহাদের প্রত্যেকের অতি উচ্চ সাধকতা আছে; লোকোত্তৰ-গামী এই স্তরবিন্যাসকে সংক্ষেপে এইভাবে বর্ণনা কৰা যায় যে উত্তৰমানস (higher mind), জ্যোতির্ষ মানস (illuminated mind) স্বেচ্ছাধি (intuition) এবং অধিমানস (over mind) এই চাৰিভাবের প্রত্যেকের মধ্য দিয়া চেতনা আত্মরূপান্তরের পৰম্পরা পাব হইয়া অবশেষে সকলের উদ্ধৃ এক ভূমিতে বা শিখরদেশে গিয়া পৌঁছে। সেই শিখরভূমির নাম অতি-মানস বা দিব্যপ্রজ্ঞা। এই সমস্ত ভূমির প্রত্যেকটি, তবে এবং শক্তিতে বিজ্ঞানমগ, কেননা ইহাদের প্রথমটিতে পৌঁছিলেই, যাহা এক আদি নিশ্চেতনায় প্রতিষ্ঠিত এবং যাহা এক সাধাবণ অবিদ্যাব অথবা বিদ্যা এবং অবিদ্যান এক মিশ্রণের মধ্যে ক্রিয়াশীল তেমন চেতনা হইতে এমন এক চেতনাব মধ্যে প্রবেশ কবিতো আবিস্ত কবি যাহা গোপন স্বয়ম্ভু জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং সেই আলোক ও শক্তির দ্বারা অনুপ্রাণিত এবং প্রভাবিত; তাহাব পর আমাদের চেতনা সেই জ্ঞান বা বিদ্যাবই নিজস্ব উপাদানে রূপান্তরিত হয় এবং নবোন্নিমিত এই বিদ্যা-শক্তিকে তাহাব সকল সাধনাব মস্তকপে গ্রহণ কৰে। স্বরূপতঃ এই সমস্ত স্তর বা পৰ্ব চিৎস্বরূপের শক্তি বস্তুবট পৰ্ব, জ্ঞানের সাধন ও বীৰ্য্যহিসাবে প্রত্যেকের প্রধান বৈশিষ্ট্য অনুসারে তাহাদিগকে পৃথক কবিতা দেখিতেছি বলিয়া আমবা যেন ইহা না ভাবি যে তাহাব কেবল মাত্র জ্ঞানলাভের একটা উপায় বা কাৰণ বা বৃত্তি বা শক্তি, প্রকৃতপক্ষে তাহাব প্রত্যেকে সং-এব বা সম্ভাব একএকটি ভূমি, চিৎপুরুষের নিজস্ব শক্তি এবং উপাদানের এক একটি স্তর, বিশ্বব্যাপিনী চিৎশক্তি যেখানে নিজে এক উচ্চস্থিতিকপে ব্যবস্থিত এবং রূপায়িত হইয়াছেন তেমন এক একটি ক্ষেত্র। ইহাদের কোন স্তর হইতে শক্তি

অতিমানসের দিকে আরোহণ

যখন পূর্ণরূপে আমাদের মধ্যে অবতরণ করে তখন তাহা শুধু যে আমাদের সাধারণ জ্ঞান এবং প্রাকৃতমনকে প্রভাবিত করে তাহা নহে পবন আমাদের সত্তা ও চেতনার সমস্ত অবস্থা, সকল ক্রিয়া ও প্রবৃত্তি এমন কি তাহাদের উপাদান ও মর্ম্মকোষ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে, তাহাদের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইতে, তাহাদিগকে নূতন ছাঁচে ঢালিতে এবং তাহাদের পূর্ণ রূপান্তর সাধন করিতে পারে। অতএব প্রাকৃত মনের উপবিস্তৃত এই সমস্ত ভূমি প্রত্যেকটিতে আকৃষ্ট হইলে এক বৃহত্তর সত্তার নূতন আলোক এবং শক্তিতে আমাদের সত্তা পূর্ণরূপে না হইলেও সাধানগভাবে রূপান্তরিত হয়।

এই স্তববিন্যাস মূলতঃ সত্তার, তাহার আত্মজ্ঞানের, তাহার আনন্দের ও শক্তির সামর্থ্য ও স্পন্দনের তীব্রতার অবতর্য্য এবং তাহাদের উপাদানের উচ্চনীচতার উপর নির্ভর করে। নীচেব স্তরের দিকে যত আমরা নামিয়া আসি ততই দেখিতে পাই যে চেতনা ক্রমেই স্তিমিত এবং ক্ষীণ বা মিশ্রিত হইয়া পড়ে, নিজেবই অমার্জিত স্থূলতায় নিবিড় হইয়া উঠে; কিন্তু যখন এই স্থূলতা অবিদ্যার উপাদানে আবণ্ড ঘনীভূত হইয়া উঠিতে থাকে, তখন তাহার মধ্যে আলোকময় উপাদানের অনুপ্রবেশ করিতে এবং চেতনার গুরু উপাদান ক্ষীণ হইয়া আসিতে থাকে, তাহার শক্তি হ্রাস পায়, তাহার আলোক স্তিমিত এবং আনন্দের সামর্থ্য শীর্ণ ও দুর্বল হইয়া পড়ে। তখন একটা কিছুতে পৌঁছিতে গেলে চেতনাকে তাহার ক্ষীণ উপাদানের নিবিড়তর স্থূলতার মধ্যে নামিয়া যাইতে হয় এবং নিজের অধিকতর অন্ধকাবাচ্ছন্ন শক্তিকে অতি প্রবলভাবে প্রয়োগ করিতে হয় কিন্তু এই তীব্র প্রয়াস এবং শ্রমস্বীকার তাহার বলের নয়—দুর্বলতারই চিহ্ন। পক্ষান্তরে যেমন আমরা উপরে উঠিতে থাকি তেমনি আমাদের অনুভূতিতে স্ফুটিত হইতে থাকে স্পন্দনের অনেক অধিক বীৰ্য্যশালী অধিকতর স্বাষ্টি চিন্ময়ভাবে বিভাবিত বাস্তব এক উপাদান, চেতনার দীপ্ততর এবং বীৰ্য্যবন্তর এক সামর্থ্য, সূক্ষ্মতর মধুবতর পবিত্রতর প্রবলতর শক্তিশালী আনন্দের এক ধারা। উদ্ধৃতব ক্ষেত্র হইতে এই সমস্ত উচ্চতর তত্ত্ব যখন আমাদের মধ্যে নামিয়া আসে তখন এই বৃহত্তর আলোক এবং শক্তি, সত্তা ও চেতনার মূল তত্ত্ব এবং আনন্দের বিপুল বীৰ্য্য মন প্রাণ দেহের মধ্যে প্রবেশ করে, তাহাদের স্বর্বতা ক্ষীণতা এবং নিবীৰ্য্যতা দূর করে, তাহাদিগকে নিজের উচ্চতর এবং বৃহত্তর প্রাণোচ্ছল শক্তিতে নিজ সত্যের স্বভাবসিদ্ধ রূপ ও বীৰ্য্য রূপান্তরিত করে। ইহা সম্ভব হইতে পারে কেননা সমস্তই

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

মূলতঃ একই বস্তু, একই চেতনা, একই শক্তি ; রূপে শক্তিতে এবং স্তরভেদে তাহা একেবই বহুরূপ , স্তরবাং নিম্নতরকে উচ্চতরবে মধ্য গ্রহণ আধ্যাত্মিক প্রগতি পক্ষে একটা সম্ভবপৰ ব্যাপার এবং আমাদের মধ্যে নিশ্চতনাব দ্বিতীয়া প্রকৃতির বাধা না থাকিলে তাহা একটা স্বাভাবিক ক্রিয়া ; কেননা ইহাতে যাহা এক সময়ে উচ্চতর স্থিতি হইতে বাহির কৰা হইয়াছে, তাহাকে আবার সেই বৃহত্তর সত্তা ও তন্ময় দ্বারা পৰিবেষ্টন এবং পুনর্গ্রহণ হয় মাত্র ।

মানুষী-বুদ্ধি বা প্রাকৃত মানসের ভূমি হইতে উত্তীর্ণ হওয়ার প্রথম নিশ্চিত শাপ উত্তরমানসে উত্তরণ, উত্তরমানস ও মন বটে কিন্তু এ মনে আর যুদ্ধকাৰ ও আলোকের মিশ্রিত বস্তুর স্থান নাই, আনন্দ-আধারের চলনা নাই, আছে চিৎস্বরূপের উদার দীপ্ত স্বচ্ছতা । এ মনের মূল উপাদান হইল সত্তা এক একদ্বন্দ্ব বা অন্তত্ব, আর সেই বোধের সঙ্গে আছে জ্ঞানের বহু বিভাব, কর্মের নানা পন্থা এবং সত্ত্বের বিচিত্র রূপ ও অর্থে রূপায়িত করিয়া তুলিবার এক শক্তিশালী সক্রিয় বহুমুখী সামর্থ্য, উত্তরমানসে এ সমস্ত এক স্বতঃস্ফূর্ত স্বভাববিশিষ্ট জ্ঞান আছে । অন্যান্য সমস্ত বৃহত্তর শক্তির মত উত্তরমানসও অধিগম্য হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, যদিও ইহাদের সকলের আদিশূল হইল অতিমানস, উত্তরমানসের লৈশিষ্ট্য এই যে ইহার চেতনার ক্রিয়া ভাবনাদ্বারা শাসিত, ইহাকে দীপ্ত ভাবনাময় মন বা চিন্তা হইতে জাত জ্ঞানের ধারণা বা প্রত্যয়মূলক মন বলিতে পারি । ইহা অন্যাদি একদ্বন্দ্ব হইতে উৎপত্তি এক সর্ববিৎ চেতনা যে চেতনা একত্রে বিবৃত সফল সত্য নিজে মধ্য বহন করে এবং দ্রুতগতিতে বিজয়ীরূপে বহু বিচিত্রভাবে তাহা পৰিকল্পিত ও রূপায়িত করে এবং ভাবের আত্মশক্তি বলে কার্য্যকরীভাবে নিজ ধারণাকে সিদ্ধ করিয়া তোলে, এই বৃহত্তর জ্ঞানময় মানসের ইহাই বিশেষ বর্ণ । অববোধের পক্ষে এই ধবণের জ্ঞান আদি চিন্তা একত্রে সর্বশেষে স্ফুটিত হয়, তাহা অবাবহিত পনেই অবিদ্যার ভিত্তিস্বরূপ ভেদজ্ঞানের উদয় হয়, তাই উত্তরায়ণের পক্ষে আমরা অবিদ্যাচ্ছন্ন জ্ঞানশক্তিকে সর্বোত্তমভাবে সুসংহত এবং সুবিন্যস্ত করিয়া যুক্তিবুদ্ধি এবং সামান্যপ্রত্যয়-শাসিত যে উচ্চ মনকে পাইয়াছি তাহা ভূমি হইতে চিৎ-শাসিত প্রদেশে যখন অনুপ্রবিষ্ট হই তখন এই উত্তরমানসের ভূমিতেই প্রথম পদার্পণ করি . বস্তুতঃ এই উত্তরমানসই সামান্যপ্রত্যয় বা ভাবময় মনের আধ্যাত্মিক জনক স্তরবাং ইহা স্বাভাবিক যে আমাদের প্রাকৃত

অতিমানসের দিকে আরোহণ

মননের এই প্রধান শক্তি যখন আপনাকে অতিক্রম কবিরে তখন তাহা সাক্ষাৎ উৎপাদিস্থানেই প্রথম পৌঁছিরে।

কিন্তু এই মহত্ত্ব মননের পক্ষে জ্ঞানকে খুজিতে হয় না, তাহাব পক্ষে লব্ধ জ্ঞান সত্য কি না তাহা বুঝিবার জন্য নিজেকে নিজেৰ পর্যবেক্ষণ কবিবার ও বিচাৰ কবিয়া দেখিবার প্রয়োজন নাই, ধাপের পৰ ধাপের মধ্য দিয়া ন্যায্যশাস্ত্রানুযোদিত পদ্ধতি ধৰিয়া যুক্তি বিচাৰেৰ মধ্য দিবা তাহাকে সিদ্ধান্তে পৌঁছিতে হয় না, বাক্ত বা অব্যক্তভাবে অনুসিদ্ধান্ত বা অববোহ-অনুমানের কোন ধাৰা ধৰিয়া তাহাকে চলিতে হয় না, স্তবিন্যস্ত জ্ঞানের ভাণ্ডার গড়িয়া তুলিবার উদ্দেশ্যে বা জ্ঞানের কোন পৰিধামে পৌঁছিবার জন্য তাৰেৰ পৰ ভাব গাজাইয়া স্তবিরেচিতভাবে খণ্ডজ্ঞানের যোজনা কনিতে হয় না ; কেননা এ সমস্ত হইল প্রাকৃত বুদ্ধিৰ পদ্ধত মত চলাব নিদৰ্শন—যে অবিদ্যা জ্ঞানের সন্ধান কবিতেছে তাহাব ক্রিয়াৰ ফল, তাহাকে প্রতিপদে ভ্রমপ্রমাদেৰ হাত হইতে বাঁচিবার উপায় স্থিৰ কনিতে এবং নিৰ্ব্বাচিত উপাদান সংগ্ৰহ কবিয়া তাহাব দ্বাৰা আশ্রয়েৰ জন্য এক অস্থায়ীভবন গড়িয়া তুলিতে বাধ্য হইতে হয়, পূৰ্ব্ব হইতে যে ভিত্তি স্থাপিত আছে তাহাবই উপরে এ ভবন গড়িয়া তোলা হয় কিন্তু সে ভিত্তি সময়ে স্থাপিত হইলেও দৃঢ় নহে কেননা তাহা স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞানের শক্তমানিতে স্থাপিত হন নাই, আদিন নিশ্চয়তনাব এক বালুকাস্তম্বেৰ উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আৰাব মন যখন তীক্ষ্ণতম এবং ক্ষিপ্ৰতম হইয়া উঠে তখন অনিশ্চিত হইলেও একটা অন্তর্দৃষ্টি লাভ কনিতে পাবে ভবিষ্যদ্বাণী দিতে পাবে, বাহাতে বুদ্ধিৰ উজ্জ্বল সন্ধানী আলোক (search-light) অজানা বা অল্প-জানা প্রদেশে অনুবিদ্ধ হন, কিন্তু উত্তৰমানসেৰ ক্রিয়াৰাবা সেকপও নহে। উত্তৰমানসেৰ উচ্চতৰ চেতনা স্বয়ম্ভু সৰ্ব্বজ্ঞতাকে ভিত্তি কবিয়া অবস্থিত জ্ঞানের এক কপায়ণ, তাহাব মধ্যে অখণ্ড বা সম্যক্ দৃষ্টিৰ কিছুটা প্রকাশ পায়, তাহাব বিচিত্র অৰ্থেৰ সৌঘম্যকেই ফুটাইয়া তোলে ভাবনাব আকাৰে। ইহা পৃথক পৃথকভাবেৰ মধ্য দিয়া পূৰ্ণভাবে আত্মপ্রকাশ কবিতে পাবে, কিন্তু তাহাব নিজেৰ ক্রিয়াৰ বৈশিষ্ট্য হইল সমুচ্চয় ভাবনা (mass ideation) তাহা একটা দৃষ্টিক্ষেপে সমগ্র বা সমূহ সত্যেৰ যুগপৎ দৰ্শন ; তাহাকে ভাবেৰ সহিত ভাবেৰ বা সত্যেৰ সহিত সত্যেৰ সম্বন্ধ তৰ্কবুদ্ধিৰ দ্বাৰা নিৰ্ণয় কবিতে হয় না কিন্তু এ সমস্তেৰ যে অন্যান্যসম্বন্ধ অভঙ্গ-সত্তাব মধ্যে পূৰ্ব্ব হইতে বৰ্ত্তমান আছে, আত্মদৃষ্টিতে দেখিবার ফলে সে সমস্ত সম্বন্ধেৰ বোধ

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

চেতনায় স্বতঃই স্ফূৰিত হয়। যে জ্ঞান সদা বৰ্দ্ধমান অথচ আজ পর্য্যন্ত নিষ্ক্রিয় বহিয়াছে, যাহা তথা হেতু বা উপনয় (Premise) হইতে তৰ্ক-শাস্ত্রের সাহায্যে প্রাপ্ত কোন সিদ্ধান্ত নহ, যাহা শাস্ত্রত প্রজ্ঞার আত্মপ্রকাশ, কোন অজিত জ্ঞান নয় উত্তৰমানসে তেমন জ্ঞান কপাষিত হইয়া উঠিতে আবন্ত কৰে। এই উত্তৰপাথন-পথিক-মনেন নিকট সত্যের বৃহৎ ও উদার বিভাবসকল ভাসিয়া উঠে এবং ইচ্ছা কনিত্বে ইহা পূৰ্বে মত তাহার মধ্যে ঘব বাঁধিয়া তৃপ্তিতে বাস কনিত্বে পারে কিন্তু প্রগতিৰ পথে অগ্রসর হইবার সাধনা অক্ষুণ্ণ বাধিলে এই গৃহগুলি প্রশস্তত্ব হইয়া এক বৃহত্তৰ গৃহে পৰিণত হইতে থাকে অথবা বহু গৃহ একসঙ্গে একত্র হইয়া সাময়িকভাবে এক বৃহত্তৰ সমগ্রতা গড়িয়া তোলে, যাহাকে ঐশ্বর্য-অলঙ্কৃত অভঙ্গপূর্ণাচ্ছতাব সোপানরূপে গণ্য কৰা যায়। পরিশেষে জ্ঞাত সত্য এবং অনুভূতিৰ এক বিপুল সমগ্রতা দেখা দেয় কিন্তু এ সমগ্রতা সীমাহীনভাবে আবার সম্প্রসাৰিত হইতে সমর্থ, কেননা জ্ঞানের বিচিত্র বিভাবের কোন শেষ নাই, 'নাস্ত্যন্তো বিস্তবস্যমে'।

উত্তৰমানসেন ইহাট হইল জ্ঞানের বা প্রত্যয়ের দিক; কিন্তু ইহা ছাড়া তাহার সঙ্কল্পের একটা দিক, সত্যকে সৰলভাবে কাষাকনী কবিতা তুলিবার একটা দিক আছে, এদিক দিয়া আমরা দেখিতে পাই যে এই বৃহত্তৰ দীপ্তি-শালী মন সত্যৰ অন্যসকল অংশ বা অঙ্গের, মানসিক সঙ্কল্পের, হৃদয় এবং তাহার অনুভূতিৰ, দেহ ও প্রাণের উপর মনন-শক্তি বা ভাবনাৰ বীৰ্য্যের মধ্য দিয়া সৰ্বদা ক্রিয়া কৰে। জ্ঞান দিয়া আধাৰকে ইহা মার্জিত ও শোধিত কবিত্বে, জ্ঞানের মধ্য দিয়া তাহাকে মুক্ত কনিত্বে এবং জ্ঞানের স্বভাবসিদ্ধ শক্তির দ্বাৰা তাহাকে নুতন কনিতা গড়িয়া তুলিতে চায়। শক্তিরূপে গ্রহণ কবিতাৰ এবং ফুটাইয়া তুলিবার জন্য উচ্চ কোন ভাবে বীজরূপে হৃদয়ে বা জীবনে স্থাপন কৰা হয়, হৃদয় এবং প্রাণ তখন সে ভাবের সঙ্গন্ধে সচেতন হয় এবং তাহার ক্রিয়া ও বীৰ্য্যবস্তাৱ সাড়া দেয় এবং তাহাদের উপাদান সেইভাবে অনুকূলে কপাস্থৰিত হইয়া উঠিতে থাকে, তাহার ফলে তাহাদের অনুভূতি ও ক্রিয়া সেই উচ্চজ্ঞানের স্পন্দনে পৰিণত, সেই জ্ঞানের দ্বাৰা উজ্জীৱিত হয় তাহার ভাৰোচ্ছ্বাস ও সংবেদনে পৰিপ্লুত হয়, তেমনভাবে সেই ভাবের শক্তি এবং আপনাকে সাধক কনিতা তুলিবার আকৃতি মনেন সঙ্কল্প এবং প্রাণের আনেষের মধ্যেও সঞ্চারিত হয়, এমন কি দেহের মধ্যেও এ-ভাব সক্রিয় হইয়া উঠে, উদাহরণ-স্বরূপ বলা যাইতে পারে বোগেন অনিৱাৰ্য্যতাৰ বিশ্বাস এবং তাহার আগমনে

অভিমানসের দিকে আরোহণ

স্বীকৃতি দূর কবিয়া স্বাস্থ্যের শক্তিশালী ভাবনা ও সঙ্কল্প তাহার স্থান অধিকার কবিত্তে পাবে অথবা বলের ভাবনা* আধাবে বলের উপাদান, শক্তি এবং রূপ উৎপাদিত এবং আগাদের মন, প্রাণ বা দেহের উপর তাহা আবেশিত করে। এইভাবে উত্তরমানসের প্রাথমিক ক্রিয়াধারা চলিতে থাকে ইহা আমাদের সমগ্র সত্তার মধ্যে এক অভিনব ও উচ্চতর চেতনা সঞ্চারিত করে, রূপান্তরের ভিত্তি স্থাপন করে এবং আধারকে সত্তার আরও বৃহৎ ও মহৎ সত্যকে গ্রহণ ও ধারণ কবিবার জন্য প্রস্তুত করে।

উচ্চতর শক্তির শ্রেষ্ঠতর আবেগ যখন প্রথমে বোধ বা অনুভূতিতে দেখা দেয় তখন স্বাভাবিকভাবে যে ভুল হইতে পাবে তাহা দূর কবিবার জন্য আমাদের মনে বাধিতে হইবে যে ঐ শক্তিসকল নিজের ক্রিয়াভূমিতে বা নিজের স্বাভাবিক পরিবেশে যখন অবস্থিত থাকে তখন তাহা যেরূপ স্বভাবতঃ মহাবীৰ্যবান থাকে অবতরণ কবিলে তখন তাহাদের তেমন সামর্থ্য প্রকাশ পায় না। জড়ের মধ্যে পনিণামের ক্ষেত্রে তাহাদিগকে বিজাতীয় এক অপকৃষ্ট মাধ্যমে প্রবিষ্ট হইয়া জড়ের উপর ক্রিয়া কবিত্তে হয়; তাহাদিগকে আমাদের দেহমন প্রাণের অসামর্থ্য, অবিদ্যার গ্রহণ-সামর্থ্যের অভাব বা অন্ধ অস্বীকৃতি, অচেতনার প্রতিঘেদ বা বাধার সম্মুখীন হইতে হয়। তাহাদের নিজের ভূমিতে প্রদীপ্ত চেতনা এবং জ্যোতির্ঘন উপাদানের উপর তাহাদের কর্ম প্রতিষ্ঠিত এবং সেখানে তাহাদের সার্থকতা ও স্বতঃসিদ্ধ, কিন্তু এখানে তাহাকে জড়ের পূর্ণ নিশ্চেতনা এবং মন হৃদয় ও প্রাণের ঈষদ্প্রতি অচেতনার যে সূক্ষ্ম ভিত্তি পূর্বেই স্থাপিত হইবাছে তাহার সহিত সংগ্রাম করিতে হয়। এমন কি যখন সুগঠিত মনোময় বুদ্ধিতে উচ্চতর ভাব বা জ্ঞান নামিয়া আসে তখনও তাহাকে অবিদ্যাময় জ্ঞানের মধ্যস্থিত ধারণা বা সংস্কারের বিপুল সমাহার দ্বারা গঠিত বাঁধ ভাঙিয়াই প্রবিষ্ট হইতে হয়, এই সমস্ত সংস্কারের বাঁচিয়া থাকিবার এবং আত্মসার্থকতা লাভ কবিবার যে প্রবল ইচ্ছা আধাবে বর্তমান আছে তাহাদিগকে পরাভূত কবিত্তে হয়, কেননা মনোময় হইলেও ভাব মাত্রই শক্তিস্বরূপ বলিয়া তাহাদের একটা আত্ম-রূপাণ এবং আত্ম-সার্থকতার স্বাভাবিক সামর্থ্য আছে, অবশ্য সে সামর্থ্যের তাবতম্য পরিবেশের উপরই নির্ভর করে, জড়ের নিশ্চেতনা লইয়া যখন কাববার কবিত্তে হয় তখন কার্যতঃ সে সামর্থ্যের পরিমাণ

* যে শব্দ ভাবকে প্রকাশ করে তাহার মধ্যে চিন্তাশক্তি সঞ্চারিত হইলে, তাহা ভাবেরই মত বীৰ্যবান হইবে, ইহাই ভারতে মন্ত্রব্যবহার করিবার মুক্তি।

দিব্য জীবন বাৰ্তা

শূন্য হইয়া দাঁড়াইলেও সম্ভাবনাকপে তথায় তাহা বৰ্ত্তমান থাকে। স্তম্ভভাং সম্ভাবন মৰ্ধ্যো বাধা দেওযান একটা শক্তি পূৰ্ব্ব হইতে গঠিত হইয়া বৰ্ত্তমান আছে যাহা উত্তৰ আলোকৰেব অবতৰণেৰ পথে বাধা দেয়, কিম্বা তাহাৰ বীৰ্য্য হ্ৰাস কৰিয়া ফেলে, এ বাধা এত প্ৰবল হইতে পানে যে তাহা আলোককে অস্বীকাৰ বা বৰ্জন কৰিতে পানে অথবা তাহাতে সমৰ্থ না হইলে সে আলোককে ক্ষুণ্ণ, বশাভূত, স্তম্ভকোশলে পৰিবৰ্ত্তিত অথবা অবিদ্যাব মৰ্ধ্যো পূৰ্ব্বকল্পিত সংস্কাৰেৰ উপযোগী বা অনুকূল কৰিয়া লইবাব জন্য বিকৃত কৰিতে প্ৰয়াস পায়। ইতি-পূৰ্ব্ব কল্পিত বা গঠিত সংস্কাৰসকলেৰ আধাবে বৰ্ত্তমান থাকিবাব দাবি যদি ঋণ্ডিত কৰা শয়, যদি তাহাদেব বিদায় কৰিয়া দেওয়া যায় তাহা হইলেও আৰাব তাহাবা বাৰ্চিব হইতে বিধুমনেৰ ভাণ্ডন হইতে ফিৰিয়া আসিতে চায় অথবা তাহাবা নিম্নে নামিবা প্ৰাণে, দেহে বা অবচেতনায় আশ্ৰয় নেয় এবং স্মৰ্যোগ পাইলেই তথা হইতে ভাসিয়া উঠিয়া তাহাদেব হতবাজ্য পুনৰধিকাৰেৰ জন্য চেষ্টা কৰে, কেননা পৰিণামশীল প্ৰকৃতিৰ চলিবাব পথে যে সোপানকে সে একবাব স্থাপিত কৰিয়াছে, তাহাকে বাঁচিয়া থাকিবাব এই অধিকাৰ প্ৰকৃতিকে দিতে হইয়াছে, যাহাতে তাহাৰ প্ৰতিষ্ঠিত প্ৰত্যেক ধাপ নিবেট ও দৃঢ় হইয়া উঠিতে পানে। তাহা ছাড়া বিস্মৃতিৰ মধ্যস্থিত কোন শক্তিৰ স্বধৰ্ম্ম ও স্বাভাবিক দাবি এই যে তাহা কৃতিয়া উঠিবে এৰ য়েখানে বা যত দীৰ্ঘকাল সম্ভব বাঁচিয়া থাকিবে এবং নিজেৰে সাৰ্থক কৰিয়া তুলিবে, তাই অবিদ্যাব জগতে দেখি বহুশক্তিৰ জটিল সমাবেশেৰ মৰ্ধ্যো গুণ থাকিয়াই যে সব কিছু লাভ কৰিতে হয় তাহা নহে, পবন্থ সেই সমস্ত শক্তিৰ পানস্পৰিক সংঘাত সংঘৰ্ষ ও সংমিশ্ৰণেৰ মৰ্ধ্যোই বহিৰাছে সে লাভেৰ উপায়। কিন্তু পৰিণামেৰ এই উচ্চতম পৰ্বে জ্ঞানেৰ সহিত অবিদ্যাব সকল মিশ্ৰণকে সম্পূৰ্ণৰূপে দূৰ কৰিতেই হইবে, শক্তিৰ সংঘৰ্ষেৰ মধ্য দিয়া যে ক্ৰিয়া ও পৰিণাম চলিতেছে তাহাৰ স্থানে শক্তিৰ সৌমৰ্য্যেৰ মধ্য দিয়া ক্ৰিয়া ও পৰিণামবানাকে চলিতে দিতে হইবে, কিন্তু আলোক এবং জ্ঞানেৰ শক্তিৰ দ্বাৰা অবিদ্যাব শক্তিকে এক চৰম মাধ্যাত হানিয়া তাহাকে পৰাজিত কৰিতে পাৰিলে শুধু এই অবস্থা আনয়ন কৰা সম্ভব হইবে। সম্ভাব নিম্নতৰ অংশে হৃদয়ে প্ৰাণে এবং দেহে এই ব্যাপাবই আৰও তীব্ৰভাবে পুনৰায় দেখা দেয়; কেননা এখানে বাবা গুণ ভাবেৰ নয়, বাধা আসে নিম্ন প্ৰকৃতিৰ নানা বাসনা, আবেগ, প্ৰবৃত্তি, বেদনা, ইন্দ্ৰিয়ানুভূতি, প্ৰাণেৰ নানা ক্ষুধা এবং অভ্যাস হইতে, ইহাবা মনেৰ ভাব হইতে অনেক অল্প পৰিণামে সচেতন

অতিমানসের দিকে আরোহণ

বলিয়া আবও অন্ধভাবে সাজা দেয় এবং আবও অনমনীয়ভাবে আত্মপ্রতিষ্ঠা চেষ্টা করে, ইহাদের বাধা দেওয়ার বা ফিবিয়া আসিবার ক্ষমতা মানস সংস্কারেরই মত, বরং আবও বেশী, তাহা দিলে ইহারা আমাদের চাৰিপাশে বিশ্বপ্রকৃতির যে সচেতন পরিবেশ আছে তথায় অথবা তাহাদের নিজেদের নিম্নতর ভূমিতে অথবা বীজরূপে অবচেতনাব মধ্য লুকাইয়া পড়ে, এবং তথা হইতে পুনরায় ভাসিয়া উঠিতে এবং নূতন কবিতা আক্রমণ কবিত্তে সমর্থ হয়। পরিণামের শক্তিকে, প্রকৃতিতে প্রতিষ্ঠিত এই সমস্ত অবশ্য শক্তির বাধা, পুনরাবৃত্তি এবং নিব্বন্ধপৰতাব সহিত লড়াই কবিতা অগ্রসর হইতে হয়, অথচ রূপান্তর-সিদ্ধি তাহান চরম লক্ষ্য হইলেও অতিশীঘ্র তাহা যাহাতে না আসিয়া পড়ে তাহান জন্য সেই শক্তি নিজেই ইহাদিগকে সৃষ্টি কবিতাছে।

বৃহত্তর অধিবাহরণের প্রত্যেক পর্বের তাহা হইলে এই বাধা থাকিবেই যদিও তাহা ক্রমশ, অধিক পরিমাণে কমিয়া আসিবে। উদ্ধৃতন আলোক যাহাতে গ্রামাদেন সম্ভাব মধ্য আদৌ প্রচুর পরিমাণে প্রবেশ কবিতা তাহান ক্রিয়ার ক্ষত্র গঠিত কবিত্তে পাবে তজ্জন্য চাই আমাদের প্রকৃতিকে শাস্ত কবিতাব শক্তি লাভ, চাই মন হৃদয় প্রাণ এবং দেহকে অনুষ্ণু প্রশান্ত এবং ইচ্ছামত নিষ্ক্রিয় কবিতাব এমন কি তাহাদিগকে পূর্ণ নৈঃশব্দ্য প্রতিষ্ঠিত রাখিবাব সামর্থ্য, এ শক্তি লাভ হইলেও বিশ্বগত অবিদ্যান একটা বিনামহীন বাধা স্পষ্টভাবে অনুভব কবা যায় অথবা কখনও বা ব্যাঙ্গ আধারের উপাদান ও বীৰ্য্য, তাহান মনের গঠনে, প্রাণনের ধরণে, জড়ের বিধুহে একটা প্রতিকূলতা গোপন এবং অস্পষ্টভাবে বহিয়া যাউতে পাবে, অথবা অবিদ্যাশ্রিত প্রকৃতির একটা গোপন বিরোধ বা বিদ্রোহ অথবা সংযমিত ও অবদমিত শক্তিসকলের পুনরায় আত্মপ্রতিষ্ঠার প্রয়াস আধারের সর্বদা বর্তমান থাকিতে পাবে, এবং সম্ভাব কোন অংশ যদি সম্ভবিত দেব তবে তাহাদের হস্তরাজ্য পুনরাধিকার কবিতা বসিতে পাবে। পূর্ব হইতে চৈতন্যপুরুষের শাসন প্রতিষ্ঠা অতিশয় কাম্যবস্ত, কেননা তাহাতে আধারের সর্বত্র উত্তর-জ্যোতির দিকে একটা সহজ উন্মুখীনতা জাগে, এবং নিম্নতর অংশগুলির মধ্যে আনোকেব বিকল্পে যে বিদ্রোহ আছে তাহা প্রশমিত অথবা অবিদ্যান দাবিতে যে তাহাদের সম্ভবিত আছে তাহা দূর হয়। প্রাথমিকভাবে আধ্যাত্মিক রূপান্তর ঘটিলেও অবিদ্যান বন্ধন শিথিল হয়, কিন্তু এই দুইয়ের প্রভাবেও সকল সীমা ও বাধা পূর্বরূপে দূর হয় না, কেননা এই প্রাথমিক রূপান্তরের ফলে সম্যক বা অভঙ্গপূর্ণাঙ্গ চেতনা এবং

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

জ্ঞানের প্রতিষ্ঠা হয় না, অবিদ্যার আদি ভিত্তি নিশ্চিত না তখনও বর্তমান থাকে, অতএব তাহার প্রসারিতা এবং প্রতিক্রিয়ার শক্তিকে খর্ব্ব করিয়া তাহাকে পনির্বৃত্তিত এবং আলোকিত কবিবার প্রয়োজন লোপ পায় না। আধ্যাত্মিক উদ্ভবমানসের শক্তি এবং তাহার ভাববীৰ্য্য (idea-force) আমাদের মননের মধ্যে প্রবেশ কবিত্তে গিয়া বিকৃত এবং ক্ষীণবীৰ্য্য হইয়া পড়িতে বাধ্য হয় বলিয়া এই সমস্ত বাধাকে পূর্ণরূপে দূর কবিয়া বিজ্ঞানময় সত্যকে সৃষ্টি কবিত্তে সমর্থ হয় না, কিন্তু তাহা একটা প্রাথমিক কপাস্তব আনয়ন কবে, এমন পনিবর্তন সাধন কবে যাহাতে সাধকের অধিকতর উদ্ধে আবোহণ ও শক্তির প্রবলতর অবতরণ সহজ হয় এবং জ্ঞান ও চেতনান বৃহত্তর বীৰ্য্যে সত্যকে পূর্ণাঙ্গ কপাস্তবের জন্য আবে অধিক প্রস্তুত কবে।

জ্যোতির্মানসের এই বৃহত্তর বীৰ্য্য আছে, এ মন উদ্ধে ভাবনান মন নয় কিং অধ্যাত্ম আলোকের মন। ইহাতে উদ্ভব মানসের বুদ্ধির প্রভা এবং প্রশান্ত দিবালোকের স্থানে অথবা তাহাকে ছাপাটিয়া চিৎস্বকপের এক প্রবল জ্যোতি, এক দীপ্তচছটা এবং ঐশ্বর্য্যময় এক মহিমা ফাটিয়া উঠে, উপর হইতে আধ্যাত্মিক সত্য ও শক্তির স্ফুৰন্ত বিদ্যুদ্ভাস চেতনায় নাগিয়া আসে এবং বৃহত্তর-ভাবনামন-চিন্ময় মনস্তত্ত্বের ক্রিয়ার সঙ্গে বা তাহার সহজ প্রকৃতি হইতে যে স্থির এবং উদার আলোক যে বিপুল শাস্তি আধানে অবতীর্ণ হইয়াছে তাহার সহিত যুক্ত হয়, তখন উপলব্ধি জনা অগ্নিগর্ভ আকৃতি ও ঐকান্তিকতা এবং জ্ঞানের এক উন্মাদনাময় মহা আনন্দ জাগিয়া উঠে। প্রায়শঃ এ মনের ক্রিয়াকে ঘিবিয়া এক অন্তর্দৃশ্য আলোকের প্রাবন উপর হইতে নাগিয়া আসে; কেননা এখানে মনে বাগিত্তে হইবে যে আলোককে আনবা সাধাবণতঃ যে দৃষ্টিতে দেখি তাহা সত্য নহে, আলোক প্রধানতঃ জড়ময় সৃষ্টি নয়, এবং আলোকের যে অনুভব বা দিব্যদৃষ্টি আমাদের অন্তরকে জ্যোতির্শ্রব কবিয়া তোলে তাহা আমাদের অন্তর্মুখী মনে প্রতিকলিত বস্তব গুণ একটা চাক্ষুষ প্রতিনিব্ব বা প্রতীকময় একটা প্রতিভাস মাত্র নয়, মূলতঃ আলোক ভাগবতসত্তাবই এক চিন্ময় প্রকাশ, তাহার ধর্ম্ম সৃষ্টি কবা এবং সৃষ্ট বস্তুকে উদ্ভাসিত কবা, জড় আলোক জড়ের মধ্যে সেই চিন্ময় আলোকের পরবর্তী স্থূল প্রতিকপ বা পবিণাম—জড়শক্তির প্রয়োজনে তাহার সৃষ্টি। জ্যোতির্মানসের এই অবতরণের ফলে অন্তর্গুহ মহাশক্তির মহাবীৰ্য্যশালী স্বর্ণদ্যুতিযুক্ত এক সংবেগ একটা প্রভাসব দিবোন্মাদ, একটা জ্যোতির্শ্রব দূর্ব্বাব পবিষ্ফুৰণ আসিয়া পড়ে, যাহা উদ্ভব মানসের মস্তব এবং

অভিমানসের দিকে আরোহণ

ভাবনাময় ক্রিয়াধারাব স্থানে এক ক্ষিপ্ত কপাস্তব প্রতিষ্ঠিত কবে, যে রূপাস্তব কখনও প্রবল জোয়ারেব মত কখনও কূল ভাঙ্গা প্লাবনের মত মহাবেগে অগ্রসব হয়।

জ্যোতির্বিদ্যাস প্রধানতঃ ভাবনাব দ্বাৰা ক্রিয়া কবে না, দিব্যদৃষ্টিই তাহাব সাধন, ভাবনা এখানে গৌণ ক্রিয়ানাত্ৰ, তাহা থাকে দৃষ্টিলব্ধ সত্যেব ব্যঞ্জক বা প্রকাশক ৰূপে। মনন বা ভাবনাব উপব যাহাকে প্রধানতঃ নির্ভব কবিত্তে হয় সেই মানবমন ধাবণা কবে যে মননই জ্ঞানলাভেব উচ্চতম বা প্রধান-তম সাধন বা উপায়, কিন্তু অধ্যায়ভগতে মনন গৌণবস্তু, জ্ঞানলাভেব পক্ষে তাহা অপৰিহার্য নব। বলা যায় যে জ্ঞান যেন অনুগ্রহ কবিয়া অবিদ্যাকে বাঙময় মনন ব্যবহাব কবাবান অনুমতি দান কবিয়াছে, কেননা অৰ্থবহ শব্দেব স্তৃষ্ণষ্ট সঙ্কেত ছাড়া অজ্ঞান বা অবিদ্যা তাহাব বহুমুখী ব্যঞ্জনাব সহিত সত্যকে পূৰ্ণৰূপে নিজেব কাছে প্রাপ্তল এবং বুদ্ধিগ্রাহ্য কবিয়া তুলিতে পাবে না, ভাবাব এই কোণল বাদ দিলে সে তাহাব ভাবেব ঠিক ৰূপবেখা আঁকিতে বা প্রকাশশীল আকাৰ দিতে অসমৰ্থ হয়। কিন্তু স্পষ্টতঃ ইহা একটা কোণল একটা যন্ত্ৰ, মনন বা ভাবনা তাহাব উৎপত্তিস্থানে চেতনাব উচ্চতল ভূমিতে সাক্ষাৎ প্ৰত্যয় ৰূপেই ফুটে; ইহা কোন বস্তুকে বা বস্তব কোন সত্যকে বোধময় ৰূপে গ্রহণ, এ অনুভূতি বীৰ্যাবান হইলেও অধ্যায় দিব্যদৃষ্টিব ক্ষুদ্রতল এক গৌণ পৰিণাম; যখন অপেক্ষাকৃত বহির্মুখী ও বহিঃচব ভাবে আত্মাব দৃষ্টি আত্মাব উপবে পড়ে অথবা বিষয়ী যখন নিজেকেই অথবা নিজেবই কোন কিছুকে বিষয়ৰূপে দেখে তখন এ অনুভূতি জাগে, কেননা তথায় সব কিছুই আত্মাব বিচিত্র এবং বহুৰূপে প্রকাশ। প্রাকৃতমানে, দৃষ্ট বা আবিষ্কৃত কোন বস্তু, তথ্য বা সত্যেব সহিত সংস্পৰ্শজনিত অনুভূতিব এক বাহ্য সাদা জাগে এবং তাহাব পৰ সেই সাদা হইতে তাহাব এক ভাবনাময় কপায়ণ হয়; কিন্তু অধ্যায় আলোকে চেতনাব মূল উপাদান হইতে গভীৰতব অনুভূতিতে জাত এক সাদা দেখা দেয় এবং সেই উপাদানেব মধ্যে পূৰ্ণৰূপে তাহা কপায়িত হয়, সে কপায়ণে বস্তব ঋটি ৰূপ ফুটে, অথবা তাহাতে সত্তাব উপাদানে তাহাব স্বৰূপ প্রকাশক ভাবেলখ (ideograph) প্রকাশ পায়, সেখানে এই উচ্চতব ভাবময় জ্ঞানকে স্পষ্ট বা পূৰ্ণ কবাবান জন্য বাঙময় বিগ্রহ বচনাব বা অন্য কিছুব প্রযোজন হয় না। ভাবনা বা মনন সত্যেব এক প্রতিকপ গঠন কবে এবং সত্যকে ধাবণ ও জ্ঞানেব বিষয়ৰূপে গ্রহণ কবাবান জন্য সেই

দ্বিৰ্য জীবন বাৰ্তা

প্ৰতিকপাৰ্শ্ব প্ৰাকৃত মনেন সম্মুখে উপস্থাপিত কৰে, কিন্তু জ্যোতিৰ্ম্মানসেব গভীৰতৰ অধ্যাত্ম দৃষ্টিৰ সূৰ্য্যালোকে সত্যেৰ স্বৰূপমূৰ্ত্তিটি ধৰা পড়ে, তখন তাহাকে ঋণিভাবে ধাৰণ কৰা সম্ভৱ হয়। এই স্বৰূপমূৰ্ত্তিৰ কাছে মনন ধাৰা গঠিত প্ৰতিকপ গৌণ এবং জন্য (derivative) বস্তু, এ প্ৰতিকপ জ্ঞানকে অপৰেৰ নিকট প্ৰকাশ কৰিবাব পক্ষে খুব শক্তিশালী হইলেও জ্ঞানেৰ গ্ৰহণ বা ধাৰণেৰ পক্ষে অপৰিহাৰ্য্য নয়।

যে চেতনা দিব্যদৰ্শনেৰ ধাৰা পৰিচালিত যাহাকে ঋষি বা দ্ৰষ্টাৰ চেতনা বলিতে পাবি জ্ঞানেৰ শক্তিতে তাহা চিন্তাশীল বা মনস্বীৰ চেতনা হইতে বৃহত্তৰ। অস্তৰ্দ্দৃষ্টিৰ বোধ বা অনুভবেৰ শক্তি ভাবনাৰ বোধশক্তি হইতে বৃহত্তৰ এবং অধিকতৰ প্ৰত্যক্ষ, ইহাকে এক আধ্যাত্মিক বোধ বলিতে পাবি, যাহা দিয়া সত্যেৰ মূল উপাদানেৰ কিছু উপলব্ধি কৰা যায় শুধু তাহাৰ আকাৰকে নয়; কিন্তু ইহা সত্যেৰ আকাৰেৰ ছবিও আঁকে এবং সেই সক্ষে আকাৰেৰ তাৎপৰ্য্যও গ্ৰহণ কৰে, বৰং মননময় ধাৰণাৰ পক্ষে যাহা সম্ভৱ নয় এমন স্পষ্টতৰ বেখায় সত্যেৰ সন্দৰ্ভতৰ এবং অধিকতৰ আত্মপ্ৰকাশক ছবি ফুটাইয়া তোলে, ব্যাপকতৰ অনুভূতি এবং সমগ্ৰতৰ বৃহত্তৰ শক্তি তাহাতে প্ৰকাশ পায়। উত্তৰমানস যেনন সত্তাৰ মধ্য অধ্যাত্ম-ভাবনাৰ মধ্য দিয়া এবং সেই ভাবনাৰ সত্যেৰ যে শক্তি প্ৰকাশ পায় তাহাৰ মধ্য দিয়া এক বৃহত্তৰ চেতনাকে ফুটাইয়া তোলে, তেনেই জ্যোতিৰ্ম্মানস এবং তাহাৰ দৰ্শন ও গ্ৰহণ বা অধিকাৰ কৰিবাব শক্তি তাহাৰ সত্য-দৃষ্টি এবং সত্যজ্যোতিৰ মধ্য দিয়া আৰো বৃহত্তৰ চেতনাকে জাগৰিত কৰে। ইহা আনও শক্তিশালীৰূপে আনও বৃহৎ ও সক্ৰিয় পূৰ্ণাঙ্গতা গঠনে সক্ষম; সাক্ষাৎ অস্তৰ্দ্দৃষ্টি এবং প্ৰেৰণাৰ দীপ্তিতে ইহা ভাবনাময় মনকে উদ্ভাসিত কৰে, হৃদয়ে অধ্যাত্মদৃষ্টি এবং তাহাৰ অনুভূতি 'ও আবেগে চিন্ময় আলোক ফুটাইয়া তোলে, প্ৰাণশক্তিতে চিন্ময় সংবেগ এবং সত্যানুভূতিৰ প্ৰেৰণা সঞ্চাৰ কৰে, যাহাৰ ফলে কৰ্ম্ম শক্তিশালী এবং জীবন উৰ্দ্ধযোতা হইয়া উঠে, এমন কি ইহা ইন্দ্ৰিয়ানুভূতিতেও চিন্ময় অনুভূতিৰ এক সাক্ষাৎ এবং সমগ্ৰ বীৰ্য্য লাগিয়া দেয়, যাহাতে আমাদেৰ প্ৰাণময় এবং অনুময় সত্তা বাস্তবভাবে সৰ্ব্ববিস্তৃতিত ভগবানেৰ সংস্পৰ্শ লাভ কৰে, সে ক্ষেত্ৰে আমাদেৰ হৃদয় এবং মন যত গভীৰভাবে তাহাকে ভাবনা, ধাৰণা বা অনুভব কৰে এ সংস্পৰ্শেৰ গভীৰতা তাহা অপেক্ষা বিন্দুমাত্ৰ ন্যূন নয়। ইহাৰ ৰূপান্তৰসাধন সমৰ্থ আলোক অনুময় মনেন উপৰ পড়িয়া তাহাৰ সকল সীমাৰ বন্ধন কাটিয়া এবং তাহাৰ স্থিতিধৰ্ম্মী সকল অসাড়তা ভাঙিয়া

অতিমানসের দিকে আরোহণ

দেয়, তাহাব সঙ্কীর্ণ ভাবনান শক্তি এবং সন্দেহের স্থানে দিব্য অন্তর্দৃষ্টিকে স্থাপিত কবে, এমন কি দেহের প্রতি কোষে প্রতি অণুতে আলোক এবং চেতনাব প্রবাহ বহাইয়া দেয়। উক্তবমানসের দ্বারা আনীত রূপান্তরে, অধ্যাত্ম যোগী এবং মনস্বী সাধক তাহাদের পূর্ণ এবং সক্রিয় সার্থকতা লাভ কবে, জ্যোতির্মানসের দ্বারা আনীত রূপান্তরে তাহাদের আত্মা দিবাদৃষ্টি এবং সাক্ষাৎবোধ ও অনুভূতির মধ্যো বাস কবে সেই সকল দ্রষ্টা বা ঋষি অথবা দীপ্তচেতন আধ্যাত্মরসিক বা ভাবক ঠিক তেমনভাবে সার্থকতা লাভ কবে, কেননা এই সমস্ত উজ্জ্বলিত উৎস হইতেই তাহারা আলোক পায় এবং উন্নীত হইয়া সেই আলোকেব মধ্যো বাস কবা হইবে তাহাদের স্ববাক্যে প্রবেশ।

অধিবোধেণ এ দুটি ভূমি তৃতীয় আর একটি ভূমি হইতে তাহাদের বীর্গা এবং তাহাদের উভয়েব মিলনজাত পূর্ণতা লাভ কবে, কেননা এই উভয় শিখরে বোধিময় সত্তা বাস কবে, তথা হইতেই উক্তবমানস এবং জ্যোতির্মানস তাহাদের জ্ঞানলাভ কবে এবং সে জ্ঞানকে তাহারা ভাবনা অথবা দৃষ্টির আকাব দিয়া প্রাকৃত-মনেব রূপান্তরের জন্য আমাদেব নিকট নামাইয়া আনে। সম্বোধি হইতেছে চেতনাব এমন এক শক্তি যাহা একস্ববোধজাত আদিজ্ঞানেব আরও নিকট আরও অন্তরঙ্গ, কাবণ গোপন তাদাত্মজ্ঞান হইতেই কিছু সাক্ষাৎভাবে উদ্ভূত হইয়া সম্বোধি রূপে সর্বদা আত্মপ্রকাশ কবে। যখন বিষয়ীভব চেতনা বিষয়ে অবস্থিত চেতনাব সংস্পর্শে আসে, যখন তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হয় এবং তাহাব সহিত সংস্পর্শে আসিয়াছে তন্মধ্যস্থ সত্যকে দেখে, বোধ কবে এবং তাহাব স্পন্দনেব সঙ্গে নিজেও স্পন্দিত হয়, তখন সংস্পর্শেব আঘাত হইতে স্ফুলিঙ্গ বা বিদ্যুৎ-চমকেব মত বোধিচেতনা হঠাৎ প্রকাশিত হয়। অথবা যখন চেতনা সেকপ সংস্পর্শে না আসিয়া নিজেব অন্তরবেদ দিকে দৃষ্টিপাত কবে এবং সেখানে যে সত্তা বা সত্যসকল আছে তাহা সাক্ষাৎ এবং অন্তরঙ্গভাবে অনুভব কবে অথবা প্রতিভাসেব অন্তবালে অবস্থিত গোপন শক্তিব সঙ্গে তেমনভাবেই নিবিড় স্পর্শ লাভ কবে, তখন বোধিব আলোক জলিয়া উঠে, অথবা আবাব যখন চেতনা পর্বম সত্যবস্তব বা বস্তু ও সত্তাসকলেব চিন্ময় সত্যেব সংস্পর্শ লাভ কবে এবং এই লোকোক্তেব স্পর্শেব মধ্য দিয়া তাহাব সহিত মিলিত হয়, তখন তাহাব গভীরে অন্তরঙ্গ সত্যবোধ জলিয়া উঠে—স্ফুলিঙ্গেব মত, বিদ্যুৎচমকেব মত বা লেলিহান শিখাব মত। এই অন্তরঙ্গ বোধিজাত অনুভূতি, অন্তর্দৃষ্টি বা ভাবনা বা প্রত্যয় হইতেও বেশী কিছু, সঙ্গীবাগাহী এবং আত্মপ্রকাশক সংস্পর্শ

দিবা জীবন বার্তা

হইতে এই যাহা জ্ঞাত হয় দৃষ্টি এবং ভাবনা তাহাৰ অন্তর্ভুক্ত থাকে অথবা তাহাৰা তাহাৰ স্বাভাবিক পৰিণাম। বোধিব এই জ্ঞানেন মধ্যে এক গুপ্ত এবং অর্দ্ধস্বপ্ন একত্ববোধ বহিয়াছে, নিজেৰে যাহা এখনও বুজিয়া পায় নাই তথাপি তাহা এই বোধিব সহায়তায় তাহাৰ নিজেৰ মধ্যস্থ বস্তু বা ভাবসকলকে আত্ম-স্বৰূপে দেখিবাব এবং অনুভব কৰিবাব গিৰিভূতাকে, নিজ সত্যোৰ জ্যোতিক, তাহাৰ স্বতঃসিদ্ধ নৈশ্চিন্তোৰ অমোঘ বীৰ্য্যকে মৰণ ও বহন কৰে।

সম্বোধি এইভাবে মানুষ্যেন মনে ঙ্গে সত্যকে বহন কৰে এবং তাহাতে সত্যোৰ স্মৃতি জাগায় অথবা পুঞ্জিত অবিদ্যাব মৰ্ণো বা নিশ্চৈতন্যাব আবৰণেৰ মৰা দিয়া এমনিভাবে আত্মপ্রকাশক বিদ্যুৎঝলক বা অগ্নিশিখাৰ মতই অনুপ্রবিষ্ট হয়, কিন্তু আমবা দেখিয়াছি যে সেখানে আসিলে ইহা মিশ্রিত হইয়া পড়ে, ইহাৰ উপৰ একটা মনোময় প্রলেপ লাগিয়া যায় অথবা ইহা বাধাপ্ৰস্তু ও অতি-কল্প হয়, এমন কি ইহাৰ স্থানে অন্যবস্তু দেখা দেয়, তাহা ছাড়া বহুৰূপে ইহাৰ বাণীকে তুল বুজিবাব সম্ভাবনা থাকাত তাহাৰ শুদ্ধ ও পূর্ণ ক্রিয়া হইতে পালে না। আৰাৰ অনেক সময় মনে হয় সম্ভাব বিভিন্ন ক্ষেত্রে যেন বোধিব প্রকাশ হইতেছে; সেগুলিকে বোধিব বিকাশ না বলিয়া শুধু কোন সংবাদ বা বাণী বলাই অধিকতর সঙ্গত, ইহাদেৰ উৎপত্তিস্থান, সার্থকতা এবং প্রকৃতিতেও বহু বৈচিত্র্য আছে। যাহাৰ মধ্যে বিচাৰশক্তি এখনও প্রসফুণিত হয় নাই তেমন ভাবেৰ তথাকথিত ভাবক বা অন্যাভবগিক, অন্ধকাৰময় বিপদ-সঙ্কুল কোন উৎস হইতে প্রাণভূমিতে আগত তরুণ বাণীৰ দ্বাৰা প্রায়ই অনু-প্রাণিত হয়, তথাকথিত, কেননা বুদ্ধিবিচাৰকে বর্জন কৰিয়া যাহাৰ সম্বন্ধে কোন জ্ঞান নাই এমন উৎস হইতে আগত কোন ভাবনা বা ক্রিয়াধাৰাব উপৰ নির্ভৰ কৰিলেই খাঁটি ভাবক হওয়া যায় না। একপ অবস্থায় আমবা প্রাণান্ত, বুদ্ধিবুদ্ধিৰ উপৰ নির্ভৰ কৰিতে বাধ্য হই, এমন কি বোধিব অথবা অধিকাংশ ক্ষেত্রে বোধিব ছদ্মবেশে উপস্থিত অন্য কিছুন ইচ্ছিতকে ভূমোদশী নিনেৰ্কা বুদ্ধিব দ্বাৰা শাসন কৰিবাব দিকে ঝুকিয়া পড়ি, কেননা আমাদেৰ বুদ্ধিতে এই লোৰ ভাগে যে অন্য কোন প্রকাৰে কোনটা সত্যবস্তু কোনটা মিশ্রিত বা ভেজাল অথবা মিথ্যা কোন বস্তুকে সত্য বলিয়া চালান হইয়াছে তাহা নিশ্চিতভাবে নির্ণয় কৰিতে পাৰি না। কিন্তু ইহাতে বোধিব সার্থকতা আমাদেৰ কাছে অনেকটা কমিয়া যায়, কেননা এ ক্ষেত্রে আমবা তর্কবুদ্ধিকে নির্ভরযোগ্য বিচাৰক বলিয়া গ্রহণ কৰিতে পাৰি না; তাহাৰ কারণ তাহাৰ

অতিমানসের দিকে আরোহণ

নিচােনে ধাবা পৃথক, চরম ও নিশ্চিত কোন জ্ঞানে পৌঁছিবাব শক্তি তাহাব নাই ববং বলিতে পাবি যে সে সত্যকে অনুসন্ধান নাত্র কবে . কোন সিদ্ধান্তে পৌঁছিবাব জন্য যদিও বুদ্ধি প্রকৃতপক্ষে কোন চন্দ্রাবেশী বোধিব উপব নির্ভব কবে - কেননা বোধিব সাহায্য না লইয়া বুদ্ধি তাহাব পথ স্থিব কবিতে বা নিশ্চিত কোন সিদ্ধান্তে পৌঁছিতেই পাবে না—তথাপি যুক্তিব বলে সত্য সিদ্ধান্তে পৌঁছিয়াছি বা অনুমানদ্বাবা লব্ধ মত পনীক্ষাদ্বাবা সত্য প্রমাণিত হইয়াছে ইহা মনে কবিয়া বোধিব উপব তাহাব এই নির্ভবশীলতা সে নিম্নে কাচেও গোপন রাখিতে চায় । বুদ্ধিব বিচােনে স্বীকৃত বোধিকে আব বোধি বলা চলে না, তখন বোধিব প্রামাণ্য, যাহাব নিশ্চিত ভাবে সত্যকে জানিবাব কোন স্বাভাবিক আন্তর উপায় নাই সেই যুক্তিবিচােনে উপবই নির্ভব কবে । এমন কি মন যদি প্রধানতঃ বোধিময় তাহাব উচ্চতব বৃত্তি যদি জ্যোতির্ময় হইয়া উঠে তাহা হইলেও জ্ঞানেব সঙ্গে তাহাব পৃথক পৃথক ক্রিয়াবলিব একটা সামঞ্জস্য-স্থাপন দুকছ থাকিয়াই যাইবে, কেননা মনে বোধিব বিদ্যুৎ-চমকেব পবম্পলা দেখা দিলেও তাহাদেব ভিতবকাব সম্বন্ধ সর্বদাই অপূর্ণ এবং অস্পষ্ট বোধ হইবে ; সৌম্য ও সামঞ্জস্য স্থাপন তখনই সম্ভব হইবে যখন এই নূতন মনশক্তি বুদ্ধিব অতীত ক্ষেত্রে তাহাব নিচ্ছব যে উৎস আছে তাহাব সঙ্গে সচেতনভাবে যুক্ত হইবে অথবা যখন তাহা উন্নীত হইয়া এমন এক উদ্ধৃ চিন্ময় ভূমিতে পৌঁছিবে যেখানে বোধিব ক্রিয়া শুদ্ধ এবং স্বাভাবিক ।

বোধি সর্বত্রই কোনও উদ্ধৃ তব আলোকেব প্রাপ্ত বা বশি বা বহিঃ-প্রকাশ, ইহা এক সূদূর অতিমানস আলোক হইতে আমাদের মধে প্রতিক্ষিপ্ত এক শিখা বা প্রাপ্ত কিস্বা একটা বিন্দু, আমাদের প্রাকৃত মন এবং অতিমানসেব মন্যাস্ত সত্য-মানসেব এক অন্তবিক্ষলোকেব মধ্য দিয়া আসিবাব সময় ইহা কিছুটা পবিবর্তিত হয় এবং এইভাবে পবিবর্তিত হইয়া আমাদের অবিদ্যাচ্ছন্ন প্রাকৃত মনোময় উপাদানেব মধে যখন অনুপ্রবিষ্ট হয় তখন তাহা দ্বাবা আবও পবিবর্তিত হয় এবং অত্যন্ত অন্ধকাবাবৃত হইয়া পড়ে, কিন্তু লোকোত্তব ভূমিতে, তাহাব স্বধামে ইহাব দীপ্তি স্তনির্মল সূতবাং সেখানে ইহা পূর্ণরূপে ঋতন্তবা বা সত্যময়, সেখানে তাহাব বশিমমালা সংহত এবং পবম্পবেব সহিত সম্বন্ধ বা একত্রে ঘনীভূত পবম্পব হইতে পৃথক নহে, সেখানে তাহাব জ্যোতিব তদক্ষেব যে খেলা চলে সংস্কৃত কবিব ভাষায় তাহাকে “স্থিবা সৌদামিনীবা” এক সমুদ্র বা তাহাব পৃষ্ঠীভূত এক প্রভাব নীলা বলা যাইতে পারে ।

দিবা জীবন বার্তা

বোধিলোকে আমাদের চেতনা উত্তীর্ণ হওয়া অথবা বোধিব সঙ্গ্রে আমাদের যোগাযোগে কোন স্তম্ভটি পথ আনিবাবেন ফলে বোধিব এই আদি ও সহজ দীপ্তি যখন আমাদের সন্তায় নামিয়া আসিতে আনন্ত করে তখন কখনও বিদ্যুৎ-চমকেব মত থাকিয়া থাকিয়া কখনও অবিরত বাবায় আলোকপ্রবাহেন মধ্য দিয়া তাহার খেলা চলিতে পাবে, কিন্তু এই অবস্থায় বুদ্ধি দিয়া বোধিব বিচাৰ একে-বাবেই অচল হইয়া পড়ে, তখন বুদ্ধি কেবল দর্শক বা অনুলেখক (registrar) রূপে এই উত্তর শক্তিৰ জ্যোতির্গম্য বাণী, বিচাৰফল, সূক্ষ্মভেদ-নির্দেশ পর্য্যবেক্ষণ করিতে এবং বুঝিতে ও বিবরণ লিপিবদ্ধ কবিয়া নাগিতে পাবে। যে চেতনো বোধিব অবতরণ ঘটে, বোধিব কোন বিবিধ প্রকাশকে পৰীক্ষা কিম্বা পূর্ণ কনি-বার জন্য অথবা তাহার বৈশিষ্ট্য তাহার প্রয়োগবিধি তাহার অধিকার কিম্বা সীমানিরূপণ কবিবার জন্য সে চেতনাকে অন্য এক অনুপূর্বক বোধি প্রকাশের উপবই নির্ভর কবিত্তে হয় অথবা সকলকে যাহা বখাস্থানে সন্নিবিষ্ট কবিত্তে পাবে এমন এক পুঞ্জিত বোধিকে আবাহন কবিয়া আবাহন নামাইবার সামর্থ্য অর্জন কবিত্তে হয়। কাৰণ একবার বোধিব আব্রোশে চেতনার রূপান্তর-ক্রিয়া আনন্ত হইলে মনের উপাদান ও ক্রিাবলিকে বোধিব উপাদান, আকৃতি ও বীৰ্য্য সম্পূর্ণ রূপান্তরিত কনা অপবিত্যর্গ্য হইয়া পড়ে। যতদিন তাহা সম্ভব না হয় যতদিন বোধিব আলোককে ব্যবহার কবিয়া তাহার সেবা কবিয়া তাহার কার্য-সাধনে সহায়তা কবিয়া যে নিম্নতর প্রাবৃত্তবুদ্ধি বর্তমান আছে তাহার উপর চেতনার ক্রিয়াধারা নির্ভর করে ততদিন সন্তায় জ্ঞান ও অজ্ঞানের মিশ্রণ থাকিয়াই যায়, কেবল তাহার জ্ঞানের অংশ উদ্ভব-আলোক ও শক্তি লাভ কবিয়া কিছু উর্দ্ধ গতি লাভ করে, অজ্ঞান কতকটা প্রশমিত হয়।

সম্বোধিব শক্তি বা সামর্থ্য চতুর্ভঙ্গ, তাহার সত্যদর্শনের সামর্থ্য বস্তুর স্বরূপজ্ঞান উন্মোচিত করে, তাহার সত্যপ্রবণের সামর্থ্য অন্তরে দিব্যাপ্রবণা জাগায়, তাহার সত্য স্পর্শের সামর্থ্য বস্তুর মর্গসত্য ও তাৎপর্য্যের মূর্তি বা ধারণা সাক্ষাৎভাবে ফুটাইয়া তোলে—আমাদের মানসবুদ্ধিও সাধারণতঃ বোধিব এই বিভাবেবই পনিচয় পাওয়া যায়, সম্বোধিব চতুর্ধ বিভাব হইল স্বতঃস্ফূর্ত সত্য বিবেকের সামর্থ্য যাহা সত্যের সঙ্গে সত্যের স্তবাস্থিত এবং ঋণি সম্বন্ধ আবিষ্কার করে। অতএব তর্কবুদ্ধিব যাবতীয় ক্রিয়া এমন কি তাহার যে বিশেষ ক্রিয়াধারা বস্তু ও ভাববাজিব যথার্থ সম্বন্ধ নির্ণয় করে তাহা সমস্তই সম্বোধি নিম্পন্ন কবিত্তে পাবে। কিন্তু নিম্পন্ন করে আরও উন্নত নিজস্ব

অতিমানসের দিকে আরোহণ

ধান্য এবং অর্থ ও অবিকল্পিতভাবে। ইহা যে কেবল ভাবনাময় মনকেই গ্রহণ করিয়া নিজ উপাদানে কপাস্তবিত করে তাহা নহে, পন্থ্য যে কপাস্তবের ক্রিমাধাৰা হৃদয়, প্রাণ, ইন্দ্রিয়ানুভূতি এবং দৈহিক চেতনাতেও সঞ্চাবিত হয়, ইহাদের প্রত্যেকের মধ্যেই গোপন আলোক হইতে জাত স্বকীয় একটা বোধিবৃত্তি আছে, কিন্তু উপন হইতে যখন সন্ধ্যোদিত ওদ্ধ বীৰ্য্য নাগিয়া আসে তখন তাহা সকলকে নিজেৰ মধ্যে গ্রহণ করে এবং হৃদয় প্রাণ ও দেহের এই সকল গভীরতৰ বোধিজ্ঞানে একটা বৃহত্তৰ পূর্ণতা এবং পূর্ণাঙ্গতাব সামর্থ্য জাগাইয়া তোলে। এইক্ষেপে ইহা সমস্ত চেতনাকেই সন্ধ্যোদিত উপাদানে কপাস্তবিত করে, কেননা ইহা সাধকের সংকল্প, বেদনায়, ভাবের আবেগে, প্রাণের সংবেগে, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ানুভূতির ক্রিয়ায় এমন কি দেহগত চেতনাব সকল বৃত্তিতে নিজেৰ বৃহত্তৰ জ্যোতির্শ্রব গতি ও শক্তি সঞ্চাবিত করে, ইহা সত্যের শক্তি ও দীপ্তিৰ শিখা প্রজ্জালিত করে এবং সকল বৃত্তিৰ জ্ঞান ও অজ্ঞান উভয়কেই আলোকিত করিয়া তাহাদিগকে এক নূতনভাবে ও বীৰ্য্যে ঢালাই করে। এইক্ষেপে চেতনাতে একপ্রকার পূর্ণাঙ্গতা দেখা দিতে পারে কিন্তু তাহা পূর্ণ ও অভঙ্গ কিনা তাহা বোধিব এই নূতন আলোক অবচেতনাব কতখানিকে অধিকার এবং মূল নিশ্চেতনাব মধ্যে কতটা প্রবেশ করিল তাহাব উপন নির্ভর করে। এইখানে সন্ধ্যোদিত দীপ্তি ও শক্তি বাহ্যত হইতে পারে, কেননা সন্ধ্যোদিত অতিমানসের আভাস এবং ক্ষুণ্ণবীৰ্য্য প্রতিভূ নাত্র, অতএব একান্ততা বোধজাত জ্ঞানের পূর্ণশক্তিকে আধারে নামাইয়া আনিতে পারে না। আনাদেন অপবা প্রকৃতির ভিত্তিস্বরূপ নিশ্চেতনা এত বিশাল এত গভীর এত নিৰ্বাট যে প্ৰাণতৰ্ঘ্য প্রকৃতির কোন নিম্নতৰ শক্তি তাহাতে পূর্ণক্ষেপে প্রবেশ করিতে না তাহাকে জ্যোতিঃশক্তিতে কপাস্তবিত করিতে সমর্থ হয় না।

সন্ধ্যোদিত পনের ধাপে আসনা অতিমানসে উত্তীর্ণ হই, সন্ধ্যোদিত কপাস্তব এই উচ্চতৰ আধ্যাত্মিক প্রসঙ্গের ভূমিকামাত্র। আমবা দেখিয়াছি যে, এমন কি যখন অতিমানস, ক্রিয়াৰ মধ্যে পূর্ণতাব প্রকাশ না করিয়া তাহাব মধ্যস্থিত নিৰ্বাটচনী বৃত্তিকে শুধু ফুটাইয়া তোলে, তখনও তাহাতে বিশ্বেচেতনাব এক শক্তি, পৰিপূর্ণজ্ঞানের এক তরঙ্গের প্রকাশ পায, তাহা নিজেৰ মধ্যে এমন এক আলোককে ধারণ করিয়া রাখে যাহা অতিমানস-বিজ্ঞানঘন জ্যোতিৰ্বই প্রতিভূ। অতএব কেবলমাত্র বিশ্বেচেতনাব মধ্যে উন্মিষিত হইয়াই অতিমানসের আরোহ ও অববোহেৰ ধান্যে আসনা পূর্ণক্ষেপে ক্রিয়াশীল করিয়া তুলিতে সমর্থ হই, তাহাব

দিব্য জীবন বাস্তৱ

জন্য কেবলমাত্ৰ উৰ্দ্ধভূমিৰ দিকে ব্যক্তিচেতনাৰ তীব্ৰ এবং গভীৰভাবে উন্নীলিত হওঁয়াই প্ৰচল নহে, লোকোত্তৰ জ্যোতিৰ তুঙ্গ শৃঙ্গেন দিকে আনো-
হণেৰ সন্ধে আনও চাই চেতনাৰ দিগন্তেৰ দিকে এক স্তব্ধং বিস্তাৰ, চাই
চতুৰ্দ্দিকে বিস্তৃত হইয়া চিংসত্তাৰ একটা অখণ্ডতাৰ বোধ জাগানো। অন্ততপক্ষে
নহিচ্চন মন এবং তাহাৰ সংকীৰ্ণ দৃষ্টিভঙ্গীৰ স্থানে অন্তৰপুৰুষেৰ গভীৰতৰ
ও উদাৰতৰ চেতনাৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিতে এবং বিশ্বাত্মতাবোধেৰ বিপুলতাৰ মৰ্য্যে
বাস কৰিতে শিখিতে হইবে। কানৰ তাহা না হইলে অধিমানসী দৃষ্টিভঙ্গী
যেনন খুলিবে না, তেননি অধিমানসী শক্তি তাহাৰ বীৰ্য্যবান ক্ৰিয়াধাৰা প্ৰকাশেৰ
ক্ষেত্ৰ পাইবে না। অধিমানসেৰ অবতৰণে অহংবুদ্ধিৰ আত্মকেন্দ্ৰিকতাৰ
প্ৰাধান্য পূৰ্ণ বশীভূত বা ব্যাহত হইয়া পড়ে, সত্তাৰ বিশাল বিস্তাৰেৰ মৰ্য্যে
অহং আত্মহাৰা হইয়া গাব এবং অবশেষে তাহাৰ বিনাশ ঘটে, তাহাৰ স্থানে
অসীম বিশ্বাত্মাৰ ও বিশ্বগতিৰ উদাৰ ও বিপুল এক বিশ্বগত বোধ ও অনুভূতি
আসিয়া দেখা দেয়, যাহাৰ পূৰ্বে অহংকেন্দ্ৰিক ছিল তাহাদেৰ অনেক ক্ৰিয়া
তখনও সত্তাৰ বৰ্ত্তমান থাকিতে পাবে কিন্তু তাহাৰ বিশ্বময় বিশালতাৰ সাগৰ
বক্ষে ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ তৰঙ্গ বা প্ৰবাহেৰ মতই দুৰ্বলিতে বা চলিতে থাকে। তখন
মননেৰ অধিকাংশ আৰ ব্যষ্টিভাবে দেহ বা প্ৰাকৃত সত্তা হইতে জাত বলিয়া
মনে হয় না, মনে হয় উৰ্দ্ধ হইতে অথবা বিশ্বমনেৰ তৰঙ্গদোলাৰ মাধ্যম
চড়িয়া যেন তাহাৰ আসিতেছে, ব্যক্তিৰ অন্তৰ্দ্ধৃষ্টিতে বা আন্তৰ জ্ঞানে বস্তুৰ
যে কণ ফোটে অথবা যে বোধ জাগে তাহা দিব্যদৰ্শন এবং দিব্যালোক বলিযাই
দেখা যায়, সে দৰ্শন এবং আলোকেন উৎস বিশ্বাত্মাৰ জ্ঞানেৰ মৰ্য্যে নহিয়াছে,
বিবিক্ত কোন ব্যক্তিসত্তাৰ মৰ্য্যে নহে, বোধহয় যে, সমস্ত অনুভূতি সংবেদন
এবং হৃদয়েৰ আবেগ ঠিক তেননিভাবে সেই একই বিশ্বগত বৈপুল্য হইতে
আসিয়া তলতকৰূপে সূক্ষ্ম ও স্থূল দেহেৰ উপৰ ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে এবং বিশ্বাত্মাৰ
ব্যক্তিকেত্ৰে তাহাৰ অনুরূপ সাদা জাগিতেছে, কেননা দেহ বিপুল বিশ্বলীলাৰ
একাটী ক্ষুদ্ৰ অধাৰ অথবা তাহাৰ চেবেও নগণ্য, বিৰাট বিশ্বযত্ৰেৰ ক্ৰিয়ান
উদ্দেশ্যে সঙ্গত স্থাপনেৰ জন্য একটা বিন্দু মাত্ৰ। এই সীমাহীন বিপুলতাৰ
মৰ্য্যে কেবল যে বিবিক্ত অহং-এৰ লগ ঘটিতে পানে তাহা নহে, ব্যক্তিদেহ সকল
সংস্কাৰ এমন কি ভগবানেৰ দাস বা সঙ্গকৰূপে ব্যক্তিভাবনাৰ গোপ বোধটুকু
পৰ্য্যন্ত সম্পূৰ্ণ বিন্ধু হইয়া মাটেতে পানে, তখন বিশ্বসত্তা বিশ্বচেতনা, বিশ্ব-
আনন্দ এবং বিশ্বশক্তিৰ খেলা গুৰু অংশিষ্ট থাকে, যদিই বা যাহা পূৰ্বে

অভিমানসের দিকে আরোহণ

সাধকের ব্যক্তিগত মন প্রাণ বা দেহ ছিল, তাহাকে আনন্দ ও শক্তির কেন্দ্ররূপে অনুভূত হয় তবু তাহাতে বিশিষ্ট ব্যক্তিত্বের বোধ থাকিবে না, তাহা প্রকাশের এক ক্ষেত্র মাত্র মনে হইবে, আনন্দের অথবা শক্তির ত্রিযাব বোধ সেই ব্যক্তিতে বা সেই শরীরে মাত্র নিবদ্ধ থাকিবে না কিন্তু যে অসীম অধ্যয় চেষ্টনা সর্বত্রঃ পবিত্রাশ্রু হইয়া আছে তাহাব সর্বত্র অনুভূতি হইতে পাবিবে।

কিন্তু অভিমানস চেষ্টনা এবং অনুভূতি বহুৰূপে কপায়িত হইতে পারে, কেননা অভিমানসে আছে সাবলীনতার বৃহৎ চন্দ, তাহা বহুবিচিত্র সম্ভাবনাব ক্ষেত্র। তাহাব মধ্যে কেন্দ্রবর্জিত কোন বিশেষ ক্ষেত্রে অসংস্থিত অতিব্যাপ্তির স্থানে আনাতেই বিশ্ব অবস্থিত বা আমিই বিশ্ব একপ বোধও দেখা দিতে পারে, কিন্তু সে আমি প্রচলনের কাচা আমি নয়, সে আমিই শুদ্ধ নৃত্ত স্বরূপগত আত্মচেতনারই এক সম্ভাবনা মাত্র অথবা সর্বভূতের সহিত যাহা এক এমন একটা কিছু — যিনি বিশ্বপুৰুষ ইহা তাহাবই একটা প্রসাধন তাহাবই এক আত্মমুদ্রি, ইহা ব্যাষ্টকপে অবস্থিত বিশ্বাত্মা। বিশ্বচেতনাব এক অবস্থায় বিশেষ অস্তিত্ব হইয়া এক ব্যক্তিত্ব থাকে, কিন্তু সে ব্যক্তি সকল বস্তু বা সত্তা, সকল ভাবনা ও বোধ, সকলের স্বপ্ন ও দুঃখের সঙ্গে, এক কথায় বিশেষ যাহা কিছু আছে তাহাব সঙ্গে নিজে এক হইয়াই থাকে, আনন্দ আন এক অবস্থায় সকল সত্তা এক ব্যাষ্টকতাব মধ্যে অস্তিত্ব থাকে এবং সেই সত্তাব অংশরূপে তথায় সকল সত্তাব জীবনের সত্তা বর্তমান থাকে। অনেক সময় বিশ্বপ্রকৃতির বিপুল ত্রিযাব তাহাব স্বাধীন খেলায় কোন শাসন বা নিয়ন্ত্রণ থাকে না, যাহা ব্যক্তিপরুষ বলিয়া পবিচিত ছিল তাহা, নিষ্ক্রিয়ভাবে গ্রহণ করিয়া অথবা সক্রিয়ভাবে তাহাব সহিত এক হইয়া এ খেলায় সাড়া দেয় কিন্তু চিৎসত্তা তখনও এই নিষ্ক্রিয়তা অথবা এই সান্নিধ্যভোম ও নৈর্ব্যক্তিক একাত্মবোধ ও মহানুভূতি ইহাব কোনটিই কোন প্রতিক্রিয়া বন্ধন সীকান না করিয়া অবিচল ও স্বাধীনভাবেই বর্তমান থাকে। কিন্তু অভিমানসের গভীর প্রভাব ও পূর্ণাক্রমের সঙ্গে বিশ্বাত্মা বা ঈশ্বরই আবিষ্ট থাকিয়া সব কিছু প্রশাসিত করিতেছেন, পূর্ণরূপে সবকে ধারণ ক্রিয়া করিয়াছেন এবং সর্বত্রভাবে পবিচালিত করিতেছেন—এই এক অখণ্ড পূর্ণাঙ্গ বোধ জাগিয়া উঠিতে এবং স্বাভাবিক হইয়া পড়িতে পারে, অথবা কেন্দ্ররূপ যথেষ্ট শীর্ষোপরি এবং তাহাব পবিচালকরূপে চিৎসত্তাব এক বিশেষ কেন্দ্র অভিব্যক্ত বা স্পষ্ট হইতে পারে যাহা অস্তিত্বের তথোপ দিক হইতে

দিবা জীবন বার্তা

ব্যাপ্তিভাবাপন্ন হইলে ও অনুভূতিতে নৈর্ব্যক্তিক, স্বাধীন চেতনা যাহাকে বিশ্বাতীত ও বিশ্বপুরুষের ক্রিয়ায় যন্ত্র বা নিমিত্তমাত্র বলিয়াই বোধ কনিবে। অধিমানস হইতে অতিমানসে উত্তরায়ণের সময় এই কেন্দ্রীকরণ মৃত অহং-এর স্থানে এক নিত্যসত্য ব্যাপ্তিসত্তাকে আবিষ্কার কনিবে যে-সত্তা পৰমাত্মার সহিত স্বরূপতঃ এক, ন্যাপ্তিতে বিশ্বের সহিত একাত্ম, অথচ অনন্তের বিশিষ্ট ভাবের ক্রিয়াধারার যুগপৎ বিশ্বগত এক কেন্দ্র এবং পবিধি।

অধিমানসের এই সমস্ত সাধাবণ ফল তাহার প্রথম পর্বের দেখা দেয়, ইহানাই উন্মিষিত অধ্যাত্মসত্তায় অধিমানস চেতনার স্বাভাবিক ভিত্তি গড়িয়া তোলে, কিন্তু ইহার বৈচিত্র্য এবং পবিধাসকলের সংখ্যা নির্দেশ কবা যায় না। যে চেতনা এইভাবে ক্রিয়া করে তাহাকে সত্য ও জ্যোতির চেতনা, সত্য ও জ্যোতিতে ভবা অকুণ্ঠ বীৰ্য্য শক্তি ও ক্রিয়াকপে অনুভূত হয়, আত্মবিস্তারে যাহা সর্বগত অথচ বহু বিচিত্র একপ শ্রী, বসচেতনা ও আনন্দকপে তাহা আমাদের অনুভবে জাগে, একই ক্রিয়া ও গতিতে এবং সকল ক্রিয়ায় সকল গতিতে তাহা সমগ্রকে এবং সর্ববস্তুরকে আলোকোদ্ভাসিত করে; তাহার সঙ্গে থাকে তাহার অনন্ত সম্ভাবনাসকলের সর্বদা বিস্তারশীল খেলা, যে খেলা অমৃতহীন বিশেষের অক্ষুণ্ণ ও অনির্বচনীয় বৈচিত্র্যে ভবা। এই লীলোচ্ছলতার মধ্যে শ্মত এবং ছন্দ প্রতিষ্ঠাকারী অধিমানস-সংবিৎ অনুপ্রবিষ্ট হইলে চেতনা ও তাহার ক্রিয়ায় এক বিশ্বময় কপায়ণ গড়িয়া উঠে, যাহা মনোময় কপায়ণের মত আড়ষ্ট ও কঠিন নয়, এ কপায়ণ সার্বলীন ও প্রাণোচ্ছল, ইহা এমন কিছু যাহা বদ্ধিত ও পনিগত হইয়া অনন্ত পর্য্যন্ত প্রসারিত হইতে পারে। তখন যে নূতন প্রকৃতি দেখা দেয় তাহা সকল আধ্যাত্মিক অনুভবের আত্মসাৎ কবিতা নয়, আধ্যাত্মিক অনুভব তাহার পক্ষে স্বাভাবিক ও অভ্যাস হইয়া উঠে, দেহ মন প্রাণের সকল মৌলিক অনুভব গৃহীত, আধ্যাত্মিকভাবে বিভানিত ও কপান্তবিত এবং তাহাদিগকে অনন্ত সংস্কারপের চেতনা, আনন্দ ও শক্তিবহু কপ বলিয়া অনুভূত হয়। তখন সম্বোধি ও জ্যোতির্মানসের দৃষ্টি ও ভাবনার সম্প্রসাধণ ঘটে, তাহাদের উপাদানে আবও প্রাচুর্য্য আবও সান্ততা আবও বীৰ্য্য দেখা দেয়, তাহাদের গতি ও ক্রিয়া আবও সর্বগ্রাহী, পূর্ণ, বহুমুখী হয়, তাহাদের সত্যবীৰ্য্য আবও উদার ও সমর্থ হইয়া উঠে, পুরুষের সমগ্র প্রকৃতি, জ্ঞান, কৰুণা, বেদনা, বসচেতনা ও শক্তি আবও উদার সর্বগ্রাহী সর্বাবগ্রাহী বিশ্বতোমুখ এবং অনন্ত হইয়া উঠে।

অতিমানসের দিকে আক্ৰোহণ

অধিমানস রূপান্তর সক্রিয় আধ্যাত্মিক কপান্তবেব চৰম ধাৰা, ইহা আধ্যাত্মিক মনোভূমিতে চিৎসত্তাব প্ৰতিষ্ঠা ও স্ফুৰণেব চৰম অভিব্যক্তি। ইহা ইহান নিম্নস্থিত তিনটি ধাপেব সব কিছুকে গ্ৰহণ কৰিয়া তাহাদেব বিশিষ্ট ক্ৰিয়াধাৰাকে উচ্চতম ও বিপুলতম কৰিয়া তোলে, তাহান সৰ্জে বিশ্বব্যাপী চেতনা ও শক্তিৰ ঔদাৰ্য্য, সকল স্তম্ভত ও স্তম্ভমণ্ডল জ্ঞানেব একতানতা, সত্তাব আবও বিচিত্ৰ আনন্দ-ধাৰা যোগ কৰিয়া দেয়। তবু অধিমানসেব স্থিতি এবং শক্তিতে তাহান নিজস্ব এমন বৈশিষ্ট্য আছে যাহান জনা আধ্যাত্মিক পৰিণামেব চৰম সম্ভাবনাকে কপ দেওয়া তাহান সাধ্যো কুলায় না। অধিমানস স্বৰূপতঃ নিম্নতৰ গোলাৰ্দ্ধেব শক্তি যদিও তাহা সেখানকাৰ উচ্চতম শক্তি, বিশ্বগত ইকাতাবনা তাহাব ভিত্তি হইলেও, বিভাজন ও অন্যান্যাক্ৰিয়াৰ মধ্য দিয়াই তাহাব ক্ৰিয়া-শক্তি প্ৰকাশ পায়, বহুদেব খেলাৰ উপৰ দাঁড়াইয়া সে ক্ৰিয়া প্ৰবৰ্ত্তিত হয়। সকল প্ৰকাৰ মনোব মত, সম্ভাবনাব্যক্তি নইয়া তাহান খেলা চলে, যদিও অবিন্দ্যাব মধ্যো না থাকিয়া এই সমস্ত সম্ভাবনাব মধ্যো যে মতা আছে তাহান জ্ঞান নইয়াই সে চলে তবু তাহা সে সমস্তকে তাহাদেব শক্তিপৰিণামেব সতত ধাৰাব মধ্য দিয়াই ফুটাইয়া তোলে। বিশেষ প্ৰতি তত্ব বা সূত্ৰেব মধ্যো যে মূল তাৎপৰ্য্য নিহিত আছে তদনুসাৰে তাহান কাৰ্য্য নিৰ্বাহ কৰে কিন্তু বিশ্বাতীত ভূমিতে পৌঁছাইয়া দিবান সক্রিয় শক্তি তাহাতে নাই। এখানে এই পাখিব জীবনে বিশ্বগত যে সূত্ৰকে গ্ৰহণ কৰিয়া তাহাকে ক্ৰিয়া কৰিতে হয় তাহান ভিত্তি হইল পূৰ্ণ নিশ্চেতনা, মন প্ৰাণ ও জড তাহাদেব লোকোত্তৰ পৰম উৎস হইতে বিচ্যুত এবং পৃথক হইয়া পড়িয়াছে বলিয়াই সে নিশ্চেতনা দেখা দিয়াছে। এই বিভাজনেব উপৰ সেতু নিৰ্মাণ কৰিয়া অধিমানস সেই পৰ্য্যন্ত নইয়া যাইতে পাবে যেখানে ভেদদৰ্শী মন অধিমানসে প্ৰবিষ্ট হইয়া তাহাব ক্ৰিয়াধাৰাব অংশে পৰিণত হয়, ইহা ব্যাট্টিমনকে বিশ্বমনোব উচ্চতম ভূমিতে নইয়া গিয়া তাহাব সহিত মিলাইয়া দিতে পাবে, ব্যাট্টিসত্তাকে বিশ্বাত্মাব সহিত একাত্ম কৰিয়া প্ৰকৃতিতে বিশ্বক্ৰিয়াৰ ঔদাৰ্য্য ফুটাইতে পাবে, কিন্তু মনকে সে নিজেব অতীত ক্ষেত্ৰে নইয়া যাইতে পাবে না, এবং নিশ্চেতনা যাহান আদি সেই জগতে সে বিশ্বাতীত বস্তুৰ শক্তিকে ফুটাইয়া তুলিতে পাবে না, কেননা একমাত্ৰ অতিমানসে আছে আত্মনিগমিত চৰম সত্যক্ৰিয়া এবং বিশ্বাতীতেব আত্মপ্ৰকাশেব সাক্ষাৎ শক্তি। অধিমানস, চেতনাকে সেই পৰ্য্যন্ত পৌঁছাইয়া দেয় যেখানে এক বিপুল আলোকিত সৰ্ব্বজনীনতাৰ সাক্ষাৎ পাওয়া যায় এবং

দিব্য জীবন বার্তা

যেখানে অগ্নি ও সং চিৎ ও আনন্দের চিন্ময় জ্ঞানের এই ঐদার্য্য ও শক্তির স্রসংহত খেলা চলে, কিন্তু তাহাৰ পৰ আৰ অগ্নিসৰ কৰাইবা দেওয়াৰ সাধ্য তাহাৰ নাই, তাহাৰ পক্ষে আৰও অগ্নিসৰ হওয়া সম্ভব হইতে পালে যদি বিশ্ব হইতে জীৱচেতনাকে বিশ্বাতীত সভ্য উদ্ভীৰ্ণ কবিতাৰ সংকল্প ও আকৃতি নষ্টবা চিৎসভাৰ পৰাৰ্দ্ধেৰ দ্বাৰ উন্মোচন কৰা যায়।

পাখিৰ পৰিণামেৰ ক্ষেত্রে অধিমানসেৰ অৱতৰণ নিশ্চেতনাকে পূৰ্ণৰূপে কপাস্থনিত কৰিতে পালে না, যে ব্যক্তিকে ইহা স্পৰ্শ কৰে তাহাৰ সমগ্র সচেতন সভা, তাহাৰ ভিতৰ এবং বাহিৰ, তাহাৰ ব্যক্তিভাৱ এবং বিশ্বগত নৈৰ্ব্ব্যক্তিক ভাৱ, এ সমস্তকে তাহাৰ নিজৰ উপাদানে কপাস্থনিত কৰিতে এবং নিজেৰ উপাদান অৱিদ্ভাৱ উপৰ আলোপ কৰিয়া তাহাকে বিশ্বসভা এবং বিশ্বজ্ঞানেৰ দীপ্তিতে উদ্ভাসিত কৰিতে পালে—ইহাই তাহাৰ সাধোৰ সীমা। কিন্তু তাহাতে নিশ্চেতনাৰ এক ভিত্তি থাকিয়াই যায়, এ যেন সূৰ্য্য ও সৌৰজগৎ মহাকাশেৰ আদিম অন্ধকাৰেৰ মৰো স্বীয় কৰণ বিকৰণ কৰিয়া যতদূৰ পৰ্য্যন্ত তাহাদেৰ বশিমালা বিস্তাৰলাভ কৰিতে পালে ততদূৰ পৰ্য্যন্ত সমস্ত আলোকিত কৰিয়া তোলা ফলে সে আলোকেৰ মৰো সাহাৰা বাস কৰে তাহাৰা বোধ কৰে যে তাহাদেৰ অনুভূতিৰ বাজেৰ মৰো কোথাও বিন্দুমাৰ অন্ধকাৰ নাই। কিন্তু যতদূৰ পৰ্য্যন্ত এ আলোক পৌঁছে এ অনুভূতি বিস্তৃত হয় তাহাৰ বাহিৰে আদিম অন্ধকাৰেৰ বাজৰ বৰ্দ্ধমান থাকে এবং অধিমানসেৰ বাজামৰো যখন সকল কিছুই সম্ভব, তখন অন্ধকাৰ তাহাৰ নিজ বাজেৰ মৰো স্থাপিত আলোকেৰ এই দ্বীপটিকে পুনৰাত্মৰণ কৰিতেও পালে। তাহা ছাড়া নানা সম্ভাবনা নষ্টবা অধিমানসেৰ কাৰবাৰ চলে বলিয়া তাহাৰ স্বাভাৱিক ক্ৰিয়া হইবে এক বা একাধিক বহুবীৰ্য্যবান আধ্যাত্মিক কপায়ণকে চৰম পৰ্য্যন্ত ফুটাইবা তোলা কিম্বা নানা সম্ভাবনাকে সংযোগ ও সৌমসেৰ সূত্রে গাঁথিয়া তোলা, কিন্তু তাহাতে আদিম ও মৰ্ত্তা জগতেৰ বুলে এক বা একাধিক বিস্ফটন প্ৰত্যেকটিকে নিজেৰ পৃথক সভায় পূৰ্ণ প্ৰস্ফুৰিত কৰা হইবে। তথায পৰিণত আধ্যাত্মিক ব্যক্তিৰ সভা থাকিবে, যে জগতেৰ মৰো মনোময় মানুষ এবং প্ৰাণময় প্ৰাণী এক সঙ্গে আছে ঠিক সেই জগতে এক বা বহু আধ্যাত্মিক সংঘ বা গোষ্ঠীও গড়িয়া উঠিতে পালে কিন্তু জাগতিক বিধানেৰ মৰো অপৰ সকলেৰ সঙ্গে একটা শিথিল সম্বন্ধ বাপিয়া প্ৰত্যেকে তাহাৰ স্বতন্ত্ৰ সভা ফুটাইবা তুলিবে। নৰোনিমিষিত চেতনাৰ পৰম বিধান সাহাৰ মৰো বহিয়াছে সেই পৰমশক্তি সাহা সকল

অতিমানসের দিকে আরোহণ

বহুদূৰে নিজেৰ মৰ্ধ্যা গ্ৰহণ ও শাসন কৰিয়া একত্বেই অংশ বা অঙ্গ পৰিণত কৰিতে পাৰে—এবং ইহাই নবোন্মিষিত চেতনাৰ বিধান—তখনও তাহা আগিয়া উপস্থিত হইবে না। আন এক কথা, পৰিণামবান্ধা অধিমানস পৰ্য্যন্ত পৌঁছিলেও তাহা নিশ্চয়তনাব নিম্নাভিমুখী আকৰ্ষণে হাত হইতে বক্ষা পাইয়া নিৰাপদে অবস্থিত হইবে এমন কথা নাই, নিশ্চয়তনাব এই আকৰ্ষণ তাহাবই মৰ্ধ্যা প্ৰাণ ও মন যে সকল কপায়ণ গতিয়া তুলিয়াছে তাহাদিগকে মুছিয়া ফেলিতে এবং তাহাব মৰ্ধ্যা হইতে যাহা কিছু কৃষ্ণিয়া উঠিয়াছে অথবা তাহাব উপৰ যাহা কিছু আৰোপিত হইয়াছে তাহাদিগকে ধ্বংস কৰিতে অথবা চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ কৰিয়া তাহাদেৰ আদিম উপাদানে পৰিণত কৰিতে পাৰে। নিশ্চয়তনাব এই আকৰ্ষণে হাত হইতে মুক্ত কৰিয়া পৰিণামেৰ নিবন্তৰ প্ৰবহমান ধানানে দিবা বিজ্ঞানেৰ নিৰাপদ ভিত্তিৰ উপৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰা কেবলমাত্ৰ পাৰ্থিৱ বিধানেন মৰ্ধ্যা অতিমানসেৰ অবতৰণ দ্বাৰাই সম্ভৱ হইতে পাৰে, অতিমানসই চিংস্ৰৱণ শত্ৰুতাৰ বিধান দিব্যলোক এবং পৰমবীৰ্যা উপৰ হইতে নাগাউয়া তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া নিশ্চয়তনাব মৰ্ধ্যা প্ৰবিষ্ট হইতে এবং নিশ্চয়তনাব ভিত্তিভূমিকে কপাস্থিত কৰিতে পাৰে। অতএব প্ৰকৃতিপৰিণামেৰ চৰম পৰ্ব হইবে অধিমানস হইতে অতিমানসে উত্তৰণ এবং তাহাব পৰ অতিমানসেৰ অবতৰণ।

অধিমানস এবং তাহাব সকল প্ৰতিভু-শক্তি প্ৰাকৃত মন এবং মনেৰ আশ্ৰিত প্ৰাণ ও দেহকে গ্ৰহণ কৰিয়া তাহাদিগেৰ মৰ্ধ্যা অনুপ্ৰবিষ্ট হইয়া সকলদেই এমন এক ক্ৰিয়াধানাব অধীন কৰিয়া তুলিবে যে প্ৰত্যেক অংশ বা অঙ্গ উচ্চ ও মহৎ হইয়া উঠিবে, এই নানাব প্ৰতি ধাপে বিজ্ঞানেৰ বৃহত্তৰ শক্তি ও উচ্চতৰ গভীৰতা প্ৰতিষ্ঠিত হইতে থাকিবে এবং মনেৰ শিথিল ধৰ্ম ক্ষীণ এবং বিক্ষিপ্ত উপাদানেৰ মিশ্ৰণ কমিতে থাকিবে, কিন্তু গুৰু বিজ্ঞান মূলতঃ অতিমানসেৰই শক্তি, অতএব অধিমানসেৰ এইকপ অভ্যাসেৰ মূলে প্ৰকৃতিতে অতিমানসেৰ আলোক এবং শক্তিৰ অৰ্দ্ধাবৃত ও পৰোক্ষ প্ৰবাহেৰ ক্ৰমবৰ্দ্ধমান আবেগ বৰ্ত্তমান থাকিবে। এই উত্তৰোত্তৰ বৃদ্ধি যতক্ষণ অধিমানস নিজেই কপাস্থিত হইয়া অতিমানসে পৰিণত হইতে আৰম্ভ না কৰে ততক্ষণ পৰ্য্যন্ত চলিবে, তাৰপৰ অতিমানস চেতনা ও শক্তি কপাস্থব-ক্ৰিয়া সাক্ষাৎভাবে নিজেৰ হাতে গ্ৰহণ কৰিবে, পাৰ্থিৱ মনোময় প্ৰাণময় এবং অন্নময় সত্তাব নিকট তাহাদেৰ নিজস্ব আধ্যাত্মিক সত্য এবং দিব্যতাৰ উন্মোচিত কৰিবে এবং অবশেষে সমগ্ৰ

দিব্য জীবন বার্তা

প্রকৃতিতে অতিমানস সত্ত্বা পূর্ণজ্ঞান, শক্তি ও ত্র্যম্বকী নানিয়া দিবে। তখন অন্তরাঙ্গা অজ্ঞানের সীমা অতিক্রম করিয়া জ্ঞান ও অজ্ঞানের আদিম ভেদের সীমানাখনা পান হইয়া পবন জ্ঞানে অথও পবনপূর্ণ অতিমানস বিজ্ঞানলোকে উদ্ভীর্ণ হইবে, এবং বিজ্ঞানঘন আলোকের অবতরণে অবিদ্যার পূর্ণ কপাস্তব সিদ্ধ হইবে।

ইহাকে বা এই ধরণের কোনো ব্যাপকতর পবনকল্পনাকে আধ্যাত্মিক কপাস্তবের একটা স্তব্যবস্থিত যুক্তিসম্মত বা আদর্শ চিত্র বলা যাইতে পারে, ইহা প্রাকৃত মনের সমতলভূমি হইতে অতিমানসের উচ্চতম শৃঙ্গে পৌঁছিবাব সমগ্র পথে যেন একখানি স্তম্ভলিখিত মানচিত্র, সে পথ ধাপে ধাপে উপনে উঠিয়া গিয়াছে যাহান একটি ধাপ সম্পূর্ণরূপে আয়ত্তে আসিলে পবনভী ধাপে পদক্ষেপের অধিকার পাওয়া যায়। মনে হয়, যে অন্তরাঙ্গা প্রাকৃত ব্যাপ্তিসত্ত্বা-রূপে স্তম্ভহত হইয়া উঠিয়াছে সে যেন এক পথিক, সে নিশ্চয়প্রকৃতির মধ্যে চেতনাব এক শৃঙ্গ হইতে উচ্চতর শৃঙ্গে আরোহণ করিতে করিতে অগ্রসর হইতেছে, উদ্ভবায়নের পথে সে একের পর একটি করিয়া চেতনাব বিভিন্ন স্তরের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে, প্রত্যেক স্তরেই সে যেন এক অভিন্ন বিশেষ সত্ত্বা, এক বিবিজ্ঞ চিন্ময় ব্যাপ্তিপুঙ্খ। এ বিনবধেন মধ্যে ইহা সত্য যে একটি ধাপের মধ্যে পূর্ণাঙ্গতা না আসিলে পবনভী উচ্চতর ধাপে পূর্ণ নিবাপদ প্রতিষ্ঠিত হওয়া যায়না; অধ্যাত্ম পবনায়নের প্রথম দিকে হয়ত কয়েকজন সাধক এইরূপ একটি পর্ব পূর্ণরূপে আয়ত্ত হইবান পর পবনভী স্তরে পৌঁছিবাব চেষ্টা করিতে পারেন, আবার ভবিষ্যতে পবনায়নধাবান সকল সোপান যখন গঠিত ও দৃঢ় করা হইয়াছে তখন হয়ত এমনভাবে এক সোপানের সকল সাধনা শেষ করিয়া পরের সোপানে পৌঁছান স্বাভাবিক নীতি হইয়া দাঁড়াইবে। কিন্তু পবনায়নশীল প্রকৃতি এইরূপ যুক্তিসম্মতভাবে সাজান পৃথক পৃথক পর্বের মধ্য দিয়া পবনায়নক্রমে অগ্রসর হয় না, তাহান মধ্যে উদ্ধৃগামী শক্তিসমূহের একটা সমাহার বা সমগ্রতা আছে, সে সকল শক্তি পবনায়নের মধ্যে অগ্রপ্রবিষ্ট ও পবনায়নের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া চলে, একে অন্যের উপর ক্রিয়া করে এবং ফলে উভয়ে পবনায়ন স্বীকার করে। যখন উচ্চতর চেতনা নিম্নতর অবতরণ করে, তখন উচ্চতর নিম্নতরের যেকোন কপাস্তব সাধন করে তেমনি নিম্নতরের জন্য উচ্চতরও পবনায়নিত এবং পর্ব হইয়া পড়ে, আবার নিম্নতর যখন উচ্চতর আকৃত হয় তখন সে যেমন নির্মল এবং নিশোষিত হয় তেমনি বিশোধক

অতিমানসের দিকে আরোহণ

উচ্চতৰেৰ উপাদান ও শক্তিতে নিজেৰ অবস্থাব ছায়াপাত কৰে। এইৰূপ অন্যান্য ক্ৰিয়াৰ ফলে দুই পৰ্ব্বৰ মধ্যবৰ্ত্তী পৰম্পৰেৰ সহিত সম্বন্ধ বিভিন্ন চেতনা এবং শক্তিৰ অৰ্গণিত বৈচিত্ৰ্য দেখা দেয়, তখন সকল শক্তিকে কোন এক বিশেষ শক্তিৰ পূৰ্ণ শাসনাধীনে আনিয়া তাহাদিগেৰ মধ্য একটা পৰিপূৰ্ণ পূৰ্ণাঙ্গতা স্থাপন অত্যন্ত দুৰূহ হইয়া পড়ে। এইজন্য ব্যক্তিপৰিণামেৰ ধাৰা কাৰ্য্যতঃ কোন বাধাধৰা স্বৰপৰম্পৰা মানিয়া চলে না, তাহাব স্থানে সাধকেৰ চিত্তে এক বিপুল জটিলতাৰ বৈচিত্ৰ্য দেখা দেয় যাহাব কতক ব্যক্ত এবং নিৰ্ণয়-যোগ্য এবং কতক গোলমেলে এবং দুৰ্ব্বোধ্য। জীবেৰ অন্তৰ্ভাৱকে তখনও উদ্ধৃগামী পথেৰ পথিকৰূপে বৰ্ণনা কৰা যায়, যে তাহাব আদৰ্শেৰ উচ্চশিখৰে ধাপে ধাপে অগ্রসৰ হয়, তাহাকে প্ৰত্যেকটি ধাপ অৰ্ধৰূপে গড়িয়া তুলিতে হইলে কিন্তু অনেক সময় তাহাকে নামিয়া আসিয়া নিম্নতৰ ধাপকে আৰাব নূতন কৰিয়া গড়িয়া তুলিতে এবং যাহাতে উপৰেৰ আশ্ৰয়কৰ্ম্মী এই ধাপ তাহাব ভাৱে ভাৱিয়া না পড়ে সেজন্য নিশ্চিত হইতে হয়, সমগ্র চেতনাৰ পৰিণামকে বৰ প্ৰকৃতিৰ এক উদ্ধৃগামী গতি ও আন্দোলনেৰ সঙ্গে তুলনা কৰা যাইতে পালে, ইহা যেন সমুদ্ৰেৰ ভোয়াৰ অথবা উদ্ধৃমুখী প্ৰবাহ যাহাব অগ্র-গামী চুড়া খাড়া পাহাডেৰ কোন উচ্চ দেশ স্পৰ্শ কৰিতেছে অথচ বাকী সকল অংশ তখনও নীচে বহিয়াছে। পৰিণামেৰ প্ৰত্যেক পৰ্ব্ব প্ৰকৃতিৰ উচ্চতৰ অংশ সাময়িকভাবে কিন্তু অপূৰ্ণৰূপে নবাগত চেতনাৰ মধ্য গড়িয়া উঠে, কিন্তু নিম্নতৰ অংশে থাকে স্থিতিভাৱেৰ প্ৰবাহ, খেলা বা ক্ৰপাষণ, নিম্ন-তৰেৰ কোন কোন অংশ উচ্চতৰেৰ দ্বাৰা প্ৰভাবিত হইলেও বা তাহাদেৰ মধ্য পৰিবৰ্ত্তনেৰ সূচনা দেখা দিলেও তাহা পূৰ্ব্বতন পথেই চলিতেছে, আৰ কতক অংশ হয়তো নূতন নবধৰেৰ চেতনা ও শক্তিৰ অনুগত হইয়াছে কিন্তু তাহাব পূৰ্ণৰূপে পৰিবৰ্ত্তিত হয় নাই অথবা তাহাদেৰ পৰিবৰ্ত্তন এখনও স্ফূৰ্ত্ত হয় নাই। আৰ একটি উপমা, ইহা যেন নূতন দেশ অধিকাৰে বত বিজয়ী সেনাবাহিনীৰ অভিযান, বাহিনীৰ পূৰ্বোভাগ হয়ত অগ্রসৰ হইয়া নূতন দেশ জয় কৰিতে আৰম্ভ কৰিবাছে কিন্তু তাহাব প্ৰধান ভাগ পশ্চাতে পূৰ্বাধিকৃত প্ৰদেশে বহিয়া গিয়াছে, সে দেশ হয়ত এত বিশাল যে তথায় এখনও পূৰ্ণ কৰ্ত্তৃত্ব প্ৰতিষ্ঠিত হয় নাই, এইজন্য মাঝে মাঝে বাহিনীকে থামিতে হইতেছে হয়ত বা তাহাব কতকাংশকে পিছু হঠিয়া বিজিত প্ৰদেশেৰ অধিকাৰ দান ও নিৰাপদ কৰিতে এবং তথাকাব অধিবাসীবৃন্দকে নূতন শাসনেৰ অনুগত কৰিয়া লইতে

দিবা জীবন বাৰ্তা

হইতেছে। কিন্তুপ্ৰগতিতে বিজয় লাভ কৰা হয়তো সম্ভৱ কিন্তু তাহাতে বিজিত দেশে শিবিৰ-সংস্থাপন বা এক বৈদেশিক শাসনতন্ত্ৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰা হইবে নাত্ৰ, তাহাতে পূৰ্ণ অতিমানস ৰূপান্তৰেৰে জন্য যেকপ প্ৰয়োজন তেনেভাৱে পৰি-
গ্ৰহণ, সব কিছুকে নিজেৰ উপাদানে পূৰ্ণৰূপে পৰিবৰ্ত্তন অথবা সকলকে লইয়া
অণু পূৰ্ণাঙ্গতা সম্পাদন কৰা সম্ভৱ হইবে না।

এই সমস্তেৰে জন্য কতকগুলি অবস্থা আসিয়া পড়ে যাৰ ফলে পৰিণাম-
ধাৰাৰ স্পষ্ট পৰম্পৰা পৰিৱৰ্ত্তিত হইয়া যায় এবং আমাদেৰ যুক্তিবুদ্ধি প্ৰকৃতিৰ
কাছে যেকপ স্পষ্টভাৱে স্থিৰীকৃত এবং দৃঢ়ৰূপে সুব্যৱস্থিত প্ৰগতি দাবী কৰে
পৰিণামধাৰাৰ পক্ষে তদনুযায়ী পথ অনুসৰণ কৰিতে বাধ্য পড়ে। প্ৰকৃতি প্ৰাকৃত
যুক্তিৰ শাসন কদাচিৎ মানিয়া চলে। দেখা যায় যে প্ৰাণ ও মনকে প্ৰবেশা-
ধিকাৰ দিবাৰ জন্ম জন্মেৰে উপযুক্ত আধাৰ প্ৰস্তুত হইলে প্ৰাণ এবং মন দেখা
দিতে আনন্দ কৰে কিন্তু জন্মেৰে মৰ্ধ্য আসিয়া প্ৰাণ এবং মনেৰে পৰিণতিৰ সন্মুখ
জন্মেৰে জটিলতৰ এবং পূৰ্ণতৰ সন্ধ্যা সম্ভৱ হয়, প্ৰাণেৰে ভূমি চেতনাৰ
পৰিস্ফুট পৰিস্পন্দন গ্ৰহণেৰে উপযোগী হইলে প্ৰাণেৰে মৰ্ধ্য মন দেখা দেয়
কিন্তু মন যখন তাহাৰ উপৰ ক্ৰিয়া কৰিতে পাবে তখনই প্ৰাণেৰে পূৰ্ণতৰ পুষ্টি
ও ৰূপায়ণ সাধিত হয়, আৰাৰ মানব-মন যখন আধ্যাত্মিকতাৰ স্পন্দনে গাভা দিতে
সমৰ্থ হয় তখন আধ্যাত্মিক পৰিণাম আনন্দ হয় কিন্তু আধাৰে চিৎসত্তাৰ জ্যোতি-
শক্তি এবং তীব্ৰ সংবেগ কৃষ্ণা উঠিবাৰ ফলে মনেৰেও পৰম সাধকতা লাভ হয়,
এমনি ভাবেই উদ্ধৃগামী চিৎশক্তিৰ উচ্চতৰ পৰিণাম ঘটে। অধ্যাত্ম-পৰিণাম
কিছুদূৰ অগ্ৰসৰ হইলে কতকটা বোধিচেতনা, জ্যোতিৰ্জয় প্ৰতিবেদ উদ্ভব-
চেতনাৰ উদ্ধৃতৰ স্বয়মূহেৰে গতি ও শক্তি কখন একটা কখনও অন্যটা কখনও
বা সকলে একত্ৰে আধাৰে প্ৰকাশ পাইতে থাকে, নিম্নতৰ ভূমিৰ প্ৰত্যেক শক্তিৰ
আধাৰে পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠাৰ জন্ম উচ্চতৰ শক্তি অপেক্ষা কৰিয়া থাকে না। যখন
সম্বোধি, জ্যোতিৰ্মানস বা উদ্ভবমানস আধাৰে পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠিত হয় নাই তখনও
কোন প্ৰকাৰে অধিমানসেৰে আলোক ও শক্তি অবতৰণকৰতঃ সত্তাৰ মৰ্ধ্য
নিজেৰে এক অপূৰ্ণ ৰূপায়ণ গড়িয়া তুলিয়া পৰিণামধাৰাৰ অধ্যাক্ষতা এবং
পৰিচালনাৰ প্ৰধান অংশ গ্ৰহণ অথবা নিম্নতৰ শক্তিৰ কাছে হস্তক্ষেপ কৰিতে
পাবে, তখন এই সমস্ত উদ্ধৃচেতনা সাধকেৰে সন্ধ্যাৰ সমগ্ৰ ক্ৰিয়াৰ মৰ্ধ্য
অধিমানসেৰে সহকাৰীৰূপে ক্ৰিয়া কৰে, অধিমানসেৰে সমস্ত শক্তিৰ মৰ্ধ্য
অনুপ্ৰবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে উদ্ধৃযিত বৰে, অথবা তাহাৰ উপৰে উঠিয়া

অধিমানসের দিকে আরোহণ

বৃহত্তর বা অধিমানস বোধি, বৃহত্তর বা অধিমানস জ্যোতি, অথবা বৃহত্তর বা অধিমানস আধ্যাত্মিক মননে পৰিণত হইতে পারে। এই জটিল ক্রিয়া ঘটে এইজন্য যে প্রত্যেক অবতরণশীল শক্তি প্রকৃতির উপর যে চাপ দেয়, উদ্ধৃ-গমনের যে শক্তি সঞ্চাল করে তাহাও তাঁহাও জন্ম, পূর্বাগত শক্তির পূর্ণ আত্ম-কপাষণ সাধিত হইবার পূর্বে আধাব আনও উচ্চতর শক্তিপাত গ্রহণের জন্য প্রস্তুত হইয়া উঠে, ইহা ঘটিবার আন একটা কাবণ এই যে উচ্চ হইতে উচ্চতর শক্তির আবেশ যদি না হয় তাহা হইলে অপনা প্রকৃতির পক্ষে উচ্চতর শক্তিকে পবিগ্রহণ এবং তদ্বারা কপাস্তব অতি দুক্ল খাকিয়া যায়। যে অন্ধকার বা অবিদ্যার মধ্যে তাহাও ক্রিয়া করে সেই অন্ধকার ও অবিদ্যার সহিত যুদ্ধ কবিবার জন্য এবং সেখানকার কার্যে নিজেদের পূর্ণ কবিয়া তুলিবার জন্য জ্যোতি-র্মানস ও উত্তরমানসের ভাবনা চায় সম্বোধন সহায়তা, তেমনি সম্বোধি চায় অধিমানসের সাহায্য। কিন্তু তথাপি শেষ পর্য্যন্ত অধিমানসের স্থিতি এবং পূর্ণাঙ্গতা লাভ পূর্ণ হইবে না যতক্ষণ পর্য্যন্ত উত্তরমানস এবং জ্যোতির্মানস পূর্ণাঙ্গতা লাভ কবিয়া সম্বোধির আত্মতৃত না হয় এবং অবশেষে বোধিমানসও পূর্ণাঙ্গতা পাইয়া অধিমানসের যে শক্তি সব কিছুকে প্রসারিত এবং উদ্ধৃয়িত কবিয়া তুলিতে পারে তাহাও মধ্যে গৃহীত না হয়। প্রকৃতিপরিণামের গতির জটিলতান মধ্যেও ক্রমপবম্পরার বিধান তাহাকে মানিয়া চলিতে হয়।

জটিলতান আন একটি কাবণ সমাহরণ বা অণ্ড পূর্ণাঙ্গতা-সাধনের প্রয়ো-জননে মধ্যেই নিহিত আছে, কেননা সেজন্য প্রয়োজনীয় ক্রিয়াধাবাতে অম্ববান্নাকে যেমন উদ্ধৃভূমিতে পৌঁছিতে হয়, তেমনি এইভাবে লক্ষ উত্তর চেতনাকেও নামাইয়া আনিয়া নিম্নপ্রকৃতির কপাস্তবসাধন কবিতে হয়। কিন্তু এই প্রকৃতির মধ্যে পূর্বসংস্কারের যে নিবিড়তা আছে তাহা অবতরণকে বাধা দেয়, তাহাকে ব্যাহত কবিতে চায়, এমন কি আমবা দেখিয়াছি যে যখন উত্তরশক্তি আবরণ বিদারণ কবিয়া আনিয়া আসিয়াছে এবং কার্যবস্ত কবিয়াছে তখনও অবিদ্যা-প্রকৃতি সে ক্রিয়াতে বাধা জন্মাইতে ও তাহাকে ব্যাহত কবিতে চেষ্টা করে হয় সে কপাস্তব একেবারেই স্বীকার কবিতে চায় না, অথবা নূতন শক্তির ক্রিয়াধাবাতে বিকৃত কবিয়া কোনকালে নিজে ক্রিয়াধাবার উপযোগী কবিয়া তুলিতে সচেষ্ট হয়, এমন কি তাহাও উপর ঝাঁপাইয়া পড়িয়া তাহাকে বশে আনিয়া অধোগামী কবিয়া নিজে ক্রিয়াধাবায় নিজে হীন প্রয়োজনসাধনে নিয়োজিত কবিতে প্রয়াস পায়। প্রকৃতির এই দুক্ল উপাদানকে পবিপাক

দিবা জীবন বার্তা

কবিতা নিজেৰ মৰ্ধ্যা গ্ৰহণ কবিৰ জন্ম উদ্ভবশক্তি সাধাৰণতঃ প্ৰথমে মনে নাগিয়া আসে এবং মনৰ কেন্দ্ৰ সকল অধিকাব বৰে কেননা বুদ্ধি বা জ্ঞানেন শক্তিতে ইহাৰ তাহাবই নিকাটম ; কোন কোন সাধক হৃদয় বা আবেগ ও ইন্দ্ৰিয়ানুভূতিময় প্ৰাণসত্তাকে সহজে উপৰেৰ দিকে খুলিয়া ধৰিতে পাৰে এবং তাহাদেৰ আত্মানে যদি শক্তি কখন কখন প্ৰথমে তথায নাগিয়া আসে তবে তাহাব ফল যুক্তিসঙ্গত স্বাভাবিক ধাৰায় নাগিয়া আসিলে যেকপ হইত তদপেক্ষা অধিকতৰ পৰিমাণে মিশ্ৰিত সংশয়সঙ্কুল অপূৰ্ণ এবং অধ্ৰুব হইয়া পড়ে। কিন্তু অবতৰণেৰ নৈসৰ্গিক ক্ৰম ধৰিয়া যখন শক্তি উপৰ হইতে নাগিয়া স্বাভাবিক ক্ৰিয়াধাৰাব স্তৰেৰ পৰ স্তৰকে গ্ৰহণ কৰে তখনও নিম্নতৰ স্তৰে পৌঁছিবাব পূৰ্বেৰ প্ৰত্যেক স্তৰকে পূৰ্ণৰূপে অধিকাব এবং তাহাব সৰ্ব্বাঙ্গীণ কপাস্তব সাধন কৰিয়া তুলিতে সমৰ্থ হয় না। নবাগত শক্তি কোন স্তৰকে কেবল সাধাৰণ এবং অপূৰ্ণভাবে অধিকাব কৰিতে পাৰে বলিয়া সে স্তৰেৰ ক্ৰিয়াধাৰা খানিকটা চলে নূতন ধাৰায়, কতকটা চলে প্ৰাচীন অপৰিৱৰ্ত্তিত ধাৰায় আৰু কতকটা চলে এ উভয় ধাৰাব মিশ্ৰণে, মনেন সকল অংশই তৎক্ষণাৎ কপাস্তবিত হয় না, কেননা মনেন কেন্দ্ৰগুলি সত্তাব অন্যান্য অংশ হইতে বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থিত নাই, মনেন ক্ৰিয়াৰ মৰ্ধ্যা প্ৰাণেৰ এবং দেহেৰ ক্ৰিয়াও অনুপ্ৰবিষ্ট হইয়া আছে, এই সমস্ত অংশেৰ মৰ্ধ্যাও মনেন নিম্নতৰ কপাযণ প্ৰাণময় মন এবং অনুময় মনেন আকাৰে বৰ্ত্তমান আছে, সমগ্ৰ মনোময় সত্তাব পূৰ্ণ কপাস্তবসাধন কৰিতে হইলে এ সমস্তেৰও কপাস্তবসাধন কৰিতে হইবে। কপাস্তবকাৰী এই উদ্ভবশক্তিকে তাই মনেন পূৰ্ণাঙ্গ কপাস্তবসাধনেৰ জন্ম অপেক্ষা না কবিয়া যত শীঘ্ৰ হয় হৃদয়ে নাগিয়া আসিয়া ভাবত্বনক্ষময় প্ৰকৃতিকে অধিকাব এবং তাহাব কপাস্তব সাধন কৰিতে হয়, তাহাব পৰ প্ৰাণেৰ নিম্নতৰ চক্ৰ বা কেন্দ্ৰ সকলে নাগিয়া ইন্দ্ৰিয়স্পন্দনযুক্ত এবং সক্ৰিয় সমগ্ৰ প্ৰাণ-ময় প্ৰকৃতিকে অধিকাব এবং তাহাব কপাস্তব সাধন কৰিতে এবং অবশেষে দৈহিক চেতনায় নাগিয়া আসিয়া তথাকাব কেন্দ্ৰগুলিকে অধিকাব কবিয়া সমগ্ৰ দৈহিক প্ৰকৃতিকে কপাস্তব কৰিতে হয়। কিন্তু এই শেষ অবতৰণও শেষ নয়, কাৰণ ইহাৰও পৰে আছে সত্তাব অবচেতনাময় অংশ এবং নিশ্চেতনাব ভিত্তি। আমাদেৰ সত্তাব এই সমস্ত শক্তি ও অংশ এমন প্ৰবলভাবে জটিল এবং পৰস্পৰেৰ সহিত জড়ীভূত হইয়া আছে যে ইহা যেন বলা চলে যে সমগ্ৰ কপাস্তব সিদ্ধি না হইলে এইকপ ভাবেৰ ঋণ কপাস্তবে কোন কিছু সিদ্ধ হয় না।

অন্তিমানেসেব দিকে আরোহণ

সমগ্র সত্তা জুড়িয়া উঠচ এবং নীচ শক্তির জোয়ার তাঁটা চলে, প্রকৃতির পুরাতন শক্তিসকল পশ্চাদিকে সরিয়া যায় আবার ফিরিয়া আসিয়া হতবাজোব কিয়দংশ পুনরনিকার করে, এইভাবে ধীনে ধীবে পশ্চাদপসরণ করে বটে কিন্তু পশ্চাদিকে হইতে পুনরায় আক্রমণ ও যুদ্ধ কবিত্তে বিবর্ত হয় না, উত্তরশক্তিপ্রবাহ ও ক্রমেই বিজিত প্রদেশ বেশী কবিত্তা অধিকার নবন বটে কিন্তু যতক্ষণ পর্য্যন্ত এমন কিছু থাকিয়া যায় যাহাতে তাহান জ্যোতির্গ্নয় অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয় নাই ততক্ষণ পর্য্যন্ত পূর্ণ স্বাভাভা-সিদ্ধি হইয়াছে বলা চলে না।

তৃতীয় আন এক প্রকার জটিলতা দেখা দেয় জীবচেতনান একই সময়ে একাধিক স্থিতিতে বা ভূমিতে অবস্থানে সানর্থ্য হইতে, বিশেষতঃ আনাদের সত্তাব মধ্যে আস্তর প্রকৃতি এবং বহিঃপ্রকৃতির ভাগাভাগি আছে বলিয়া ঋশ্মাটি আন ও বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহান উপর যাহান জন্য বাহিবেব জগতের সঙ্গে আমা-দেব অদৃশ্য যোগাযোগ সম্ভব হইয়াছে তেমন এক গোপন পবিচেতনা আমাদের চানিদ্ধিকে পবিরোষ্টিত আছে বলিয়া জটিলতাও অনেক বেশী বাড়িয়া গিয়াছে। আধ্যাত্মিক উন্মিলনের বেলায় জাগ্রত অস্তব পুরুষই উত্তর ভূমির প্রভাব সহজে গ্রহণ ও পবিপাক করে, সেই পুরুষই উচ্চতর প্রকৃতিকে ধারণ করে, কিন্তু বহিঃচর এবং বহিঃস্থগী সত্তাব প্রকৃতি অধিকতর পূর্ণভাবে অবিন্দ্যা এবং নিশ্চেতনাব ছাঁচে ঢালা বলিয়া তাহা অতি ধীনে জাগনিত হয়, অতি ধীবে নূতন কিছু গ্রহণ এবং পবিপাক কবিত্তে সমর্থ হয়। তাই বহুকাল ধনিত্তা এমন একটা স্তবে মানুষকে থাকিতে হয় যাহাতে অস্তব পুরুষের কপাস্তব অনেক অগ্রসর হয় বটে কিন্তু বহিঃচেতনা অপূর্ণ কপাস্তবের এক ক্চ্ছ ও মিশ্র সাধনাব মধ্যে নিবদ্ধ থাকে। অধিনোহণের প্রতি পর্ব্ব এই ধননের একটা অসামঞ্জস্য দেখা দেয়, কেননা প্রতি স্তবেই অস্ত্বেচেতনা অধিকতর সহজভাবে প্রগতির পথে অগ্রসর হয় কিন্তু বহিঃচেতনা অনিচ্ছাব সঙ্গে ঋণের শ্লথ গতিতে তাহাকে অনুসরণ করে অথবা কচি বা আকুতি থাকিতেও, তাহান সঙ্কল্প বা যোগ্যতাব জোব থাকে না, এইজন্য বহিঃচেতনান পক্ষে উত্তর শক্তিকে গ্রহণ কবিত্ত, নিজেই তাহাব উপযোগী কবিত্তা তুলিবান এবং তাহাব দিকে ফিরিয়া দাঁড়াইবান জন্য পুনঃ পুনঃ বহু ক্চ্ছসাধনা কবিত্তে হয় এবং প্রতি পর্ব্ব সে সাধনাব আকুতি পবিবর্তিত হইলেও তাহাদের মূল তত্ত্ব একই থাকে। এমন কি যখন আনাত্মিক চেতনাব সৌম্যো ব্যাটপুরুষের অস্তব ও বহিঃচেতনা একত্র মিলিত হইয়া স্তব তত্ত্বের অনেকটা নাহিনে অবস্থিত তাহান সেই গোপন অংশ

দিবা জীবন বাৰ্তা

যেখানে তাহান সন্তান সহিত বাহা জাগতিক সন্তান আদানপ্রদান চলে এবং যাহান মধ্য দিয়া বহির্জগৎ আসিয়া তাহান চেতনাকে আক্রমণ কৰে তাহা অপূৰ্ণতান ক্ষেত্ৰ থাকিয়াই যায়। এ ক্ষেত্ৰে পনস্পৰ বিজাতীয় শক্তি ও প্ৰভাৱেৰ সংঘৰ্ষ হয় অনিবাৰ্ধ্য, কেননা অন্তৰেৰ আধ্যাত্মিক প্ৰভাৱেৰ সম্মুখে, যাহা নৰ্ত্তমান জগৎব্যবস্থা পৰিচালনা কৰিয়া সৰল হইয়াছে সেইকপ বিৰোধী প্ৰভাৱ আসিয়া উপস্থিত হয়, নূতন অধ্যাত্ম চেতনাকে অনিৰ্দ্দায় দৃঢ়প্ৰতিষ্ঠিত প্ৰবল অনাধ্যাত্মিক শক্তিবাজিন আঘাত গ্ৰহণ কৰিতে হয়। আধ্যাত্মিক পৰিণামেৰ প্ৰতি সোপানে প্ৰকৃতিৰ কপাস্তৰেৰ আকৃতি ও প্ৰবেশণে এইভাবে স্তম্ভ অতি প্ৰবল বাধা বিপত্তিৰ সম্মুখীন হইতে হয়।

এক প্ৰকাৰ অন্তৰাবৃত্ত আধ্যাত্মিক সিদ্ধি লাভ কৰা যাইতে পাৰে যাহাতে সাধক জগতেৰ সাহিত কাৰনানকে অস্বীকাৰ কৰেন বা সংক্ষিপ্ত কৰিয়া দেন অথবা উদাসীনকপে জগদ্ব্যাপাৰেৰ শুদ্ধ সাক্ষী হইয়া দাঁড়ান এবং তাহাদেৰ দ্বাৰা নিজ সন্তান কোন সাড়া জাগাইতে বা তাহাদিগকে অদ্বৈতভাবে প্ৰবেশ কৰিতে না দিয়া আক্ৰমণশীল প্ৰভাবাবলিকে ঠেকাইয়া ৰাখেন বা ফিৰাইয়া দেন, কিন্তু অন্তৰেৰ আধ্যাত্মিকতাকে যদি জাগতিক ক্ৰিয়াধাৰাৰ মধ্য স্বাধীন ভাবে মূৰ্ত্ত কৰিয়া তুলিতে হয়, যদি ব্যক্তি পুৰুষেৰ নিজেকে বিশেষ মধ্য ছড়াইয়া দিয়া এক অৰ্থে সমস্ত বিশ্বকে নিজেন মধ্য গ্ৰহণ কৰিতে হয়, তৰে তাহান নিজেন পৰিচালনা বা পৰিবেষ্টনীতে অবস্থিত সন্তান মধ্য দিয়া বিশেষ প্ৰভাৱ গ্ৰহণ না কৰিলে সক্ৰিয়ভাবে তাহা সম্ভাৱিত হইতে পাৰে না। আধ্যাত্মিক অন্তৰ চেতনাকে তখন একপ্ৰকাৰে এই সমস্ত বহিৰাগত প্ৰভাৱকে নহিয়া কাৰনান কৰিতে হয় যে, যে মুহূৰ্ত্তে তাহান আসিয়া উপস্থিত হয় অথবা সন্তান মনো প্ৰবিষ্ট হয় তখনই তাহাদিগকে বিলুপ্ত বা নিৰীৰ্য্য কৰিয়া ফেলা যায় অথবা প্ৰবেশ কৰিবামাত্ৰ তাহান যানকেৰ নিজস্বভাৱে এবং উপাদানে কপাস্তৰিত হইয়া পড়ে। অথবা তাহাদিগকে সাধকেৰ আধ্যাত্মিক প্ৰভাৱ গ্ৰহণ কৰিতে বাধা কৰিয়া জগতেৰ কপাস্তৰেৰ শক্তি নহিয়া যে জগৎ হইতে তাহান আসিয়াছে সেখানে তাহাদিগকে ফিৰিয়া পাঠান যাইতে পাৰে, কেননা নিম্নতৰ বিশ্ব-প্ৰকৃতিকে এইকপ আদেশ মানিতে বাধ্য কৰা পূৰ্ণ অধ্যাত্ম সাধনাবই একাধি অঙ্গ। কিন্তু সেজন্য পৰিচেতন বা পৰিবেষ্টনগত সন্তাকে আধ্যাত্মিকতাৰ আলোকে এবং উপাদানে এমনভাবে ভৰপূৰ হইয়া থাকিতে হইবে যে এইকপ কপাস্তৰিত না হইয়া কিছুই সন্তান মধ্য প্ৰবেশ কৰিতে না পৰে, আক্ৰমণকাৰী

অতিমানসের দিকে আরোহণ

বহিঃগত প্রভাবের কোন নিম্নতর জ্ঞান, দৃষ্টি বা ক্রিয়া আধারে প্রবিষ্টই হইতে পারিবে না। কিন্তু এ পূর্ণতালাভ অতি দুক্ল, কেননা সাধারণতঃ আমাদের পনিচেতনা পূর্ণরূপে আমাদের গঠিত বা অনুভূত আত্মার অংশ নয় কিন্তু তাহাব মধ্যে যেমন আমরা আছি তেমনি বাহ্য বিশ্বপ্রকৃতিও আছে। এইজন্য বাহ্যিক ক্রিয়াধারাকে কপাস্তবিত কবা অপেক্ষা আমাদের অন্তরে আপনাতে আপনি তৃপ্ত যে সকল অংশ আছে তাহাদিগকে আধ্যাত্মিকভাবে বিভাবিত কবা সর্বদাই অনেক সহজ কাজ, জগৎ হইতে দূরে থাকিয়া অথবা জগতের ছোঁয়াচ হইতে নিজেকে বাঁচাইয়া অন্তবেই যাহাব অধিষ্ঠান, যাহা অন্তর্দর্শী বা অন্তবাবৃত্ত এমন এক আধ্যাত্মিক পূর্ণতা লাভ কবা তত কঠিন নহে, তদপেক্ষা অনেক দুক্ল ব্যাপার হইল সমগ্র প্রকৃতিকে চিদ্বীৰ্য্যে সক্রিয়ভাবে বিভাবিত এবং সমস্ত জগৎকে প্রেমালিঙ্গনে বন্ধ কবিয়া, পবিবেশন প্রভু এবং জগৎ প্রকৃতির স্বনাম্ভি হইয়া সমগ্র জীবনে আধ্যাত্মিকতাকে বাস্তবরূপে মূর্ত ও পূর্ণ কবিয়া তোলা। কিন্তু পনিণামশীল প্রকৃতি এই পূর্ণতর কপাস্তব সিদ্ধিই দাবী কবিতোছে, এমন এক অগু পূর্ণাঙ্গ কপাস্তব দাবী কবিতোছে যাহাতে আমাদের সক্রিয় বীৰ্য্যবান সভা কর্মের জীবন এবং আমাদের বহিঃস্থিত জগৎ বা জগদাত্মাকে পূর্ণরূপে নিজেব মধ্যে গ্রহণ কবিয়া এক পনিপূর্ণ পূর্ণতা লাভ কবিবে।

আমাদের প্রাকৃত সভাব উপাদান নিশেচতনা হইতেই গৃহীত হইয়াছে, ইহাই আমাদের আসল বাধা ও বিপত্তির কাবণ। যে সভাব উপাদান অচেতনা তাহাবই মধ্যে থাকিয়া যে জ্ঞানের পুষ্টি হইতোছ তাহাই আমাদের কাছে অবিদ্যাকপে দেখা দিতোছে, যে চেতনা ফুটিয়া উঠিতোছে, যে জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হইতোছে, এই নিশেচতনা দ্রুতবৃত্ত হইয়া তাহাকে অনুসবণ কবিতোছে, তাহাব মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইতোছে, তাহাকে ঢাকিয়া ফেলিতোছে। নিশেচতনাব এই উপাদানকে অতিচেতনাব উপাদানে কপাস্তবিত কবিতো হইবে, তাহা এমন উপাদান হইবে যাহাতে চেতনা এবং আধ্যাত্মিক জ্ঞান সর্বদা বর্তমান থাকিবে—তখনও থাকিবে যখন তাহাব সক্রিয়, প্রকাশিত অথবা জ্ঞানের আকাবে কপাণ্ডিত হইয়া উঠে নাই। যতক্ষণ তাহা না হইবে ততক্ষণ নিশেচতনা যাহা কিছু তাহাব মধ্যে প্রবিষ্ট হইবে তাহাকে আক্রমণ কবিবে বা ঘিবিয়া ধবিবে এমন কি তাহাকে গ্রাস কবিয়া বিস্মৃতিজনক অন্ধকানের মধ্যে গিলাইয়া দিবে, ইহাই উপব হইতে আগত আলোককে নিম্নতর যে আলোকের মধ্যে সে নামিয়া আসিয়াছে তাহাব

দিবা জীবন বাস্তৱ

সঙ্গে আপোষ নহা কবিত্তে বাধ্য কৰে , তখন তাহাৰ স্বৰূপ বিনিশ্ৰু খৰ্ব্ব
এবং ক্ষীণ, তাহাৰ সত্য ও শক্তি ক্ষুণ্ণ বিকৃত এবং অপূৰ্ণ, তাহাৰ প্ৰামাণ্য
অনিশ্চিত হইয়া পড়ে। আৰ কিছু না হউক, নিশ্চতনা সত্যকে সীমিত, তাহাৰ
বীৰ্য্যকে ক্ষুণ্ণ এবং তাহাৰ প্ৰযোজ্যতাৰ পৰিধিকে সঙ্কুচিত কৰে , ব্যক্তিৰ
সিদ্ধিতে বা জাগতিক ব্যবহাৰেৰ ক্ষেত্ৰে, সত্যেৰ সিদ্ধ পূৰ্ণ তৰ ফুটিয়া উঠিবাব
পক্ষে বাধা হইয়া দাঁডায়। এইক্ষেপে জীবনেৰ একটা বিধানক্ষেপে প্ৰেম বস্তুতঃ
অন্তৰেৰ এক সক্ৰিয় তৰূক্ষেপে আত্মপ্ৰতিষ্ঠা কবিত্তে পাৰে, কিন্তু সম্ভাব সমস্ত
উপাদানকে অধিকাৰ কবিত্তে না পাবিলে ব্যক্তিগত সমস্ত অনুভূতি এবং ক্ৰিয়া
প্ৰেমেৰ বিধানৰে ছাঁচে ঢালা সম্ভব হয় না : এমন কি ব্যক্তি-জীবনে প্ৰেম পূৰ্ণ তা
লাভ কবিলে ও যাহা ইহাৰ দিকে অন্ধ এবং ইহাৰ প্ৰতিকূল সেই সাধাবণ নিশ্চ-
তনাৰ জন্য ইহা একদেৰদৰ্শী সঙ্কুচিত এবং নিবীৰ্য্য হইয়া পড়ে অথবা বিশ্ৰ-
প্ৰেমে ব্যাপ্ত হইবাৰ সামৰ্থ্যহানী হইতে বাধ্য হয়। কোন নূতন বিধানৰ
স্তৰেৰ সহিত সঙ্গতি স্থাপন কৰিয়া পূৰ্ণতাৰে ক্ৰিয়া কৰা মানব-প্ৰকৃতিৰ পক্ষে
সৰ্বদাই দুৰূহ , কেননা নিশ্চতনাৰ উপাদানেৰ মধ্যে দুৰ্দমনীয় অন্ধ নিষত্তিৰ
আত্মনক্ষাকাৰী এক প্ৰবল শক্তিশালী বিধান আছে যাহা, তাহাৰ মধ্যে হইতে
যাহা স্ফুৰিত হইয়া উঠে না বাহিৰ হইতে যাহা আটসে একপ সম্ভাবনা সকলেৰ
খেলাকে সীমিত ও সঙ্কুচিত কৰে, সম্ভাব মধ্যে তাহাদেৰ স্বতন্ত্ৰ ক্ৰিয়া ও তাহাৰ
পৰিণামেৰ ক্ষেত্ৰ গডিতে অথবা তাহাদেৰ নিজেদেৰ চৰম সিদ্ধিতে পৌছিতে
দেয় না। সে সকল সম্ভাবনাৰ খেলা তাই বিনিশ্ৰু পৰতন্ত্ৰ নিগূহীত বা খৰ্ব্ব হইয়া
পড়ে, তাহা না হইলে তাহাৰ নিশ্চতনাৰ কাঠামোকে বিলুপ্ত কৰিয়া দিত
এবং জগদব্যাপাৰেৰ মধ্যে এক বিঘম বিক্ষেভ আনিয়া ফেলিত বটে কিন্তু
জগদব্যবস্থাৰ ভিত্তিৰ মূলতঃ কোন কপাস্তব ঘটাইতে পাবিত না , কেননা
যাহা এই অন্ধ আদি তৰেৰ উচ্চৈশ্ব সাধন কৰিয়া তাহাৰ স্থানে সম্পূৰ্ণ নূতন
ধৰণেৰ জগদব্যবস্থা প্ৰবৰ্ত্তন কৰিতে পাৰে এমন কোন দৈবী শক্তি এই সমস্ত
সম্ভাবনাৰ, মনোমগ বা প্ৰাণমগ খেলাৰ মধ্যে নাই।

যখন সম্ভাব সমগ্ৰ উপাদান আধ্যাত্মিক তৰে এমন ভবপুৰ হইয়া উঠবে
যে তাহাৰ সকল ক্ৰিয়া সকল গতি সৌঘৰ্য্যেৰে চিত্তেৰই বীৰ্য্যবান সক্ৰিয়
স্ফুৰণ হইয়া দাঁড়াইবে কেবল তখনই সমগ্ৰ মানব প্ৰকৃতিৰ কপাস্তব সম্ভব হইবে।
কিন্তু উত্তৰ শক্তিসকল তীব্ৰ সংবেগ লইয়া আগাৰে নিশ্চতনাৰ মধ্যে যখন
অনুপ্ৰবিষ্ট হয় তখনও তাহাৰ এই অন্ধ বিৰোধী নিষত্তিৰ বস্তুখীন হয় এবং

অতিমানসের দিকে আরোহণ

নিশ্চতনাব এই মূল বিধান তাহাদের বীৰ্য্যকে সীমিত ও থর্ব কবিতা তোলে। প্রতিষ্ঠিত এবং কঠোর আইনের বিধানে তাহাকে যে অধিকার দেওয়া আছে তাহাৰ প্ৰবল সহায়তায় সে উদ্ধৃগত উত্তৰ শক্তিৰ বিৰুদ্ধে দাঁড়ায়, জীবনের দাবীৰ বিৰুদ্ধে মৃত্যুৰ বিধান খাড়া কৰে, আলোককে স্পষ্টভাবে ফুটাইবাব জন্য প্ৰয়োজন আছে বলিয়া আলোকক পিছনে ছায়া এবং অন্ধকান্ধৰ পটভূমিকা লইয়া আসে, চিৎসন্তান স্বাৰাজ্য, স্বাধীনতা এবং বীৰ্য্যকে ক্ষুণ্ণ কবিতা সেখানে ব্যৱস্থাৰ জন্য নিজেৰ সীমিত কবিতাৰ শক্তি প্ৰয়োগ কৰে, অশক্তি দিয়া সীমা-লেখা নানে, এক আদিম জড়ত্বৰ নিশ্চলতাব উপৰ শক্তিৰ ভিত্তি স্থাপিত কৰে। নিশ্চতনাব আলোক, জ্ঞান ও শক্তিকে প্ৰতিষেধ কবিতাৰ এই যে নেতিবাচক শক্তি আছে তাহাৰও মূলে এক গোপন সত্য আছে, একমাত্ৰ অতিমানসই সে সত্যকে গ্ৰহণ কৰিতে এবং এক অনাদি সত্যবস্তুৰ মধ্যে সমস্ত স্বৰ্ণেৰ এক পৰম সমন্বয় সাধন কৰিতে পাৰে। তাই কাৰ্য্যতঃ কেবলমাত্ৰ অতিমানসই সকল স্বৰ্ণেৰ এই দূৰ্ব্বোধ্য প্ৰাচেলিকান মন্য হইতে প্ৰকৃত মৰ্ণ, প্ৰকৃত বহস্য উদ্ঘাটন কৰিতে সমৰ্থ। এই মূল নিশ্চতনাব বাধা পুণকপে জয় কবিতাৰ শক্তি কেবল অতিমানসেই আছে, কেননা অতিমানসেৰ সাধে অন্ধ নিয়তিৰ ঠিক বিপৰীত প্ৰকৃতিসম্পন্ন এক জ্যোতিৰ্ম্ময়ী ও সৰ্ব্বজ্ঞা মহানিয়তি আধানে অনুপ্ৰবিষ্ট হয়, এই মহানিয়তি ভিত্তিকপে সৰ্ব্ববস্তুৰ পশ্চাতে বৰ্ত্তমান আছে, ইহাই স্বয়ম্ভু অনন্ত পুৰুষেৰ আদি সত্যবীৰ্য্য ইহাই সেই পুৰুষেৰ আত্মবিশেষণ এবং আত্মবিভাবনাৰ আদি ও চৰম শক্তি। কেবল এই বৃহত্তৰ জ্যোতিৰ্ম্ময়ী চিন্ময়ী নিয়তি তাহাৰ অপ্ৰতিহত শক্তিস্বৰূপে নিশ্চতনাব অন্ধ নিয়তিৰ মধ্যে পুণকপে প্ৰবেশ কৰিতে, তাহাকে নিজ সন্তান কপাশ্বৰিত কৰিতে এবং তাহাৰ স্বৰ্ণে নিজেৰে অভিষিক্ত কৰিতে পাৰে।

যখন অপৰা প্ৰকৃতিৰ মধ্যে সংবৃত অতিমানস স্ফুৰিত হইয়া পৰাপ্ৰকৃতি হইতে যে অতিমানস আলোক এবং শক্তি নামিয়া আসিয়াছে তাহাৰ সহিত মিলিত হয় তখন সন্তান সকল উপাদানে স্তব্ধতাঃ অবশ্যাস্তাবীকপে তাহাৰ সকল বৰ্ণে শক্তিতে এবং বৰ্ণে অতিমানস কপাস্তব দেখা দেয়। অবশ্য ব্যাটী ব্যক্তিই এই কপাস্তবেৰ যন্ত্ৰ বা নিমিত্ত এবং প্ৰথম ক্ষেত্ৰ, কিন্তু অন্য সকল হইতে বিশ্লিষ্ট ব্যক্তিবিশেষেৰ কপাস্তবই যথেষ্ট নয় হয়তো তাহা সৰ্ব্বতোভাবে সম্ভবও নহে। এমন কি যদি তাহা সম্ভব হইত তবু ব্যক্তিগত কপাস্তব একটা স্থায়ী বিশৃংগত তাৎপৰ্য্যলাভ কেবল তখনই কৰে যখন প্ৰকৃতিৰ পাৰ্থিব ক্ৰিয়াৰ মধ্যে

দিবা জীবন বাস্তৱ

কাৰ্য্যকৰী শক্তিকপে স্পষ্ট ও প্ৰকাশ্যভাবে অতিমানসী চিংশক্তি প্ৰতিষ্ঠাৰ পক্ষে সে ব্যক্তি এক কেন্দ্ৰ এবং চিহ্ন হইয়া দাঁডায়--টিক এমনি ভাবে মানুষৰ পৰিণাম-
 বাবায় প্ৰাণ ও জডেৰ জগতে প্ৰকাশ্যভাবে ক্ৰিয়াশীলকপে মনবুদ্ধিৰ অভিব্যক্তি
 হইয়াছে। অতিমানসেৰ এই আবিৰ্ভাবেৰ অথ পৰিণামধাবাব মধ্যো বিজ্ঞানমন
 পুৰুষ ও বিজ্ঞানমনযী প্ৰকৃতিৰ আবিৰ্ভাব। অতিমানস চিংশক্তিকে মুক্ত এবং সক্ৰিয়
 হইয়া সমগ্ৰ মৰ্ত্যলোকে স্ফুৰিত ও মুৰ্ত্ত হইতে এবং প্ৰাণ ও দেহকে অতিমানসেৰ
 আধাৰ বা যন্ত্ৰকপে স্ৰগঠিত ও স্ৰব্যক্ৰস্থিত কৰিয়া তুলিতে হইবে, কেননা এই
 নুতন ব্যৱস্থায় দৈহিক চেতনাকেও এমনভাবে জাগ্ৰত হইতে হইবে যাহাতে তাহা
 এই নব বিধানে নুতন এই অতিমানস শক্তিৰ উপযুক্ত সাধন যন্ত্ৰ হইয়া দাঁড়াইতে
 পাবে। যতদিন অতিমানসেৰ এই দিবা অবতৰণ না ঘটিতেছে ততদিন পৰ্য্যন্ত
 মধ্যমতী ঘটনাকপে যে কপান্তৰ হয় তাহা আংশিক এবং অনিশ্চিত, প্ৰকৃ-
 তিকে অধিমানস বা বোধিমানসেৰ যন্ত্ৰকপে পৰিবৰ্ত্তিত ও গঠিত কৰা যাইতে
 পাবে কিন্তু তাহা মৌলিকভাবে এবং পৰিবেশকপে অবস্থিত নিশ্চেতনাব উপৰ
 আৰোপিত এক জ্যোতিৰ্ম্ময় কপায়ণই হইবে। অতিমানস তহ এবং তাহাব
 বিশ্বক্ৰিয়া নিজেৰ ভিত্তিতে একবান স্থায়ীভাবে প্ৰতিষ্ঠিত হইলে মধ্যমতী
 অন্তৰীক্ষলোকস্থিত অধিমানস এবং অধ্যাত্মমানসেৰ অন্য সকল শক্তি সেই একই
 ভিত্তিৰ উপৰ নিৰাপদে প্ৰতিষ্ঠিত হইবে এবং তাহাদেৰ নিজ পূৰ্ণতায় পৌঁছিবে,
 পাৰ্থিৱ জগতেৰ মধ্যো মন এবং জ্ঞাশিত প্ৰাণ হইতে আৰম্ভ কৰিয়া অধ্যাত্ম-
 ভূমিৰ চৰম অবস্থা পৰ্য্যন্ত চেতনাব একটা পৰম্পৰা প্ৰসাবিত হইবে। আধ্যা-
 ত্মিক পৰিণামধাবাব মধ্যো মন এবং মনোময় মানুষজাতি একটা ধাপকপে থাকিলা
 যাইবে, কিন্তু তাহাব উপৰে স্ৰগঠিত অন্য অনেক ধাপ গঠিত হইয়া উঠিবে,
 দেহধাৰী মনোময় সত্তা যেমন প্ৰস্তুত হইয়া উঠিবে তেমনই ই সমস্ত স্তৰে আকান
 হইতে সমগ্ৰ হইবে, সে বিজ্ঞানমন ভূমি পৰ্য্যন্ত পৌঁছিতে এবং দেহধাৰী অতি-
 মানস ও অধ্যাত্মপুৰুষে কপান্তৰিত হইতে পাবিবে। এই ভিত্তিতে পাৰ্থিৱ
 প্ৰকৃতিৰ মধ্যো এক দিব্যজীৱনেৰ তহ অভিব্যক্ত হইবে, এমন কি অবিদ্যা
 এবং নিশ্চেতনাব জগৎও তাহাব নিজেৰ গুহাহিত গোপন বহস্য বুজিয়া পাইবে
 এবং নিম্নতৰ প্ৰতি স্তৰ ও কপায়ণেৰ মধ্যোও তাহাব দিবা তাৎপৰ্য্য আৱিকার
 কৰিতে পাবিবে।

সপ্তবিংশ অধ্যায়

বিজ্ঞানময় পুরুষ

অন্ধকাৰেৰ পৰপাবে যাইবাব জন্য সত্যেৰ এক পূৰ্ণ পথ আবিৰ্ভূত হইয়াছে।
ঋগ্বেদ ১৪৬।১০

হে ঋতচেতন, সত্য সৰ্ব্বক্ৰে সচেতন হও, বিদাৰণ কৰিয়া সত্যেৰ নানা ধাৰা
প্ৰকাশ কৰ।

ঋগ্বেদ ৫।১২।২

হে অগ্নি, হে সোম, তোমাদেৰ শক্তি চিন্ময় হইল, তোমৰা বহন জন্য অময়
জ্যোতি আবিষ্কাৰ কৰিয়াছ।

ঋগ্বেদ ১।৯৩।৪

শুদ্ধ ত্বজ তিনি (উষা), বিধা তাহাৰ বিশালতা, যিনি জানেন তাহাৰ মত সত্যেৰ
পথে তিনি সিদ্ধগতিতে তাহাৰ দিকসমূহকে সঙ্কুচিত না কৰিয়া চলিয়াছেন।

ঋগ্বেদ ৫।৮০।৪

যজ্ঞেৰ শক্তিতে পনম বেয়োমে ঋত দিয়া সৰ্ব্বধাৰক ঋতকে তাহাৰা ধাৰণ করেন।
ঋগ্বেদ ৫।১৫।২

হে অমৃত, তুমি মৰ্ত্যেৰ মধ্যে সত্য, অমৃত এবং সৌন্দৰ্য্যেৰ বিবানে জন্মিয়াছ।
... ..ঋত হইতে জাত ঋতেৰ ধাৰা তিনি বদ্ধিত হন,—তিনি বাক্সা, তিনি দেবতা,
তিনি সত্য এবং বৃহৎ।

ঋগ্বেদ ৯।১১০।৪ ; ১০৮।৮

মনেৰ অধিমানসে পৰিণতিৰ ধাৰা যেখানে অধিমানসেৰ অতিমানসে
পৰিণতিৰ ধাৰাতে গিয়া মিশিয়াছে, উভয় ধাৰাৰ মধ্যস্থিত সেই সীমাবেলায় যখন
আমাদেৰ মননশক্তি পৌঁছে তখন তাহাৰ নিকট এমন একটি বাধা আসিয়া
উপস্থিত হয় যাহা পান হওগা প্ৰায় অসম্ভব মনে হয়। কাৰণ অবিদ্যাৰ মধ্যে

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

খাকিয়া পৰিণামশীলা প্রকৃতি যে অতিমানস বা বিজ্ঞানময় সত্তাকে প্রসব কনিবাব জন্য আয়াস-আতন হইয়া আছে, স্ববাক্ত মনোময় ভাষণ তাহান একটা বিশদ বিবরণ জানিতে, তাহান সম্বন্ধে একটা সুস্পষ্ট ধারণা লাভ কনিতে আমাদেব ইচ্ছা হয় ; কিন্তু অতিমানসে পৌঁছিতে হইলে উদ্ধৃতি মনেনও শেষ সীমা পাব হইয়া অপবাক্ষ ছাড়াইয়া মনেন বিশিষ্ট ধর্মকেও অতিক্রম কনিয়া চেতনাকে এমন স্থানে পৌঁছিতে হয় মন যাহা ধারণা কনিতে পারে না, তাহা মনোময় অনুভূতি এবং জ্ঞানের বাহিবেব রাজ্য । অতিমানস প্রকৃতিতে খাকিবে একটা পৰিপূর্ণ পূর্ণাঙ্গতা, তাহা যে অধ্যাত্ম প্রকৃতি ও অনুভূতিব একটা চরম অবস্থা, বস্তুতঃ ইহাতে কোন সংশয় নাই . পৰিণামধারাব স্বাভাবিক প্রকৃতি অনুসারে অতিমানসেব মধ্যে পার্থক্য প্রকৃতিব পূর্ণ আধ্যাত্মিক রূপান্তর ঘনিবে কিন্তু অতিমানস এই রূপান্তরেব মধ্যেই সীমাবদ্ধ হইবে না . আমাদেব পরিণামেব এই পৰেবের মধ্যে আমাদেব জাগতিক অনুভব গৃহীত ও রূপান্তরিত হইবে, ফলে তাহান মধ্যে যে দৈবী অংশ আছে তাহা স্ফুটিত, যে সমস্ত অপূর্ণতা ও ছদ্মরূপ আছে তাহা বর্জিত হইবে এবং তাহাবা এক নব সৃষ্টিব মধ্যে ভাংবত কোন সত্যে এবং দৈবী কোন সম্পদে পরিণত হইবে । কিন্তু এই সমস্ত শুধু সাধাবধ সূত্রাকারে কিছু বলা হইল, যে রূপান্তর সাধিত হইবে তাহাব সঠিক ধারণা ইহাতে জন্মে না । চিন্ময় বস্তু বা জাগতিক পদার্থ সম্বন্ধে আমাদেব প্রাকৃত সত্তা সাধাবধ অবস্থায় যাহা কিছু ধারণা না রূপনা কবে, যাহা কিছু রূপায়িত কনিয়া তোলে তাহা মনোময় , কিন্তু বিজ্ঞানময় রূপান্তরে পৰিণামেব ধাবা মনেন সীমাবেধা পাব হইয়া যেখানে যায় সেখানে চেতনাব এক আমূল পৰম রূপান্তর ঘটে, তখন মনোময় জ্ঞানেব মাপকাঠি দিয়া পৰিমাপ কবা বা মনোময় জ্ঞানেব কাপেব মধ্যে তাহান পৰিচয় ফুটাইয়া তোলা আব সম্ভব হয় না , তাই অতিমানস-প্রকৃতিকে মনবুদ্ধিব দ্বারা বোঝা বা তাহাব বিবরণ দেওয়া একটা দুঃসাধ্য ব্যাপার ।

মননধর্ম এবং মনোময় প্রকৃতি সান্তেব চেতনাব উপব প্রতিষ্ঠিত , অতিমানস প্রকৃতি স্বরূপতঃ অনন্তেবই এক চেতনা এবং শক্তি । অতিমানস প্রকৃতি সব কিছুই অস্বৈতদৃষ্টিতে দেখে, যেখানে বৈচিত্র্য ও বহুত্বেব অন্ত নেই, এমন কি যেখানে মন অতি প্রবল ও অনপনেয় হ্রস্ব বা পৰস্পরবিবোধই শুধু দেখে সেখানেও অতিমানস একদেব আলোকেই সর্ব পদার্থ দর্শন কবে, তাহান সংকল্প ও ধারণা, বেদনা ও অনুভূতি একদেব উপাদানেই গড়া, তাহান ধর্মও সেই ভিত্তি হইতে

বিজ্ঞানময় পুরুষ

উৎসাবিত হয়। পক্ষান্তরে মনোময় প্রকৃতি যাহা কিছু ভাবনা বা সংকল্প কৰে, যাহা কিছু দেখে, হৃদয় বা ইন্দ্রিয় দিয়া যাহা কিছু অনুভব কৰে, তাহান সমস্তই ভেদজ্ঞান হইতে আবস্ত হয়, তাহাব পৰ খণ্ডিত বস্তু সকলকে জুড়িয়া তাহাব একত্ববোধ গড়িয়া তোলে, এমন কি যখন সে একত্ব অনুভব কৰে তখনও সীমা ও ভেদেৰ ভিত্তিতে অবস্থিত একত্ব হইতে তাহাকে ক্ৰিয়া কৰিতে হয়। কিন্তু দিব্য অতিমানস জীবন একত্বেৰই মূল স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত এবং স্বাভাবিক জীবন। আমাদেৰ জীবনেৰ ক্ৰিয়াৰ অংশে আমাদেৰ বাহ্য ব্যবহাৰে অতিমানস কপান্তৰ কি হইবে অথবা ব্যাধি ও সমষ্টি জীবনে ইহা কোন্ রূপ ফুটাইয়া তুলিবে, মনেৰ পক্ষে পূৰ্ব্ব হইতে তাহান বিস্তৃত বিবৰণ দেওয়া অসম্ভব। কেননা মন, বুদ্ধিৰ বিধান বা কৌশল অথবা সংকল্পেৰ যুক্তিসঙ্গত নির্দেশ অনুসারে ক্ৰিয়া কৰে অথবা নিজেৰ বা প্রাণেৰ কোন আবেগ দ্বাৰা পৰিচালিত হয়, কিন্তু অতিমানস প্রকৃতি মনোময় কোন ধারণা বা বিধান অথবা নিম্নতৰ ক্ষেত্ৰেৰ কোন আবেগেৰ প্রশংসন বা প্রবোচনা অনুসারে কোন ক্ৰিয়া কৰে না, তাহান প্রতি পদক্ষেপে আছে এক সহজ চিন্ময় দৃষ্টিৰ প্রেরণা, আছে সৰ্ব্ব এবং প্রতি বস্তুৰ সত্যেৰ মধ্যে ঝঁটতিভাৰে অনুপ্রবেশ এবং সৰ্ব্বতোভাবে তাহা গ্রহণ, তাহান ক্ৰিয়া অন্তর্নিহিত সত্য দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত হয়—মনেৰ কোন ভাব দ্বাৰা নহে, আচৰণ বা ব্যবহাৰেৰ কোন নিয়ম বা গড়িয়া তোলা ভাবনাৰ কোন বিধান অথবা ইঞ্জিয়ানুভূতিৰ কোন কৌশল তাহাব ক্ৰিয়াৰ উপর কোন প্রভাব বিস্তাৰ কৰিতে পারে না। তাহান গতি ও বৃত্তি প্রশান্ত, স্বপ্রতিষ্ঠ, স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত ও সানলীল, তাহাব সকল ক্ৰিয়া ও গতি স্বাভাবিক এবং অপৰিহাৰ্য্যৰূপে একত্ববোধেৰ সৌম্য ও সত্য হইতেই উৎপত্তি হয়, এই বোধ সচেতন সত্তাৰ মৰ্ম্মনূলে তাহান নিজস্ব উপাদানেৰ মধ্যেই অনুভূত হয়, এ উপাদান চিন্ময় এবং সৰ্ব্বগত সত্তাৰ সত্তাৰ জ্ঞানেৰ মধ্যে যাহা কিছু অন্তর্ভুক্ত আছে ইহা তাহান সহিত অন্তৰঙ্গভাবে এক। অতিমানস প্রকৃতিৰ মনোময় বিবৰণ যে ভাষাৰ প্রকাশিত হইতে পারে তাহা হয় অতিনিজ্জমাভাৱে বস্তুতত্ত্বহীন (abstract) শুধু বাঙ্ময়, নতুবা এমন সব মনোময় আকাৰ হইয়া পড়ে যাহাতে ইহাকে সত্য হইতে সম্পূৰ্ণ অন্যবিধ কিছুতে পৰিণত কৰে। অতএব মনে হয় যে অতিমানস পুরুষ কি হইবেন বা কিরূপে ক্ৰিয়া কৰিবেন তাহাব পূৰ্ব্বাভাস পাওয়া বা তাহান কোন বিবৰণ দেওয়া মনেৰ পক্ষে সম্ভব নয়; কাৰণ এখানে তাহাবা অতিমানস প্রকৃতিৰ আত্মদৃষ্টি এবং বিধান হইতে বহুদূৰে আছে বলিয়া মনোময়

দিব্য জীবন বার্তা।

ভাব বা কপায়ণী বৃত্তি তাহাব সম্বন্ধে কোন কিছু স্থিৰ ভাবে নিৰ্ণয় কৰিতে বা স্পষ্টভাবে কোন সংজ্ঞা বা বিশেষণ দিতে পালে না। অথচ সেই সঙ্কে ইহা বলা যায় যে অধিমানস হইতে অতিমানসে পৌঁছিবাব পথে যে সকল পাৰ্থক্য দেখা যাইবে তাহাব এমন একটা সাধাবণ বৰ্ণনা দেওয়া বা তাহা হইতে অনুমান দ্বাৰা এমন কোন সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া যাইতে পাবে যাহা সত্য হওয়া সম্ভব, অথবা এইভাবে অতিমানস পৰিণামেৰ আদিপৰ্বে একটা অস্পষ্ট আভাস দেওয়াৰ চেষ্টা কৰা যাইতে পাবে।

অধিমানস হইতে অতিমানসে পৌঁছিবাব সময়ে অতিমানস বিজ্ঞান অধিমানসেৰ হাত হইতে পৰিণামধাৰা পৰিচালনাব ভান গ্ৰহণ কৰে এবং নিজেৰ বিশেষ প্ৰকাশ ও অনাবৃত ক্ৰিয়াধাৰাব প্ৰাথমিক ভিত্তি গঢ়িয়া তোলে, তাই যে পৰিণামধাৰা অজ্ঞানেৰ মধ্যো থাকিয়া দীৰ্ঘকালৰ্যাপী তপস্যাৰ দ্বাৰা সম্বন্ধে প্ৰস্তুত কৰিতেছিল এই চূড়ান্ত পৰিবৰ্তনে তাহা অজ্ঞানেৰ হাত হইতে মুক্ত হইয়া নিত্যবুদ্ধিশীল জ্ঞানময় পৰিণামধাৰাব মধ্যো প্ৰবিষ্ট হয়। তবু মনে নাথিতে হইবে যে ওদ্ধ অতিমানস ও অতিমানস সম্বন্ধে যে ভাবে তাহাদেৰ স্বক্ষেত্ৰে স্বমহিমাৰ অবস্থিত আছে, এখানে সেই ভাবেই যে হঠাৎ আনিভূত বা সক্ৰিয় হইয়া উঠিবে তাহা নয়, যাহা নিত্য স্বতঃপূৰ্ণ আত্মজ্ঞানে পৰিপূৰ্ণ সেই ঋতচিন্ময় জীবনেৰ অতিক্ৰিত অতিক্ৰত আত্মপ্ৰকাশ যে হইবে তাহা নহে, অতিমানস সম্বন্ধে জাগতিক ক্ৰমপৰিণামশীল সম্ভূতিৰ মধ্যো নামিয়া আসিয়া নিজেই তথায় কপায়িত হইয়া উঠিবেন, এবং পাৰ্থিব প্ৰকৃতিৰ মধ্যস্থিত বিজ্ঞানময় শক্তিসকল ক্ৰমশঃ উন্মিষিত ও প্ৰস্ফুৰিত কৰিয়া তুলিবেন। বস্তুতঃ ইহাই পাৰ্থিব সম্ভাব সকল বিকাশেৰ নীতি, কেননা পাৰ্থিব জীবনেৰ সকল ক্ৰিয়াধাৰাই এক অনন্ত সত্য বস্তুৰ খেলা, প্ৰথমে তাহা অন্ধকাৰাবৃত, গৌমিত, অস্বচ্ছ, অপূৰ্ণ, অৰ্দ্ধ-বিকশিত কপপৰম্পৰাব মধ্যো নিজেৰে লুকাইয়া নাথৈ, ইহাৰ তাহাদেৰ অপূৰ্ণতা এবং ছদ্মৰূপায়ণেৰ দ্বাৰা যে সত্যকে ফুটাইয়া তুলিবাব জন্য তাহাদেৰ সাধনা চলিতেছে তাহাকেই বিকৃত কৰিয়া তোলে, তাহাব পৰ ক্ৰমশঃ সত্যেৰ অৰ্দ্ধভাস্ৰৰ কপায়ণসকল দেখা দিতে থাকে এবং একবাৰ অতিমানসেৰ অবতৰণ ঘটিলে সত্য ঝাঁটি অথচ ক্ৰমবৰ্দ্ধমানভাবে আত্মপ্ৰকাশ কৰে। স্বক্ষেত্ৰ হইতে মূল অতিমানসেৰ অবতৰণ এবং পৰিণামেৰ ক্ষেত্ৰে পৰিণতিশীল অতিমানসকপ গ্ৰহণ হইল একটা সোপান যাহাব গঠন অতিমানস-বিজ্ঞান সহজে আবত্ত ও পূৰ্ণ কৰিতে পাবে কিন্তু তজ্জনা তাহাব স্বকীয় স্বকপ-

বিজ্ঞানময় পুরুষ

ধর্মের কোন পবিত্রতন প্রয়োজন হয় না। ইহা এক ঋতচিন্ময় জীবন পবিত্রতন কবিতা পাৰে যাহা স্বভাবসিদ্ধ আত্মজ্ঞানের উপন প্রতীষ্টিত, সেই সঙ্কে মনোময় ও প্রাণময় প্রকৃতি এবং জড় দেহকে নিজেৰ মধ্যে গ্রহণ কবিতা পাৰে। কাৰণ অতিমানস অনন্ত সৎ স্বৰূপেৰ ঋতচেতনা, তাই স্বাধীনভাবে নিজেৰে বিশেষিত কবিবাব এক অনন্ত শক্তি তাহাব ক্ৰিয়াধাবাব মধ্যে বৰ্দ্ধমান। নিজেৰ মধ্যে সকল জ্ঞান থাকিলেও ইহা পবিত্রতনের প্রতি পৰ্বে যতটুকুমাত্র প্রয়োজন, তাহাব কপায়ণেৰ মধ্যে ততটুকুমাত্র প্রকাশ হইতে দিতে পাৰে, বিসৃষ্টিৰ মধ্যস্থিত ভাগবত সংকল্প এবং যাহাকে প্রকাশ কবিতা হইবে তাহাব সত্য অনুসাৰে ইহা সব কিছু কপায়িত কবিয়া তোলে। এই শক্তিবলে অতিমানস নিজেৰ জ্ঞানকে সংবৰণ কবিয়া বাধিতে পাৰে, নিজেৰ বিশিষ্টধৰ্ম্ম এবং ক্ৰিয়াৰ বিধানকে গোপন কবিয়া অধিমানসকে প্রকাশ এবং অধিমানসেৰ অধীন অবিদ্যাব এক জগৎকে প্রকাশিত কবিতা সমর্থ হয়—যে জগতে সত্তা নিজেৰ বহিঃশকে অজ্ঞানতাৰ আবৰণে আবৃত বাধিতে ইচ্ছুক ও সমর্থ হয়, এমন কি আপনাকে ব্যাপক নিশ্চেতনাব শাসনে স্থাপিত কৰে। কিন্তু এইভাবে যে আনবণে সে নিজেৰে আবৃত কবিয়াছিল, পবিত্রতনের এই নূতন পৰ্বে তাহা উত্তোলিত হইবে, এখন হইতে পবিত্রতনের প্রতি পদক্ষেপ ঋতচিহ্নেৰ শক্তি দ্বাৰা পবিত্রতনিত হইবে এবং অধ্যাত্ম জ্ঞান তাহাব প্রগতি নিয়ন্ত্ৰিত কবিলে, সে প্রগতি অবিদ্যা বা নিশ্চেতনাব বচিত কপেৰ মধ্য দিয়া আৰ চলিবে না।

যেমন বৰ্দ্ধমানে পৃথিবীতে মনোময় চেতনা ও শক্তি প্রতীষ্টিত হইয়া মনোময় সত্তা বা মানুষেৰ একটা জাতি গড়িয়া তুলিয়াছে এবং পাখিবপ্রকৃতিৰ মধ্যে যাহা কিছু কপায়ন্ত্ৰিত হইবাব জন্য প্রস্তুত ছিল তাহা নিজেৰ মধ্যে গ্রহণ কবিয়াছে তেমনি এবাব পৃথিবীতে এক বিজ্ঞানময় চেতনা ও শক্তি প্রতীষ্টিত হইবে এবং তাহা বিজ্ঞানময় চিন্ময় সত্তাব একটা জাতি গড়িয়া তুলিবে এবং পাখিব প্রকৃতিৰ মধ্যে যাহা কিছু এই নূতন কপায়ন্ত্ৰেৰ জন্য প্রস্তুত হইয়াছে তাহা নিজেৰ মধ্যে গ্রহণ কবিবে। সেই সঙ্কে ইহা উদ্ধৃষ্টিত পূৰ্ণ আলোক, শক্তি ও সৌন্দৰ্য্যেৰ স্বধাম হইতে পাখিবসত্তাব বাজে যাহা কিছু নামিয়া আসিবাব জন্য প্রস্তুত হইয়া উঠিয়াছে তাহাও ক্রমবৰ্দ্ধমানভাবে নিজেৰ মধ্যে গ্রহণ কবিবে। অতীতেও প্রতি পৰ্বসন্ধিতে একদিকে নিশ্চেতনাব মধ্যে সংবৃত একটা গোপন শক্তি উৎক্ষিপ্ত হইয়া উঠিয়াছে এবং অন্যদিকে সেই শক্তি যেখানে নিজেৰ স্বাভাবিক উদ্ধৃক্ষেত্রে সিদ্ধ বীৰ্য্য অবস্থায় বৰ্দ্ধমান আছে তাহাব সেই

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা।

নিজস্বভূমি হইতে শক্তিব একটা অবতরণ হইয়াছে এবং এই উভয় শক্তিব সাহায্যে পৰিণামধাৰা অগ্রসৰ হইয়াছে। কিন্তু এই সমস্ত প্ৰাক্তন পৰ্বেৰ বহিঃচৰ সত্তা ও চেতনা এবং অধিচেতন সত্তা ও চেতনাৰ মध्ये একটা ভাগাভাগি ছিল ; সত্তাব বাহিৰেব দিকটা প্ৰধানতঃ নিম্ন হইতে উৎকৃষ্ট শক্তিব অভিঘাতে গড়িয়া উঠিয়াছে, এখানে নিশ্চেতনা চিংসত্তাব এক গোপন শক্তিকে ধীৰে ধীৰে উন্মিষিত ও কপায়িত কৰিয়া তুলিয়াছে, আৰ সত্তাব অধিচেতনেব দিকটা অংশত এইকপ উৎক্ষেপেব কিন্তু প্ৰধানতঃ সেই সঙ্গে উপৰ হইতে আগত সেই শক্তিবই প্ৰবল প্ৰবাহেব দ্বাৰা গড়িয়া উঠিয়াছে, এক মনোময় বা এক প্ৰাণময় সত্তা উপৰ হইতে অধিচেতন অংশে নামিয়া আসিয়াছে, এবং অধিচেতনাৰ গোপন কেন্দ্ৰ হইতে বাহিৰেব ক্ষেত্ৰে এক মনোময় ও এক প্ৰাণময় ব্যক্তিত্ব গড়িয়া তুলিয়াছে। কিন্তু অতিমানস কপাস্তব আবস্ত হইবাব পূৰ্বেই অধিচেতনা ও বহিঃচেতনাৰ মধ্যস্থিত দেওয়াল নিশ্চয়ই ভাঙিয়া পড়িলে, উপৰ হইতে যে শক্তিপ্ৰবাহ নামিয়া আসিলে যবনিকান অস্ত্ৰবালে থাকিয়া তাহা আংশিক-ভাবে ক্ৰিয়া কৰিলে না বা সত্তাব এক অংশে নিবদ্ধ থাকিলে না, সে অবতরণ সমগ্ৰ চেতনাৰ মধ্যস্থি ঘটিবে, তাহাব ক্ৰিয়াধাৰা তখন আৰ গোপন, অস্পষ্ট বা দ্বিধাসঙ্কুল হইবে না, তাহা প্ৰকাশোষ্ট ফুটিয়া উঠিলে এবং সচেতনভাৱেই তাহাব প্ৰকাশ অনুভূত হইবে, তাহাব পৰ হইবে সমগ্ৰ সত্তাব কপাস্তব। অন্য সব বিষয়ে এই কপাস্তবেব নীতি পূৰ্ববৰ্ত্তী অন্য সব কপাস্তবেব সঙ্গে ঠিক একই কপ হইবে, উপৰ হইতে অতিমানসেব এক নিৰ্দ্ধন নামিয়া আসিলে, প্ৰকৃতিৰ মধ্য এক বিজ্ঞানময় সত্তাব অবতরণ ঘটিবে এবং নিম্ন হইতে গোপন অতিমানস শক্তি উপৰেব দিকে উন্মিষিত ও স্ফুৰিত হইয়া উঠিলে; শক্তিব এই প্ৰপাত ও আবৰণ অপসৰণেব ফলে অবিদ্যাব শেষ বেষ্টুকুও মুচিয়া যাইবে। নিশ্চেতনাৰ শাসন চলিয়া যাইবে, কেননা তাহাব মধ্য যে বিশাল প্ৰচছন্ন চেতনা, যে গোপন আলোক আছে তাহাব প্ৰকাশ ও বিস্ফোৰণে নিশ্চেতনা নিজে এতকাল স্বৰূপত যাহা ছিল সেই গোপন অতিচেতনাৰ সমুদ্ৰে রূপান্তৰিত হইবে। তাহাব ফলে বিজ্ঞানঘন চেতনা ও প্ৰকৃতিৰ এক প্ৰথম কপায়ণ দেখা দিলে।

পৰিণামধাৰাব এই পৰ্বেৰ পৃথিবীৰ বুকে অতিমানস সত্তা, অতিমানসপ্ৰকৃতি এবং অতিমানস জীবনই যে শুধু সৃষ্ট হইবে তাহা নহে, প্ৰগতি পথেব পূৰ্ববৰ্ত্তী পৰ্ব্বাবলিতে যাহা যাহা প্ৰস্ফুৰিত হইয়াছে এ পৰ্বে তাহাব তাহাদেব

বিজ্ঞানময় পুরুষ

চৰমসিদ্ধিতে পৌঁছিবে ; কেননা ইহা পাৰ্থিবপ্ৰকৃতিতে অবিমানস, সম্বোধি
 এৰা চিন্মথী প্ৰকৃতিশক্তিৰ অনান্য স্তৰসমূহকেও দৃঢ়ভাবে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবে,
 বিজ্ঞানময় এক জাতি গঢ়িলা তুলিবে, দেখা দিবে ক্ৰোধোদ্ধৃতাৰে স্থাপিত শ্ৰেণী-
 সকল, জ্যোতিৰ্গম্য সোপানমালাৰ ক্ৰমিক অভ্যুদয় এৰা বিজ্ঞানময় আলোক ও
 শক্তিৰে পৰম্পৰাক্ৰমে অবস্থিত পাৰ্থিব প্ৰকৃতিৰ কপায়ণসমূহ। কাৰণ, যে সমস্ত
 চেতনা সত্তাৰ সত্যৰ উপৰ স্থাপিত, অবিদ্যা বা নিশ্চেতনাৰ উপৰ নহ'তাহাৰ
 সকলেই বিজ্ঞানময়েৰ অস্থৰভুক্ত নহ'ব কৰা যাইতে পাৰে। যে সমস্ত জীবন
 ও জীবসত্তা মনোময় অবিদ্যাকে অতিক্ৰম কৰিবলৈ জন্য প্ৰস্তুত হইয়াছে অথচ
 অতিমানসেৰ উদ্ধৃতিৰে অধিবোধনেৰ জন্য উপযুক্ত হইতে পাৰে নাই তাহাৰ
 চৰম সত্যবস্তুতে পৌঁছিবাৰ পথে নিশ্চিত ভিত্তিৰ উপৰ স্থাপিত অন্যান্য
 সংযুক্ত এক সোপানমালা দেখিতে পাইবে, সেই সোপানমালাকে অবলম্বন
 কৰিয়া আত্মকপায়ণেৰ মধ্য পৰ্বগুণিকে আৰম্ভ কৰিতে, আধ্যাত্মিক স্থিতিৰ
 সিদ্ধ সামৰ্থ্য পৰলকে জীবনে কপায়িত কৰিতে সমৰ্থ হইবে। তাহা ছাড়া
 যে প্ৰযুক্ত অতিমানস জ্যোতি ও শক্তি এ সময় প্ৰভু হইয়া দাঁড়াইবে পৰিণাম-
 ধাৰাৰ নেতৃত্ব তাহাৰ হাতে যাওঁতে ইহাৰ প্ৰভাৱ সমগ্ৰ পৰিণামেৰ মধ্য
 ব্যাপ্ত হইয়া পৰিবে ইহাই আশা কৰা যাইতে পাৰে। উত্তৰশক্তিৰ একটা
 দৃঢ় চাপেৰ ফল পৰিণামেৰ নিম্নতৰ স্তৰসমূহেৰ মধ্য জীবনেও দেখা দিবে,
 কিছুটা আলোক, কতকটা শক্তি নিম্নতৰ ক্ষেত্ৰে অনুপ্ৰবিষ্ট হইবে, এৰা প্ৰকৃতিৰ
 মধ্য সলনি অনসূত এচাঙা ঋতুৰা শক্তিকে প্ৰবলভাবে ক্ৰিয়াশীল কৰিয়া
 তুলিবে। অবিদ্যাৰ জীবনেৰ উপৰও সৌম্য ও সামন্ত্যেৰ তৰ নিজ আধি-
 পত্য বিস্তাৰ কৰিবে, আনাদেৰ সত্তাৰ যে অংশে বৈষম্য ও বিবাদ, অন্ধ বাসনা
 ও সংঘৰ্ষ পৰ্য্যায়ক্ৰমে উচ্ছাস ও জনসাধাৰণ অন্ধাভাবিক আলোড়ন, অনিয়ন্ত্ৰিত
 অন্ধশক্তি সকলেৰ নিশ্ৰুণ ও সংঘাতেৰ জন্য অসাম্য ও চঞ্চলতা বাজহ কৰিতেছে
 তাহাতেও এ প্ৰভাৱ অনুভূত হইবে এৰা তাহাদেৰ স্থানে দেখা দিবে সত্তাৰ
 বিবৃদ্ধি ও পুষ্টিৰ জন্য স্থানিয়ন্ত্ৰিত সুষমাগম ছন্দ ও ক্ৰম, প্ৰাণ ও চেতনাৰ ঋতুময়
 সচেতন উপচীষমান স্তৰাৱস্থা, উচ্চতৰ এক স্তৰে বাধা হইবে মানুষেৰ জীবন-
 বাঁধা। বোধিচেতনা, মহানুভূতি এৰা অপৰকে জানিবলৈ ও বুজিবলৈ সামৰ্থ্য
 আৰও অধিকৰূপে ও স্বাধীনভাবে মানুষেৰ জীবনে অনুপ্ৰবিষ্ট হইবে, আত্মা
 ও বস্তুৰ মৰ্মগত সত্যৰ অনুভূতি হইবে উচ্ছলতৰ, জীবনেৰ স্বেযোগ ও দুৰ্যোগ
 বুজিয়া চলিবলৈ সামৰ্থ্য হইবে দীপ্ততৰ। আজ যে পৰিণামধাৰাৰ মধ্য

দিব্য জীবন বার্তা।

চেতনার উদ্দেশ্য 'ও' নিশ্চেষ্টতার প্রভাব, আলোকের শক্তি ও অন্ধকারের বীৰ্য্যের সংশ্লিষ্ট এবং বিক্ষুব্ধ সংঘাত বহিষ্যাছে তাহার স্থানে পৰিণামের প্রগতি হইবে ক্রমবদ্ধ সোপানপনম্পবাব মধ্য দিয়া ক্ষুদ্রতর আলোক হইতে বৃহত্তর আলোকের দিকে, প্রতিপর্বেই তন্মধ্যস্থ আত্মসচেতন সত্ত্বাসকল অস্তবস্থিত চিৎশক্তির আত্মানে গাড়া দিবে এবং সর্ব্বজনীনতায় বিভাবিত তাহাদের আত্মপ্রকৃতির বিধানকে এই প্রকৃতিবই উচ্চতর বিভূতির দিকে প্রসারিত কবিত্তে সমর্থ হইবে। অস্ততঃপক্ষে এ সমস্ত ঘটা খুবই সম্ভব, এ সমস্তকে পৰিণামধারার মধ্যে অতি-মানসের প্রত্যক্ষ ক্রিয়ার স্বাভাবিক ফল মনে কবা যাইতে পারে। পৰিণামের ক্ষেত্রে অতিমানসের অবতরণে পৰিণামধারার মূলতরের উচ্ছেদ ঘটিবে না, কেননা অতিমানসের মধ্যে তাহার জ্ঞানশক্তিকে নিবৃত্ত বা স্তম্ভিত রাখিবার সামর্থ্য যেমন আছে তেমনই তাহাকে পূর্ণ বা আংশিকভাবে সক্রিয় কৰিয়া তুলিবার শক্তিও আছে, কিন্তু এই অবতরণ পৰিণামধারার মধ্য দিয়া ফুটিয়া উঠিবার দুক্ল ও ক্লেশকর প্রয়াসকে সামর্থ্য ও সৌম্যমো মণ্ডিত কৰিবে, তাহাকে স্থির নীল প্রশান্ত ও সহজসাধ্য এবং বহুল পৰিমাণে স্তম্ভন কৰিয়া তুলিবে।

অতিমানসের প্রকৃতির মধ্যেই এমন কিছু আছে যাচান জন্য এই সমস্ত মহৎফল লাভ অনিবার্য্য হইবে। ইহাৰ ভিত্তিতেই ইহা এক অভঙ্গ পূর্ণাজ্ঞা-সাধক এবং মহাসৌম্যাস্বাদপক অদ্বৈত চেতনা, অবতরণ কৰিয়া পৰিণাম-ধারার মধ্যে অনন্তের বিভূতিরৈচিহ্ন্য ফুটাইয়া তুলিবার সময় একমুখপ্রকাশের দিকে তাহার ঝোঁক, পূর্ণাঙ্গতা সাধনার দিকে তাহার উদ্যম বা সৌম্যাস্বাদপনের দিকে তাহার প্রভাব ছায়া পাইবে না। অতিমানস, বৈচিহ্ন্য এবং বহু সত্ত্বাবনাবে প্রত্যেকের স্বতন্ত্র ধারায় ফুটাইয়া তোলে, ইহা বিবোধ ও বিবাদ ঘটিতে দিতে পারে কিন্তু বিবোধশীল ও বিবদমান প্রতিবন্ধ বা ভাবকে সে অঞ্চল বিশৃঙ্খলানার উপাদান কৰিয়া তোলে, ফলে যতই নিজেৰ অজ্ঞাতমানে বা অনিচ্ছায় হউন না কেন তাহাৰা তাচান সমগ্রতাগাধনেই নিয়োজিত কবিত্তে বাধ্য হয় তাহাদের প্রত্যেকের নিজস্ব স্বাভাব্য। অথবা আমবা বলিতে পারি যে, অতিমানস বিবোধ বা বৈষম্যকে স্বীকার কৰে এমন কি উৎসাহ দেয়, কিন্তু আবার সকল বিবোধ ও বৈষম্যকে পনম্পনের আশ্রয় স্থল হইতে বাধ্য কৰে, তাই সত্ত্বা, চেতনা ও অনুভূতির বিভিন্ন পথসকলের স্পষ্ট হয়, যাহা প্রত্যেককে অপৰ সকল এবং পৰম এক হইতে ক্রমশঃ দূরে লইয়া যায় বটে, কিন্তু তথাপি তাহাৰা একত্রে বিশ্বত থাকিয়াই নিজেদিগকে বজায় রাখে এবং

বিজ্ঞানময় পুরুষ

আপন স্বতন্ত্র পথেই সেই অশেষ তরঙ্গ পুনরায় ফিরাইয়া আনিতে পারে। এমন কি আমাদের অবিদ্যাজগতেরও মর্শ্ববহস্য এই, ইহা নিশ্চতনাকে আশ্রয় করিয়া কৰ্ম্ম করবে কিন্তু তাহান মধ্যে তাহাকে ধারণ করিয়া অধিমানসের যাহা মূলতঃ সেই বিশ্বভাবনা বর্তমান থাকে। কিন্তু সেই অবিদ্যাব জগতে অবস্থিত ব্যক্তিগণ তাহান জ্ঞানে এই গোপন তরঙ্গকে লাভ করিতে পারে না, এবং তাহাকে ভিত্তি করিয়া কৰ্ম্মও করে না। কিন্তু এই জগতে অবস্থিত অধিমানস পুরুষের নিকট এ বহস্য অবিদিত থাকিবে না, কিন্তু তথাপি তিনি নিজেব প্রকৃতি এবং কৰ্ম্মের বিধান বা তাহান স্বধৰ্ম্ম ও স্বভাব অনুসরণ করিয়া তাহান অন্তবস্থিত ভগবান বা চিৎপুরুষের প্রেরণা, সক্রিয় শাসন বা অন্তর্গত নিয়ন্ত্রণ অনুসারে ক্রিয়া করিতে এবং বাকী সকলকে সমগ্রতার মধ্যে থাকিয়া তাহাদের নিজস্ব ধারায় চলিতে দিতে পারেন, সুতরাং অবিদ্যাব মধ্যে অধিমানস দ্বারা সৃষ্ট জ্ঞান তাহান চাবিদিকে স্থিত অবিদ্যান জগৎ হইতে পৃথক এবং নিজস্ব তরঙ্গ জ্যোতির্শ্রম্য কিন্তু বিভেদকারী দেওয়াল দিয়া ঘেঁষা থাকিয়া সে জগৎ হইতে বঞ্চিত হইতে পারে। পক্ষান্তরে অধিমানস বিজ্ঞানময় পুরুষের দ্রুত ও বহিজীবন এবং সঙ্কল্পজীবন যে সৌম্যাপূর্ণ পবন একত্রে বিধৃত আছে তাহান কার্য্যাকরী উপলব্ধি ও অন্তরঙ্গবোধের উপরই প্রতিষ্ঠিত হইবে তাহান সমস্ত জীবনধারা, কিন্তু সেই সঙ্গে তখনও বর্তমান মনোময় জগতের অবশিষ্ট অংশের সহিত—তাহা যদি পূর্ণভাবে অবিদ্যান নাজ্যাকপে থাকিয়াও থাকে তথাপি—এই পুরুষের এক সৌম্যাপূর্ণ একত্ববোধই থাকিবে। কেননা তাহান মধ্যস্থিত বিজ্ঞানময় চেতনা অবিদ্যান কপায়ণসমূহের মধ্যে লুকাণিত সৌম্যময় উন্মেষচ্ছত্ৰ সত্তা এবং তহু দেখিতে পাইবে এবং তাহাদিগকে উন্মিষিত করিয়া তুলিবে, তাহান মধ্যে অভিন্ন পূর্ণাঙ্গতাব বোধ অক্ষত বলিয়া তাহান পক্ষে ইহা স্বাভাবিক, তাহান মধ্যে এমন শক্তি আছে যাহান বলে এই সমস্ত কপায়ণকে তাহান নিজেব বিজ্ঞানময় তরঙ্গ এবং তাহান নিজেব দিবাজীবনের বৃহত্তর বিস্পষ্টব মধ্যস্থিত উন্মিষিত সত্তা ও সৌম্যময় সঙ্গ ঋতময় যোগে যুক্ত করিতে সমর্থ হইবে। হযত জগৎ-জীবনে একটা গুরুতব পনিবর্তন সাধন না করিয়া ইহা সম্ভব হইবে না কিন্তু প্রকৃতির মধ্যে এই নবশাক্তব আবির্ভাব হইলে তাহান সর্ব্বতোব্যাপী প্রভাবে সেকপ পনিবর্তন ও কপায়ণ স্বাভাবিক ফলরূপে দেখা দিবে। বিজ্ঞানময় পুরুষের আবির্ভাব পার্থিব প্রকৃতিতে আবও সৌম্যাপূর্ণ এক পনিণামের দ্বারা প্রতিষ্ঠাব আশা বহন করিবে।

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা

অতিমানব বা বিজ্ঞানময় জাতিৰ সকলোৰে প্ৰকৃতি ঠিক একেই প্ৰকাৰ বা তাহাৰা সকলোৰে একেই নিৰ্দিষ্ট ছাঁচে ঢালা হৈছে নো, কেবলো অতিমানসেৰে ধৰ্ম্ম বহুদেৱৰ মध्ये একদেৱৰ পূৰ্ণ অভিযুক্তি, স্তব্ধতা: বিজ্ঞানময় চেতনাৰ আত্ম-প্ৰকাশে অনন্ত বৈচিত্ৰ্য দেখা দিবে যদিও সে চেতনাৰ ভিত্তিতে মূল উপাদানে তাহাৰ সৰ্বপ্ৰকাশক ও সৰ্বযোগসাধক শক্তিৰে তাহা একেই হৈছে। ইহা অবশ্য স্পষ্ট যে এই নতুন অভিযুক্তিতে অতিমানসেৰে তিন পাহাই আত্মপ্ৰকাশ কৰিব, তাহাৰ নিম্নে তাহাবই প্ৰশাসনে বিস্তৃত হইয়া থাকিব বিজ্ঞান বিভাবিত অতিমানস ও বোধমানস ভূমিৰ স্তবসমূহ—যে সমস্ত সাধক এই সমস্ত উদ্ধৃগামী চেতনাৰ সিদ্ধ হইয়াছে তাহাদেৰ লইয়া ; জ্ঞানেৰ মধ্য দিয়া পৰিপোনৰাৰা যেমন চলিতে থাকিব উদ্ধৃগামী সোপানাবলিৰ শীৰ্ষদেশে এমন সব ব্যক্তিপুৰুষ ও দেখা দিবেন যাহাৰা অতিমানসৰূপায়ণও পাব হইয়া অতিমানসেৰে উচ্চতম শিখৰ হইতে মানবদেহেই অৱৈতত্বে আত্মোপলব্ধি এমন স্তৰে আৱত হইবেন যাহা বিস্ময়ৰ মध्ये সত্যস্বৰূপেৰ আত্মপ্ৰকাশেৰ চৰম ও পৰম অবস্থা। কিন্তু অতিমানব জাতিৰ মध्ये ও ব্যাপ্তিসত্তাৰ ক্ষেত্ৰে বহু বৈচিত্ৰ্য ও তাৰতম্য থাকিব, ব্যক্তিৰেৰ কোন বিশেষ ছাঁচে সকল ব্যক্তিপুৰুষকে ঢালাই কৰা হইবে না, এ জাতিৰ প্ৰত্যেক ব্যক্তি অপৰ হইতে পৃথক হইবেন, প্ৰত্যেকে হইবেন সংস্বৰূপেৰ এক অস্থিতিগৰূপায়ণ, যদিও ভিত্তিতে একদেৱোদেহে এবং সত্তাৰ মূলতৰে প্ৰত্যেক ব্যক্তি অন্য সকলৰে সহিত এক হইবেন। আনাদেৰ গৌৰৱিত মনোময় ভাবনা এবং মনোময় ভাষাৰ দুৰ্বল বা অস্পষ্ট বৈশিষ্ট্য অধিত চিত্ৰেৰ সাহায্যে অতি ক্ষীণভাৱে অতিমানসী স্থিতিৰ এই সাধাৰণ তৰেৰ একটা ধাৰণা গুৰু আমবা গাডিয়া তুলিবাব চেষ্টা কৰিতে পাৰি। কেবলমাত্ৰ অতিমানসী চেতনাই বিজ্ঞানময় পুৰুষেৰ আৰও জীৱন্ত ছবি আঁকিতে পাবে, মনোচেতনাৰ পক্ষে তাহাৰ বস্তুনিৰপেক্ষ (abstract) এবাৰি অস্পষ্ট বৈশিষ্ট্য বচনা কৰাই শুধু সম্ভৱ।

বিজ্ঞান চিৎপুৰুষেৰ ক্ৰিয়াশীল তৰ বা কাৰ্য্যকৰী চেতনা, ইহা চিৎপুৰুষেৰ আত্মপ্ৰকাশেৰ উচ্চতম ও মহত্ম বীৰ্য্য। বিজ্ঞানময় ব্যাপ্তিপুৰুষই আধ্যাত্মিক প্ৰকৃতিতে উন্নীত মানবেৰ পৰম পৰ্য্যায়গান, তাহাৰ সত্তাৰ সকল ভাব, তাহাৰ ভাবনা, জীৱন ও ক্ৰিয়াৰ সকল বাৰা সাৰ্বভৌম আধ্যাত্মিকতাৰ বিৰাট শক্তি যাবাই পৰিচালিত হইবে। তাহাৰ আত্মজ্ঞানে ব্ৰহ্মেৰ সং চিৎ ও আনন্দ এই তিন বিভাৱেৰ সত্যই বৰ্ত্তমান থাকিব, তাহাৰ অস্থায়ীনে হইবে তাহাদেৰ

বিজ্ঞানময় পুরুষ

নিত্য উপলব্ধি . তাহাব সকল জীবন সকল সত্তা বিশ্বাতীত এবং বিশ্বাত্মক চিদান্বান সহিত একত্ববোধে নিত্য প্রপূৰ্বিত থাকিবে . চিন্ময় পৰমপুৰুষ হইতে এবং বিশ্বপ্রকৃতিৰ উপৰ চিদান্বান যে প্রশাসন আছে তথা হইতে তাহাব প্ৰেৰণায় গ্রাহ্যই অধীনে থাকিয়া তাহাব সকল কৰ্ম উদ্ভূত ও পৰিচালিত হইবে । তাহাব সমগ্র জীবন অমৃত্যুমানী চিন্ময়পুৰুষেৰ বোৰে ও অনুভবে ভৰপূৰ থাকিবে এবং প্রকৃতিৰ নগ্নো সকলই তাহাব আত্মপ্ৰকাশ বলিয়া দেখা যাইবে . তাহাব সমগ্রজীবন, তাহাব সকল ভাবনা বেদনা সকল ক্ৰিয়া সেই পৰমসত্তোৰ ভিত্তিতে স্থাপিত এবং তাহাই হইবে তাহাদেৰ একমাত্র তাৎপৰ্য্য । চেতনাৰ প্ৰতি কেন্দ্ৰে, তাহাব প্ৰাণশক্তিৰ প্ৰতি স্পন্দনে, দেহেৰ প্ৰত্যেক কোষে তিনি ভগবানেৰ উপস্থিতি ও আবিৰ্ভাব অনুভব কৰিবেন । তাহাব প্রকৃতিৰ প্ৰতি ক্ৰিয়াতে প্ৰতি শক্তিতে তিনি পৰাপ্ৰকৃতি, পৰমা বিশ্বজননীৰ ক্ৰিয়াধাৰা দেখিতে পাইবেন , তিনি তাহাব প্ৰাকৃত্যসত্তাকে জ্ঞানমা ত্ৰাণ আত্মশক্তিৰই সত্ত্বিত ও প্ৰকাশৰূপে দেখিবেন । তিনি এই চেতনায় লোকোত্তৰ পূৰ্ণ স্বাধীনতায় চিৎপুৰুষেৰ পৰিপূৰ্ণ আনন্দে বিশ্বাত্মাব সহিত পূৰ্ণ একাত্মতায় সৰ্বভূতে পৰিব্যাপ্ত স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত মৈত্ৰীতে বাস ও ক্ৰিয়া কৰিবেন । সমস্ত জীব হইবে তাহাব আত্মস্বৰূপ, চেতনাৰ সকল খেলা সকল শক্তি তাহাবই বিশ্বাত্মচেতনাৰ শক্তি ও খেলা বলিয়া অনুভূত হইবে । কিন্তু সৰ্ব্বগ্ৰাহী এই বিশ্বাত্মবোধে কোন নিম্নতৰ শক্তিৰ অধীনতা বা নিজেৰ উচ্চতম সত্তা হইতে কোন বিচ্যুতি থাকিবে না, কেননা এই সত্তা বিশ্বেৰ সকল সত্যকে ধৰিয়া ধৰিবে, প্ৰত্যেককে তাহাব যথাযথ স্থানে স্থাপিত কৰিবে, সকলকে লইয়া বৈচিত্ৰ্য্য ভবা এক পৰম সৌম্যতা ও সামঞ্জস্য স্থাপিত কৰিবে ---কোন মিশ্ৰণ, সংঘৰ্ষ, উচ্ছৃঙ্খলতা বা বিকৃতিৰ দ্বাৰা এই পূৰ্ণ সৌম্যময় অমৃতগত বিভিন্ন সামঞ্জস্যকে ধৰিত হইতে দিবে না । তাহাব কাছে তাহাব নিজেৰ জীবন এবং বিশ্বজীবন হইবে যেন শিল্পনৈপুণ্যেৰ এক চৰম চমৎকাৰ , ইহা বহু বিচিত্ৰ উপাদান হইতে কোন বিশ্বশিল্পী বা বিশ্বকবিৰ দ্বাৰা স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত ও থলান্তভাবে গঠিত সৃষ্টিৰই পৰিচয় দিবে । বিজ্ঞানময় ব্যাপ্তিপুৰুষ জগতেৰ মধ্যে থাকিয়া জগতেৰ বস্তু হইয়াও নিজ চেতনায় জগৎকে অতিক্ৰম কৰিয়া যাইবেন এবং ইহাব উপৰে স্থিত বিশ্বাতীত আত্মাতে নিত্য বাস কৰিবেন ; তিনি বিশ্বাত্মক হইয়াও বিশ্ব হইতে নিম্নজ্ঞ থাকিবেন, ব্যক্তিৰূপে পূৰ্ণ ব্যক্ত হইয়াও বিবিজ্ঞ ব্যক্তিভাব দ্বাৰা গামিত হইবেন না । খাটি ব্যক্তিপুৰুষেৰ সত্তা কোন বিবিজ্ঞ সত্তা নহে, তাহাব ব্যক্তিভাবও বিশ্বাত্মক, কেননা বিশ্বই

দ্বিবা জীবন বাৰ্তা

তাহাব মৰ্যো ব্যাষ্টিভাবাপন্ন হইয়াছে . আৰাব সেই সঙ্কে তিনি উচ্চ অৱভেদী চূড়ান মত বিশ্বাতীত অনন্তেন চিদাকাশেও দ্বিবাভাবে উন্মিষিত হইয়া উঠিবেন . কেননা তুবীযাতীতই তাহাব মৰ্যো ব্যাস্তিকপ ধাৰণ কৰিবাছেন ।

জীবন বহস্যোব তিনিটি চাৰিকাপে আমবা তিনিটি শক্তিৰ দেখা পাই . তাহাবা হইল ব্যাষ্টিজীৱশক্তি . বিশ্বশক্তি এবং পৰম সত্যবস্তুৰ স্বকপশক্তি যাহা জীব ও বিশ্ব এ উভয়েব মৰ্যো বৰ্ত্তমান থাকিয়াও তাহাদিগকে অতিক্ৰম কৰিয়া আছে . বিজ্ঞানঘন পুৰুষেন জীবনে এই তিন শক্তি যুক্তভালে বৰ্ত্তমান থাকিবে এবং তিনিএ এক পৰম সামঞ্জস্য দেখা দিবে . তাহাব মৰ্যো ব্যাষ্টিভাবনা পৰম পূৰ্ণতায় পৌঁছিবে . পৰম অভ্যাদম এবং আত্মপ্ৰকাশেব সিদ্ধিতে তিনি নিতা তৃপ্ত থাকিবেন . কেননা তাহাব সকল উপাদান সৰ্ব্বাঙ্গীণভাবে এক প্ৰকাৰ সৰ্ব্বাবগাহী উদানতা এবং বিপুলতাৰ মৰ্যো উৎকৰ্ষেব চনমসীমায় পৌঁছিবে . পূৰ্ণতা ও সৌম্যন্যেব সানগাই ত আমাদেব জীবনে চলিতেছে . আমাদেব প্ৰকৃতিতে অপূৰ্ণতা . শক্তিহীনতা এবং বৈষম্য বহিৰাছে এবং তাহাব জন্য আমাদেব অন্তৰে একটা নশ্বৰ্হৃদ বেদনা আছে . কিন্তু তাহাব কাৰণ আমাদেব সত্তা পূৰ্ণকাপে ফুটিয়া উঠে নাই আমবা নিজেকে পূৰ্ণকাপে জানি না আমবা নিজেদেব অথবা আমাদেব প্ৰকৃতিৰ উপৰ আধিপত্য স্থাপন কৰিতে পাবি নাই . জীবনেব সকল মুহূৰ্ত্তে এবং সৰ্ব্ববস্তুৰ মৰ্যো অতিমানসবিজ্ঞান এক পৰিপূৰ্ণ আত্মজ্ঞান দান কৰে . সেই সঙ্কে পৰিপূৰ্ণ আত্মকৰ্ত্তৃত্বেব প্ৰতিষ্ঠা হয় . যে কৰ্ত্তৃত্বেব অৰ্থ কেবল প্ৰকৃতিৰ পৰিচালনা এবং নিয়ন্ত্ৰণেব অধিকাৰ নহে . তাহা প্ৰকৃতিৰ মৰ্যো অব্যাহত আত্মপ্ৰকাশেব শক্তিও বটে . যে আত্মজ্ঞান প্ৰকাশ হইবে তাহাই আত্মান সংকল্পে পূৰ্ণভাবে কপ গ্ৰহণ কৰিবে এবং সংকল্প পূৰ্ণভানে আত্মান ক্ৰিয়াতে কপাগিত হইয়া উঠিবে . তাহাব কলে নিজ প্ৰকৃতিৰ মৰ্যো আত্মান পূৰ্ণবীৰ্যা এবং পূৰ্ণায়ত কপায়ণ দেখা দিবে . বিজ্ঞানময় সত্তাৰ নিম্নতৰ ভূমিতে প্ৰকৃতিৰ বৈচিত্ৰ্য্যৰ অনুগামীভাবে আত্মপ্ৰকাশেব বৈভৱ সঙ্কচিত হইতে পাৰে . দ্বিবাভানেব সমগ্ৰতাৰ কোন এৰাটি িক কোন একটি বিশেষ উপাদান না কয়েকটি উপাদানেব স্তম্ভ সমাহানকে বিশেষভাবে ফুটিইয়া তুলিবান জন্য পূৰ্ণতা সীমিত হইছে . অশুদ্ধীৰ বৈচিত্ৰ্য্য বিলসিত অৱেতস্বৰূপেব বিশ্বশক্তিৰ একটি সীমিত চৰনিকা আধাবে স্ফুৰিত হইতে পাৰে . কিন্তু অতিমানস সত্তাৰ আত্মপ্ৰকাশে পূৰ্ণতাৰ সঙ্কোচ-সাধনেব প্ৰয়োজন আৰ থাকিবে না . সেখানে সীমা ও সঙ্কোচেব দ্বাৰা বৈচিত্ৰ্য্য না আনিয়া তাহা আন হইবে পৰাপ্ৰকৃতিৰ শক্তি ও বৰ্ণধৰ্ম্মেব অকুবস্তু

বিজ্ঞানময় পুরুষ

উল্লাসে, একই সমগ্র পুরুষ এবং একই সমগ্র প্রকৃতি দিব্যভাবে অনন্তবেচিত্র্যেব্যব
নধ্য দিয়া নিজদিগকে প্রকাশ করিবেন, কেননা সেখানে প্রত্যেকটি সত্তা
হইবে অখণ্ডতা ও সৌম্যমোহ এক নব প্রকাশ, অদ্বৈত সত্তানষ্ট এক আত্মরূপ।
যে কোন মুহূর্ত্তে যাহা পূর্বোক্তাংশে প্রকাশিত হইবে অথবা যাহা সত্তান গভীরে
ধরিয়া রাখা হইবে তাহা সামর্থ্য বা অসামর্থ্যের উপর নির্ভর করিবে না, নির্ভর
করিবে চিংপুরুষের নিজের সক্রিয় নির্বাচনের, আত্মপ্রকাশের আনন্দের এবং
ব্যাপ্তির অব্যাহত দিব্য পুরুষের নিজ সংকল্প ও উল্লাসের সত্যের উপর, আর
গোপন্যে নির্ভর করিবে সমগ্রের সৌম্যমোহ মধ্যে ব্যাপ্তির মধ্য দিয়া যাহা সাধন
করিতে হইবে তাহার সত্যের উপর। কাব্য পৰিপূর্ণ ব্যাপ্তিপুরুষই বিশ্বগত ব্যাপ্তি-
পুরুষ, কেননা আমাদের ব্যক্তিত্ব কেবল তখনই পূর্ণ হইবে যখন বিশ্বকে আমাদের
নিজের মধ্যে গ্রহণ করিতে এবং বিশ্বকে অতিক্রম করিয়া যাইতে পারিব।

অতীতমানসময় পুরুষ তাহার বিশ্বাসঘোষণার সব কিছুকে তাহার আত্মস্বরূপ
নলিয়া দেখিবেন ও অনুভব করিবেন এবং সেই দৃষ্টি ও অনুভূতি লইয়াই কর্ম
করিবেন, তিনি সার্বভৌম জ্ঞানে অবস্থিত থাকিয়া কর্ম করিবেন এবং
তাহার ব্যাপ্তি-আত্মার সহিত সমগ্র বিশ্বাত্মান, ব্যক্তিগত ইচ্ছার সহিত সমগ্র বিশ্ব-
ইচ্ছার, তাহার ব্যক্তিগত কর্মের সহিত সমগ্র বিশ্বকর্মের একটা সৌম্য ও
সমন্বিত দেখা দিবে। আমাদের বাহ্য জীবনে এবং অন্তর্জীবনের উপর তাহার
প্রতিক্রিয়া, তাহার জন্য আমরা সর্বাপেক্ষা অধিক দুঃখে জর্জরিত হই তাহা
এই যে জগতের সহিত আমাদের খাঁটি সম্বন্ধের জ্ঞান অপরূপ, অপরকে আমরা
জানি না, বস্তুর সমগ্রত্বের সহিত আমাদের একটা অসামঞ্জস্য বহিরাগত জগতের
কাছে আমাদের দাবির সঙ্গে আমাদের কাছে জগতের দাবির সম্মতি স্থাপিত
হয় নাই। আমাদের আত্মপ্রতিষ্ঠা এ যে জগতে আমাদের প্রতিক্রিয়া হইতে
হইবে, এ উভয়ের মধ্যে বিরোধ দেখিতে পাই, মনে হয় যে জগৎ আমাদের পক্ষে
অতি বৃহৎ এবং আমাদের আত্মা, মন, প্রাণ ও দেহের প্রতি উদাসীন থাকিয়া যেন
ঝড়ের বেগে তাহার নিজেদের লক্ষ্যের দিকে চিনিয়াছে— আমাদের এই প্রাকৃত
সত্তা ও জগৎ এ উভয় হইতে পলায়ন করিয়া শেষ পর্যন্ত নিরবধি পৌঁছা ছাড়া
এ বিরোধ সমাধানের কোন উপায় খুঁজিয়া পাই না। আমাদের গতি ও লক্ষ্যের
সঙ্গে বিশ্বের গতি ও লক্ষ্যের সম্বন্ধ কি তাহা আমরা আজিও নির্ণয় করিতে
পারি নাই, তাই বিশ্বের সহিত নিজেদের সামঞ্জস্য স্থাপন করিতে গিয়া হয়
বিশ্বের উপর জ্ঞান করিয়া আমাদের আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতে এবং বিশ্বকে সে

দ্বিতীয় জীবন বাণী

কার্যে সহযোগিতা কবিত্তে বাধা কবিবাব জন্য প্রয়াস পাউতে হয়, না হয় নিজেদিগকে দমন কবিত্তে বিশেষ অধীন হইয়া পড়িতে হয়, অথবা ব্যক্তি ব্যক্তির নিষিদ্ধি এবং সমগ্র বিশ্ব ও তাহাব গোপন উদ্দেশ্য, এই দুইএন প্রয়োজনীয় তাগিদেব মধ্যে একটা দুৰ্দ্ধ সামঞ্জস্য স্থাপনেব চেষ্টা কবিত্তে হয়। কিন্তু যে অতিমানস পুরুষ বিশ্বচেতনায় বাস কবেন, তাহাব কাছে এ বাধা বা বিবোধেব কোন অস্তিত্ব নাই, কেননা তাহাব ক্ষুদ্র ব্যক্তি অচ-বোধ নাই, তাহাব বিশ্বগত ব্যক্তিভাব (Cosmic individuality) সমগ্র বিশ্বশক্তি এবং তাহাব গতি, ক্রিয়া ও তাৎপর্য্য নিজেব অংশরূপেই জানিবে, এবং তাহাব মধ্যস্থিত ঋতচেতনা প্রতি পদক্ষেপে সমগ্রেব সহিত তাহাব সত্য সম্বন্ধ দেখিতে পাইবে এবং সেই সম্বন্ধ ঋতি ও বীৰ্যবন্ত ভাবে ফুটিয়া তুলিবে।

কাবণ বস্তুতঃ একই বিশ্বাতীত সত্তা পৰম্পনেব সহিত সম্বন্ধ জীব ও বিশ্ব-রূপে যুগপৎ আত্মপ্রকাশ কবিত্তেছেন, যদিও এবিদ্যা এবং তাহাব বিধানেব অধীন থাকিয়া আমবা এ উভয়েব মধ্যে বিবোধ ও অসঙ্গতি দেখিতে পাই তথাপি যে তাহাদেব এক ঋতি সমন্বয়ী সত্য সম্বন্ধ, সকলকে একত্রে বাঁধিবার এক সূত্র আছে তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু আমাদেব অহংএব অন্ধতাবশতঃ সকলেব মধ্যে যিনি অধ্য সেই আত্মাকে স্থাপিত না কবিত্তা আমাদেব ক্ষুদ্র আনিত্তকে স্থাপন কবিত্তে চেষ্টা কবি বলিয়া আমবা সে সম্বন্ধ হাবাইয়া ফেলি। নিজেব স্বাভাবিক শক্তি ও অধিকাররূপে এ সত্য সম্বন্ধেব জ্ঞান অতিমানস-চেতনায় নিত্য বর্তমান আছে, কেননা অতিমানসই বিশেষ সকল সম্বন্ধ এবং ব্যক্তি-জীবন সহিত বিশেষ সমস্ত সম্পর্ক নিমিত্তিত কবে, অতিমানস বিশ্বাতীত সত্তাব স্বরূপশক্তি বলিয়া তাহাব এ নিমিত্তিত হয় স্বাধীন ও নিবন্ধুণ। এমন কি মনোময় চেতনায় অহংকে অভিত্তিত কবিত্তা বিশ্বচেতনাব আবেশ হইলে এবং বিশ্বাতীত সত্যেব জ্ঞান জাগিলে শুধু তাহাব ফলে বিশ্ব ও জীবন পৰম্পনেব সম্বন্ধেব একটা সাধক সমাধান না হইতেও পারে, কেননা তখনও বিনুক্ত আনাত্তিক মন এবং বিশ্বগত আনাত্তিত্ত ও অন্ধকানন নাবহানিক আননেব মধ্যে অসঙ্গতি থাকিয়া যাউতে পারে, মনেব সে অসঙ্গতি দূর বা হয় নাবাবান সম্বন্ধ নাই। কিন্তু অতিমানস চেতনা কেবল এক নিষ্কৃত জ্ঞান নহে, বিশ্বাতীততব সৃষ্টিশীল আলোক ও শক্তি, অতিমানসেব সত্য আলোক বা ঋতি জ্যোতিতে সর্বদা তাহা বীৰ্যবান ও ক্রিয়াশীল, তাই তাহাব সে শক্তি আছে। অতিমানস পুরুষেব বিশ্বাত্তার সহিত অষ্টতানুভূতি আছে, বিশ্বাত্তার নিমিত্তিত কপায়ণে

বিজ্ঞানময় পুরুষ

যে অবিদ্যাব বন্ধন আছে তাহা তাহাতে নাই, পক্ষান্তরে সত্যের আলোকে অবিদ্যাব উপর ক্রিয়া কবিরাব শক্তি তাহাব মধ্যে আছে। আত্মপ্রকাশের এক নৃৎ সার্বভৌমতা এবং পাণ্ডিৰ সত্তাব মধ্য দিয়া সৰ্বব্যাপী এক মহাসৌম্যমোদ স্ফুৰণই বিজ্ঞানময় প্রকৃতিতে অবস্থিত অতিমানস পুরুষেব স্বাভাবিক লক্ষণ।

অতিমানসসত্তা অদ্বৈতসত্তা ও অদ্বৈতচেতনাব অনন্তভাবে প্রকাশশীল সত্তা-শক্তিৰ অনন্ত বিচিত্র প্রকাশ ও খেলা — অদ্বৈত আনন্দেবই পৰমপ্ৰেৰণা নশে। আপন সত্তাব সত্তা মধ্যে চিৎপুরুষেব আত্মপ্রকাশেব আনন্দই বিজ্ঞানময় জীবনের অর্থ ও তাৎপৰ্য্য। তাহাব সমগ্র গতিবৃত্তি চিৎপুরুষেব যেমন সত্যের তেমনি তাহাব আনন্দেব এক রূপায়ণ, চিন্ময় সত্তা, চিন্ময় চেতনা, চিন্ময় আনন্দেবই আত্মপ্রতিষ্ঠা। ভিত্তিতে অদ্বৈতরূপ হইলেও প্রাকৃত জীবনে আমাদের আত্মপ্রতিষ্ঠা এমন কিছু যাহা অহংকেন্দ্রিক ও বিবিজ্ঞ, অপৰেব আত্ম-প্রতিষ্ঠাব অথবা জীবনের প্রতি তাহাদের দাবিৰ হয় তাহা বিনোদী না :ং উদাসীন কিম্বা অতি অল্পপরিমাণে মনোযোগী, কিন্তু অতিমানস জীবনে সেকপ হইবে না। অতিমানস পুরুষ নিজেব আত্মা সকলেব আত্মা সহিত এক বলিয়া জানিবেন ও অনুভব কবিবেন, তাই নিজেব মধ্যে চিৎস্বরূপেব আত্ম-প্রকাশেব আনন্দ যেমন চাহিবেন তেমনি চাহিবেন সকলেব মধ্যে ভগবদ্ভাবেব পৰমানন্দময় প্রকাশ, তাহাব মধ্যে যেমন থাকিবে এক সার্বভৌম ও বিশ্বগত আনন্দ, তেমনি থাকিবে অপর সকলেব মধ্যে চিৎপুরুষেব আনন্দ, সত্তাব পৰমো-ল্লাস গম্ভীর কবিরাব এক শক্তি, কেননা তাহাদের আনন্দ তাহাব আপন সত্তাব আনন্দেবই অংশ। সৰ্বভূতহিতে বত থাকা অপৰেব সুখ ও দুঃখ নিজেবই সুখ ও দুঃখ বলিয়া অনুভব কৰা চিন্ময় সিদ্ধপুরুষেব লক্ষণ বলিয়া বর্ণিত আছে, অতিমানস পুরুষেব পক্ষে তজ্জন্ম নিজেকে নিঃস্বার্থভাবে মুক্তিযা ফেলিবার প্রয়োজন নাই, কেননা বিশ্বজনীনতা তাহাব আত্মসম্পূৰ্ণত্ব, সকলেব মধ্যে পৰম এককেই পূৰ্ণরূপে ফুটাইয়া তুলিবার সাধনাব সঙ্গে অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত, এতাব মধ্যে নিজ হিত এবং পৰহিত্তেব মধ্যে বিবোধ বা সংঘর্ষ থাকিতেই পারে না, বিশ্বের সহিত সমবেদনায় এক হইতে গিয়া নিজেকে অবিদ্যাকবলিত জীবের সুখ দুঃখেব অধীন কবিরাব কোন প্রয়োজন তাহাতে থাকিবে না, কেননা সৰ্বজনীন সহানুভূতি তাহাব সত্তাব সহজাত সত্যেব এক অংশ, এহা ব্যক্তিগতভাবে অপৰেব নিম্নতৰ সুখ দুঃখেব অংশগ্রহণ কবিরাব উপরে নির্ভৰ করে না, তাহাব সহানুভূতি যাহাকে আলিঙ্গন কৰে

দিবা জীবন বার্তা:

তাহাকে অতিক্রম করিয়া যায় এবং এই অতিক্রমণের মধ্যেই থাকে তাহার পনমশক্তি। তাহার অনুভূতি এবং ক্রিয়ার সর্বজনীনতা সর্বদাই তাহার স্বতঃসিদ্ধ অবস্থা ও স্বাভাবিক এয়া, পনমসত্তার স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশ, চিংপুরুষের আত্মসত্তার আনন্দের অভিব্যক্তি। সঙ্গীত জীবনসত্তার বা তাহার বাসনাব অথবা এ উভয়ের তৃপ্তি বা বিফলতার কোন স্থান অতিমানস পুরুষে নাই, আনাব যাপেক্ষিক ও পবতন্ত্র যে স্থপ বা দুঃখ আমাদের সক্ষম প্রকৃতিকে অধিকার করে বা অভিভূত করিয়া তোলে, তাহারও কোন অস্তিত্ব তাহাতে নাই, কেননা এ মনস্ত অহংকান এবং অবিদ্যাবই বশ্ৰ, চিংসত্তার স্বাতন্ত্র্য এবং সত্তার সহিত তাহাদেব কোন সম্বন্ধ নাই।

বিজ্ঞানময় পুরুষের যেমন কর্মের ইচ্ছা আছে তেমনি কী ইচ্ছা করিবেন তাহার জ্ঞান আছে এবং সেই জ্ঞানানুসারে কার্য্যসিদ্ধি করিবার শক্তিও আছে, যাহা অববর্ণীয় এমন কোন কার্য্যে অবিদ্যাবশতঃ তাহার প্রবৃত্তি হইবে না। তাহা ছাড়া তাহার কর্মের কোন কল কামনা নাই, সত্তায় এবং কর্মে, চিংসত্তার শুদ্ধ স্থিতিতে, শুদ্ধ কর্মে এবং শুদ্ধ আনন্দেই তাহার উন্নাস। যেমন তাহার নিষ্ক্রিয় চেতনাতে নিখিল বিশেষ সব কিছু অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে স্তব্ধতাং তাহা সর্বদাই আপনাতে আপনি পরিপূর্ণ, তেমনি তাহার সক্রিয় চেতনা প্রতি পদক্ষেপে প্রতিকর্মে এক আধ্যাত্মিক স্বাধীনতা ও আত্মসম্পূর্ণি দেখিতে পাইবে। সব কিছুকে তিনি সমগ্র ভাবনাব সহিত যুক্ত করিয়া দেখিতে পাইবেন, তাই তাহার প্রতি পর্ব প্রতি পদক্ষেপ হইবে জ্যোতির্গন আনন্দপূর্ণ এবং আপনাতে আপনি তৃপ্ত, কেননা তাহা জ্যোতিকজ্জ্বল সমগ্রতাব সহিত সম্পূর্ণরূপে এক স্তবে পাঁধা। বস্তুতঃ অতিমানস চেতনা বৈশিষ্ট্যই হইল এই চেতনাব, এই চিন্মব সমগ্রতাব মধ্যে বাস করা এবং তথা হইতে সকল কর্ম করা, এ চেতনা যেমন স্বরূপসত্তাব, তেমনি সত্তাব সক্রিয় গতি প্রবৃত্তিতেও সমগ্রতাব মধ্যে নিত্য তৃপ্ত এবং পূর্ণ, বস্তুতঃ প্রতি পদেব সহিত সমগ্রতাব নিত্য সম্বন্ধেব জ্ঞান সর্বদা বর্তমান পানাই অতিমানস চেতনাব বৈশিষ্ট্যসূচক চিহ্ন এবং ইহাই আমাদের অবিদ্যাগ্রস্ত চেতনাব পর্বগুলির বিচ্ছিন্ন এবং অন্ধ পদক্ষেপ-পর্বম্বা হইতে অতিমানস চেতনাব পার্থক্য। বিজ্ঞানময় সত্তা এবং আনন্দ বিশৃ-পুরুষের পূর্ণ সত্তা এবং আনন্দ, তাই সে সত্তাব প্রত্যেক পৃথক ক্রিয়া এবং গতিতে সেই বিশৃচেতনা ও সমগ্রতাব আবেশ আছে, প্রতি ক্রিয়াতে যে আত্মাব এক অপূর্ণ অনুভূতি মাত্র হইবে এবং তাহার আনন্দের এক ঋণ্ডিত অংশ যে

বিজ্ঞানময় পুঙ্খ

খুব লাভ হইবে তাহা নহে। প্রতি ক্রিয়াতে অখণ্ড সত্তার সমগ্র গতি বা শক্তির বোধ এবং তাহাবই পনিপূর্ণ অখণ্ড ও পূর্ণাঙ্গ আনন্দ বর্তমান থাকিবে। বিজ্ঞানময় পুঙ্খময় মন্থে যে জ্ঞান অনায়াস কর্ত্ত্বের মন্থে কপাযিত হয় তাহা মনোময় ভাবনাজাত জ্ঞান নহে, তাহা অতিমানসের সত্তাভাবনা বা সম্ভূত বিজ্ঞান, পন্য-চেতনার স্বরূপ জ্যোতির এক প্রকাশ, সত্যস্বরূপের সমগ্র সত্তা ও সম্ভূতিনি আত্মজ্যোতি সে ক্ষেত্রে প্রতি বিশিষ্ট কর্ত্ত্বের উপর নিযত এবং অজ্ঞান বানায় সর্বদা ঝাঝিয়া পড়ে এবং তাহাকে তাহার আত্মসত্তার গুহ ও পূর্ণাঙ্গ আনন্দে পনিপূর্ণ কবিয়া তোলে। কাবণ এক অনন্ত চেতনা তাহার একম্বোধজাত জ্ঞানের সহিত সর্বদা প্রতি ক্রিয়ার প্রতি বৈশিষ্ট্যের মন্থে বর্তমান থাকে, তাহাতে থাকে সেই পন্য একেবই আনন্দ ও অনুভূতি, কলে প্রতি সান্ত্বনের মন্থে অনন্তের সাক্ষাৎস্পর্শ লাভ হয়।

বিজ্ঞানময় চেতনার উন্মেষ ও বিকাশ আমাদের বিশ্বচেতনা এবং বিশ্ব-কর্ত্ত্ব এক কপান্তর আনয়ন কবিবে কেননা ইহা তাহার অভিনব জ্ঞানশক্তি লইয়া যে কেবল আমাদের অস্ত্রজীবনকে অধিকার কবিবে তাহা নহে, পন্য আমাদের বহিজীবন এবং জগৎ-জীবনও পূর্ণরূপে তাহার বশে আসিবে; অস্ত্র এবং বাহির উভয়ই এক নবরূপে গঠিত হইবে, আধ্যাত্মিক জীবনের শক্তি ও অনুভবের মন্থে উভয়কে লইয়া এক অখণ্ড পূর্ণাঙ্গতা সাধিত হইবে। এই কপান্তরের ফলে অবিলম্বে আমাদের বর্তমান জীবনধারা যেমন বজিত হইবে তেমনি তাহা বিপরীতমুখী এক নুতন প্রণালীতে প্রবাহিত এবং তাহার অস্ত্রের আকৃতি ও অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবে। বস্তুতঃ বর্তমানে আমরা এক দোচিনার মন্থে বাস কনি, আমাদের উপর একদিকে আছে বাহা আনাদিগকে গড়িয়া তুলিয়াছে প্রাণ এবং জডময় ক্ষেত্র বাহা জগতের প্রভাব, অপনদিকে আছে উন্মিষন্ত চিত্তপুঙ্খময় দিকে আমাদের আকর্ষণ, তাহাবই ভাবে আনাদিগকে আনাদের জগৎ পুনরায় গড়িয়া তুলিবে হইবে। আনাদের বর্তমান জীবনে যেমন আছে জড় ও প্রাণশক্তি আধিপত্য, তেমনি আছে তাহাদের সঙ্গে একটা সংগ্রাম। প্রথম যেন মনে হয় যে বাহিবের এক সত্তা বা জীবন, তাহার অভি-ধাতে আনাদের মন্থে যে গড়া জাগে তাহাবই সহায়তা, আনাদের অস্ত্র বা মনোময় জীবন গড়িয়া তোলে, যদিই বা আমরা নিজেদিগকে কিছুটা গড়িয়া তুলি মনে কনি তাহা আনাদের অধিকাংশের জীবনে জাগতিক প্রকৃতি এবং পান্যবশ আনাদিগকে যে অভিঘাত দেয় তাহার প্রতিক্রিয়ার উপর যতটা নির্ভর

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

করে আমাদের নিজের স্বাধীন বুদ্ধি বা অন্তর্জ্ঞানকে সচেতন আবেশ ও প্রভাবের উপর ততটা নির্ভরশীল নয় বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু আমাদের সচেতন সত্তার উন্মেষ এবং পুষ্টির পথে আমরা এমন এক অন্তর্জীবনের দিকে অগ্রসর হই যে জীবন নিজেই শক্তি এবং জ্ঞানে নিজেই বাহ্য রূপ এবং আত্মপ্রকাশোপযোগী পরিবেশ সৃষ্টি করে। বিজ্ঞানময় প্রকৃতিতে এই সাধনা চরম সিদ্ধিতে পৌঁছিতে, তখন যে জীবন প্রতিষ্ঠিত হইবে তাহার প্রকৃতিতে তাহা হইবে এক সংসিদ্ধ অন্তর্জীবন এবং তাহারই শক্তি ও জ্ঞানে বহির্জীবন পূর্ণভাবে রূপায়িত হইবে। বিজ্ঞানময় পুরুষ প্রাণ এবং জড়ের জগৎ গ্রহণ করিবেন বটে কিন্তু নিজের সত্য এবং জীবনের উদ্দেশ্যের অনুকূলে তাহাদের মোড় ফিরাইয়া দিবেন এবং তিনি জীবনকে নিজের অধ্যাত্ম-ভাবনার ছাঁচে ঢালাই করিয়া লইবেন, অধ্যাত্ম-সৃষ্টির গোপন বহন্য তাহার কাছে সুবিদিত থাকিবে এবং তাহার নিজের অন্তরস্থ দ্বিতীয় স্রষ্টার সহিত যোগে এবং একই জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইবেন বলিয়া তাহাতে এ সামর্থ্য নিশ্চিতভাবেই বর্তমান নহিবে। প্রথমে তাহার নিজের অন্তর এবং বাহিরের ব্যাঙ্গজীবন এইভাবে গঠিত হইয়া উঠিবে, কিন্তু সেই একই শক্তি এবং তত্ত্ব বিজ্ঞানময় সংস্কারজীবনেও ক্রিয়া করিবে, বিজ্ঞানময় পুরুষগণের পবনস্রবের সম্বন্ধ বুঝিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে একই বিজ্ঞানময় আত্মা এবং পন্থা প্রকৃতি তাহাদের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইতেছেন, এবং তাহাদের সমগ্র সাধারণ জীবনকে নিজেই এক সার্বক শক্তি ও রূপে ফুটাইয়া তুলিতেছেন।

অধ্যাত্ম জীবনের সকল ক্ষেত্রেই অন্তর্জীবনের মূল্য খুব বেশী, আধ্যাত্মিক মানুষকে সর্বদা অন্তরেই বাস করিতে হয়, যে অবিদ্যার জগৎ রূপান্তর গ্রহণে অস্বীকার করে তাহার মধ্যে এক অর্থে তাহাকে স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিত হইতে এবং অবিদ্যার অন্ধকারময় শক্তিসকলের প্রবল আক্রমণ এবং প্রভাবের হাত হইতে নিজের অন্তর-জীবনকে রক্ষা করিতে হয়, তিনি সংসারের ভিতরে থাকিয়া ও তাহার বাহিরে বহিয়া যান, যদি তাহাকে জগতের উপর ক্রিয়া করিতে হয় তবে তাহাও তিনি করেন অন্তরের চিন্তায় দুর্গে অবস্থিত থাকিয়া নিজের অন্তরতম প্রদেশ হইতে, হৃদয়ের সেই মণিকোঠায়, তিনি পরম সংস্কারপের সহিত অভিন্ন বা তথায় কেবল মাত্র ঈশ্বরের সহিত তাহার অন্তর্জ্ঞান একত্রে ও একান্তে বাস করে। কিন্তু বিজ্ঞানময় জীবন এমনই এক অন্তর্জীবন যাহার মধ্যে ভিতর এবং বাহির, আত্মা এবং জগতের দ্বন্দ্ব ও বিরোধ প্রশমিত হইয়াছে, সে-সকলকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। বিজ্ঞানময় পুরুষ তাহার অন্তরতম

বিজ্ঞানময় পুরুষ

সভায় একাকী ভগবানের গান্ধীৰো সঙ্গ বিদ্যমান, শাস্ত্রত পুরুষের সহিত সৰ্ব্বদা এক, নিজের অন্তরের গভীৰে নিত্য নিমগ্ন, তুচ্ছতম শিখৰ হইতে জ্যোতিৰ্বন গোপন অতলান্ত পৰ্য্যন্ত সৰ্বভাৱেন সহিত যুক্ত, কোথাও এমন কিছু নাই যাহা এই গভীৰে গিয়া তাহাকে আক্ৰমণ বা বিস্কুদ্ধ কৰিতে পালে অথবা সে তুচ্ছতা হইতে তাহাকে নামাটয়া আনিতে পালে, জগতের কোন কিছু, তাহাব কৰ্ম্ম অথবা তাহাব চাৰিপাশে যাহা কিছু আছে তাহাব কিছুই তাহাকে বিচলিত কৰিতে পালে না। অধ্যাত্ম-জীবনের ইচ্ছা সৰ্ব্বাতিশ্ৰমী বিভাব, চিংপুরুষের স্বাধীনতান জন্য অপৰিহাৰ্য্য, কেননা তাহা না হইলে, প্ৰকৃতিৰ মধ্যে জগতের সহিত এক হইয়া গেলে সঙ্কীৰ্ণতাৰ বন্ধন আসিয়া পড়ে, স্বাধীন এবং স্বতন্ত্ৰ একান্ততা বোধ থাকে না। কিন্তু সেই সঙ্গে সেই অন্তরের যোগ এবং একান্তানুভৱ হৃদয়ৰ মধ্য দিয়া ভগবৎ-প্ৰেম এবং দিৱ্য আনন্দৰূপে প্ৰকাশ পাইবে, এবং সেই প্ৰেম ও আনন্দ প্ৰসানিত হইয়া নিখিল বিশ্বকে আলিঙ্গন-পাশে বদ্ধ কৰিবে। বিজ্ঞানময় পুরুষের বিশ্বানুভৱে তাহাব অন্তৰস্থ ভাগৱতী শাস্তি প্ৰসানিত হইয়া সমদৰ্শনের এক সৰ্ব্বগত প্ৰশাস্তি প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবে, অথচ তাহাতে কেবল যে নিষ্ক্ৰিয়তা থাকিবে তাহা নহে, পবল কৰ্ম্মের মধ্যেও তাহাব প্ৰকাশ হইবে, এক্ষেত্ৰ স্বাধীন এই শাস্তি যাহা কিছু স্পৰ্শ কৰিবে তাহাকে অভিভূত ও বশীভূত এবং যাহা কিছু তাহাতে প্ৰবিষ্ট হইবে তাহাকে অবিস্কুদ্ধ ও স্তম্ভিত কৰিবে, যে জগতের মধ্যে অতিমানস সভাব বাস তাহাব সকল সম্বন্ধের মধ্যে তাহাব নিঃসঙ্গ সেই শাস্তিৰ বিধান পৰিব্যাপ্ত হইবে। ভিতৰেৰ এই যোগ এই আন্তৰ একত্বজ্ঞান তাহাব সকল কৰ্ম্মে অপৰেন সহিত সকল সম্বন্ধে অনুসৃত থাকিবে, অপৰ তাহাব কাছে পৰ থাকিবে না তাহাবা তাহাব নিজের সান্নিধ্য পৰম অথৱ সভায় তাহাবই আত্মা হইয়া যাইবে। চিংস্বৰূপের মধ্যে এই প্ৰতিষ্ঠা এই স্বাতন্ত্ৰ্য তাহাকে সকল জীবন নিজের মধ্যে গ্ৰহণ কৰিবাব সামৰ্থ্য দিবে, এমন কি অবিদ্যাব জগৎকে আলিঙ্গন কৰিয়াও তিনি নিজে অবিদ্যাগ্ৰস্ত হইবেন না, শুদ্ধ অপাপবদ্ধ চিন্ময় আত্মস্বৰূপে থাকিয়া যাইবেন।

কাৰণ বিশ্বজীবনে বিজ্ঞানময় পুরুষের আত্মানুভৱে ব্যাষ্টিভাবে কেন্দ্ৰীভূত প্ৰকৃতিৰ এক ৰূপ থাকিবে, যে ৰূপে তিনি বিশ্বেৰ একজন অধিবাসী, সেই সঙ্গেই তাহাব মধ্যে নিজের আত্মপ্ৰসাৰণে ও আত্মব্যাপ্তিতে অনুভূতি থাকিবে যে যিনি সমগ্ৰ বিশ্ব এবং সৰ্ব্বভূতকে নিজেৰ মধ্যে ধাৰণ কৰিয়া বহিষ্কাছেন সেই পৰম

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা

একেৰ সন্মুখত তিনি এক। সত্ত্বাৰ আত্মপ্ৰসাবিত এই অনন্ত আত্মাৰ অথবা ভাবনাময় চেতনা বা দৃষ্টিৰ অক্ষয় জ্ঞানে গুৰু নিবন্ধ থাকিবে তাহা নহে, কিন্তু হৃদয়ে, ইচ্ছিয়ানুভূতিতে, বস্তুতঃ দৈহিক চেতনায় সৰ্বত্র এই অশ্লিষ্টানুভূতি প্ৰসাৰিত হইবে। তাঁহাৰ মৰ্য্যে বিশ্বাত্মক চেতনা, বিশ্বাত্মক বেদনা, বিশ্বাত্মক অনুভূতি দেখা দিবে যাঁহাৰ ফলে বাহিৰে বিষয়ৰূপে অবস্থিত সকল জীবন তাঁহাৰ অন্তৰ্বেৰ চেতনা ও সত্ত্বাৰ অংশ হইয়া দাঁড়াইবে, আৰাৰ যাঁহাৰ ফলে তিনি তাঁহাৰ উপলব্ধি, অনুভূতি, সংবেদন, দৰ্শন, শ্ৰবণ প্ৰভৃতি সৰ্বত্রই পাইবেন ভগবানেৰ সংস্পৰ্শ, সকল ৰূপ সকল গতিপ্ৰবৃত্তিৰ উপলব্ধি, অনুভূতি, দৰ্শন, শ্ৰবণ এবং সংস্পৰ্শ তাঁহাৰ নিজেৰই বিশাল আত্মাৰ মৰ্য্যে ঘটিতেছে, তাঁহাৰ চেতনায় এই বোধ দেখা দিবে। গুৰু বাহিৰেৰ জীবন দিয়া নহে অন্তৰ্জীবনেৰ দ্বাৰাও তিনি নিশ্চয় সহিত নিবিড়ভাবে যুক্ত থাকিবেন। গুৰু বাহ্য সংস্পৰ্শ দ্বাৰা যে তাঁহাৰ সহিত জগতেৰ বহিৰাবৰণেৰ সংযোগ ঘটিবে তাহা নহে, তিনি অন্তৰে সকল বস্তু ও সকল সত্ত্বাৰ অন্তৰ্জাতীয় সংস্পৰ্শ লাভ কৰিবেন, তিনি সচেতনভাবে তাঁহাদেৰ অন্তৰেৰ এবং বাহিৰেৰ প্ৰতিক্ৰিয়া সকল যথাযথভাৱে গ্ৰহণ কৰিবেন, তাঁহাদেৰ মৰ্য্যস্থিত যাও তাঁহাৰ নিজেৰা অনগত নহে তাহাও তিনি জ্ঞানিবেন, অন্তৰে এক সৰ্ব্বানুগামী সম্যক জ্ঞান লইয়া তিনি জিয়া কৰিবেন পৰিপূৰ্ণ সন্মানভূতি এবং একত্ববোধে তিনি সকলেৰ সংস্পৰ্শে আসিবেন অথচ কোন সংস্পৰ্শ তাঁহাকে অভিভূত কৰিতে পাবিব না, তিনি স্বতন্ত্ৰ এবং স্বাধীন থাকিবেন। তাঁহাৰ চিন্ময়ীশক্তি, তাঁহাৰ আধ্যাত্মিক-অতিমানসী (Spiritual-supramental) ভাবনীয়া (idea-force) জগতে কপানিত হইয়া প্ৰধানতঃ ভিতৰ হইতে ক্ৰিয়া কৰিবে, সে ক্ৰিয়া চলিবে অকথিত বাৰ্ণীতে, হৃদয়েৰ শক্তিতে, প্ৰাণশক্তিৰ সক্ৰিয় সংবেগে, তাঁহাৰ মৰ্য্যে থাকিবে যিনি সকলেৰ সহিত এক সেই আত্মাৰ সৰ্ব্বানুসূত এবং সৰ্ব্বব্যাপী শক্তি বাহিৰেৰ প্ৰকাশিত দৃশ্যক্ৰিয়া এই স্তৰিশাল একমাত্ৰ সমগ্ৰ ক্ৰিয়াৰ একটি প্ৰাস্ত বা শেষ প্ৰতিক্ষেপ মাত্ৰ।

আৰাৰ বিজ্ঞানময় ব্যাপ্তিপুৰুষেৰ বিশ্বময় অন্তৰ্জীবন কেবল যে জড় বিশ্বেৰ অন্তৰে পৰিব্যাপ্ত হইয়া সব কিছুকে ঘিৰিয়া ধৰিয়া তাঁহাদেৰ সংস্পৰ্শে আসিবে এবং তাঁহাতেই সীমানবদ্ধ হইবে তাহা নহে, তাঁহাৰ অনুভূতি ভুলোককে অতিক্ৰম কৰিয়া যাইবে, অধিচেতন সত্ত্বাৰ অন্য লোকসকলেৰ সহিত যে স্বাভাৱিক সম্পৰ্ক আছে তাঁহাৰ মৰ্য্যে দিয়া সে সমস্ত ভূমিৰ সম্যক অনুভব লাভেৰ সামৰ্থ্যও

বিজ্ঞানময় পুরুষ

তাঁহাৰ মध्ये পূৰ্ণভাবে দেখা দিবে . সে সমস্ত লোকেৰ শক্তি ও প্ৰভাৱেৰ জ্ঞান তাঁহাৰ আন্তৰ অনুভূতিৰ স্বাভাৱিক উপাদানে পৰিণত হইবে, এবং এই জগতেৰ ঘটনাবলি তিনি শুধু তাঁহাৰ বাহ্য বিভাৱেৰ মধ্য দিয়া দেখিবেন না পবন্তু পাৰ্থিৱ জড বিস্মৃতি ও ক্ৰিয়ান অস্তৰালে যাহা কিছু গোপন বহিয়াছে তাহাদেৰ সকলেন আলোকে উদ্ভাসিত কৰিয়া দেখিবেন । বিজ্ঞানময় পুরুষ চিংপুৰুষেৰ সিদ্ধ-বীৰ্য্যে ধাতচিত্তেৰ দ্বাৰা, শুধু যে জডজগৎ প্ৰশাসন কৰিবেন তাহা নহে কিন্তু প্ৰাণলোক এবং মনোলোকেৰ উপনও তাঁহাৰ পূৰ্ণ আধিপত্য থাকিবে এবং জডজীবনকে পূৰ্ণ কৰিয়া তুলিবাব জন্য সে সমস্ত লোকেৰ বৃহত্তৰ শক্তিও সম্যক-ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিতে পাবিবেন । এই বৃহত্তৰ জ্ঞান এবং সকল লোকেৰ উপন এই উদাৰতৰ আধিপত্য, তাঁহাৰ পৰিবেশ এবং জড জগতেৰ উপন বিজ্ঞানময় পুরুষেৰ প্ৰভাববিস্তাৰ ও ক্ৰিয়া কৰিবাব শক্তিকে অতি বিপুলভাবে বাড়াইয়া দিবে ।

অতিমানস যাহাৰ সক্ৰিয় সত্যচেতনা সেই স্বকপস্থিতিতে স্বয়ং হওয়া যা থাকা ছাড়া সত্তাৰ আৰ কোন ত্রাংপৰ্য্য নাই আত্মসত্তা সম্বন্ধে সচেতন হওয়া ছাড়া তাঁহাৰ চেতনাৰ আৰ কোন উদ্দেশ্য নাই স্বৰূপে আনন্দিত থাকা ছাড়া তাঁহাৰ আনন্দেৰ আৰ কোন লক্ষ্য নাই, সেখানে সব কিছুই এক স্বয়ম্ভু এবং আপনাতে আপনি সম্পূৰ্ণ শাস্ত্ৰত সত্তা । প্ৰকাশ বা সত্ত্বতিৰ আদি অতিমানস গতিবৃত্তিতে সেই একই বৰ্ণন না প্ৰকৃতি বৰ্ত্তমান , ইহা স্বয়ম্ভু এবং স্বয়ংসম্পূৰ্ণ চান্দেৰ মধ্য ধাবণ কৰে সত্তাৰ এক ক্ৰিয়াধাৰা যাহা সত্ত্বতিৰ বহুধা বিচিত্ৰ ৰূপে নিজেৰেই দেখে, ধাবণ কৰে চেতনাৰ এক ক্ৰিয়াধাৰা যাহা আত্মজ্ঞানেৰ বহুৰূপে কপাষিত হয়, ধাবণ কৰে সচেতন সত্তাৰ শক্তিলৈ এক ক্ৰিয়াধাৰা যাহা নিজেৰেই মহিমায় ও সৌন্দৰ্য্য সত্তাৰ বহু শক্তিকৰূপে প্ৰকাশ পায়, ধাবণ কৰে তাঁহাৰ আনন্দেৰ এক ক্ৰিয়াধাৰা যাহা আনন্দেৰেই অকুবন্তৰূপে দেখা দেয় । এখানে জডেৰ মধ্য অতিমানস-সত্তা এবং চেতনা স্ফুৰিত হইয়া উঠিলে তাঁহাৰ এই মৌলিক প্ৰকৃতিৰ কোন ব্যতিক্ৰম ঘটিবে না , কিন্তু পাৰ্থিৱ জগতে নিজেৰ ব্যক্ত শক্তিতে ক্ৰিয়া কৰিবাব সময় অতিমানসেৰ মধ্য কতকগুলি গোণধৰ্ম্ম দেখা দিবে অতিমানসেৰ স্বক্ষেত্ৰে যাহাদেৰ প্ৰকাশ ছিল না । কেননা এখানে থাকিবে এক পৰিণামশীল সত্তা, এক পৰিণামশীল চেতনা, সত্তাৰ এক পৰিণাম-শীল আনন্দ । পৰিণামধাৰা অবিদ্যাৰ চেতনা হইতে যখন সচিচদানন্দেৰ চেতনায় কপাষুৰিত হইবে তখন তাঁহাবই চিহ্নৰূপে বিজ্ঞানময় পুরুষেৰ আবিৰ্ভাব

দ্বিবি জীবন বাৰ্তা

যাৰিবে। অবিদ্যাৰ মধ্য আমাদিগকে প্ৰধানতঃ বৃদ্ধি পাইতে, জানিতে
এবং ক্ৰিয়া কৰিতে হয় অথবা অধিকতৰ স্পষ্ট কবিয়া বলিতে গেলে আমাদিগকে
বৃদ্ধি পাইয়া কিছু হইয়া উঠিতে, জ্ঞানে কিছুতে পৌঁছিতে, কৰ্মে কিছু নিপুণ
কবিয়া তুলিতে হয়। আমবা অপূৰ্ণ, আমাদেব সত্তাতে আমাদেব তৃপ্তি নাই,
কৃচ্ছসাধনাব মধ্য নানা বাৰাবিপত্তি পাব হইয়া সবলে চলিয়া আমবা আজ
যাহা নহি আমাদিগকে তেমন কিছুতে গড়িয়া উঠিতে হইবে, আমবা অজ্ঞান
এবং অজ্ঞানতাৰ চেতনায় ভাবাক্ৰান্ত-আমাদেব এমন কিছুতে পৌঁছিতে হইবে
যেখানে গিয়া বোধ কৰিতে পাবিব যে আমবা নিশ্চিতভাবে জানিয়াছি,
অসামৰ্থ্যেৰে শৃঙ্খলে বাধা আছি বলিয়া আমাদিগকে বল ও শক্তিৰ অনুসৰণে
ফিৰিতে হয়, আলা যন্ত্ৰণাব চেতনায় অভিভূত হইয়া আমবা এমন কিছু কৰিতে
চাই যাহাব ফলে কিছু সুখ মিলিবে অথবা জীবনেৰ তৃপ্তিদায়ক সন্তাবস্বৰ
কিছুটা ধৰিতে পাবিব। আমাদেব অস্তিত্ব বজায় ৰাখিবাব প্ৰয়াস এবং প্ৰয়োজন
আমাদেব কাছে মুখ্য বটে, কিন্তু এখান হইতে আমাদেব যাত্ৰাবস্ত, কেননা
দুঃখ জৰ্জৰিত অপূৰ্ণ জীবন কোনক্ৰমে বহন কৰিয়া বেডানো আমাদেব জীবনেৰ
যথাযথ উদ্দেশ্য হইতে পাবে না, নিশ্চয় মূলে ভিত্তিকপে যে গোপন আনন্দ
এবং শক্তি আছে তাহাব মধ্য হইতে অবিদ্যা বাঁচিয়া থাকিবাব এই সহজাত
ইচ্ছা ও প্ৰবৃত্তি, বাঁচিয়া থাকিবাব এই সুখ মাত্ৰ গড়িয়া তুলিতে সমৰ্থ হইয়াছে,
ইহাব পূৰ্ণতাসাধনেৰ জন্য কিছু কৰা এবং কিছু হইয়া উঠা একান্ত প্ৰয়োজন
আছে। কিন্তু আমাদিগকে কি কৰিতে হইবে বা কি হইতে হইবে তাহাব স্পষ্ট
কোন জ্ঞান আমাদেব নাই; তাই যতটা পাবি আমবা জ্ঞান আহৰণ কৰি, যতটা
পাই শক্তি বীৰ্য, গুহি, শাস্তি লাভ কৰিতে চেষ্টা কৰি, যতটা পাই আনন্দকে
ধৰিতে চাই, এইভাবে যাহা কিছু পাবি তাহা হইয়া উঠি। কিন্তু আমাদেব
এই আকৃতি ও উদ্দেশ্য এবং তাহাদেব পূৰণ কৰিবাব জন্য এই প্ৰচেষ্টা এবং
তাহাব ফলে এই স্বল্প যাহা কিছু পাই তাহাব সমস্তই পাশ হইয়া আমাদিগকে
বন্ধন কৰে, এই সমস্ত লাভই আমাদেব জীবনেৰ লক্ষ্য হইয়া দাঁড়ায়,
বাহিৰেৰ বিদ্যা লাভ কৰা, বাহিৰেৰ সঞ্চয় দ্বাৰা আমাদেব জ্ঞানেৰ কাঠামো
গড়িয়া তোলা, বাহিৰেৰ কৰ্মশক্তি এবং বহিৰাগত স্থূল আৰাম ও সুখ
লাভ কৰা লইয়া আমবা এমন অভিনিবিষ্ট হইয়া থাকি যে আমাদেব অন্তৰাশ্ৰাব
জ্ঞান লাভ কৰা এবং আত্মস্বৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত হওঁয়ান যে বহস্য জানিলে আমাদেব
সন্তাব গম্ভব্যপথেৰে খাটি ভিত্তি স্থাপিত কৰা সম্ভব হইবে তাহাব কথা আমবা

বিজ্ঞানময় পুরুষ

তুলিয়া যাউ। তিনিই আধ্যাত্মিকতাত্ত্বিক পৌঁছিয়াছেন যিনি তাঁহার আত্মাকে আবিষ্কার কৰিয়াছেন, যিনি তাঁহার আত্মাকে খুঁজিয়া পাইয়াছেন, তাহার মধ্যে বাস কৰেন তাহার স্বৰূপে সৰ্বদা সচেতন আছেন, তাহারই আনন্দে বিভোৰ থাকেন, তাঁহার আত্মসত্তাকে পূৰ্ণ কৰিবার জন্য বাহিৰেৰে কিছুবই তাঁহার প্ৰয়োজন নাই। বিজ্ঞানময় পুরুষ এই অভিনব ভিত্তিৰ উপৰ আৰু কিছু গড়িয়া তুলিবেন, তিনি অবিদ্যাব মধ্যস্থিত সম্ভূতিকে গ্রহণ কৰিবেন, তাহাকে জ্ঞানেৰ মধ্যস্থিত জ্যোতিৰ্গম্য সম্ভূতিতে এবং সম্ভাব সিদ্ধ বীৰ্য্যে কপাস্তবিত কৰিবেন। স্তব্ধতাঃ আমবা অবিদ্যাব মধ্যে যাহা কিছু হইয়া উঠিতে সচেষ্টি নহিয়াছি জ্ঞানেৰ মধ্যে তিনি তাহা পূৰ্ণ কৰিয়া তুলিবেন। তিনি সকল জ্ঞানকে সংস্কাৰেৰ আত্ম-জ্ঞানেৰ অভিব্যক্তিতে, সকল শক্তি ও ক্ৰিয়াকে সেই সম্ভাব আত্মশক্তিৰ বীৰ্য্য ও ক্ৰিয়াৰ প্ৰকাশে, সকল আনন্দকে সেই পৰমসত্তেৰ বিশ্বব্যাপী স্বৰূপানন্দেৰ উচ্ছলতায় কপাস্তবিত কৰিবেন। তাহান সকল আত্মজ্ঞি সকল বন্ধন খসিয়া পড়িবে, কেননা প্ৰতিপদক্ষেপে প্ৰতি বস্তুতে তিনি স্বয়ম্ভুসম্ভাব পূৰ্ণত্বপূৰ্ণ শক্তি পাইবেন, পৰম চেতনান আলোকে সম্ভাব পূৰ্ণতা সাধন কৰিবেন এবং তাহান মধ্যে পৰমানন্দস্বৰূপেৰ নিজেৰে ফিনিয়া পাইবান পৰিপূৰ্ণ আনন্দেৰ অভিব্যক্তি দেখিবেন। তখন জ্ঞানেৰ মধ্যে পৰিণামধাৰাৰ প্ৰতি পৰ্বেৰ সং-স্বৰূপেৰ এই শক্তি এই সঙ্কল্প স্বৰূপস্থিতি এই আনন্দ প্ৰস্ফুৰিত হইতে থাকিবে, অনাচ্ছন্ন ভাবে বিভাসিত হইয়া ব্ৰহ্মেৰ পৰমানন্দেৰ মধ্যে বিশ্বাতীত সম্ভাব জ্যোতিৰ্গম্য অনুমোদনে সম্ভূতিৰ ধাৰা স্বাধীনভাবে চলিতে থাকিবে।

অতিমানস-পৰিণাম ও অতিমানস-কপাস্তবে মন প্ৰাণ দেহকে তাহাদেৰ নিম্নতৰ প্ৰকৃতি হইতে উন্নয়ন কৰিয়া সম্ভাব মহত্তৰ পন্থাতে প্ৰতিষ্ঠা কৰা হইবে অৰ্থাৎ তাহাদেৰ নিজস্ব পন্থা ও আনন্দেৰ দমন বা উচ্ছেদ কৰা হইবে না, কিন্তু আপনাদিগকে অতিক্ৰমণেৰ কলেই তাহাবা পূৰ্ণতা ও সাক্ষৰকতা লাভ কৰিবে। কাৰণ অবিদ্যাব মধ্যে সকল পথ আত্মানুসন্ধানেৰ পথ হইলেও তাহা, হয় অন্ধকাৰাচ্ছন্ন অথবা ক্ৰমবৰ্দ্ধমান এক আলোকেৰ অনতিস্ফুৰ্ত্তাব মধ্যে নিমগ্ন, কিন্তু বিজ্ঞানময় পুরুষ তাহান জীবনে এই সমস্ত পথেৰ মধ্যে স্বীয় আত্মাকে আবিষ্কাৰ ও দৰ্শন কৰিবেন এবং তাহাদেৰ লক্ষ্যে পৌঁছিবেন কিন্তু মনেৰে চেবে এক বৃহত্তৰ উপায়ে, নিজ সম্ভাব সত্য চেতনান আত্মপ্ৰকাশেৰ পৰমোজ্জ্বল আলোকে। মন চান আলোক, চায় জ্ঞান, চায় সেই পৰম অময় সত্তেৰ জ্ঞান, যাহাকে আশ্ৰয় কৰিয়া সব কিছু বৰ্ত্তমান আছে, যাহা জীব ও

দ্বিবা জীবন বাৰ্তা

জগতের মূল বা স্বরূপ সত্য, আদ্য সেই সঙ্গে সে চায় সেই এক বহুৰূপে যে আত্মপ্রকাশ কৰিতেছে। তাহাৰ সকল সত্যেৰ সকল প্ৰকাশেৰ পুথানুপুথ বিবৰণ জানিতে, চায় সকল ক্ৰিয়া, ৰূপ, গতি ও ঘটনাৰ বহুস্বৰূপী পদ্ম বা বিধানৰ, সকল পৰিবেশেৰ, সকল অভিব্যক্তি ও নিষ্কটৰ জ্ঞান, কেননা ভাবনাশীল মনেৰ ধৰ্ম্ম এবং আনন্দই হ'ল অজানাকে আৱিষ্কাৰ এবং বস্তুসকলেৰ মধ্য প্ৰবেশাধিকাৰ লাভ কৰিয়া তাহাৰ সৃষ্টি-বহুতা নিৰ্ণয় কৰা। বিজ্ঞানময় ৰূপান্তৰে এই আকৃতিৰ চুম্বক সাদৰ্শকতা হ'লে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ইহাৰ মধ্য একটা নূতন ধৰ্ম্ম বা প্ৰকৃতি দেখা দিবে। তখন অজানাকে আৱিষ্কাৰ কৰিতে হ'লে না, জানাকে প্ৰকাৰ কৰাই হ'লে তাহাৰ ক্ৰিয়াধাৰা, সবটো তখন হ'লে আত্মাৰ দ্বাৰা আত্মাতে আত্মাকে পাওঁগা। কাৰণ বিজ্ঞানময় পুৰুষেৰ আত্মা মনোময় হ'ল নহে কিন্তু সৰ্বভূতে যিনি এক সেই চিংগুৰু, তাহাৰ দৃষ্টিতে এ জগৎ চিন্ময় জগৎৰূপেই প্ৰতিভাত হয়। সৰ্বভূতেৰ ভিত্তিকে যে এক আঁচে তাহাকে আৱিষ্কাৰ কৰিবৰ অৰ্থই হ'ল অধ্যাত্মৰূপ হ'ল অধ্যাত্ম তব ও অধ্যাত্মক সৰ্বত্ৰ দৰ্শন এবং সেই সঙ্গে সেই অধ্যাত্মেৰ সকল শক্তি প্ৰবৃত্তি ও সম্বন্ধকে সৰ্বত্ৰ অনুধাবন কৰা। নিষ্কটৰ অজ্ঞান ধাৰা এবং স্পৰ্শৰূপৰূপী এবং তাহাদেৰ সকল পৰিবেশ ও বিধানৰ মধ্য যাহা কিছু প্ৰকাশ পাইবে তাহাৰ সমস্তই অধ্যাত্মেৰ বিচিত্ৰ সত্যেৰ অক্ষুণ্ণ ঐশ্বৰ্য্য বলিয়া তখন অনুভূত হ'লে, তাহাৰ সকলেই তাহাৰ আত্মাৰ ৰূপ এবং শক্তিৰ বহুস্বৰূপ ৰূপান্তৰেৰ অপৰূপ উচ্চলানে সেই অধ্যাত্মেৰই অনন্তৰূপেৰ প্ৰকাশ বলিয়া দেখা যাইবে। তখন সকলেৰ সঙ্গে এক হ'ল যাইবাব ও সকলেৰ মধ্য অনুপ্ৰবিষ্ট হ'বাব ফলে এবং যে সংস্পৰ্শে আত্মজ্ঞান চকিতে দেখা দিব, পৰিচয়ৰ শিখা ছলিয়া উঠে সেই সংস্পৰ্শেৰ পৰিণামৰূপে এই জ্ঞানেৰ প্ৰকাশ হ'লে এ জ্ঞানে, এ বোধিতে সত্যেৰ যে মহৎ এবং নিঃসংশয় বোধ কটিলে মন তাহাতে পৌঁছিতে পাৰে না। সেই সঙ্গে যাহাদেৰ বলে দৃষ্ট সত্যকে বাৰম্বাৰেৰ ক্ষেত্ৰে মুৰ্ত্ত এবং বাঁৰ্য্যবান, ক্ৰিয়াধাৰাকে কাৰ্য্যিকবী কৰিয়া তোলা যায় সেই সমস্ত সক্ৰিয় পদ্ধতিৰ বোধিজাত সাক্ষাৎ দ্বিভাজ্ঞান ফুটিয়া উঠিলে এবং যখন চিন্ময় পুৰুষেৰ সেবা এবং ক্ৰিয়াৰ বাহন হ'বাব জন্য তাহাকেই জীবনে এবং জড়ে ফুটাইয়া তুলিবাব জন্য প্ৰাণ ও ইন্দ্ৰিয়-চেতনাৰ ডাক পড়িলে তখন এই সাক্ষাৎ অস্তবজ্ঞানই প্ৰতি পদে তাহাঙ্গিকে নিযজিত ও পৰিচালিত কৰিলে।

যখন বুদ্ধিৰ অনসন্ধানী বৃত্তিৰ স্থানে অতিমানসেৰ একাত্মজ্ঞান এবং যাহা

বিজ্ঞানময় পুরুষ

একদেয়ন মধ্যে কি আছে তাহাব পৰব বাখে সেই বিজ্ঞানময় বোধিচেতনাব প্রতিষ্ঠা হইবে তখন চিংপুরুষেন সৰ্ববাপক আলোক জ্ঞানের সমগ্র পদ্ধতিতে এবং তাহাব ব্যবহাবেব সকল ক্ষেত্রে অনুপ্রবিষ্ট হইবে, তাহাব ফলে জ্ঞাতা জ্ঞান এবং জ্ঞেয় বস্তুব অথবা কার্যাসাধক চেতনা, তাহাব যন্ত বা সাধন এবং কৃত কৰ্ম্মেব মধ্যে এক অভিন্ন পূর্ণাঙ্গতা স্থাপিত হইবে তখন একই আত্মা সমগ্র ও পূর্ণাঙ্গ গতি প্রবৃত্তিৰ দ্রষ্টা হইবে, তাহাব মধ্যে নিজেবকে নিবিড়ভাবে সার্থক কবিতা তুলিবেন এবং আত্মকপায়ণেব দোষলেশশূন্য একক গড়িয়া তুলিবেন ; বিজ্ঞানময় চেতনাব প্রত্যেকটি জ্ঞানে এবং তাহাব প্রতি ক্রিয়ায় এই ধর্ম্ম, এই দৃষ্টি বর্তমান থাকিবে । মন পর্যাবেক্ষণ এবং বুদ্ধিবিচাৰ দ্বাৰা যাহাকে জানিতে চায় তাহা হইতে নিজেবকে পৃথক পাশ্বে এবং তাহাকে নিজেব বাহিনে বস্তু বা বিষয়কপে স্থাপিত ব বিয়া ঐচ্ছিকপে দেখিতে চেষ্টা বনে , যাহা ব্যক্তিগত চিন্তাশাখা বা আত্মাব কোন সান্নিধ্য দ্বাৰা প্রভাবিত হব না বস্তুকে এইরূপ অনায়া দোষ স্বতন্ত্র এবং নিজ হইতে ভিন্ন সত্যকপে মন দেখিতে চেষ্টা কবে, কিন্তু বিজ্ঞানময় চেতনা বিষয়কে নিজেব মধ্যে আত্মসাৎ কবিতা পূর্ণকপে তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া একদ্ব্যবোধে দ্বাৰা সাক্ষাৎকপে এবং ঐচ্ছিকভাবে তাহাকে তৎসংগত জানিতা ফেলিবে । সে চেতনা যাহা জানিতে চায় তাহাকে অতিদ্রুত কবিতা গাইবে বটে কিন্তু তাহা তাহাব অন্তর্ভুক্ত থাকিবে নিজ সত্যে কোন অংশ বা কোন গতিকে যেমনভাবে সে জানিবে জ্ঞানের বিষয়কেও তেমনি ভাবে নিজেব অংশ বলিয়াই জানিবে অথচ এইভাবে একদ্ব্যবোধে জানিবাব জন্য যাহাতে তাহাব মধ্যে ভাবনা শৃঙ্খলিত অথবা জ্ঞান সীমিত বা বদ্ধ হইয়া উঠে চেতনাব তেমন কোন সঙ্কোচ আসিবে না । সেই সাক্ষাৎ-আন্তর-জ্ঞান অদ্বন্দ্ব, নিশ্চুত এবং পৰিপূর্ণ হইবে, কিন্তু বিপক্ষে চালক ব্যক্তিগত মনোবৈব বশে আমবা যে সন্দেহ ভুল কবি তাহাতে তাহা থাকিবে না, যেহেতু চেতনা এখানে বিশ্বচেতনা, অহঙ্কার-বিশৃঙ্খল সঙ্কচিত চেতনা নহে । ইহা সৰ্বজ্ঞানেন দিকেই অগ্রসব হইবে আমবা এক সত্যকে অন্য সত্যেব বিকল্পে স্থাপিত কবিতা কোনটা ভুল লাভ কবে তাহা দেখিবাব জন্য যেমন অপেক্ষা কবি তাহাব পক্ষে সে প্রয়োজন থাকিবে না, সকল সত্য যে এক পদম সত্যেব বিভিন্ন বিভাব তাহাবই আলোকে সত্যেব দ্বাৰা সত্যকে পৰিপূর্ণ কবিতা তুলিবে । তাহাব সকল ভাবনা, সকল দৃষ্টি, সকল অনুভূতিৰ ধর্ম্ম হইবে এই আন্তর দর্শন, তাহাব মধ্যে থাকিবে সম্ভ্রাসাবিত অদ্বন্দ্ব আত্মানুভব, সকল সত্যেব স্বতঃসমাধাবে

দিবা জীবন বার্তা

গভা এইরূপ এক বৃহৎ জ্ঞান, সত্যস্বরূপ সত্তাব নিজ স্বতঃকার্য্যকরী সৌম্যমোহন মধ্যে আলোকের উপর আলোকের এইরূপ ক্রিয়াভাজ এক অখণ্ড অবিভাজ্য সমগ্রতা। একটা উন্মেষ থাকিবে, কিন্তু তাহা অন্ধকার হইতে আলোকের মুক্তি নয়, তাহা আলোক হইতেই আলোকের প্রকাশ, কেননা উন্মেষস্থ অতিমানস-চেতনা যদি তাহাব আত্মজ্ঞানের কোন অংশ অস্ত্রনালে নিজেবই মধ্যে রাখিয়া দেয় তাহা অবিদ্যাব এক পদক্ষেপ বা তাহাব এক ক্রিয়াধাৰা নহে, তখন তাহা ইচ্ছাপূৰ্ব্বক তাহাব কালাতীত জ্ঞান হইতে কিছু, কালগত বিসৃষ্টিৰ মধ্যে প্রকাশ কবিবাব এক ধাৰা। পৰিণামশীল এই অতিমানস প্রকৃতিৰ জ্ঞানের ধাৰা হইল আলোক হইতে আলোকের প্রকাশ, চিৎজ্যোতিৰ আত্ম-বিকীৰণ।

মন যেমন আলোক চায়, চায় নূতন জ্ঞানের আবিদ্যাব এবং জ্ঞানের দ্বাৰা প্রভুত্ব স্থাপন, তেমনি প্রাণ চায় নিজ শক্তিৰ বৃদ্ধি এবং শক্তিৰ দ্বাৰা প্রভুত্ব স্থাপন, সে চায় পুষ্টি, শক্তি, বিজয় ও সম্পদ, চায় তৃপ্তি, সৃষ্টি, আনন্দ, প্রেম ও সৌন্দৰ্য্য, সৰ্ব্বদা আত্মপ্রকাশে, নিজেৰ অভ্যুদয়, ক্রিয়া, সৃষ্টি এবং ভোগেৰ বহু বৈচিত্ৰ্য্য তাহাব আনন্দ, নিজেৰে এবং নিজশক্তিরে সমৃদ্ধ কৰিয়া তোলাতেই তাহাব উল্লাস। বিজ্ঞানময় পৰিণতি এই আনন্দকে উচ্চতম এবং পূৰ্ণতম প্রকাশেৰ ক্ষেত্রে উন্নীত কৰিয়া তুলিবে কিন্তু তাহা মন বা প্রাণময় অহংকাৰেৰ শক্তি, তৃপ্তি বা ভোগেৰ জন্য ক্রিয়া কৰিবে না, নিজেৰে সঙ্কীৰ্ণ ক্ষেত্ৰেৰ মধ্যে শুণু পাওয়া, ভোগ বা তৃপ্তিৰ জন্য অন্য সত্তা বা বস্তুকে আকূল আগ্ৰহে আঁকড়িয়া ধৰা অথবা বৃহত্ত্বভাবে অহংএৰ প্রতিষ্ঠা এবং নিজেৰে কোঁপাইয়া তোলাব দিবে সে চেতনাৰ কোন দৃষ্টি থাকিবে না, কেননা আধ্যাত্মিক পূৰ্ণতা এবং সিদ্ধি এইভাবে কখনই আসিতে পারে না। যে দিবাপুরুষ নিজেতে নিজে ভগতে এবং সৰ্ববিস্তৃতে যুগপৎ অবস্থিত, বিজ্ঞানময় জীবন শুধু তাহাব জন্যই বৰ্ত্তমান থাকিবে এবং শুধু তাহাব জন্যই কৰ্ম্ম কৰিবে, দিবাপুরুষেৰ সত্তা, আলোক, শক্তি, প্রেম, আনন্দ, সৌন্দৰ্য্য দ্বাৰা ব্যাপ্তি জীব এবং ভগৎকে ক্রমবৰ্দ্ধমানভাবে অধিকাব কৰাই হইবে বিজ্ঞানময় জীবনেৰ তাৎপৰ্য্য। এইভাবে উপচীৰ্যমান প্রকাশেৰ ক্রমশঃ অধিকতম পূৰ্ণতানাভেৰ সার্থকতায় এবং তৃপ্তিতে ব্যাপ্তি-জীবনও সার্থক এবং তৃপ্ত হইয়া উঠিবে, তাহাব শক্তি হইবে পৰমাশ্রুতিৰ বা পৰাশক্তিৰই বাহন না যন্ত্র, যাহা সেই বৃহত্ত্ব জীবন এবং মহত্ত্ব প্রকৃতিকে জগজ্জীবনে লইয়া আসিবে ও সম্প্রসারিত কৰিবে। সে পুরুষেৰ জীবনে

বিজ্ঞানময় পুরুষ

যে কোন বিজ্ঞয় বা অভিযান আসিয়া উপস্থিত হইবে তাহার উদ্দেশ্য শুধু ইহাই হইবে . বিশেষ কোন ব্যক্তিগত বা সংঘগত অহংকানের শাসন প্রতিষ্ঠান জন্য নহে । এই জীবনে প্রেম হইবে আত্মার সহিত আত্মার, চিংপুরুষের সহিত চিংপুরুষের সংস্পর্শ মিলন এবং একত্ব . সে মিলনে সকল সত্তা এক বলিয়া অনুভূত হইবে, তাহা হইবে শক্তিতে, আনন্দে, অন্তরঙ্গতায় এবং নির্বিড়তায় অস্তরপুরুষের সহিত অস্তরপুরুষের, অদ্বৈত স্বরূপের সহিত অদ্বৈত স্বরূপের মিলন . সেখানে থাকিবে একত্বের আনন্দ এবং একেবই বহুরূপে প্রকাশের আনন্দ । বহুত্ব মধ্যে একেবই আত্ম-প্রকটনশীল এই নির্বিড় আনন্দ, একেব নব্যস্থিত বহুত্ব পরস্পর এই মিলন এবং আনন্দময় এই ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ায় হঠাৎ বিজ্ঞানময় পুরুষের জীবনের পূর্ণ প্রকাশিত তাৎপর্য্য । বসময় বা সংবেগ-শীল বিস্মৃতি, মনোময় বিস্মৃতি, প্রাণময় বিস্মৃতি এবং জড়ময় বিস্মৃতি অর্থাৎ সকল বিস্মৃতি তাহার কাছে এই একই তাৎপর্য্য বহন করিবে । সে-সকল স্মৃতিই হইবে শাস্ত্রত শক্তি, জ্যোতি, শ্রী এবং সত্যের গাথক কপাবলি, তাহা হইবে তাহার রূপ এবং দেহের সৌন্দর্য্য ও সত্য তাহার শক্তি এবং গুণের সৌন্দর্য্য ও সত্য তাহার আত্মার সৌন্দর্য্য ও সত্য, তাহার স্বরূপ সত্তার অকপ এক সৌন্দর্য্য ।

অতীতানন্স-ভূমিতে যে পূর্ণ কপাস্তর এবং বিপন্নীত দিকে চেতনাব যে আবর্জনা ঘনিবে, যাহাতে নন প্রাণ এবং জড়ের সহিত চিংসত্তার এক নূতন সম্বন্ধ স্থাপিত হইবে, সে সম্বন্ধে এক নূতন তাৎপর্য্য ও পূর্ণতা আসিয়া পড়িবে, তাহার ফলে চিংসত্তা এবং যে দেহে সে সত্তার বাস এ উভয়ের সম্বন্ধের আমূল পরিবর্তন ঘনিবে এবং পূর্ণতাসারক এক নূতন তাৎপর্য্য দেখা দিবে । আমাদের বর্তমান জীবনে আমাদের অন্তরাত্মা, নন এবং প্রাণের নব্য দিশা নিজেদের যতটা পারে প্রকাশ করে, যদিও সে প্রকাশ স্বচ্ছন্দ না হইয়া কুণ্ঠিত হইতে বাধ্য হয়, অথবা অধিকাংশ ক্ষেত্রে অন্তরাত্মার অনুমোদনে নন ও প্রাণই ক্রিয়া করে, আমাদের স্থূল দেহ এই ক্রিয়ার বাহন বা যন্ত্র । কিন্তু দেহের শক্তি ও সম্ভাবনা সীমিত এবং জড়ের বাহন বা যন্ত্ররূপে তাহাতে সঞ্চিত সংস্কার আছে বলিয়া, তাহা যখন নন ও প্রাণকে মানিয়া চলে তখনও তাহাদের আত্মপ্রকাশকে সঙ্কুচিত এবং নিয়ন্ত্রিত করে , তাহা ডাড়া দেহের ক্রিয়া ও গতির একটা বিধান আছে, তাহান অনচেতন বা অর্ক-উন্মিষিত সচেতন সত্তার একটা নিজস্ব উচ্চা বা শক্তি বা গতি ও ক্রিয়ার সংকেত আছে নন ও প্রাণ যাহার উপর দেহের আংশিকভাবে

দিবা জীবন বার্তা

আধিপত্য বিস্তার কৰিতে অথবা যাহাকে অতি অল্প পৰিমাণে মাত্র পৰিবৰ্ত্তন কৰিতে পারে, তাহাদেব যৌক্তিক ক্ষমতা আছে তাহানও ক্ৰিয়া হয় প্ৰধানতঃ পৰোক্ষ সাক্ষাৎভাবে নয়, অথবা যেখানে অপৰোক্ষভাবে ক্ৰিয়া হয় সেখানেও সে ক্ৰিয়া সচেতনভাবে ইচ্ছাশক্তি প্ৰবোধে ততানু ততানু হয় না যতানু হয় অবচেতন ভাবে। কিন্তু বিজ্ঞানময় পুৰুষেব সভা ও জীবনেব ধাবান চিং পুৰুষেব সঙ্কল্পই সাক্ষাৎভাবে দেহেব গতি ও বিধান শাসিত ও নিয়ন্ত্ৰিত কৰিবে, কেননা দৈহিক বিধান অবচেতনতা বা নিশ্চেষ্টতা হইতে জাত হইয়াছে, কিন্তু বিজ্ঞানময় পুৰুষেব পক্ষে অবচেতনান মৰ্য্যে অতিমানসেব আলোক এবং ক্ৰিয়াধাৰা অনুপ্ৰবিষ্ট হইবে, অবচেতনতা তাহান শাসনাধীনে আসিয়া পড়িবে এবং সচেতন হইয়া উঠিবে, অতিমানসেব উন্মেষে নিশ্চেষ্টতান ভিদ্ধি তাহান অন্ধকাৰাচ্ছন্ন দৈবভাব তাহান দাৰা এবং মন্থৰ প্ৰতিক্ৰিয়ান শক্তি লইয়া এক নিম্নতৰ অথবা জ্ঞানবন্ধপী অতিচেতনায় কপাত্তবিত হইবে। অতিমানস উন্মেষেব পূৰ্বে মনন উদ্ভবমানস, সম্বোধি বা অধিমানস সভা নিজ নিজ সিদ্ধকৰ্প পাইবে তখন দেহে ভাব বা ইচ্ছাশক্তিৰ প্ৰভাবে সাভা দেওয়াব শক্তিবুদ্ধ একটা সচেতনতা প্ৰভূত পৰিমাণে ফুটিয়া উঠিবে, আত্ম দেহেব সে সমস্ত জড়ীয় অংশেব উপন মনেব ক্ৰিয়া অতি প্ৰাথমিক, অত্যন্ত এলোনেলো, বিশৃংখলানয়, সে ক্ৰিয়ান অধিকাংশ আনাদেব ইচ্ছা বা সঙ্কল্প দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত হয় না পৰন্তু যাহাব ক্ৰিয়া প্ৰধানতঃ মন্থেব মতই সেন আপনা আপনি চলে, এই সচেতনতান ফলে সে সমস্ত স্থানেও আনাদেব মন যথেষ্ট বীৰ্যমান হইবে অনেকান নিয়ন্ত্ৰণেব ক্ষমতা লাভ কৰিবে, কিন্তু অতিমানস-পুৰুষেব বেলায় তাহাব চেতনা নিজ মন্যস্থিত মদুভূত বিজ্ঞানেব বা ঋতচিহ্নেব (real-idea) দ্বাৰা সব কিছু শাসন ও পৰিচালনা কৰিবে। এই মদুভূত বিজ্ঞান এক সভা অনুভূতি যাহা স্বতঃই কাৰ্য্যকৰী, কেননা তাহা চিংসভান সাক্ষাৎ ক্ৰিয়াদেই ভাব ও সঙ্কল্প, সভাব উপাদানে তাহা এমন এক গতি স্ৰষ্টি কৰিবে যাহা তাহাব স্থিতি এবং কৰ্ম্মকে অমোঘ সিদ্ধিও লইয়া গাইবে। উন্মিষিত বিজ্ঞানময় পুৰুষ ঋতচিহ্নে এই অপ্রতিচ্ছন্ন অধ্যাত্ম-সত্যেব উচ্চতম ধাৰায় সচেতন হইয়া উঠিবেব এবং সচেতনভাবে সিদ্ধিতে পৌঁছিবাব সামৰ্থ্য লাভ কৰিবেব, তাহাব ক্ৰিয়া এখনকাব মত আপাত-নিশ্চেষ্ট-নায় আবৃত অথবা যান্ত্ৰিক বিধানে সীমিত বা সঙ্কচিত থাকিবে না কিন্তু সাক্ষাৎ সত্যেব সৰ্ব্বজয়ী প্ৰভু লইয়া তাহা স্বতঃই সফলতা এবং সাধকতায় পৌঁছিবে। পূৰ্ণ জ্ঞান এবং শক্তি লইয়া তখন ইহাই সমগ্র জীবনে শাসনভাব গ্ৰহণ কৰিবে,

বিজ্ঞানময় পুরুষ

সে শাসনের মধ্যে দেহের ক্রিয়া এবং ক্রিয়াধারাও অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িবে। অধ্যাত্মচেতনার শক্তিতে তখন দেহ চিৎস্বরূপের খাটি উপযুক্ত এবং পূর্ণরূপে যাজ্ঞ দিতে সক্ষম যন্ত্রে রূপান্তরিত হইবে।

চিৎপুরুষের সহিত দেহের এই নূতন সম্বন্ধের জ্ঞান সমগ্র জড়প্রকৃতিকে বর্জন না করিয়া স্বাধীনভাবে গ্রহণ করিবার সম্ভাবনা ও সামর্থ্য আনিয়া দেয়, মুক্তির জন্য অধ্যাত্মচেতনার পক্ষে প্রকৃতি হইতে পলায়ন হওয়া, তাহার সহিত কোন প্রকারে একীভূত না হওয়া অথবা তাহাকে গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হওয়া সামান্য প্রথম পদেই স্বাভাবিক ভাবেই প্রয়োজন বটে কিন্তু বিজ্ঞানময় চেতনার উদ্দেশ্যের পর এ-সমস্তের আন কোন প্রয়োজনীয়তা থাকে না। আধ্যাত্মিক মুক্তি অথবা আধ্যাত্মিক পূর্ণতা লাভ করিয়া প্রকৃতির প্রভু হইবার জন্য সস্বীকৃত এবং প্রয়োজনীয় সাধনাদি হইল দৈহিক চেতনা হইতে নিজেদের পৃথক করিয়া দেখা, 'আমি দেহ নই' এই জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হওয়া। কিন্তু জড়ের গাত্ৰ হইতে এই উদ্ধার লাভ একবার সিদ্ধ হইলে আধ্যাত্মিক আলোক এবং শক্তি আবার নামিয়া আসিতে, দেহকে আক্রমণ ও অধিকার করিতে এবং মুক্ত থাকিয়া প্রভুরূপে জড়প্রকৃতিকে আবার নূতন করিয়া গ্রহণ করিতে পারে। বস্তুতঃ ইহা সম্ভব হইতে পারে যদি চিত্তের সঙ্গে জড়ের এক রূপান্তরিত যোগাযোগ স্থাপিত হয়, এমন এক শাসন যদি প্রতিষ্ঠিত হয় যাহার ফলে ক্রিয়া-প্রতি-ক্রিয়ার বর্তমান যে সাম্য আছে যাহাতে জড়প্রকৃতি চিত্তকে আবরণ করিয়া নিজেই প্রভু-স্বপনের অধিকার পাইয়াছে তাহা নিপনীত মুখে আবর্তিত হইয়া যায়। বৃহত্তর এক জ্ঞানের আলোকে ইহাও দেখা যায় যে জড়ও ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হইতে উৎপন্নিত তাহারি এক আত্মশক্তি ব্রহ্মেরই এক রূপ এক উপাদান জড়বস্তুর ন্যায় গোপন চেতনাকে আনিয়া এই বৃহত্তর জ্ঞানে দ্রুতপ্রতিষ্ঠ হইয়া বিজ্ঞানময় আলোক এবং শক্তি সেইভাবে দৃষ্ট জড়ের সহিত নিজেদের মিলাইতে পারে এবং গ্রাহকে আধ্যাত্মিক প্রকাশের সাধন বা যন্ত্ররূপে অঙ্গীকার করিয়া লইতে পারে, এমন কি জড়কে গ্রহণ করা এবং তাহাকে একটা পবিত্র উপবন-বোধে ব্যবহার করা যাইতে পারে। গীতাতে আহাব-গ্রহণ করাকেও দ্রব্যযজ্ঞ বলা হইয়াছে, এই যজ্ঞে ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মধারা ব্রহ্মরূপ হবি অর্পণ করিবার কথা বর্ণিত আছে, ঠিক এই দৃষ্টিতে বিজ্ঞানময় চেতনা চিত্তের সহিত জড়ের সকল ক্রিয়াই দেখিতে পারে। চিদ্বস্তু নিজেই জড় হইয়াছেন এবং স্রষ্টা প্রাণীশাশন মন্ত্রণ ও আনন্দ, বোধ ও ক্ষেত্রের জন্য নিজেই এই প্রেক্ষাপট বাহন

দ্বিতীয় জীবন বাণী

বা যন্ত্ৰৰূপে উপস্থাপিত কৰিয়াছেন, বিশুদ্ধিত ও বিশুদ্ধেৰ জন্ম জড়ৰূপে তিনিই এই আলোৎসৰ্গ কৰিয়াছেন, বিজ্ঞানময় পুৰুষ জড়ৰ আসক্তি বা প্ৰাণেৰ বাসনাপৰিশূন্য হইয়া জড়কে ব্যবহাৰ কৰিবেন কিন্তু সেই ব্যবহাৰকালে তাহাৰ অনুভূতি হইবে চিদ্বস্ত্বকেই তাহাৰ এই জড়ৰূপে তাহাৰই সম্ভৱিতি এবং অনু-মোদনে তাহাৰই নিজ প্ৰয়োজনে ব্যবহাৰ কৰিতেছেন। তাহাৰ মধ্যে থাকিবে জড়বস্তুজাৰ প্ৰতি একটা প্ৰভাৱ প্ৰদান। তাহাদেৰ মধ্যস্থ গোপন চেতনাৰ একটা জ্ঞান এবং সেই চেতনাতে যে বিশুদ্ধিত-সাধনা এবং সেবাৰ অব্যক্ত ইচ্ছা আছে তাহাৰ একটা অনুভূতি, যাৰ তিনি ব্যবহাৰ কৰিবেন তাহাতে থাকিবে তন্মধ্যস্থ ব্ৰহ্মেৰ পূজা, উপাসনা ও সেবা, তাহাতে জড়ৰ ব্যবহাৰেৰ মধ্যে জড়ৰ জীবনে শ্ৰী, স্বনিযন্ত্ৰিত সৌম্যতা এবং শান্তি সত্যেৰ চন্দ ফুটিয়া উঠে সেইজন্য তিনি এ সমস্ত দ্বিতীয়-উপকৰণ পূৰ্ণৰূপে নিৰ্ভৰতাৰে অতি যত্নে ব্যবহাৰ কৰিবেন।

চিদ্বস্ত্বৰ সহিত দেহেৰ এই নতুন সম্বন্ধেৰ ফলে বিজ্ঞানময় পৰিণামধাৰা অনুময় সত্তাকেও চিন্ময়, পূৰ্ণ এবং সাৰ্থক কৰিয়া তুলিব; মন ও প্ৰাণেৰ নত দেহও চিন্ময়পুৰুষেৰ নীলাভূমিতে পৰিণত হইবে। দেহেৰ মধ্যে যে সকল দোষ ক্ৰটি দুৰ্বলতা তামসিকতা এবং সীমিত সামৰ্থ্য আছে তাহা এই কপাস্তৰে দূৰ হইবে, এ সমস্ত বাদ দিলেও দৈহিক চেতনা এক অনুগত এবং সহিষ্ণু ভূত, তাহাৰ মধ্যে বিপুল শক্তিৰ যে সমস্ত গোপনে সংৰক্ষিত আছে তাহাৰ সাহায্যে দেহ ব্যাপ্তিসত্তাৰ শক্তিশালী সাধনযন্ত্ৰ হইতে পাবে, অৰ্থাৎ দেহ নিজেৰ জন্য অতি অৰপই চায়, সে অৱশ্য চায় আয়ু, স্বাস্থ্য, বল, দৈহিক পূৰ্ণতা ও সুখ, চায় জালা-যন্ত্ৰণাৰ হাত হইতে মুক্তি ও স্বাচ্ছন্দ্য। দেহেৰ এ সমস্ত দাবি মূলতঃ গ্ৰহণেৰ অযোগ্য নহে, তাহাৰ মধ্যে অনাগাৰ বা হীনতাৰ কিছু নাই, কেননা তাহাৰ জড়ৰ ভাষা, ৰূপ ও উপাদানে, শক্তি ও আনন্দেৰ সেই পূৰ্ণতাৰই অনুবাদ বা অভিব্যক্তি চিদ্বস্ত্বৰূপেৰ অভিব্যক্তক আশ্ৰয়প্ৰকাশে যাহা স্বাভাৱিকভাৱেই বাহিৰে আসিয়া ফুটিয়া উঠে। যখন বিজ্ঞানময় শক্তি দেহে ক্ৰিয়া কৰিতে পাবে তখন দেহেৰ এই সমস্ত সম্পদ পূৰ্ণভাৱে লাভ হয়, কেননা এই সমস্তেৰ বিপৰীত যাহা কিছু তাহা জড়াশ্ৰয়ী প্ৰাণ ও মন, স্নায়ুগুণী এবং স্থূল দেহেৰ উপৰে বাহ্যশক্তিসকলেৰ একটা চাপেৰ ফলে আসিয়া পড়ে,—তখন আসিয়া পড়ে যখন অবিদ্যাবশতঃ সে চাপকে কি ভাবে গ্ৰহণ কৰিতে হয় তাহা আমবা জানি না, অথবা ৰেৰূপ যথাযথভাৱে বা যে খাটি শক্তি লইয়া তাহাৰ

বিজ্ঞানময় পুরুষ

সম্মুখীন হইতে হয় তাহা বুঝি না, অথবা যখন আমাদের জড়চেতনান উপাদানে কোনপ্রকার অজ্ঞানতা ও তামসিকতা পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে যাহা বিকৃতভাবে শক্তির অভিঘাত গ্রহণ করে এবং প্রতিক্রিয়াক্রমে তুল সাড়া দেয়। অতিমানসেন স্বয়ংক্রিয় এবং স্বতঃ-পরিণামী চেতনা এবং জ্ঞান, অবিদ্যার স্থানে নিজেদের প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেহের যে নোখিভাবিত সহজ সংস্কারসমূহ আজ অন্ধকারাচ্ছন্ন এবং দৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছে তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া তাহাদের স্বাভাবিক অবস্থান পুনঃস্থাপিত করিবে এবং পরিপূরক এক বৃহত্তর সচেতন ক্রিয়াধারার দ্বারা তাহাদিগকে আলোকিত করিবে। এই কপাস্থবের ফলে একটা সত্য জাতীয় অনুভূতি, বস্তু ও শক্তিসকলের মধ্যে একটা সত্য সম্বন্ধ এবং ঋতময় প্রতিক্রিয়া, মনে দেহে স্নায়ুশৃঙ্খলীতে এক ঋতময় ছন্দ-স্থগমা স্থাপিত এবং বক্ষিত হইবে। এই কপাস্থবের এক উচ্চতর চিন্তাময় শক্তি এবং বিশ্বপ্রাণশক্তির সহিত নিত্যযুক্ত ও সেই শক্তির ভাণ্ডার হইতে বীৰ্য্য আহরণে সমর্থ এক বৃহত্তর প্রাণশক্তি দেহের মনো জাগিয়া উঠিবে, জড়প্রকৃতির সহিত দেহ ও এক দিব্য ভোক্তাভির্ভূত সৌম্যমোহা বা পড়িবে, এক শাশ্বত পরমাশান্তির বিপুল এবং শাস্ত্র সংস্পর্শ পাইয়া দেহ দিব্যতর শক্তি এবং স্বাচ্ছন্দ্যে ভবপূর হইবে। সর্বোপরি ইহা ফলে সমস্ত সত্তা চিৎশক্তির পবন বীৰ্য্যে প্লাবিত হইবে, যে সমস্ত শক্তি দেহকে দিগিয়া আছে এবং তাহাকে চাপ দিতেছে এই চিৎশক্তিই তাহাদের সম্মুখীন হইয়া তাহাদিগকে আত্মসাৎ করিয়া এক পবন শক্তি-সৌম্যমো স্থাপন করিবে ইহাই হইবে সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় মৌলিক কপাস্থব।

মনোময় প্রাণময় এবং অনুময় সত্তায় চিৎশক্তির প্রকাশ অপূর্ণ ও কুঞ্চিত, তাহাদের উপর বিশ্বশক্তির যে অভিঘাত বা সংস্পর্শ আসিয়া পড়িতেছে চেতনা প্রাণকে ইচ্ছামত গ্রহণ বা বর্জন করিতে পারে না অথবা গ্রহণ করিলেও আত্মসাৎ করিয়া সৌম্যমোহে চন্দ্রে গাঁথিয়া তুলিবার শক্তি তাহা নাই, ইহাই দুঃখ এবং জ্ঞান সৃষ্টির কারণ। জড়ের নাজ্যে প্রকৃতির অভিধান আবদ্ধ হয় চেতনান সম্পূর্ণ অসাড়তা হইতে, ইহা একটা উল্লেখযোগ্য তথ্য যে প্রাণের খেলার আদি পর্বের, পশুর এমন কি মানুষের আদিম বা অসংস্কৃত অবস্থাতে, অপেক্ষাকৃত অধিক অসাড়তা কিম্বা কীর্ণ সংবেদনশীলতা দেখা যায়, আরও দেখা যায় যে সেখানে সহ্য করিবার শক্তি অধিক এবং দুঃখ কষ্ট বোধ করিবার শক্তি অল্প, কিন্তু মানুষের পরিণতির সঙ্গে সঙ্গে তাহার মধ্যে সংবেদনশীলতা বৃদ্ধি পায় এবং মন প্রাণ ও দেহ বেদনা তীব্রতরভাবে অনুভূত হয়।

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

কেননা মানুষের চেতনার বৃদ্ধির অনুপাতে শক্তির বৃদ্ধি ঘটে না ; তাহান দেহের উপাদান এবং গ্রহণশক্তি সূক্ষ্মতর হয় কিন্তু তাহান বাহিরের শক্তি তেনন পূর্ণরূপে কার্যকরী হয় না , মানুষকে মনের জোরে ইচ্ছাশক্তির সহায়তা লইয়া তাহার স্নায়ুগণ সত্তাকে মার্জিত শাসিত এবং নীর্যাসানী কনিয়া তুলিতে হয়, সে তাহার সাধন-মস্তে নিকটে যে কৃচ্ছ সাধনা দাবি করে তাহাতে তাহাকে জোর কনিয়াই নিয়োজিত কনিতে হয় , দুঃখ এবং নিপদনের অভিঘাতে বাহাতে ভাঙ্কিয়া না পড়ে তজ্জন্য লোহান মত দৃঢ় কনিয়া তুলিতে হয় । আধ্যাত্মিক উন্নতির সঙ্গে আবারে উপর চেতনান শক্তি এবং সঙ্কল্পের প্রভাব, বাহ্য মনন, স্নায়ুগণ সত্তা এবং দেহের উপর চিৎসত্তা ও আস্তর মনের প্রশাসন শক্তি বিপুলভাবে বৃদ্ধি পায় , বহির্জগতের সকল সংস্পর্শ ও অভিঘাতে অবচলিত থাকিবান শক্তি, একটা প্রশান্ত বিপুল সমতার বোধ আসিয়া স্বভাবগত হইয়া পড়ে, ক্রমে তাহা মন হইতে প্রাণের সকল অংশে সঞ্চারিত হয়, এবং সেখানেও এক বৃহৎ বিপুল ও স্থায়ী শক্তি ও শাস্তির প্রতিষ্ঠা করে ; এমন কি এই অবস্থা দেহেও সংক্রমিত হইতে এবং দুঃখ শোক ও সন্তাপের সকল অভিঘাত অস্তরে অবচলিতভাবে গ্রহণ কনিতে পারে । এমন কি ইচ্ছাপূর্বক দৈহিক চেতনাকে অসাড় কনিয়া ফেলাও যায় অথবা বাহির হইতে আগত সকল সংঘাত বা আঘাত হইতে মনকে বিনুজ্ঞ নাগিবান শক্তিও অর্জন করা যায় , ইহা স্বাভাবিক প্রমাণ হয় যে জড়প্রকৃতির চিনাভাস্ত্র প্রতিক্রিয়ার বা সাড়ান কাছে দৈহিক সত্তার অবশ্যভাবে আবশ্যমগ্ন কনিবান যে সাধারণ নীতি চলিত আছে তাহা যে অবশ্যস্বাভাবিকপে চলিতে থাকিলে তাহান কোন পরিবর্তন হইতে পারে না এ কথা সত্য নয় । আনও বেশী সার্থক এক শক্তি আধ্যাত্মিক মন বা অধিমানস-ভূমিতে আগত হয় বাহান বলে দুঃখের স্পন্দন আনন্দের স্পন্দনে রূপান্তরিত করা সম্ভব হয় , এ শক্তি যদি কিছুটা লাভ হয় এবং পূর্ণতা নাও পৌঁছে তবুও ইহাতে বৃদ্ধা যায় চেতনার প্রতিক্রিয়ার যে সাধারণ বিশালতার সহিত আমবা পরিচিত তাহাকে সম্পূর্ণ বিপরীত দিকে আবর্তিত করা অসম্ভব নয় , তাহা ছাড়া যে অভিঘাত রূপান্তরিত করা দুঃখ অথবা সত্য করা কঠিন তাহাকে ফিনাইয়া দিয়া তাহার হাত হইতে বন্ধা পাইবান শক্তি হস্তার সহিত যুক্ত হইতে পারে । বিজ্ঞানময় পরিণাম একটা বিশেষ পদক্ষেপ পৌঁছিলে এইভাবে নিপত্তি মুখে ঘূনাইয়া দিবান এবং আবশ্যক কনিবান শক্তি পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইলে, তখন দুঃখের হাত হইতে মুক্তির বা দুঃখ হানা অস্পৃষ্ট না অপকামুষ্টি থাকিবান ও প্রশান্ত লাভ কনিবান জন্য নেহেব যে দাবি আছে তাহা

বিজ্ঞানময় পুরুষ

পূৰ্ণ হইবে এবং দেহের মধ্যে শুদ্ধমাত্রাৰ পূৰ্ণ আনন্দসত্ত্বোপেক্ষ শক্তি পাঠিত হইয়া উঠিবে। এক চিন্ময় আনন্দধাৰা দেহের মধ্যে প্রবেশ এবং প্রতি অঙ্গ প্রতি কোষ পৰিপূৰ্বিত কৰিবে, লোকোত্তৰ ও ঘনীভূত এই আনন্দের জ্যোতিৰ্ময় দেহবাতুতে পৰিণতিই জড়প্রকৃতিৰ অসম্পূৰ্ণ বা বিনোদী সংবেদন-শীলতাব পূৰ্ণ কপাস্তব আনয়ন কৰিতে পারে।

শুদ্ধসত্ত্বের অধঃপনমানন্দ লাভ কৰিবার অভীপ্সা ও দাবি আমাদেৱ সন্তান মৰ্শে মৰ্শে নিপুণ হইয়া আছে, কিন্তু তাহাকে ঢাকিয়া বহিয়াছে আমাদেৱ প্রকৃ-
তিৰ বিভিন্ন অংশের মধ্যে বিবিজ্ঞতা ও তাহাদেৱ বিভিন্নমুখী আকৃতি, বাহ্য
স্থল ছাড়া অন্য কিছুন ধাবণা ও গ্রহণের অসামৰ্থ্যই সে অভীপ্সা ও দাবিকে
অন্ধকাৰাবৃত কৰিয়া রাখিয়াছে। দৈহিক চেতনান এই দাবিই দেখা দিয়াছে
দৈহিক প্রশ্নোত্তৰ আকুলতা কপে, তাহাই প্রাণে আসিবাছে প্রাণের স্থল-
ভোগের পিপাসা হইয়া,—তাই নানাপ্রকাৰের স্থল ও উল্লাসে এবং চমকতলা
মকন ভূপ্তিতে প্রাণে এত তীব্র স্পন্দন ও শিথলণ জাগে, মনের মধ্যে আবাব
তাহা সৰ্ব্ববিধ নানোময় আনন্দের সহজ স্বাকৃতিৰ কপ ধৰিয়াছে, আনও উদ্ধু-
ভূমিতে তাহাই আধ্যাত্মিক মনের শাস্তি এবং দিবা আনন্দের আকৃতি হইয়া
আত্মপ্রকাশ কৰিয়াছে। এই অভীপ্সা ও দাবিৰ মূল সন্তান সত্ত্বোপেক্ষ মধ্যেই
নিহিত আছে, কেননা আনন্দ ব্রহ্মেরই স্বরূপ, আনন্দই সৰ্ব্বগত পৰম সত্য
বস্তুৰ পৰমা প্রকৃতি। প্রকাশ বা সৃষ্টিৰ অববোহক্ৰমে অতিমানস নিজে
আনন্দ হইতে উন্মিষিত হয় এবং পৰিণামের আনোহক্ৰমে আনন্দের মধ্যেই
নিজেকে মিলাইয়া দেব। এই মিলাইয়া দেওয়ার অর্থ অতিমানসের নিৰ্বাণ
বা বিলয় নয়, সেখানে সংস্কারপের আনন্দের মধ্যে যে আত্মজ্ঞান এবং স্বয়ংক্রিয়
শক্তি আছে তাহাতে অনুসৃত ও তাহার সহিত এক হইয়া তাহা বৰ্ত্তমান থাকে,
সেখানে তাহাকে আন পূৰ্ণক কৰিয়া দেখা যান না। স্ৰষ্টিৰ অববোহ এবং
বৰ্ণিত বা পৰিণামের আনোহ এই উভয় ধাৰায় মধ্য অতিমানসের আশ্রয়কপে
সংস্কারপের অর্থাৎ আনন্দ বৰ্ত্তমান থাকে, এবং সেই আনন্দই তাহার সকল ক্রিয়াৰ
মূল ও পৰিপোষক, কেননা আমবা বলিতে পারি যে সংস্কারপের চৈতন্য যেমন
অতিমানসের মধ্যস্থ জনক-শক্তি তেনাি তাহার আনন্দই তাহার সেই চিন্ময় নাতু-
গৰ্ভ, যাহা হইতে সে জীবচেতনাকে (বা অস্তবায়াকে) অভিভাজ্য কৰে এবং
আনন্দই অভিভাজ্যকে বক্ষা কৰে এবং চিন্ময়ী পৰমাস্থিতিতে তাহার ফিৰিসান
এবং অতিমানসই জীবচেতনাকে সঙ্গে কৰিয়া এত মূল উৎসে আবাব কৰিয়া

দিব্য জীবন বাৰ্তা

যায়। অতিমানস-অভিব্যক্তির আত্মলীলাৰ উদ্ধৃতিপৰিণামে পনৰত্নী অনুক্ৰম এৰা চূড়াক্ৰমে আনন্দগন ব্ৰহ্মৰ প্ৰকাশ হইবে, বিজ্ঞানগন পুৰুষেৰ আত্মপ্ৰকাশেৰ পন হইবে আনন্দগন পুৰুষেৰ প্ৰকাশ, বিজ্ঞানময় জীবন মূৰ্ত্ত হওবান স্বাভাৱিক পৰিণামৰূপে আনন্দময় জীবনেৰ কপাষণ দেখা দিবে। বিজ্ঞানময় সত্তা এৰা বিজ্ঞানময় জীবনেৰ সৰ্ব্বত্র সকল অতিমানস আত্ম-অভিজ্ঞতাৰ অবিভাজ্য অঙ্গস্বৰূপ হইয়া তাহান সৰ্ব্বত্ৰোব্যাপ্ত সাৰ্থকতাকৰূপে আনন্দেৰ কোন না কোন শক্তি ও অবশ্য বৰ্ত্তমান থাকিবে। অনিৰ্দ্দা হইতে জীৱাত্মান মুক্তিৰে প্ৰথমেই শাস্ত্ৰত অনন্তেৰ প্ৰশাস্তি, নিশ্চলতা এৰা নৈঃশব্দেৰ এক ভিত্তি স্থাপিত হয়, কিন্তু চিংগক্তিৰ সৰ্বাঙ্গস্বন্দৰ বৃহত্তৰ আধ্যাত্মিক উদ্ধৃতিয়ে মুক্তিৰ এই প্ৰশাস্তি শাস্ত্ৰত আনন্দস্বৰূপেৰ পৰিপূৰ্ণ অনুভূতি ও উপলব্ধিতে কপাষিত হয়, শাস্ত্ৰত এৰা অনন্তেৰ পৰমানন্দ দেখা দেয়। এই আনন্দ বিজ্ঞানময় চেতনায় বিশ্ব-নন্দৰূপে সদা বৰ্ত্তমান থাকে এৰা বিজ্ঞানময় প্ৰকৃতিৰ পৰিণামেৰ সহিত বৃদ্ধি পাইতে পাৰে।

অনেকেৰ ধাৰণা যে অধ্যাত্ম-সাধনায় আনন্দ বা বসাস্বাদ প্ৰগতি-পথেৰ নধ্য দিয়া যাইবান সময়কাৰ অচিৰস্থায়ী ও গিমুতৰ বস্তু; পনমব্ৰহ্মেৰ চনম উপলব্ধিতে যে নিত্যস্থায়ী পৰমা প্ৰশাস্তি দেখা দেয় তাহাই চনম ও পৰম সিদ্ধি। আধ্যাত্মিক মনেৰ ভূমিতে ইয়া সত্য হইতে পাৰে, তথায যে মহোন্মাদ প্ৰথমে অনুভূত হয় তাহা বস্তুত চিন্ময় আনন্দ কিন্তু তাহান মধ্যে চিংগক্তিৰ দ্বাৰা গৃহীত প্ৰাণেৰ পনমস্বৰূপ বা বসাবেশ নিশ্চিত থাকিতে পাৰে এৰা অনেক সময় থাকে, তাহান মধ্যে হৃদয়েৰ উপলব্ধিতাত একটা গৰ্ব, উল্লাস, উত্তেজনা, তীব্ৰতম স্বেৰেৰ একটা শিহৰণ, আত্মান ওদ্ধ এৰা অস্তবতন এক অনুভূতি বৰ্ত্তমান থাকে যাহা উদ্ধৃতিগামী পথেৰ পৰম ঐশ্বৰ্য্য এৰা উগ্ৰায়নকালীনী শক্তি, কিন্তু তাহা অধ্যাত্মচেতনাৰ চৰম এৰা নিত্য প্ৰতিষ্ঠা নয়। কিন্তু আধ্যাত্মিক আনন্দেৰ উচ্চতম শিখৰে এইৰূপ কুলভাঙ্গা উচ্ছ্বাস ও উন্মাদনা নাই, সেখানে তাহান স্থানে আছে শাস্ত্ৰত আনন্দেৰ অমেয় গভীৰতাৰ উপলব্ধি, শাস্ত্ৰত সংস্কৰূপই যাহান ভিত্তি, স্তবতা; তাহা কল্যাণময় প্ৰসন্ন নিশ্চলতাৰ উপৰ প্ৰতিষ্ঠিত এক পৰমানন্দময় প্ৰশাস্তি, শাস্তি ও আনন্দে সেখানে কোন ভেদ নাই উভয়ে এক হইয়া গিয়াছে। অতিমানস সমস্ত প্ৰভেদ এৰা নিবোধেৰ সমন্বয় কৰিয়া সকলকে গিনাইয়া এই একই কুটাইয়া তোলে, অতিমানসে আত্মোপলব্ধিৰ প্ৰথম পন্থেৰ এক উদাৰ প্ৰশাস্তি এৰা বিশ্বসত্তাৰ গভীৰ আনন্দ বোধ জাগিয়া উঠে, কিন্তু এই

বিজ্ঞানময় পুরুষ

প্রশান্তি এবং এই আনন্দ একত্রে একই অবস্থারূপে দেখা দেয় এবং তাহাদের গভীরতা বৃদ্ধি পাইয়া যাহা অনন্ত এমন এক নিত্য শাস্ত্রত পনম আনন্দ, পবন-তত্বে পবনা-জ্ঞানাদিনী শক্তির মহোল্লাসে পর্যাবসিত হয়। বিজ্ঞানময় চেতনাব সকল পর্বের সত্তাব সকল গভীরে এই মূল চিন্ময় স্বকপানন্দ কোন না কোন আকারে সর্বদা বর্তমান থাকিবে, কিন্তু তাহা ছাড়া প্রকৃতির সকল গতি-বৃত্তিতে, প্রাণ ও দেহের সকল ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়াতেও সেই আনন্দ পনিব্যাপ্ত থাকিবে, কেহই আনন্দের নিধান ও প্রশাসন হইতে মুক্তি পাইবে না। এমন কি বিজ্ঞানময় কপান্তব ঘটনাব ঠিক পূর্বে এই মূল পবমানন্দ আধাবে নানা উল্লাস ও স্তম্ভমান অপকপ আকারে দেখা দিতে আবস্ত কবিবে। মনে তাহা আধ্যাত্মিক অনুভূতি, দর্শন এবং জ্ঞানের গভীর ও শাস্ত্র আনন্দ হইয়া আসিবে, জদয়ে তাহা বিশেষ সহিত মিলনের এবং বিশ্বব্যাপ্ত মৈত্রী ও ককণান এক গভীর উদান বা উচ্ছ্বসিত আনন্দরূপে প্রকাশিত হইবে—যে আনন্দ সর্ব সত্তা বা সর্ববস্তুর অন্তর্নিহিত আনন্দ। আনন্দের সঙ্কল্প এবং প্রাণে, তাহাই ক্রিয়াশীল দিব্যপ্রাণশক্তির আনন্দময় বীর্ষাক্রমে অনুভূত হইবে, অথবা সর্বত্র পবন একের সাক্ষাৎ ও সম্পর্শ লাভ কবাত্রে সকল ইন্দ্রিয়ের এক পবন পনি-তর্পণ দেখা দিবে, তাহাদের প্রবৃত্তির সহজ স্তম্ভন বর্ষ হইবে বিশ্বসৌন্দর্যের সর্বগত এক মানুসী এবং অন্তর্গত সৌম্যের দর্শন ও আনন্দ, আনন্দের প্রাকৃত মনে মধো মধো উছান সম্পর্শ এবং অপূর্ণ আভাস মাত্র পাওয়া যায় অথবা নদাচিং এই অতিপ্রাকৃত অনুভবের একটা ছবি মাত্র ফুটে। আবার দেহে তাহাই চিংসত্তাব তুচ্ছ শিখর হইতে মহোল্লাসের এক অন্ত নিবানরূপে নামিয়া আসিবে এবং শুদ্ধ আধ্যাত্মিকভাবে বিভাবিত দৈহিক জীবনে পবাশান্তি ও পবমানন্দরূপে দেখা দিবে। সত্তাব এক বিশ্বগত সৌন্দর্য এবং মহিমা ব্যক্ত হইতে থাকিবে, সকল বস্তুই যাহা প্রাকৃত মন এবং ইন্দ্রিয়ের নিকট লুক্কায়িত আছে তেমন গোপন কপবেশা, স্পন্দন, শক্তি এবং সার্থক সৌন্দর্য ও সৌম্য প্রকাশ কবিবে। বিশেষ সকল রূপে সকল ঘটনায় শাস্ত্র আনন্দ স্বকপেব আত্মপ্রকাশ দেখা দিবে।

অতিমানসী প্রকৃতির প্রস্ফুরণের অপনিহার্য্য পবিণানে যে আধ্যাত্মিক কপান্তব দেখা দেয় এই সব হইল তাহার প্রাথমিক মহাসিদ্ধি। কিন্তু যদি আন্তব সত্তাব ও চেতনাব এবং অন্তবের আনন্দের পূর্ণতা লাভই শুধু লক্ষ্য না হয়, যদি জীবনে এবং কর্মেও পূর্ণতা আনিতে হয় তাহা হইলে প্রাকৃত মনের দিক

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

হঠাৎ দুইটি প্রশ্ন আসিয়া পড়ে, আমাদের প্রাণ ও তাহার গতি-প্রবৃত্তির সম্বন্ধে আমাদের মানুষী ভাবনান পক্ষে যাহার যথেষ্ট প্রয়োজনীয়তা আছে, এমন কি যাহাই মুখ্যতন প্রয়োজন। প্রথম প্রশ্ন ---বিজ্ঞানময় সত্তার ব্যক্তিত্বের স্থান সম্বন্ধে, আমরা ব্যক্তির যে জীবন ও রূপের অনুভূতি লাভ কবি বিজ্ঞানময় পুরুষের স্থিতি এবং গঠনে তাহার অনুকূপ কিছু কি থাকিবে অথবা তাহা হইতে কি সম্পূর্ণ অন্য কিছু হইবে? যদি তাহার ব্যক্তিত্ব থাকে এবং যদি তাহার কৃত কর্মের কোন দায়িত্ব থাকে তাহা হইলে পনের প্রশ্ন আসে, ---বিজ্ঞানময় প্রকৃতিতে নীতি ও বর্ষ্যবোধের স্থান কি হইবে এবং তাহার গাথকতা ও চরম পনিপত্তিই বা কি আকার ধারণ কবিবে? আমাদের সাধনধর্ম ধারণা এই যে বিবিধ অহং-ই আমাদের আত্মা, এবং যদি বিশ্বচেতনা বা বিশ্বাতীত চেতনায় অহং-এর বিরোধ ঘটে তাহা হইলে সেই সময়ে ব্যক্তিগত জীবন এবং ক্রিয়াও লয় পাইবে ---কেমনা ব্যক্তির মিলনের পর কেবল এক নৈর্ব্যক্তিক চেতনা, এক বিশ্বাত্মাষ্ট শুধু থাকিতে পারে কিছু ব্যক্তিগত নিঃশেষে তিরোহিত হইলে ব্যক্তিত্বের বা তাহার দায়িত্বের বা তাহার নীতি অথবা বর্ষ্যবোধের পনিপূর্ণতা আর কোন প্রশ্নই উঠিতে পারে না। অপর কোন কোন মতে চিন্ময় ব্যক্তিপুরুষের বিনাশ হয় না তিনি প্রকৃতিতে গুহ্ম, মুক্ত ও পূর্ণ হইয়া নিত্যভাবে বাস করেন। কিছু একানে মৃত হইবার পরও আমরা পৃথিবীতে থাকিব অথচ মনে করা হইবে যে ব্যক্তিগত অহংএর নির্ব্বাণ ঘটিয়াছে এবং তাহার স্থান অধিকার কনিয়াছে বিশ্বগত চিন্ময় এক ব্যক্তিগত মিনি বিশ্বাতীত পুরুষেরই এক শক্তি এবং প্রকাশ-কেন্দ্র। ইহা হইতে এই অনুমান করা যায় যে এই বিজ্ঞানময় বা অতিমানস ব্যক্তি-সত্তার আত্মা আছে কিছু ব্যক্তিত্ব নাই, তিনি এক নৈর্ব্যক্তিক পুরুষ। বঃ বিজ্ঞানময় ব্যক্তিগত থাকিবেন কিছু তাহাদের কাহারও বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব থাকিবে না, সত্তা এবং প্রকৃতিতে সকলেই এক হইবেন। ইহা আবার এই ধারণার সৃষ্টি কবিবে যে, যাহাকে আমরা বর্তমানে দেখিতে পাই এবং বহিঃচেতনায় বিবর্ত অহং মনে কবি তেমন কোন বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ব্যক্তিত্ব গঠিত না কবিয়া এক গুহ্ম সত্তার বিজ্ঞতা বা শূন্যতা হইতে অনুভবশীল চেতনার ক্রিয়া ও বহিঃধারা উদ্ভিত হইতেছে। অহং-এর প্রলয়ে চিন্ময় এক ব্যক্তিচেতনার অস্তিত্ব বা অনুভূতিতে তাহার বোধ বর্তমান থাকা সম্ভব কি না এই সমস্যার মনোময় সমাধান ইহা হইলেও অতিমানস সমাধান নহে। অতিমানস চেতনায় ব্যক্তি-কতা এবং নৈর্ব্যক্তিকতা বিনোবী তত্ত্ব নহে, দুইই সেখানে একই সত্যবস্তু

বিজ্ঞানময় পুরুষ

অবিভাজ্য বিভাব মাত্র। এই সত্যবস্তু অহং নহে ইহা এক সত্তা যাহা স্বরূপ-প্রকৃতিতে নৈর্ব্যক্তিক এবং বিশ্বাস্যক কিন্তু ইহাই তাহাব আত্মপ্রকৃতি হইতে এক প্রকাশশীল ব্যক্তিসত্তা গড়িয়া তোলে যাহা প্রকৃতি-পরিণামের মধ্যে তাহাব আত্মাবই এক রূপ।

মূলতঃ নৈর্ব্যক্তিকতা এমন একটা কিছু যাহা মৌলিক এবং বিশ্বাস্যক, ইহা একটা সত্তা, এক শক্তি, এতটা চেতনা যাহা নিজ সত্তা এবং শক্তিতে বহু বিচিত্র আকার ধারণ করে। শক্তি গুণ বা বীৰ্য্যের এই নানা আকারের প্রত্যেকটি মূলতঃ সামান্যাত্মক নৈর্ব্যক্তিক এবং সর্বগত হইলেও ব্যাপ্তি জীব তাহাব ব্যক্তি সত্তা গঠন করিবার উপাদানরূপে তাহা গ্রহণ করে। যেখানে ভেদ ও বৈশিষ্ট্য দেখা দেয় নাও নিম্নলিখিত সেই অনাদি সত্তার দিক হইতে নৈর্ব্যক্তিকতা পবন সত্তা বা পুরুষের প্রকৃতির গুণ উপাদান, আবাব সক্রিয় বা সনিবেশ সত্তার দিক হইতে সেই নৈর্ব্যক্তিকতাই তাহাব শক্তিনিচয়ের মধ্যে নৈচিত্র্য এবং বৈশিষ্ট্য সৃষ্টি করে এবং সেই সমস্ত নৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য উপাদানরূপে ব্যক্তিসত্তার অভিব্যক্তির কার্য্যে ব্যবহৃত হয়। প্রেম প্রেমিকের প্রকৃতি বা মৰ্গ, যোদ্ধার মৰ্গ সাহস বা শৌর্য্য, পুং এবং শৌর্য্য প্রত্যেকে এক বিশ্বগত নৈর্ব্যক্তিক শক্তি অথবা প্রত্যেকে এক মহা বিশ্বশক্তির রূপায়ণ, তাহারা চিৎপুরুষেরই বিশ্বাস্যক সত্তা এবং প্রকৃতির শক্তি। এইভাবে যাহা নৈর্ব্যক্তিক তাহাকে নিজেই মধ্যে নিজ আত্মা প্রকৃতিকার যিনি ধারণ করিয়া আছেন তিনিই পুরুষ, সেই পুরুষই প্রেমিক এবং যোদ্ধা। পুরুষের এই ব্যক্তিসত্তা প্রকৃতির স্থিতি ও গতির মধ্যে তাহাব নিজেবই প্রকাশ বা স্ফূরণ, তাহাব আত্মসত্তার মূলে এবং পরিণামে তিনি তাহাব ব্যক্তিসত্তা অপেক্ষা অনেক বড়, তিনি তাহাব নিজেবই যে রূপ, ব্যক্তি এবং পূৰ্ব্ব হইতে পরিণত প্রাকৃত সত্তা বা প্রকৃতিই আত্মরূপে স্থাপিত করেন তাহাই তাহাব ব্যক্তিসত্তা। সীমিত ও গঠিত ব্যক্তিসত্তায় যাহা নৈর্ব্যক্তিক তাহাই ব্যক্তিগতভাবে প্রকাশ হয়, ব্যক্তি ব্যক্তিগতভাবে নৈর্ব্যক্তিকতাকে আত্মসাৎ করে, আমবা বলিতে পারি বিস্মৃতিতে নৈর্ব্যক্তিকতাব উপাদান লইয়া পুরুষ নিজেব সার্থক ব্যক্তিরূপ গড়িয়া তোলেন। তাহাব অরূপ অসীম স্বরূপে তিনি ঋণী পবন পুরুষ ব্যক্তিপুরুষ নহেন, কিন্তু তাহাব মধ্যে ব্যক্তিরূপ প্রকাশের অনন্ত ও সার্বভৌম সম্ভাবনা বর্ত্তমান আছে, বিস্মৃতিতে পবন পুরুষ দিবা ব্যক্তিপুরুষরূপে এই সমস্ত ব্যক্তিরূপের প্রত্যেককে তাহাব নিজ বৈশিষ্ট্য দান করেন, ফলে বহু মধ্যস্থিত প্রত্যেকে সেই অক্ষয়

দিব্য জীবন বার্তা

দিব্যপুরুষের এক অদ্বিতীয় আত্মকপায়ণ কাপেট প্রকাশ পায়। শাস্ত্রত দিব্য পুরুষ সত্তা, চেতনা, আনন্দ, প্রজ্ঞা, জ্ঞান, প্রেম, সৌন্দর্য্যাকপে নিজেকে প্রকাশ করেন, আমবা তাঁহাকে এই সমস্ত নৈর্ব্যক্তিক এবং বিশৃঙ্খল শক্তিকপে ভাবনা কবিত্তে এবং এ সমস্তকে শাস্ত্রত দিব্য সত্তাব প্রকৃতিকপে দেখিতে পাবি, আমবা বলিতে পাবি ব্রহ্ম প্রেমস্বরূপ, ব্রহ্ম প্রজ্ঞাস্বরূপ, ব্রহ্ম সত্য বা ঋতস্বরূপ, কিন্তু তিনি নিজে গুণ কোন নৈর্ব্যক্তিকভাব অথবা ভাব বা গুণের অব্যক্ত নিকর্ষ মাত্র নহেন, তিনি আনাব সত্তা বা পুরুষ, যে পুরুষ যুগপৎ বিশ্বাতীত, বিশ্বাত্মক এবং ব্যাষ্টভূত। যদি সত্যেব এই ভিত্তি হইতে দেখি তাহা হইলে স্পষ্টতঃ দেখিতে পাই যে নৈর্ব্যক্তিকতা এবং ব্যক্তিভাবের মধ্যে কোন বিরোধ বা কোন অসঙ্গতি নাই, উভয়ের একত্রে বা এক হইয়া পাকা অসম্ভব নয়, ইহাদেব একই অন্য কাপে প্রকাশ হয়, পনস্পব পনস্পবের মধ্যে বাস করে, একে অন্যের মধ্যে মিলাইয়া যায় তথাপি তাহাবা এক ভাবে একই সত্তাবস্বব বিভিন্ন প্রাশ্র বা শাবা অথবা এপিঠ ওপিঠ কাপে প্রকাশ পাউতে পাবে। বিজ্ঞানময় পুরুষেব দিব্য পুরুষের প্রকৃতিই প্রকাশ পায় স্ততবা তাঁহাব মধ্যেও অস্তিত্বন এত স্বাভাবিক বহুসোব পুনরাবৃত্তি ঘটে।

বিজ্ঞানময় অতিমানস ব্যাষ্টসত্তা অধ্যাত্মপুরুষ বটে, কিন্তু তাহা কোন বিশেষ গুণাবলিব নিকপিত সমাচানে এক বিশেষ চনিত্রে গঠিত এক সৃনির্দিষ্ট ব্যক্তি-সত্তা নহে, তিনি তাহা হইতে পাবেন না কেননা তিনি বিশ্বপুরুষ এবং বিশ্বাতীত পুরুষের সচেতন প্রকাশ, কিন্তু তাহা বলিয়া তাঁহাব সত্তা নৈর্ব্যক্তিকভাব তেমন এক অস্থির প্রবাহও হইতে পাবে না যাহা উদ্দেশ্যহীনভাবে যদৃচ্ছা-রূমে ব্যক্তিহেব নানা কাপের তনু তুলিয়া চলিযাছে। এইকপ একটা কিছু সেই লোকের মধ্যে অনুভূত হয়, যাহাব গভীবে কেন্দ্রীকরণসমর্থ নীর্ঘ্যবান ব্যক্তিহ গভিয়া উঠে নাই স্ততবাঃ সাময়িকভাবে যে ভাব প্রবল হইয়া উঠে তদনুসাবে বিশ্বখলত্রায় ভবা এক প্রকাব বহু ব্যক্তিগত্বা তাঁহাব মধ্যে ক্রিয়া করে কিন্তু বিজ্ঞানময় চেতনা সৌম্য, আত্মজ্ঞান এবং আত্মকর্ভুহেব চেতনা, তাঁহাব মধ্যে একপ অব্যবস্থাব স্থান নাই। কোন্ কোন্ উপাদান দিয়া ব্যক্তিহ এবং চবিত্র গঠিত হয় তৎসম্বন্ধে অবশ্য মতভেদ আছে। এক মতে ব্যক্তিহ হইল কতকগুলি সৃনিকপিত গুণের একটা নির্দিষ্ট কাঠামো যাহাব মধ্য দিয়া সত্তাব কোন শক্তিব প্রকাশ হয়, কিন্তু অন্য মতে ব্যক্তিহ এবং চবিত্রের মধ্যে একটা ভেদ দেখা হয়—ব্যক্তিহ হইল সত্তাব সক্রিয়তা ও প্রবাহের দিক, যাহা

বিজ্ঞানময় পুরুষ

আত্মপ্রকাশক বা অনুভূতিসম্পন্ন এবং বাহিবেব অভিধাতে যাহাতে সাড়া জাগে, আর চবিত্র হইল প্রকৃতি নিকপিত ব্যাষ্টকপায়ণেব স্থাপুকপাতি । কিন্তু প্রকৃতিব গতি ও স্থিতি সত্তারই দুইটি বিভাব, ইহাদেব কাহাব ও না উভয়েব হাবা ব্যক্তিহেব সংজ্ঞা দেওয়া চলে না । কেননা সকল লোকেব মধ্যেই দুইটি বিভাব আছে ; একটি সত্তা বা প্রকৃতিব অগঠিত কিন্তু সীমিত প্রবাহ ও সক্রিয়তাব দিক যাহাব মধ্য হইতে ব্যক্তিহ গঠিত হইয়া উঠে,—অপবাতি সেই প্রবাহ হইতে গঠিত বা কপায়িত ব্যক্তিসত্তাব এক ব্যক্ত বিগ্রহ । এই কপায়ণ কখন আডষ্ট এবং কঠিন হইয়া পড়ে যাহা আব সহজে পনিবর্তিত হয় না অথবা তাহা এমনভাবে নমনীয় থাকিতে পাৰে যাহাতে সৰ্বদা তাহাব পবিবৰ্ত্তন ও পবিণতি ঘটিতে পাৰে , কিন্তু গঠনশীল এই প্রবাহেব মধ্য দিয়াই এ পনিণতি ঘটে তাহাতে ব্যক্তিহেব পবিবৰ্ত্তন পবিবৰ্দ্ধন বা পুনর্গঠন হয়, কিন্তু সাধাবণতঃ যে ব্যক্তিসত্তা গড়িয়া উঠিয়াছে তাহাকে একেবারে উচ্ছেদ কবিয়া তাহাব স্থানে সত্তাব এক সম্পূর্ণ নূতন বিগ্রহ স্থাপন কবা হয় না—সম্পূর্ণ নূতন কপগ্রহণ অনৈসর্গিক ব্যাপাব অথবা অতিপ্রাকৃত কপান্তবগ্রহণে ওধু সম্ভব হইতে পাৰে । কিন্তু এই প্রবাহ এবং স্থিতিব ভাব চাড়া ব্যক্তিহেব কপায়ণে আব একটি তৃতীয় গোপন উপাদান ক্রিয়া কৰে তাহা হইল ব্যক্তিসত্তা বা ব্যক্তিহ যাহাব আত্মকপায়ণ সেই অন্তর্গত পুরুষ , যুগ যুগান্তব ধবিয়া তাহাব সৃষ্টি বা সন্তৃতিব যে নাটিকা-ভিনয় চলিতেছে তাহাব মধ্যে সেই পুরুষ বৰ্ত্তমান অঙ্কে যে ভূমিকায় যে চবিত্রে দেখা দিয়াছেন তাহাই তাহাব ব্যক্তিহ । কিন্তু সে পুরুষ তাহাব ব্যক্তিসত্তা অপেক্ষা অনেক বড়, অবশ্য একুপ ঘটিতে পাৰে যে অন্তবেব সেই বৃহত্তা বহিঃচব কপায়ণকে চাপাইয়া আত্মপ্রকাশ কবিতে পাৰে ; তখন কোন নিকপিত গুণ, মনেব স্বাভাবিক কোন অবস্থা বা মেজাজ, নিদিষ্ট কোন কপবেধা অথবা কপায়ণেব কোন স্বাভাবিক বৈশিষ্ট্য দিয়া সে প্রকাশকে বর্ণনা কবা যায় না, তাহাকে সীমান মধ্যে ধবিয়া নাখা যায় না । কিন্তু তাহা বলিয়া যাহাকে অপব হইতে পৃথক কবিয়া দেখা অথবা ধবা-ঢ়োঁয়া যায় না তাহা, আকাববহিত তেমন একটা প্রবাহ মাত্রও নহে , তাহাব স্বকপ জ্ঞান না হইলেও তাহাব ক্রিয়া ও প্রকৃতিব বৈশিষ্ট্য বুঝা যায়, স্পষ্টভাবে তাহাকে অনুভব কবা তাহাব ক্রিয়াধাবা অনুসবণ কবা এবং তাহাকে চিনিতে পাৰা যায় . যদিও তাহাকে সহজে বর্ণনা কবা চলে না, কেননা এ ধবণেব প্রকাশকে সত্তাব বিগ্রহ বা কপায়ণ না বলিয়া তাহাব একটা শক্তিৰ খেলা বলাই অধিকতব সম্ভব । সাধাবণ মানুষেব সীমিত ব্যক্তিসত্তাকে

দিব্য জীবন বাণী

চেনা গায় তাহার জীবন, ভাবনা এবং ক্রিয়ার উপর তাহার চিন্ত্রের যে ছাপ অঙ্কিত হয় তাহার বিবরণে দ্বন্দ্ব, তাহার বহিঃস্থ সত্তার বিশিষ্ট গঠন এবং প্রকাশভঙ্গীর সাহায্যে, তাহার মধ্যে যাহা বাহিরে প্রকাশ হয় নাই বলিয়া আমবা ধ্বিতে পাবি নাই তাহার জন্যও সাধাবণভাবে তাহার যে পৰিচয় আমবা পাইয়াছি তাহাতে বিশেষ অপূৰ্ণতা থাকে বলিয়া মনে হয় না ; কেননা সাধাবণতঃ এইভাবে অলঙ্কিত উপাদান হয়ত এখনও আকাবহীন কাঁচা মাল মাত্র, প্রবাহের মধ্যে তাহা আছে বটে কিন্তু ব্যক্তিসত্তার কোন সাথক অঙ্গে পৰিণত হয় নাই । কিন্তু এই অন্তর্গত পুরুষের আত্মশক্তি যখন প্রচুরত্বরূপে প্রকাশিত হয় এবং বাহ্য কপায়ণ ও জীবনে তাহার গোপন দেববীর্যের প্রস্ফুৰণ ঘটে তখন এই ভাবের বিবরণ শোচনীয়ভাবে অপর্যাপ্ত হইয়াই পড়িলে । আমবা চেতনান এক মহাজ্যোতি, এক বিপুল সামর্থ্য, শক্তির এক সমুদ্রের সম্মুখে আসিয়াছি ইহা অনুভব করিতে পাবি, তাহার গুণ ও কর্মের স্বতন্ত্র তনজাবলিকে পৃথক করিয়া চিনিতে পাবি না তাহাদের বিবরণ দিতে পাবি কিন্তু তাহার স্বরূপ নির্ণয় করিতে পাবি না, তথাপি সেখানে ব্যক্তিসত্তার একটা ছাপ দেখিতে পাই, এক মহাবীর্যশালী সত্তার সান্নিধ্য অনুভব করি, মনে হয় ইনি যেন অতি উচ্চ মহাবলবান বা মহাত্মন্দর চিনিবার যোগ্য কেহ, যিনি প্রকৃতির কোন সীমিত জীব নহেন কিন্তু যিনি আত্মা বা চৈতন্যসত্তা বা পুরুষ । বিজ্ঞানময় বাষ্টিসত্তা এমনই অনাবৃত এক অন্তরপুরুষ, এ পুরুষ তখন আর আত্মগোপন করিবেন না, যুগপৎ সত্তার গভীরে এবং বহিস্থানে একীভূত এবং আত্মজ্ঞানে দীপ্ত হইয়া আত্মপ্রকাশ করিবেন, যিনি অন্তরের গোপন বৃহত্তর সত্তাকে অংশতঃ নাত্র প্রকাশ করেন সেই বহিঃস্থ ব্যক্তিসত্তা আর তিনি নহেন, তিনি আর সমুদ্রের তরঙ্গ নহেন স্বয়ং সমুদ্র, এবার অন্তরের চিন্ময় সত্তা না দিব্যপুরুষের আত্মপ্রকাশ দেখা দিয়াছে, যাহা বিকৃতভাবে আত্মপ্রকাশ করে সেকপ প্রাকৃত ব্যক্তির কোন নৃপোশ পবিত্র প্রয়োজন আর তখন নাই ।

তাহা হইলে বিজ্ঞানময় পুরুষের স্বভাব এই হইবে —অনন্ত এক বিশ্ব-পুরুষ কালের ক্ষেত্রে বাষ্টিভাবের সার্থক আত্মকপায়ণ এবং ভাবব্যাপ্তক শক্তির মধ্য দিয়া শাস্ত্রত আত্মরূপে আপনাকে প্রকাশ করিতেছেন ; অথবা আমাদের মনোময় অবিদ্যার মধ্যে এই ভাবের আভাস জাগাইতেছেন । বাষ্টিরূপে প্রকৃতির মধ্যে প্রকাশ স্ফুট কপ-বেধায় অঙ্কিত অনুপম চিত্ররূপেই হউক যথবা বহু-ভঙ্গিম বৈচিত্র্য সত্ত্বেও নানা ভাবের এক স্তম্ভম অভিব্যক্তিই হউক তাহাতে

বিজ্ঞানময় পুরুষ

পনিপূর্ণ সত্ত্বান সবখানি কখনও ফুটিতে পারে না তবু তাহা যে সত্ত্বাকে যেন অল্পলিনির্দেশে কবিয়া দেখাইয়া দিবে; অনুভব করা যাইবে যে প্রকাশের পশ্চাতে তিনি আছেন। তাহাকে চিনিতে পান যাইবে কিন্তু অনির্দেশা এবং অনন্ত বলিয়া অনুভূত হইবেন। বিজ্ঞানময় পুরুষের চেতনাও হইবে এক অনন্ত চেতনা যাহা হইতে তাহাব বহুবিচিত্র আশ্চর্যসকল উপজাত হইবে কিন্তু তাহাদের মধ্যে অঞ্চল বিশৃঙ্খলভাবে অবস্থান চেতনা সর্বদা বর্তমান থাকিবে, এমন কি ঋণপ্রকাশের মধ্যেও সেই অনন্ত এবং বিশৃঙ্খল নীৰ্য্য ও নান পূর্ণরূপেই অনুভূত হইবে, তাহা ছাড়া পদক্ষেপের নূতন আশ্চর্যপ্রকাশ পূর্বক্ষেপের প্রকাশ দ্বারা কোন প্রকারে বদ্ধ হইবে না। কিন্তু তবু চেতনাব এই প্রকাশ অনিয়ন্ত্রিত এবং অবোধা প্রবাহ মাত্র হইবে না, তাহা হইবে আশ্চর্যপ্রকাশের এমন এক দাবা যাহাতে, অনন্তের সকল আশ্চর্যপ্রকাশ যে সৌম্যমোহ স্বাভাবিক চন্দ্রে ও নিবানে নিত্য নিয়ন্ত্রিত হইবে সেই চন্দ্রানুযায়ীভাবে, সংস্কারপের শক্তিতে অনসৃত সত্তা পনিদৃশ্যমান হইবে।

বিজ্ঞানময় পুরুষের জীবন ও ক্রিয়ার সকল প্রকৃতিই বিজ্ঞানময় বাষ্টিভাবের এই আশ্চর্যপ্রকৃতি হইতে জাত এবং তদ্বারা আশ্রয়িত হইবে। তাহাব মধ্যে কোন পৃথক নৈতিক সমস্যা বা তত্ত্বাত্মীয় কিছু থাকিবে না, তথায় ভাল এবং মন্দে কোন স্বন্দন স্থান হইবে না। বস্তুতঃ তাহাব জীবনে কোন সমস্যাই অস্তিত্ব একেবারে অসম্ভব, কেননা মনোময় যে অবিদ্যা জ্ঞানকে ঝুজিতেছে সকল সমস্যা তাহানই সৃষ্টি, যাহাতে আশ্চর্যচেতন চিংসত্তাব পূর্ব হইতে বর্তমান সত্তা হইতে জ্ঞান স্বতঃস্ফূর্ত বা আপনা হইতে জাত হয় এবং জ্ঞান হইতে কর্তৃ স্বতঃপ্রকাশিত হইয়া উঠে সেই চেতনায় অবিদ্যা বা তত্ত্বজাত সমস্যার কোন স্থান থাকিতে পারে না। যেখানে স্বরূপগত এক সান্বর্ভৌন অধ্যাত্ম সত্তা নিজেকেই নিজে প্রকাশ করিতেছে, আশ্চর্যপ্রকৃতিতে স্বাধীনভাবে চেতনাব স্বতঃস্ফূরণে নিজেকে নিজে পূর্ণরূপে ফুটাইয়া তুলিতেছে, যেখানে সত্তোর অনন্ত বৈচিত্র্যের মধ্যস্থিত প্রত্যেক বস্তুতে একই সত্তা বহিয়াছে এবং সকলই যে এক এ অনুভূতি জাগিতেছে, সেখানে সে সত্তোর অভিযান্ত্রিক ও স্বরূপগত হইবে বিশ্বগত শিবস্বরূপেরই অভিযান্ত্রিক, শিবময় সত্তাই চেতনাব স্বতঃস্ফূরণে আশ্চর্যপ্রকৃতিতে নিজেকে পনিপূর্ণ কবিয়া তুলিবে, কল্যাণের অনন্ত বৈচিত্র্যের ভিতরে সকলের মধ্যে এবং সকলের জন্য একই কল্যাণময় সত্তা প্রকাশ পাইবে। শাস্ত্রত সংস্কারপের নির্মলতা বিপুলভাবে বিজ্ঞানময় পুরুষের সকল কর্ণে

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

অনুপ্রবিষ্ট হইবে, সব কিছুকে পৰিশুদ্ধ কৰিবে এবং বিশুদ্ধ নাথিবে, তাহাৰ মধ্য অবিদ্যা না থাকাত্বে অন্তৰ সঙ্কল্প এবং প্ৰগাদবৰ্ণনঃ যে ভুল পদক্ষেপ হয় তাহা দূৰ হইবে, বিবিদ্ধ অহং না থাকাত্বে তজ্জনিত অবিদ্যা এবং বিবিদ্ধ ও বিবোধী ইচ্ছাৰ প্ৰভাৱে নিজেৰ বা পৰেৰ যে অনিষ্ট সাধিত হয় তাহাৰ সম্ভাবনা থাকিবে না অথবা কাৰ্য্যতঃ মানুষ যাহা অশুভ ও অনৰ্থ মনে কৰে নিজেৰ বা অপৰেৰ আত্মা, মন, প্ৰাণ বা দেহ লইয়া তেমন কোন অন্যায় বা অযোগ্য আচৰণে নিজেকে নিজে চালিত কৰিবে না। পাপ ও পুণ্য, শুভ ও অশুভেৰ উপৰে উঠা মুক্তিৰ বৈদান্তিক ধাৰণাৰ ও সাধনাৰ একটা অপৰিহাৰ্য অঙ্গ, এবং এই পৰম্পৰ সম্বন্ধেৰ মধ্য একটা স্বতঃস্ফুৰ্ত পাবম্পৰ্য্য আছে। কেননা মুক্তিৰ অৰ্থটো সত্তাৰ শান্তি আধ্যাত্মিক প্ৰকৃতিৰ মধ্য পৰিস্ফুৰিত হইয়া উঠা যেখানে সকল ক্ৰিয়া হইবে সেই সত্যোৰ স্বতঃস্ফুৰ্ত আত্মকপায়ণ, সেখানে আৰ কিছু থাকিতে পাবে না। আত্মাদেব বিভিন্ন অঙ্গ ও বিভিন্ন বৃত্তিৰ অপূৰ্ণতা এবং হৃদেৰ মধ্য সদাচাৰেৰ আদৰ্শে পৌঁছিবাব এক প্ৰবৃত্তি এবং তাহাতে প্ৰতিষ্ঠিত হওযাব এক প্ৰয়াস আছে; এই প্ৰয়াসেৰ অনুকূল কৰ্ম্মকে আমবা নীতি, ধৰ্ম্ম, স্কৃতি বা পুণ্য এবং তাহাৰ অন্যথাচৰণকে অধৰ্ম্ম দুষ্কৃতি বা পাপ বলি। নীতি বা ধৰ্ম্মবোধযুক্ত মন বলে প্ৰেমেৰ এক বিধান, ন্যায়েৰ এক বিধান, সত্যেৰ এক বিধান, এইৰূপ অগণিত বিধান আছে, এই সমস্ত বিধান যেমন পালন কৰা দুকঠ তেমনি তাহাদেব মধ্য সমন্বয়সাধন কৰা অতি কঠিন ব্যাপাৰ। কিন্তু যেখানে সিদ্ধ অধ্যাত্ম প্ৰকৃতিৰ স্বৰূপই হইতেছে অপৰ সকলেৰ সহিত এবং পৰম সত্যেৰ সহিত এক হওয়া সেখানে সত্যেৰ বা প্ৰেমেৰ কোন বিধানেৰ প্ৰয়োজন থাকিতে পাবে না—বিধান বা আদৰ্শ আমাদেব উপৰ আৰোপ কৰিবাব প্ৰয়োজনীয়তা আছে কেননা আমাদেব প্ৰাকৃত সত্তাৰ মধ্য বিবিদ্ধবোধ, বৈষম্য, বিৰোধ ও সংঘৰ্ষেৰ একটা বিৰুদ্ধ শক্তি, অপৰকে শত্ৰু বোধ কৰিবাব একটা প্ৰবৃত্তি বা সম্ভাবনা আছে। প্ৰকৃতি যখন অনৰ্থ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হইয়াছে, প্ৰাচীন বৈদান্তিক আখ্যানে যাহাকে বৃত্ত নামে অভিহিত কৰা হইয়াছে অবিদ্যাজাত সেই অন্ধকাৰময় শক্তিহাৰা প্ৰকৃতি যখন প্ৰপীড়িত হইয়া পড়িয়াছে তখন তাহাৰ মধ্য কল্যাণ-প্ৰতিষ্ঠাৰ প্ৰয়াস হইতে সকল নীতি বা ধৰ্ম্মানুশাসনেৰ উদ্ভব হইয়াছে। কিন্তু যেখানে সকলই চেতনাৰ সত্য এবং সত্তাৰ সত্যেৰ দ্বাৰা আত্মনিযন্ত্ৰিত হয় সেখানে কোন আদৰ্শ বা মান, ত্ৰাশা বক্ষা বা লাভেৰ প্ৰয়াস, প্ৰকৃতিতে কোন পুণ্য বা স্কৃতি কোন পাপ

বিজ্ঞানময় পুরুষ

বা দৃষ্টি থাকিতে পারে না। প্রেম, সত্য এবং ন্যায়ের শক্তি সেখানে নিশ্চয়ই থাকিবে, থাকিবে আত্মপ্রকৃতির মূল গঠন এবং উপাদানরূপে, মনের গড়া কোন বিধানরূপে নয়, আবার আধাবের অভঙ্গ পূর্ণাঙ্গত্বের জন্য কর্মময় প্রকৃতির অপবিহার্য গঠন এবং উপাদান রূপেও প্রেম সত্য এবং ন্যায় সদা বর্তমান থাকিবে। এইভাবে আমাদের খাঁটি সত্য প্রকৃতিতে অধ্যাত্ম সত্য এবং একত্বে প্রতিষ্ঠিত হওয়াই হইল অধ্যাত্মপুরুষের পনিণামবান মধ্য দিয়া মুক্তিলাভ, বিজ্ঞানময় পনিণাম আমাদের এই স্বকপসত্তায় ফিবিয়া যাউনাব পূর্ণ বীৰ্য্য দান করে। একবার এ সিদ্ধিলাভ হইলে সকল আদর্শ, সকল ধর্ম, সকল পুণ্য কর্মের প্রয়োজন শেষ হইয়া যায়, যেখানে প্রমুক্ত চিৎস্বরূপের বিধান এবং স্বধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, আমরা যাহাকে ধর্ম বলি আবোপিত বা মনের গড়া তেমন কিছুই আর কোন স্থান সেখানে থাকিতে পারে না। তখন সকলই আধ্যাত্মিক আত্মপ্রকৃতি বা স্বধর্ম ও স্বভাবের স্বতঃস্ফূর্তপে পনিণত হয়।

অবিদ্যাচ্ছন্ন মনোময় জীবন ও প্রকৃতি এবং বিজ্ঞানময় পুরুষের জীবন ও প্রকৃতির মধ্যে যে গভীর পার্থক্য আছে তাহান মূল এখানে দেখিতে পাই। বিজ্ঞানময় পুরুষ পূর্ণাঙ্গ গতিত পূর্ণ সচেতন এক সত্তা, নিজ সত্য সত্তা পূর্ণরূপে তাহান অসিগত এবং সমস্ত কৃত্রিম বা বচিত্ত বিধান হইতে মুক্ত থাকিয়া নিজ স্ব স্বাধীনতাগ সেই সত্যকে প্রস্ফুটিত কবাই তাহাব প্রকৃতি, তাহান জীবনে সম্ভূতিন সকল ঋতময় বিধান তাহাদের মূল অর্থে ও ভাবে পূর্ণ ও সার্থক হইয়া উঠে, অপবাট হইল অবিদ্যাচ্ছন্ন আত্মবিভক্ত বা খণ্ডিত এক সত্তা, যে নিজেব সত্তা খুঁজিতেছে এবং সে যেটুকু সত্যের সাক্ষাৎ পাইতেছে তাহা দিয়া বিধানসকল গড়িয়া তুলিতেছে এবং এইভাবে গড়া একটা চক বা একটা কাঠামোর সাহায্যে নিজেব জীবন গড়িয়া তুলিতে চাহিতেছে, ইহাই এই দুই ভাবেব জীবনের পার্থক্য। সকল সত্য বিধান এক সত্য বস্তুব ঋতময় গতি ও কার্যাবান, তাহাতে আছে নিজ সত্য সত্যের মধ্যে স্বাভাবিকভাবে অন্তর্নিহিত এক বীৰ্য্য বা শক্তি যাহা ক্রিয়াব মধ্য দিয়া নিজেব মধ্যে অনুসৃত গতি বা স্পন্দন সার্থক কবিয়া তোলে। এ বিধান অচেতন হইতে পারে, বোধ হইতে পারে তাহান ক্রিয়া যন্ত্রেব মত অন্ধভাবে পরিচালিত হইতেছে, জড়প্রকৃতির মধ্যে যে বিধান দেখিতে পাই তাহান প্রকৃতি এইরূপ, অস্মৃতঃ তাহাই মনে হয়, আবার এ বিধান এক সচেতন শক্তিরূপে দেখা দিতে পারে সত্য চেষ্টানব দ্বা বা যাহান ক্রিয়াবান স্বাধীনভাবে নিযুক্তিত হয়, যে চেষ্টানব যাহা অবশ্যই কুটীয়া উঠিবে সেই নিজ

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা।

সত্যের জ্ঞান আছে, সেই সত্যের আত্মপ্রকাশের যে সমস্ত সম্ভাবনা আছে তাহান সকল ভঙ্গিমান জ্ঞানও সে চেতনায় আছে, আবার যে চেতনায় মধ্যে যাহা ফুটাইয়া তুলিতে হইবে তাহাব বাস্তবরূপের সমগ্রতাৰ এবং ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র অঙ্গের জ্ঞান বৰ্ত্তমান আছে, তাহাতে যেমন অখণ্ড দৃষ্টি দিয়া জানা জ্ঞান আছে তেমন আছে প্রতিমুহূৰ্ত্তের ভাব ও ভাবনায় জ্ঞান—চিৎপুরুষের বিধানের স্বরূপ-সৃষ্টি এই। বিজ্ঞানময় পৰাচেতনায় ক্রিয়ার ধৰ্ম্ম এই যে তাহাতে চিৎপুরুষ পূৰ্ণ স্বাধীন, সেখানে বহিয়াছে পূৰ্ণ স্বমন্তু-সত্তাব লীলা, নিজেৰ স্বাভাবিক এবং অপৰিহাৰ্য্য গতি-প্রবৃত্তিতে তাহা স্বতঃকাৰ্য্যাকরী স্বপ্রতিষ্ঠ এবং আপনি আপনায় শৃষ্ট।

সত্তাব তুষ্ণতম শিখরে যিনি আছেন তিনি পৰম ও চৰম বস্তু, তাহান মধ্যে অনন্তের চৰম ও পৰম স্বাধীনতা যেমন আছে তেমন আছে নিজেৰ চৰম ও পৰম সত্য এবং সত্তাব সেই সত্যের চৰম ও পৰম শক্তি, পৰাপ্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত চিৎসত্তাব জীবনেও এই দুই বিভাবের প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। তথায় সকল ক্রিয়া ও গতি পৰাপ্রকৃতির সত্যে অধিষ্ঠিত পৰমাত্মা বা পৰমেশ্বরেরই গতি ও ক্রিয়া। এখানে পৰমাত্মার স্বরূপ-সত্য এবং পৰমেশ্বরের সঙ্কল্পের সত্য যুগপৎ বৰ্ত্তমান—উভয় সত্য এক হইয়া আছে, অথবা উভয়ে একই সত্যের দুইটি দিক, প্রত্যেক বিজ্ঞানময় ব্যাপ্তিপুরুষে এ যুগল সত্য তাহান পৰাপ্রকৃতি অনুসারেই প্রকাশ হয়। নিজ সত্তাব সত্য এবং নিজ শক্তির নীৰ্ব্য ভাবনে পৰিপূৰ্ণ ও সার্থক কৰিয়া তুলিবার যে স্বাতন্ত্র্য বা স্বাধীনতা তাহাই প্রত্যেক বিজ্ঞানময় পুরুষের স্বাধীনতা, কিন্তু এই স্বাতন্ত্র্যের অর্থ তাহান জীবনে পৰমাত্মান যে সত্য প্রকাশিত হইয়াছে, এবং তাহান ও সকলের মধ্যে দ্বিতীয়পুরুষের যে ইচ্ছা ক্রিয়া কৰিতেছে নিজ প্রকৃতিতে সম্পূৰ্ণরূপে তাহান অনুরূপ হইয়া চলা। প্রত্যেক বিজ্ঞানময় ব্যাপ্তিপুরুষে, বহু বিজ্ঞানময় পুরুষে এবং সৰ্ব্বস্বরূপে যে চিৎপুরুষ এ সকলকে নিজেৰ মধ্যে ধারণ কৰিয়া বৰ্ত্তমান আছেন তাহাতে—সৰ্ব্বত্রই এই সৰ্ব্বস্বরূপ একই বস্তু, প্রত্যেক বিজ্ঞানময় পুরুষে ইহা তাহান সঙ্কল্পের সহিত এক হইয়া সচেতনভাবে বৰ্ত্তমান আছে, সেই সঙ্গে সেই এক সঙ্কল্প একই আত্মা একই শক্তিসকলের মধ্যে বহু বিচিত্র হইয়া ক্রিয়া কৰিতেছে এই বোধ এই সাক্ষাৎ অনুভূতি বিজ্ঞানময় ব্যাপ্তিপুরুষে নিত্য বৰ্ত্তমান আছে। এই ভাবেৰ এক বিজ্ঞানময় চেতনা এবং বিজ্ঞানময় সঙ্কল্প বহু বিজ্ঞানময় ব্যাপ্তিপুরুষের সহিত নিজেৰ একই স্বরূপে সচেতন হইবে, আবার নিজেৰ একাত্মবৃত্ত সমগ্রতা এবং বহু

বিজ্ঞানময় পুরুষ

বৈচিত্র্যের তাৎপর্য ও সংযোগবিন্দু সম্বন্ধে তেননি সচেতন থাকিলে, এই চেতনা এবং সঙ্কল্পের জন্য সকল গতি ও প্রবৃত্তিতে একটা স্ববসঙ্গতি একটা একত্ব একটা সৌম্য এবং সমগ্রের ক্রিয়ায় একটা অন্যান্যাত্ম আসিয়াই পড়িবে। সেই সঙ্গে ব্যাপ্তিপুরুষের মধ্যে একটা একত্ব, তাহার নিজস্বত্বের সকল শক্তি এবং গতিবৃত্তির মধ্যে একটা স্ববসঙ্গতি, একটা একত্বানত্বও দেখা দিবে। সম্ভাব সকল শক্তিই আত্মপ্রকাশ এবং সর্বোচ্চ অবস্থায় তাহাদেব নিজেদেবই পবন অবস্থায় পৌঁছিতে চায়, পরমাত্মার মধ্যে সকল শক্তি এই চরম অবস্থা লাভ করে এবং সেই সঙ্গে অতিমানসবিজ্ঞানের স্বতঃপরিণাম ও আত্মবিস্তারিত সর্বদর্শী এবং সর্বসমন্বয়ী সক্রিয় শক্তিতে তাহারা তাহাদেব এক পবন একত্ব দেখিতে পায় এবং তাহাদেব মিলিত ও সাধারণ আত্মরূপাংগে এক সৌম্য এবং অন্যান্যাত্ম সঙ্গতি লাভ করে। যে বিবিক্তসত্তা নিজেকে গুপ্ত আপনাত্তে বর্জনান মনে করে অন্য বিবিক্ত সত্তার সহিত তাহার বিরোধ থাকিতে পারে, তাহান মধ্যে সর্বভূত একত্রে অবস্থিত সেই নিখুঁত সর্বের সহিত তাহার মিল নাই ইহাও দেখা গাইতে পারে, যে পবন সত্য বিশেষ আত্মপ্রকাশেচ্যুত হইয়াছে তাহান নিজেকে সে বিদ্রোহ ঘোষণা করিতেও পারে, ঠিক ইহাই ঘটে অবিদ্যাচতুর্ন্যাস্তিসত্তার বেলায়, কেননা এ আপনাব বিবিক্ত ব্যাপ্তিতাবের চেতনার উপর গুপ্ত দাড়াই। সম্ভাব সত্য, শক্তি, গুণ, বীৰ্য্য ও বিভাবসকল বিবিক্ত এবং বিভিন্মুখী হইয়া যখন ব্যাপ্তি ও বিশেষের মধ্যে ক্রিয়া করে তখনও তাহাদেব মধ্যে এইরূপ একটা বিরোধ একটা সংঘর্ষ একটা বৈসাদৃশ্য দেখা দিতে পারে। বিশুদ্ধ স্বন্দে পূর্ণ, আনাদেব নিজেদেব মধ্যে স্বন্দ, পরিবেশকপে যে জগৎ নহি-মাছে তাহান সহিত ব্যাপ্তিব্যক্তির স্বন্দ, মানুষের অবিদ্যাশ্রিত বিবিক্ত চেতনার এবং বেঙ্গুরা জীবনের ইহাই স্বাভাবিক এবং অপরিহার্য্য বিশেষত্ব। কিন্তু বিজ্ঞানঘন চেতনার ইহা ঘটিতে পারে না, কেননা তথায় যাহা সব কিছুকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে অথচ সব কিছুই যাহার আত্মপ্রকাশ তাহান মধ্যে প্রত্যেকে তাহান পরিপূর্ণ আত্মাকে লাভ করে এবং সর্ব বা সকল সত্তা তাহাদেব নিজ সত্য এবং তাহাদেব বিভিন্ন গতিবৃত্তির পবন সৌম্য দেখিতে পায়। স্তম্ভনাং বিজ্ঞানময় জীবনে, পুরুষের স্বাধীন আত্মরূপাংগের সঙ্গে নিখুঁত পবন সত্যের মধ্যে অনসৃত্ত বিধানের প্রতি তাহান স্বচ্ছন্দ এবং স্বতঃস্ফূর্ত আনুগত্যের বিন্দুমাত্র বিরোধ নাই। তাহাব কাছে তাহাবা এক সত্যের পবনস্বয় সম্বন্ধ দুইটি দিক মাত্র; একই পদ্যপ্রকৃতির মধ্যে থাকিয়া তাহাব নিজেব এবং

দিব্য জীবন বাণী

সর্ববস্তুৰ মিলিত সমগ্র সত্যোৰ মৰ্য্যেই তাহাৰ নিজ সত্তাৰ পৰম সত্য নিজেৰে সফুৰিত কৰিয়া তোলে । সেই সজ্জ তাহাৰ সত্তাৰ বহু এবং বিভিন্নমুখী সকল শক্তি ও তাহাদেৰ ক্ৰিয়াৰ ক্ষেত্ৰ এক পৰিপূৰ্ণ স্তৰসঙ্গতি দেখা দেয় ; কাৰণ যাহাদেৰ আপাতগতি পৰস্পৰ বিৰোধী এবং আত্মাদেৰ নগোমন অনুভবে আমবা যেখানে দেখিতে পাই যে পৰস্পৰেৰ মধ্য একটা সংঘৰ্ষ চলিতেছে সেখানেও তাহাৰ এবং তাহাদেৰ ক্ৰিয়াবলী পৰস্পৰেৰ সহিত সঙ্গতি বক্ষা কৰে, স্বাভাবিক ভাবে মিলিয়া মিশিয়া পৰস্পৰেৰ মধ্য অনুপ্রবিষ্ট হইয়া যায় , কেননা বিজ্ঞান-ময় পৰ্য্যবেক্ষণেৰ প্ৰত্যেকেৰ আত্মসত্য এবং অপৰেৰ সহিত সম্বন্ধেৰ সত্য এ উভয়ই পৰস্পৰেৰ সঙ্গ সঙ্গত হইয়া স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত এবং স্বপ্ৰতিষ্ঠ ভাবে অবস্থিত থাকে ।

মন আমাদেৰ জীবনেৰ উপৰ বিধিনিষেধেৰ একটা কঠিন এবং অনড় ব্যবস্থা চাপাইতে চায়, সে জীবনকে একটা আদৰ্শেৰ মধ্য সীমিত, বাঁধা ধৰা কতকগুলি নীতি ও বীতিৰ মধ্য আবদ্ধ কৰিতে চায়, সমস্ত জীবনকে বাধ্য কৰিয়া একটা বিশিষ্ট ধাৰায় চলাইতে একটা বিশেষ ছকে বা কাঠামোৰ মধ্য পুৰিতে চায়, তাহাৰ কাছে কেবল এ সমস্তই ন্যায্য মনে হয় কেননা ইহাই যে সত্তাৰ ও তাহাৰ আচৰণেৰ পক্ষে একমাত্র ঠাঠি সত্য মনে কৰে , কিন্তু অতিমানসী বিজ্ঞানময় প্ৰকৃতিৰ পক্ষে এ সমস্তেৰ কোন প্ৰয়োজন নাই । মনঃ-কল্পিত সেকপ আদৰ্শ এবং মনগড়া সেকপ সঙ্কীৰ্ণ কাঠামোৰ মধ্য সমগ্র জীবনকে অন্তৰ্ভুক্ত কৰা যায় না তাহা স্বাধীনভাবে সৰ্বপ্ৰাণেৰ চাপেৰ সজ্জ নিজেৰে মিলাইতে পাবে না অথবা পৰিণামশীল শক্তিৰ সকল প্ৰয়োজন সাধনেৰ পক্ষে তাহা নিজেৰে উপযুক্ত বা উপযোগী কৰিয়া তুলিতে পাবে না , তাহাৰ নিজেৰ হাত হইতে বা তাহাৰ আপনগড়া সীমাৰ গণ্ডি হইতে নিস্তাৰ পাইতে হইলে হয় তাহাকে চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ হইতে বা নিজেৰে মৰিতে হইবে অথবা প্ৰবল সংঘৰ্ষ এবং বিপুল বিপ্লব ও বিক্ষোভেৰ মধ্য দিয়া চলিতে হইবে । নিজে বদ্ধ এবং নিজেৰ দৃষ্টিশক্তি ও সামৰ্থ্য সীমাবদ্ধ বলিয়া বাধ্য হইয়া মনকে জীবনেৰ পথ ও বিধান বাছিয়া এবং সীমিত কৰিয়া লইতে হয় , কিন্তু বিজ্ঞানময় পুৰুষ সমগ্র জীবন এবং সত্তাকে নিজেৰ মধ্য গ্ৰহণ কৰেন, যাহা যুগপৎ এক এবং বহু, অনন্তভাবে এক এবং অনন্তভাবে বহু, তেমন এক মহাসত্যোৰ পৰম সমন্বী আত্মপ্ৰকাশে তাহাৰ জীবন পৰিপূৰ্ণ এবং কপাস্তবিত হইয়া উঠে । বিজ্ঞানময় পুৰুষেৰ জ্ঞান ও কৰ্ম্মেৰ মধ্য অনন্ত স্বাধীনতাৰ এক দিব্য উদাহৰণ ।

বিজ্ঞানময় পুরুষ

এবং সাবলীনতা বৰ্দ্ধমান থাকিবে। তাহাব জ্ঞান তাহাব জ্ঞেয় বস্তুবাজিকে সমগ্রতাৰ অত্যাধিক ভূমিতেই গ্রহণ কৰিবে; যাহা সমগ্র এবং অখণ্ড সেই পূৰ্ণাঙ্গ সত্য এবং বস্তুৰ অন্তৰতম পূৰ্ণতম সত্যোৰ দ্বাৰা ণ্ডু সে জ্ঞান বদ্ধ থাকিবে, কিন্তু বদ্ধ থাকিবে না মনোৰ গড়া কোন ধাৰণা তাৰ বা সংস্কার অথবা মনোৰ বিশিষ্ট কোন প্ৰতীকোৰ দ্বাৰা, প্ৰাকৃত মন যেমন এ সমস্তে নিজে বদ্ধ থাকে, তেনাৰি বিজ্ঞানময় পুরুষেৰ কোন কৰ্ম্মই পৰিবৰ্ত্তনশূন্য কোন আট্টে বিধানোৰ অথবা অতীত কোন অবস্থা বা কৰ্ম্মেৰ অথবা কৰ্ম্মফলোৰ কোন দৃশ্যেৰ বন্ধেৰ বদ্ধ থাকিবে না, তাহাব ক্ৰিয়াতে একটা অনুক্ৰম থাকিবে কিন্তু তাহা হট্টেৰে আপনাৰ সান্ততাৰেৰ উপৰ সাক্ষাৎভাৱে ক্ৰিয়াশীল অনন্তেৰ আত্মনিয়ন্ত্ৰিত এবং দতঃ পৰিণামী সাবলীনতাৰ সংক্ৰমণ। এই শক্তি-সংক্ৰমণে একটা উদ্দেশ্যমীণ প্ৰবাহ বা একটা বিশৃংখলা সৃষ্টি হট্টেৰে না বৰং সৌম্যোৰ ঢলে ভবা প্ৰসুজ্ঞ সত্যোৰ প্ৰকাশ দেখা দিবে, অধ্যায় সত্তা সাবলীনতাৰে এবং পূৰ্ণৰূপে আত্ম-সচেতন প্ৰকৃতিৰ মধ্য স্বাধীন ও স্বতন্ত্ৰভাৱে আত্মবিসৃষ্টি বা আত্মপ্ৰকাশ কৰিবে।

অনন্তেৰ চেতনাৰ ব্যষ্টিত্ব বিশ্বেচেতনাকে খণ্ডিত বা সঙ্কুচিত কৰে না তজ্জপ বিশ্বেচেতনাৰ বিশ্ৰাণীত চেতনা বাণিত হৰ না। বিজ্ঞানময় পুরুষ অনন্তেৰ চেতনাৰ বাস কৰিবেন এবং ব্যষ্টিচেতনাৰ সৃষ্টি কৰিয়া নিজে আত্মপ্ৰকাশ কৰিবেন কিন্তু তাহা কৰিবেন বৃহত্তৰ বিশ্বেচেতনাৰ এবং সেই সঙ্গে বিশ্ৰাণীত চেতনাৰ এক কেন্দ্ৰৰূপে। তাহাব মধ্য ব্যষ্টিভাৱ এবং বিশ্ৰাণীত একগঞ্জেই বৰ্ত্তমান থাকিবেন, তাহাব সকল ক্ৰিয়া বিশ্বেক্ৰিয়াৰ ভ্ৰমেই বাবা হট্টেৰে, কিন্তু তিনি নিজে স্বকপতঃ বিশ্ৰাণীত বলিয়া তাহাব কৰ্ম্ম কোন সাময়িক নিম্নতৰ কপায়ণেৰ দ্বাৰা সীমিত বা সঙ্কুচিত হট্টেৰে না অথবা কোন বিশিষ্ট বা সমগ্র বিশ্বেশক্তিৰ অধীন থাকিবে না। তিনি বিশ্ৰাণীত সহিত এক বলিয়া তাহাব চতুৰ্দিকন্ত অবিদ্যাও তাহাব বৃহত্তৰ আত্মাৰ অন্তৰ্ভুক্ত থাকিবেন, কিন্তু অবিদ্যাকে অন্তৰঙ্গভাৱে জানিলেও তিনি তাহা দ্বাৰা প্ৰভাবিত হট্টেৰেন না, তিনি তাহাব বিশ্ৰাণীত ব্যষ্টিগতাব বৃহত্তৰ বিধান অনুসৰণ কৰিবেন এবং আপন সত্তা ও ক্ৰিয়াৰ ধাৰায় তাহাব বিজ্ঞানময় সত্যকেই প্ৰকাশ কৰিবেন। তাহাব জীৱন হট্টেৰে তাহাব আত্মাৰ ঋতন্ত্ৰমায়গ স্বাধীন প্ৰকাশ, কিন্তু তাহাব উচ্চতন সত্তা ভাণবতী সত্তাৰ সহিত এক বলিয়া দীৱনে তাহাব আত্মপ্ৰকাশেৰ বাবা স্বাভাবিকভাৱেই তাহাব উচ্চতন সত্তা ও পৰাপ্ৰকৃতি বা পৰমেশ্বৰ ও পৰমেশ্বৰীণ দিবা প্ৰশাসনে নিয়ন্ত্ৰিত হট্টেৰে, তাহাব জ্ঞানে, জীৱনে এবং কৰ্ম্মেই সেই প্ৰশাসনেৰ এক বৃহৎ

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

বাধাবদ্ধনশীল পূর্ণ ঋতনয় ছন্দ ও স্তম্ভমা স্বতঃস্ফূর্তভাবে আসিয়া পড়িবে। ব্যাঙ্গিগত প্রকৃতিকে পবনপুরুষ এবং পবা প্রকৃতির অনুগত কবা তাঁহার স্বভাবেরই ছন্দ হইবে, এবং বস্তুতঃ এই অনুগতোই তাঁহার আত্মস্বাভাব্য বিধান সার্থক হইবে, কেননা তাহা তাঁহার নিজেরই পবন সত্তার আনুগত্য—সকল সত্তার উৎসমূলের ইচ্ছাকে সজ্ঞানে বহন। তাঁহার ব্যাঙ্গিপ্রকৃতি আর বিবিধ কিছু থাকিবে না, তাহা হইবে পবাপ্রকৃতিরই একটি বাবা। পুরুষ ও প্রকৃতির সকল হৃদয় এবং যাহা অবিদ্যাচ্ছন্ন ব্যাঙ্গিগতকে প্রপীড়িত করিয়া থাকে অস্ত্রাঘাত এবং প্রকৃতির মধ্যগত সেই সকল অদ্ভুত ভেদ ও বৈষম্যের চিহ্ন গাত্র ও আর অবশিষ্ট থাকিবে না, কেননা তখন প্রকৃতি হইবে পবন ব্যক্তি-পুরুষের আত্মশক্তি প্রস্ফুটন এবং তাগবর্তী সত্তার অতিমানসী শক্তি বা পবাপ্রকৃতির প্রবাহেই তখন ব্যাঙ্গিপুরুষ প্রকট হইয়া উঠিবেন। তাঁহার সত্তার এই পবন সত্য, অস্তহীন সৌন্দর্য্য এই পবন ছন্দ নিজ্ঞাননয় পুরুষের মতো এমন এক চিন্ময় স্বাধীনতার লীলা ক্রীড়াইবে যাহা হইবে অনোপদীর্ঘ্য, স্বতঃস্ফূর্ত এবং গাবলীল।

নিম্নতর প্রকৃতির খেলা যন্ত্রের মত চলে, সেখানে নিয়মের বাধন অতি কঠিন, চলিবার পথ নির্দিষ্ট ও অলঙ্ঘনীয়, সেখানে নিশ্চয়তানার শক্তি প্রকৃতি-পরিণামের একটা পবিকল্পনা এবং নির্দিষ্ট ও নিশিষ্ট ক্রিয়ার এক নানা গড়িয়া তুলিয়াছে, অভ্যস্ত সংস্কারের একটা চাঁচ প্রস্তুত করিয়াছে, এবং যাহাদেন মনো যুক্তি বুদ্ধি জাগে নাই এমন সত্তা সকলকেও এই গতানুগতির আদর্শে গড়িয়া উঠিতে এই চাঁচে ঢালা বীজিতে বাস এবং ক্রিয়া করিতে বাধ্য করিতেছে। মানুষের মন এই পূর্বগঠিত পবিকল্পনা এই গতানুগতিক ব্যবস্থার দাসত্ব স্বীকার করিয়াই যাত্রানম্র বসে, কিন্তু যেমন মন পবিত্র হইতে থাকে তেমনি সে সেই পবিকল্পনাকে বৃহত্তর, চাঁচকে প্রশস্ততর করিতে পারে এবং এই অচেতন বা অর্ধচেতন নির্দিষ্ট যান্ত্রিক নিয়মের হানে ভাবনা অভিপ্রায় এবং স্বীকৃত জীবনাদর্শকে বসাইতে চায় অথবা যুক্তি সজ্জত উদ্দেশ্য, উপযোগিতা এবং স্তম্ভিত অনুগারে বুদ্ধির পবিত্রাঘাত কোন আদর্শ বা কাঠামো গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করে। মানুষ যে জ্ঞানের সৌধ বা জীবনের ইমারত গড়িয়া তোলে বস্তুতঃ কিন্তু সেখান ভাবে গড়িয়া তুলিতে সে বাধ্য নয় এবং তাহা কখনই স্থায়ী হয় না, কিন্তু তবু ভাবনা, জ্ঞানে ব্যক্তিগত, জীবনে এবং আচারে অচল-বিস্তর সচেতন ভাবে ন্যূনাত্মক পূর্ণ একটি আদর্শ খাড়া না করিয়া সে পাবে না,

বিজ্ঞানময় পুরুষ

সে তাহান জীবন এই আদর্শেৰ উপন স্থাপিত কৰে , অথবা অন্ততপক্ষে বুদ্ধি দিয়া গঠিত তাহান নিৰ্বাচিত বা স্বীকৃত বৰ্ণেৰ এই কাঠামো অনুসাবে জীবনকে নিয়ন্ত্ৰিত কৰিতে নথাসাৰা চেষ্টা কৰে । কিন্তু পক্ষান্তৰে আধ্যাত্মিক চিন্ময় জীবনেৰ পথে যে পদম আদৰ্শ উপস্থাপিত কৰা হয় তাহা হইল চেতনাৰ প্ৰযুক্তি কোন নিয়ম বিধানেন অনুবৰ্ত্তন নহ , চিংসভা নিজেৰ আত্মস্বৰূপ পাইবাৰ জন্য বিধিনিষেধেন সবল বাধন ছিন্ন কৰিয়া ফেলে এবং তাহাৰ পৰ যদি তাহাৰ আত্মপ্ৰকাশেৰ কোন দায় থাকে, সে-প্ৰকাশ হইবে খাটি ও স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত আধ্যাত্মিকতা বিভাবিত স্বাধীন ও সত্য প্ৰকাশ, কোন কৃত্ৰিম প্ৰকাশ নহ । “সকল বৰ্ণ পবিত্ৰাগ কৰ, সভা এবং ক্ৰিয়ান সকল আদৰ্শ সকল নিয়ম ছাড়িয়া দাও, একমাত্ৰ আসাবই শৰণ লও” উচ্চতম জীবনেৰ চৰম বিধানকৰূপে সাধকেৰ সম্মুখে দিব্যপুৰুষ এই অনুশাসন উপস্থাপিত কৰিয়াছেন । এই যে স্বাধীনতাৰ আনুশৰণ, এই যে মনেন গভা বিধান হইতে থান্না এবং চিং-সভাৰ বিধানেন মধ্যে মুক্তি, এই যে চিন্ময় সত্য বস্তুৰ শাসন স্থাপিত কৰিবান জন্য মনোময় শাসনৰে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দেওয়া, এই যে সভাৰ উচ্চতৰ স্বৰূপ-সভ্যতাৰ জন্য বুদ্ধিৰ দ্বাৰা গঠিত মনোময় সত্যকে বৰ্জন কৰা, ইহাৰ ফলে পবিত্ৰ-ধামেৰ পথে একটা অবস্থান মধ্য দিয়া বাইতে হইতে পালে সেখানে অন্তৰেৰ স্বাধীনতা আসিবে কিহ নাহিলেৰ জীবনে তাহাৰ চন্দ প্ৰতিষ্ঠিত হইবে না, তখন ক্ৰিয়ান দ্বাৰাতে যে প্ৰকৃতিৰ প্ৰকাশ দেখা বাটায় তাহা হইবে বালকৰং অথবা ভূপতিত না বায়ুধাৰা চালিত নিষ্ক্ৰিয় ওদ পাত্ৰৰ মত হওবং এমন কি বহিৰ্দ্ৰষ্টিতে উন্নতবং বা উচ্চচ্ছল পিণাচৰং । এই জীবনেৰ পথে না যে অবস্থান সাময়িকভাবে সাবক পৌঁচিতে পালে তাহাৰ পথে নাহা প্ৰচুৰ, অন্যায় প্ৰকাশেৰ তেনন এব চন্দে কিছুকালেৰ জন্য প্ৰতিষ্ঠিত হওনাও সম্ভব হইতে পালে , অন্য৷ হবত এমনও হইতে পালে যে মানব আধ্যাত্মিক সভ্যতাৰ যৌনক উপলব্ধি কৰিয়াছেন তাহান প্ৰকৃতি অনুসাবে ব্যক্তিগত আত্মপ্ৰকাশেৰ একটা চন্দ ফুটিয়া উঠিয়াছে কিন্তু পালে আধ্যাত্মিক শক্তিৰ আবেগে স্বচন্দভাবে সাবক ভবিষ্যতে যে আনো বৃহত্তৰ সত্য উপলব্ধি কৰিবেন তাহাবই প্ৰকাশেৰ চন্দে তাহা কপাওনিত হইবে । কিন্তু অতিমানস বিজ্ঞানময় পুৰুষ চেতনাৰ যে ভূমিতে অবস্থিত সেখানে জ্ঞান স্ববস্তুত এবং পৰাপ্ৰকৃতিতে নিহিত অন্তৰেৰ হচ্ছা ধাৰা আত্মনিয়ন্ত্ৰিত হইয়া তাহাবই চন্দে প্ৰকাশিত হয় । স্ববস্তুজ্ঞানেৰ এই আত্মনিয়ন্ত্ৰণেৰ দ্বাৰা নিম্নপ্ৰকৃতিৰ যাত্নিক ক্ৰিয়া এবং মনেন গভা আদর্শেৰ

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

স্থানে প্রতিষ্ঠিত কবিবে এমন এক সত্যের স্বতঃস্ফূর্ততা যাহা নিজেকে নিজে জানে এবং যাহা সত্যের প্রতি অনুপবনাগুতে স্বয়ংক্রিয়।

বিজ্ঞানময় পুরুষের ঐকান্তিক স্বভাবধর্মের মধ্যে জ্ঞানের এই আত্মনিয়ন্ত্রণ-কাবী বৃত্তি থাকিবে অথচ তাহার জ্ঞান আপন স্বাতন্ত্র্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়াই সং-স্বরূপের আত্মসত্য এবং অশুণ্য সত্যের অনুগত হইয়াই চলিবে। তাহার মধ্যে জ্ঞান এবং সঙ্কল্প এক হইয়া যাইবে স্তব্ধতাং তাহাদের মধ্যে কোন বিরোধ থাকিবে না, চিৎসত্যের সত্য এবং জীবনের সত্য তেমনি তাহার কাছে এক হইয়া যাইবে এবং তাহাদের মধ্যে কোন দ্বন্দ্ব আসিতে পারিবে না, তাহার সত্যের আত্মকপায়ণে তাহার চিদাঙ্গা এবং অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের মধ্যে দ্বন্দ্ব বিরোধ বা বৈসাদৃশ্যের কোন স্থান থাকিবে না। প্রাকৃত মন এবং জীবনে স্বাধীনতা ও নিয়ম সংযম এই দুইটি বৃত্তির মধ্যে সর্বদা বিরোধ এবং অসামঞ্জস্য দেখা যায়, অথচ এ বিরোধকে যে থাকিতেই হইবে তাহা নহে, স্বাধীনতা যদি জ্ঞান দ্বারা বক্ষিত এবং সত্যের সত্যের উপর যদি নিয়ম সংযমের ভিত্তি স্থাপিত হয় তাহা হইলে বিরোধের কোন কারণ থাকে না, কিন্তু অতিমানস চেতনায় এ দুই-এর একের মধ্যে অন্যো ন্যাস করে এমন কি মূলতঃ উভয়ে এক। ইহার কারণ এখানে ইহার উভয়ে অস্ত্রের অধ্যাত্ম সত্যের অনিভাজ্য বিভাব, স্তব্ধতাং আত্মবিভাবনাগ ও তাহার এক, তাহার একে অন্যের মধ্যে অনুসূত, একই হইতে জাত, স্তব্ধতাং ক্রিয়ায় মধ্যে তাহার স্বাভাবিকভাবেই একই মিলিত হয়। তাহার ভাবনা এবং ক্রিয়ায় অবশ্য পালনীয় বিধানের দ্বারা তাহার স্বাধীনতা কোন প্রকারে একটুও ঋণিত হইল এ কথা বিজ্ঞানময় পুরুষ কখনও বোধ করেন না, কেননা সে নিয়ম তাহাতে অনুসূত তাহার স্বভাবেরই স্বতঃ-স্ফূরণ, তিনি তাহার স্বাধীনতা এবং নিয়ন্ত্রণ বা সংযম তাহার সত্যের একই সত্য বলিয়া অনুভব করেন। তাহার জ্ঞানের স্বাধীনতার অর্থ মিথ্যা বা ভ্রমের অনু-সরণ কবির স্বাধীনতা নহে, কেননা মনের মত জ্ঞানে পৌঁছিতে হইলে ব্রাহ্মের সত্যবাদের ভিতর দিয়া সাধনা কবিয়া তাহাকে চলিতে হয় না, পক্ষান্তরে এইভাবে উন্মার্গগমন বিজ্ঞানময় প্রকৃতি হইতে স্থলনই সূচিত করে, ইহাতে তাহার আত্ম-সত্য খর্ব্ব হইয়া পড়ে ইহা তাহার সত্যের পক্ষে বিজাতীয় এবং অনিষ্টকর, কেননা তাহার স্বাধীনতা আলোকেরই স্বাধীনতা, অন্ধকারের নহে। তেমনি তাহার কর্ণের স্বাধীনতা অন্ত সঙ্কল্প বা অবিদ্যার আবেশবশতঃ যথেষ্টাচাচন নহে কেননা তাহাও তাহার সত্যের পক্ষে বিজাতীয়, তাহাতে তাহার স্বভাবের সঙ্কোচ এবং

বিজ্ঞানময় পুরুষ

সঙ্কীৰ্ণতাই ঘটে, তাহা তাহান প্ৰযুক্ত স্বভাব নহে। মিথ্যা এবং অনৃত সঙ্কল্পকে সাধক কবিতাৰ গতি বা আবেগ কিংব তাহা তিনি অনুভব কৰিবেন কিন্তু সে আবেগ স্বাধীনতাৰ দিকে চলিতেছে মনে কৰিবেন না, মনে কৰিবেন চিংস্ভাৱ স্বাধীনতাৰ উপৰ তাহা এক বলপ্ৰয়োগ, এক আক্ৰমণ ও অধ্যাবোপ, তাহাব পৰাপ্ৰকৃতিৰ উপৰ একটা উপদ্ৰৱ, বিজাতীয় প্ৰকৃতিৰ এক অত্যাচাৰ।

অতিমানস চেতনা মূলতঃ এক ঋতচিৎ বা সত্য চেতনা, ইহাৰ মধ্যে সত্তাৰ সত্য এবং বস্তুৰ সত্য স্বাভাবিক এবং সাক্ষাৎ ভাবে বৰ্ত্তমান, ইহা হইল অনন্তৰ এক শক্তি যাহা দ্বাৰা তিনি নিজেৰই সকল সাম্য বস্তু বা ভাবকে জানেন এবং তাহাদিগকে ফুটাইয়া তোলে, ইহা বিশ্ণুপুৰুষেৰ শক্তি যাহা দ্বাৰা তিনি তাহাৰ অঞ্চ ও ং ং ভাবকে তাহাৰ বিশ্ণুকে ও সকল বাষ্টি সত্তাকে জানেন এবং প্ৰকাশিত কৰেন, সত্য তাহাৰ স্বৰূপসত্তাৰ নিহত, তাই অবিদ্যাচ্ছন্ন মনেৰ মত তাহাকে সত্য খুঁজিয়া বেড়াইতে হয় না অথবা তাহা হাবাইয়া যাওঁয়াৰ সম্ভাৱনাও নাই। উন্মিষিত বিজ্ঞানময় পুরুষ অনন্ত এবং বিশ্ণুপুৰুষেৰ এই সত্য-চেতনাৰ অনুপ্ৰবিষ্ট হইবেন এবং তাহাৰ জন্য তাহাৰ মধ্যে এই ঋত চেতনাই তাহাৰ বাষ্টি ভাবেৰ সকল দৰ্শন ও ক্ৰিয়া নিয়ন্ত্ৰিত কৰিবে। তাহাৰ চেতনা বিশ্ণুচেতনাৰ সহিত একীভূত বলিয়া তাহাতে সত্যজ্ঞান, সত্য দৃষ্টি, সত্য অনুভূতি, সত্য সঙ্কল্প, সত্য বোধ এবং ক্ৰিয়াৰ সত্যশক্তি স্বভাবতঃ নিত্য বৰ্ত্তমান থাকিব, পৰম একেৰ সহিত এক বলিয়া এ সমস্ত স্বাভাবিকভাৱে তাহাৰ অন্তৰ্ভুক্ত হইবে অথবা সৰ্ব্বেৰ সহিত এক বলিয়া তাহাৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত্তভাবে জাগিয়া উঠিবে। মনোময় ভাবনাৰ বিধান এবং প্ৰাণ ও দেহেৰ কামনা 'ও প্ৰয়োজনেৰ বিধান হইতে মুক্ত হইয়া পৰিবেশে স্থিত জীৱনেৰ অধীনতাৰ সকল পাশ ছিন্না কৰিয়া তাহাৰ জীৱনেৰ গতি 'অধ্যাত্ম স্বাধীনতা এবং বৃহত্তা ও বিস্তৃতিৰ পৰ্বে পৰ্বে অগ্ৰসৰ হইবে, যে দিব্যজ্ঞান এবং সঙ্কল্প নিজ ঋত চিত্তেৰ বিধান অনুসাৰে তাহাৰ উপৰ এবং তাহাৰ মধ্যে ক্ৰিয়া কৰিবে, তাহাৰ জীৱন ও ক্ৰিয়াধাৰা তাহা ছাড়া আৰ কোন বিধি নিষেধে বন্ধ থাকিবে না। গান্ধেৰ অহং বিবিক্ত এবং ক্ষুদ্ৰ, ইহা অপৰেৰ উপৰ আপতিত হইনাৰ, তাহাদিগকে অধিকাৰ এবং তাহাদেৰ জীৱন নিজ কাৰ্য্য লাগাইনাৰ প্ৰয়োজন বোধ কৰে, এই জন্য বুদ্ধি দিয়া গড়া কোন বিধান না মানিয়া চলিলে অবিদ্যাৰ মধ্যস্থিত তাহাৰ জীৱনে সংঘৰ্ষ, যথেষ্টাচাৰ এবং অহমিকাজাৰিত বিক্ষোভ ও বিশৃঙ্খলা দেখা দিতে পাৰে ইহা মনে কৰা হয়, কিন্তু বিজ্ঞানময় পুৰুষেৰ জীৱনে

দিবা জীবন বাৰ্তা

এমন কিছু থাকিতে পাৰে না, কেননা অতিমানস সত্তাৰ বিজ্ঞানময় ধাত চিত্তে সত্তাৰ---সে সত্তা বান্ধি সত্তা না কোন সমষ্টি সত্তা যাটাই হউক না কেন--- সকল অক্ষৰ এওঁ গতি-প্ৰবৃত্তিৰ মধ্যো একটা সত্তা সম্বন্ধ তাহাৰ চেতনাৰ সকল গতিতে এবং জীবনেৰে সকল ক্ৰিয়াতে একটা স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত এবং জ্যোতিৰ্গয় একত্ব ও অখণ্ড অৱনিহাৰ্য্যৰূপে সৰ্ব্বদা বৰ্ত্তমান থাকিবে। সেখানে আধাৰেব এক অক্সেৰ সঞ্চে অন্য অক্সেৰ কোন বিৰোধ থাকিতে পাৰে না, কেননা গুৰু জ্ঞান এবং সঙ্কল্পময় চেতনা নাই, কিন্তু হৃদয়চেতনা, প্ৰাণচেতনা, এবং দেহচেতনা অথাৎ আমাদেৰ প্ৰকৃতিৰ আবেগময়, প্ৰাণময় এবং অনুময় অংশ সকল অখণ্ডতা ও একত্বেৰ এই পূৰ্ণাঙ্গ সৌমসোৰ অন্তৰ্ভুক্ত হইয়া যাইবে। আমাদেৰ ভাষায় বলিতে পাৰি মন, হৃদয়, প্ৰাণ এবং দেহেৰ উপৰ বিজ্ঞানময় পুৰুষেৰ অতিমানস জ্ঞান ও সঙ্কল্পেৰ পৰিপূৰ্ণ আধিপত্য ও প্ৰশাসন স্থাপিত হইবে; কিন্তু পৰিবৰ্ত্তনেৰে সোপানে যখন পৰাপ্ৰকৃতি নিজেৰ ছাঁচে আমাদেৰ সমস্ত অংশ এবং অক্ষৰ পুনৰায় ঢালাই কৰিতেছে তখনই গুৰু এ বিবৰণ পাঠে, একবাৰ কপাত্তৰ সিদ্ধ হইলে প্ৰশাসনেৰে আৰ কোন প্ৰয়োজন থাকে না, কেননা তখন সকলকে লইয়া এক অখণ্ড চেতনাৰ প্ৰতিষ্ঠা হইবে এবং সে চেতনা একত্ব এবং পূৰ্ণাঙ্গতাৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত বিকাশেৰ মধ্যো অখণ্ডৰূপেই ক্ৰিয়া কৰিবে।

বিজ্ঞানময় পুৰুষেৰ মধ্যো অহং-এৰ আত্মপ্ৰতিষ্ঠা এবং পৰম অহং-এৰ প্ৰশা-
সনেৰে মধ্যো কোন বিৰোধ নাই, কাৰণ বিজ্ঞানময় ন্যটি পুৰুষ তাহাৰ জীবনেৰে
কৰ্ম্মে যেমন তৎক্ষণাৎ নিজেকে, নিজসত্তাৰ সত্যকে প্ৰকাশ কৰিবেন তেমন
সেই সঞ্চে দিবা পুৰুষেৰ ইচ্ছাকে ও কপাগিত কৰিবেন, কেননা তিনি জানিবেন
যে দিবা পুৰুষেই তাহাৰ ঋণি আত্মা, তাহাৰ আধ্যাত্মিক ব্যক্তিত্বেৰ উৎস এবং
উপাদান, তাহাৰ প্ৰতি কৰ্ম্ম ও আচৰণেৰে প্ৰেৰণা যুগপৎ আসিবে এই যুগল
উৎস হইতে কিন্তু বস্তুতঃ এ দুই দুই নয় একই গতিপ্ৰদ শক্তি। এই প্ৰেৰণাৰ
শক্তি প্ৰতি পৰিস্থিতিতে সেই পৰিস্থিতিৰ সত্যেৰ অনুকপভাবে প্ৰত্যেক
ব্যক্তি-সত্তাতে তাহাৰ প্ৰয়োজন, প্ৰকৃতি এবং সম্বন্ধেৰ অনুযায়ী হইয়া প্ৰতি
ঘটনায় সেই ঘটনাৰ উপৰ দিবা ভাগবতী ইচ্ছাৰে সে দাবি আছে তদনুকপভাবে
ক্ৰিয়া কৰিব, কাৰণ এখানে যাহা কিছু ঘটিবে তাহাৰ মূলে থাকিবে একই
মহাশক্তিৰ বহুমুখী নানা বীৰ্য্যেৰে ঢালি এক সমাহাৰ ও এক নিবিড় গ্ৰন্থি,
বিজ্ঞানময় চেতনা এবং সত্তা সঙ্কল্প এই সমস্ত শক্তিৰ, তাহাদেৰ প্ৰত্যেকেৰ
এবং এক যোগে সকলেৰে সত্তা জানিবে এবং তাহাৰ মধ্য দিয়া দিবা পুৰুষেৰ

বিজ্ঞানময় পুরুষ

সংকল্পিত সিদ্ধি নূর্ত্ত কবিতা তুলিবান জন্য সে চেতনা ও সংকল্প এই শক্তি-বৃদ্ধি উপন প্রয়োজনমত অভিযাত বা হস্তক্ষেপ কবিলে - শুধু যেটুকু প্রয়োজন ততটুকু, একটুও কম বা একটুও বেশী নয়। যে পৰম একত্ব সর্বত্র বর্তমান, যাঁহা সব কিছুকে শাসিত কবিতোছে, সকল বহুত্বের মধ্যে সৌম্য আনিতেছে তাঁহাৰ জন্য, নিজেৰ পৃথক আত্মপ্রতিষ্ঠায় একান্ত উন্মুখ অহং-এব কোন খেলা বিজ্ঞানশাসিত এই জগতে থাকিতে পারে না, বিজ্ঞানময় পুরুষের আত্ম সঙ্কল্প হইবে ঈশ্বরেরই সত্য সঙ্কল্প; তাঁহা ভেদভাবের অহং-এব কোন বিবিজ্ঞ বা নিবোধী ইচ্ছা নহে। সে সঙ্কল্পের মধ্যে কৰ্ম ও তাঁহাৰ ফলের আনন্দ থাকিবে কিন্তু তাঁহাৰ মধ্যে অহং-এব কোন দাবি, কৰ্মে কোন আসক্তি বা কৰ্মফলের জন্য কোন আকাঙ্ক্ষা থাকিবে না, যাঁহা কবিতো হইবে বলিয়া দেখিয়াছে এবং কবিতাব প্রেৰণা পাইয়াছে সে সংকল্প তাঁহা কবিতাই যাইবে। মনোময় প্রকৃতিতে আত্মপ্রচেষ্টা এবং ঈশ্বরেচ্ছাৰ আনুগত্যের মধ্যে একটা নিবোধ একটা বৈসাদৃশ্য দেখা দিতে পারে, কেননা সেখানে বাট্টী পুরুষ বা ব্যবহারিক সত্তা পৰমপুরুষের সত্তা, ইচ্ছা ও ব্যক্তিত্ব হইতে নিজেকে পৃথক মনে কৰে, কিন্তু এখানে পুরুষ সেই পৰম সত্তাবই সত্তা, তাই এখানে নিবোধ বা বৈসাদৃশ্যের প্রশ্ন উঠিতেই পারে না। এ পুরুষের ক্রিয়া এ পুরুষের মনস্ত্ব ঈশ্বরেরই ক্রিয়া, যিনি বহুৰ মধ্যে এক তাঁহাৰই ক্রিয়া, স্রষ্টাঃ এখানে পৃথকভাবে নিজেৰ ইচ্ছাৰ প্রতিষ্ঠা অথবা নিজ স্বাতন্ত্র্যবোধের অভিমানের কোন স্থান নাই।

দিব্য জ্ঞান এবং শক্তি, ভাবনাবের পৰাপ্রকৃতি বিজ্ঞানময় পুরুষের মধ্য দিয়া কাজ কবিতোছে এবং তিনিও সে ক্রিয়াম পূৰ্ণভাবে নিজেকে মিলাইয়া দিয়াছেন এই তথ্যের ভিত্তিতে বিজ্ঞানময় পুরুষের স্বাতন্ত্র্য প্রতিষ্ঠিত হইবে, এই অদ্বৈতানুভূতিই তাঁহাকে স্বাধীনতা দান কবিলে। 'অধ্যাত্ম পুরুষ বিধিনিষেধের এমন কি বর্ণনার্হণের অতীত' এই যে উক্তি প্রায়ই শোনা যায় তাঁহাৰ মূলে আছে তাঁহাৰ সঙ্কল্পের সহিত শাস্ত্রত সত্তাব সঙ্কল্পের এই একত্বের সাক্ষাৎ উপলব্ধি। তাঁহাৰ কাছে কোন মনোময় আদর্শের স্থান থাকিবে না, কেননা সে আদর্শের আব কোন প্রয়োজনীয়তা থাকিবে না, তাই তাঁহাৰ স্থান অধিকাৰ কবিলে দিব্যপুরুষ এবং সর্বভূতের সহিত একাত্মতার মৌলিক ও উচ্চতর বিধান। বিজ্ঞানময় পুরুষের ক্ষেত্রে স্বার্থপরতা এবং পৰার্থপরতার কোন প্রশ্ন, নিজেৰ এবং অপরের বলিয়া কোন কথা উঠিবে না, কেননা সেখানে সকলের মধ্যে এক আত্মা দেখা দিবেন এবং সকলের সঙ্গে একাত্মতাই সাক্ষাৎভাবে

দিব্য জীবন বাৰ্তা।

অনুভূত হইবে --এবং সেই পনম সত্য ও শিবস্বৰূপ যাহা স্থিৰ কবিরেন কেবল তাহাই কৃত হইবে। তাহাৰ ক্ৰিয়ান মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া এক সহজ স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত বিশ্বব্যাপী প্রেম, কৰুণা এবং একান্তবোধেৰ অনুভব বৰ্ত্তমান থাকিবে কিন্তু সে অনুভব তাহাৰ কৰ্ম্মে অনুপ্রবিষ্ট হইবে তাহাকে অনুবদ্ধিত এবং প্রাণময় কবিয়া তুলিবে, তাহা দ্বাৰা সে কৰ্ম্ম কেবল যে প্রশাসিত ও নিয়ন্ত্ৰিত হইবে তাহা নহে; এ অনুভব শুধু নিজেৰ জন্য বস্তুৰ বৃহত্তৰ সত্যোৰ বিৰুদ্ধে দাঁড়াইবে না অথবা দিবা সঙ্কল্পেৰ ঝাঁটি গতিপথ হইতে বিচ্যুত কবিবাব জন্য কোন আবেগ-ভাঙিত প্ৰবোচনা তাহাৰ থাকিবে না। এই ভাবেৰ বিবোধ এবং বিচ্যুতি অবিদ্যাব জগতেই ঘটতে পালে, সেখানে প্ৰেম কি অন্য কোন বীৰ্য্যবান তৰ যেন জ্ঞান হইতে তেনি শক্তি হইতে বিমুক্ত হইয়া দেখা দিতে পালে, কিন্তু অতিমানস বিজ্ঞানে সকল শক্তিই পবম্পৰেৰ অন্তৰঙ্গ এবং সকলে মিলিত হইয়া এক শক্তিকোষেই ক্ৰিয়া কৰে। বিজ্ঞানময় পুৰুষে সত্য জ্ঞানই সকল ক্ৰিয়া নিয়ন্ত্ৰিত ও পৰিচালিত কৰিবে এবং অন্য সকল শক্তি ক্ৰিয়াতে আসিয়া তাহাৰ সহিত মিলিত হইবে, তাহাৰ প্ৰকৃতিতে বিভিন্ন শক্তিৰ বা বৃত্তিৰ মধ্যে বিবোধ বা অসামঞ্জস্য থাকিতেই পাবিবে না। সকল কৰ্ম্মেৰ মধ্যে সত্তাৰ এক অমোঘ প্ৰেৰণা আত্মসম্পৃদ্ধি চায়, আজিও যাহাৰ প্ৰকাশ হয় নাই সত্তাৰ তেনে সত্যকে অভিযুক্ত কৰিতে হইবে, অথবা যে সত্য প্ৰকাশিত হইয়া উঠিতেছে তাহাকে ফুটিয়া তুলিতে, বৃদ্ধি কৰিতে এবং পৰিপূৰ্ণ কৰিয়া তুলিতে হইবে, আৰ যদি তাহা পৰিপূৰ্ণভাবে প্ৰকাশিত হইয়া থাকে তৰে তাহাৰ মধ্যে সত্তাৰ আনন্দ বা আত্মপ্ৰস্ফুৰণেৰ উল্লাস আত্মাদান কৰিতে হইবে ইহাই তাহাৰ দিবা প্ৰেৰণা। অবিদ্যাব আৰা আলোক এবং আৰা শক্তিৰ মধ্যে এ প্ৰেৰণা গুপ্ত থাকে অথবা শুধু অল্পমাত্ৰ প্ৰকাশ পায়, তাহাৰ পূৰ্ণতা এবং প্ৰস্ফুৰণেৰ জন্য সাধনা হয় অপূৰ্ণ, বন্দসঙ্কল এবং অংশতঃ পৰ্য্যাদস্ত, কিন্তু বিজ্ঞানময় সত্তায় এবং জীবনে সত্তাৰ সকল প্ৰেৰণা অস্তৰে অনুভূত হইবে, বোধে অন্তৰঙ্গভাবে তাসিয়া উঠিবে এবং কৰ্ম্মে প্ৰবৰ্ত্তিত হইবে, তাহাদেৰ সকলেৰ স্বাধীন খেলা চলিবে; পৰিবেশেৰ সত্য এবং পৰাপ্ৰকৃতিৰ অভিপ্ৰায়েৰ অনুকপভাবে তাহা সিদ্ধ হইবে। এ সমস্তই জ্ঞানে দৃষ্ট হইবে এবং কৰ্ম্মেৰ মধ্য দিয়া আত্মপ্ৰকাশ কৰিবে, ক্ৰিয়াশীল শক্তি-সমূহেৰ মধ্যে কোন অনিশ্চিত সংঘৰ্ষ বা পবম্পৰ পীড়ন থাকিবে না, সে পুৰুষে সত্তাৰ মধ্যে অসামঞ্জস্য, চেতনাৰ মধ্যে পবম্পৰ বিৰোধী ক্ৰিয়াৰ কোন স্থান থাকিবে না, যেখানে সত্য

বিজ্ঞানময় পুরুষ

এই সহজভাবে অন্তবে বর্তমান আছে এবং প্রকৃতির ক্রিয়ার মধ্যে তাহাব স্বতঃ-স্ফূরণ চলিতেছে সেখানে বহিঃচল মনদ্বারা গঠিত যান্ত্রিক কোন বিধানের আবোপ একেবারেই অনাবশ্যক। কর্ণে সৌম্য দেখা দিবে, দিব্য অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবে, বস্তুব সত্যে যে দিব্য প্রেরণা আছে তাহা সফল হইবে—ইহাই বিজ্ঞানময় পুরুষের সমগ্র জীবনের বিধান এবং স্বাভাবিক বীৰ্য্য।

পূর্ণাঙ্গ সত্তাব শক্তিসকল ব্যবহার করিয়া একান্তজ্ঞান দ্বারা পুরুষের বিভূতিকে দিব্য সাধনের ঐশ্বর্য্যে কপান্তবিত করাই অতিমানস জীবনের তত্ত্ব। বিজ্ঞানময় চেতনাব অন্যান্য স্তবে যদিও আধ্যাত্মিক সত্তা এবং চেতনাব সত্য নিজেকে সার্থক করিয়া তোলে তবু তথায় ক্রিয়া বা সাধনের উপকরণ হয় ভিন্ন প্রকারের। উত্তরমানসময়-পুরুষ মননের ভাব বা ভাবনাব সত্যের মধ্য দিয়া সাধনা এবং সেই সত্যকেই জীবনের ক্রিয়ায় প্রতিষ্ঠিত করেন, কিন্তু অতিমানস বিজ্ঞানের ভূমিতে মনন বা ভাবনা একটি উদ্ভূত বস্তু, একটি জনাবৃত্তি মাত্র, এ মনন সত্যদৃষ্টির এক কপায়ণ কিন্তু নিয়ামক বা মুখ্য পবিচালক শক্তি নয়; মনন জ্ঞানকে প্রকাশ করিবার সাধন বা যন্ত্র যতটা, জ্ঞান লাভ অথবা কর্ণে প্রবৃত্ত হওয়ার সাধন ততটা নয়,—অথবা একত্বের জ্ঞান ও সঙ্কল্পের একটা সূচীমুখ-রূপে শুধু ইহা ক্রিয়াশক্তি মধ্য অনুপ্রবিষ্ট হইতে পারে। তেমনি নিম্নতম বিজ্ঞানভূমিস্থ জ্যোতির্মানসময়-পুরুষে সত্য দৃষ্টি এবং সে ভূমির সম্বোধন-পুরুষে সাক্ষাৎ সত্য সংস্পর্শ এবং সত্যাবোধ বা অনুভূতিই হইবে কর্ণের প্রধান উৎস। অধিমানস বিজ্ঞানে আছে বস্তুব সত্য, প্রত্যেক বস্তুর স্বরূপ-তত্ত্ব এবং তাহাব সক্রিয় সকল পনিধানের মর্ন্তগ্রহণের এক সর্ব্বতোগ্রাহী সাক্ষাৎ শক্তি এবং তাহা হইতে বিজ্ঞানময় দৃষ্টি ও মননের এক বিপুল প্রসার জাত ও সংগৃহীত হয় এবং তাহাই তাহাব জ্ঞান ও ক্রিয়ার ভিত্তি স্থাপন করে, অধিমানস সত্তাব দৃষ্টি (বা জ্ঞান) ও কর্ণের এই যতি বিপুলতা তাহাব ভিত্তিক্রমে স্থিত একত্ব চেতনাব বহু বৈচিত্র্যময় ফল বটে কিন্তু তথায় চেতনাব স্বরূপ উপাদান বা ক্রিয়ার স্বরূপশক্তিরূপে এই একত্ববোধ চেতনাব সমুখে আসিয়া দাঁড়ায় না। কিন্তু অতিমানস বিজ্ঞান ভূমিতে বস্তু-সত্যের এই সমস্ত জ্যোতির্ম্ময় সাক্ষাৎ ধৃতি বা মর্ন্তাবগতি, এই সত্য অনুভূতি, সত্য দৃষ্টি এবং সত্য মনন উৎস-মূলে একত্ব চেতনায় ফিবিয়া যাইবে এবং সেখানে এক অগু জ্ঞানরূপে বর্ত্তমান আছে দেখা যাইবে। এই একত্ব চেতনাই হইবে সব কিছুব নিয়ামক ও নেতা এবং সব কিছুই তাহাব অন্তর্ভুক্ত থাকিবে, এই একত্বচেতনা সত্তাব সকল উপাদানে

দিব্য জীবন বার্তা

তাহার অনুপবমাণুতে জ্ঞানরূপে আত্মপ্রকাশ করিবে, তাহার মধ্যে নিজেকে পৰিপূর্ণ করিয়া তুলিবার যে স্বাভাবিক শক্তি আছে তাহা ফুটাইবে এবং সক্রিয় ও বীৰ্য্যবন্তভাবে চেতনা এবং কর্মের বিশিষ্ট রূপায়ণে নিজেকে সিদ্ধ করিয়া তুলিবে। এই স্বভাবসিদ্ধ একত্বজ্ঞানই অতিমানস বিজ্ঞানের ক্রিয়াধারার মূল উৎস এবং তৎ, ইহা নিজেতেই নিজে পূর্ণ, ইহাকে রূপায়িত বা মূৰ্ত্ত কবিত্তে অন্য কিছুবই প্রয়োজন হইবে না ; তবু তাহার মধ্যে জ্যোতির্ময় দিব্য দর্শন অথবা আলোকময় দিব্যমনন প্রভৃতি অধ্যাত্ম চেতনার অন্য সকল গতি বা বিভূতিব খেলাব কোন অভাব থাকিবে না, তাহাদের নিজেদের উজ্জ্বল ক্রিয়াধারার জন্য দিব্য ঐশ্বর্য্য এবং বৈচিত্র্য প্রকাশের জন্য আত্ম বিস্তৃষ্টিব বহুমুখী আনন্দের জন্য অনন্তের শক্তিসকলের উল্লাসের জন্য এ সমস্ত বিভূতি তথায় থাকিবে এবং প্রমুক্ত সাধন বা যন্ত্ররূপে ক্রিয়া কবিবে। বিজ্ঞানময় চেতনার প্রগতিব পথে মধ্যবর্তী ধাপরূপে দিব্য পুরুষ এবং তাহার প্রকৃতিব নানা বিভাবের পৃথক এবং বিচিত্র আত্মপ্রকাশ হইতে পাবে ; প্রেমের আত্মা এবং জীবন, দিব্য আলোক এবং জ্ঞানের আত্মা ও জীবন, দিব্য শক্তি ও তাহার অবাধ ক্রিয়া এবং বিস্তৃষ্টিব আত্মা ও জীবন এবং দিব্য জীবনের আবও অগণিত রূপ দেখা দিতে পাবে ; অতিমানসের উচ্চ ভূমিতে বৈচিত্র্যময় পবন একত্বের মধ্যে সত্তা এবং জীবনের চরম পূর্ণাঙ্গতায় সব কিছুই গৃহীত হইবে। সত্তার সকল অবস্থা বা বিভাব এবং শক্তিব জ্যোতিকুজ্জল আনন্দময় সমাহারে এবং তাহাদের আত্মতৃপ্ত নিবন্ধুশ ক্রিয়াধারায় সত্তাব পৰিপূর্ণতা লাভই হইবে বিজ্ঞানময় এই জীবনের তাৎপর্য্য।

সকল অতিমানস বিজ্ঞানে ঋতচিত্তের দুইটি ধাৰা আছে, একটি স্বভাবসিদ্ধ আত্মজ্ঞানের স্বরূপগত চেতনা এবং অপবটি আত্মা ও জগতের একত্ববোধজাত একটা অন্তবদ্ধ জগৎ-জ্ঞানের চেতনা, এই আত্মজ্ঞান এবং জগৎ-জ্ঞানের যুগপৎ প্রস্ফুৰণই বিজ্ঞানময় চেতনার মানদণ্ড এবং অনন্যসাধারণ বিশিষ্ট শক্তি। কিন্তু এ জ্ঞান বিসুদ্ধ মানবধর্মী সামান্যজ্ঞান মাত্র নহে, যে প্রাকৃত চেতনা পর্য্যবেক্ষণ করে তার বা ধারণা গড়িয়া তোলে এবং তাহাকে কার্য্যে পৰিণত কবিত্তে চায় ইহা সে চেতনা নহে ; ইহা চেতনার এক স্বরূপগত আলোক, সত্তা ও সন্তুতিব সকল সত্যের আত্মজ্যোতি, যে সত্তা নিজেকে নিজে বিশেষিত রূপায়িত এবং স্ফুরিত করিয়া তুলিতেছে ইহা তাহারই আত্মসত্য ; বিস্তৃষ্টিব বা প্রকাশের উদ্দেশ্য- হওয়া, জানা নয় ; জ্ঞান সত্তাব সক্রিয় চেতনার একটা সাধন বা যন্ত্র

বিজ্ঞানময় পুরুষ

নাত্র। ইহাই হইবে পৃথিবীতে বিজ্ঞানময় জীবন—ঐতিহ্যময় সত্ত্বাৰ প্ৰকাশ বা খেলা ; সে সত্ত্বাৰ মধ্যো সৰ্বাঙ্গভাৱেৰ পূৰ্ণ চেতনা বিদ্যমান থাকিবে , প্ৰাকৃত জীৱেৰ সত্ত্বাৰ চেতনা আত্মজ্ঞান হইয়া পড়িবে না , ৰূপে এবং ক্ৰিয়াতে অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়িবৰ জন্য তাহাতে নিজেৰ স্বৰূপেৰ বিস্মৃতি বা অৰ্ধ-বিস্মৃতি ঘটিবে না ; কিন্তু তাঁহাৰ প্ৰমুক্ত আধ্যাত্মিক শক্তিহীনা ৰূপ ও ক্ৰিয়াকে তাঁহাৰ নিজেৰ স্বতন্ত্ৰ এবং পৰিপূৰ্ণ আত্মপ্ৰকাশেৰ জনাই তিনি ব্যৱহাৰ কৰিবেন , তাঁহাকে নিজেৰ হাবানো না বিস্মৃত বা আবৃত এবং গোপন তাৎপৰ্য্য অথবা তাৎপৰ্য্যসকল শূন্যতা বেঙাইতে হইবে না , তিনি গাৰ বন্ধ নহেন, নিশ্চেতনা এবং অবিদ্যাৰ হাত হইতে চিবনুজ, নিজেৰ সত্তা এবং শক্তি অৱগত, তাঁহাৰ সকল গতি বিশ্বাতীত এবং বিশ্বাত সত্তা বস্তুৰ গতিৰ সচিহ্ন পূৰ্ণৰূপে একীভূত, তাঁহাৰ জীৱনেৰ তুচ্ছতম তন্ত্ৰাতি পৰ্য্যন্ত সেই পৰম তত্ত্ব এবং বিশ্বাত সত্তোৰ সঙ্কে এক স্তৰে বাধা বলিয়া তিনি স্বাধীনভাবে তাঁহাৰ জীৱনেৰ সকল উপাদানেৰ, সকল চেতনাৰ, সকল শক্তিৰ, সকল আনন্দেৰ খেলা নিয়ন্ত্ৰিত এবং পৰিচালিত কৰিবেন।

বিজ্ঞানময় পৰিণামে চেতনা শক্তি এবং আনন্দেৰ নানা স্থিতি, নানা অবস্থা, সূক্ষ্ম-মণ্ডিত নানা ভাবেৰ ক্ৰিয়া-ধাৰা দেখা দিবে। পৰিণামশীল অতিমানস নিজেৰ তুষ্ণ শিখৰে অধিকতৰ অনিৱাহেৰ পথে স্বাভাৱিকভাবে কালক্ৰমে আব ও অনেক স্তৰ প্ৰকাশ পাইবে, কিন্তু তাঁহাদেৰ সকলেৰ মধ্যো একটা সাধাৰণ ভিত্তি ও তত্ত্ব থাকিবে। চিৎসত্তাৰ আত্মপ্ৰকাশে নিজেৰ সব কিছু জানিয়াও সত্তাৰ সাক্ষাৎ সমগ্ৰশক্তি এবং আত্মপ্ৰকাশেৰ সবখানিকে প্ৰকাশেৰ ক্ষেত্ৰে বাস্তৱিক ৰূপায়ণ ও ক্ৰিয়াৰ মধ্যো পূৰ্বোভাগে স্থাপিত কৰিতে অতিমানস পুৰুষ বাধা নহেন, তাঁহাৰ আত্মপ্ৰকাশেৰ মধ্যো নিজ সত্তাৰ একটা পাদ মাত্ৰ সম্মুখে নাথিয়া বাকী সমস্তটা আত্মসত্তাৰ অব্যক্ত আনন্দেৰ মধ্যো অন্তৰ্গতভাবে বক্ষা কৰিতে পাবেন। কিন্তু পশ্চাতে অৱস্থিত সেই সৰ্ব্ব এবং তাঁহাৰ আনন্দ বহিঃপ্ৰকাশেৰ পূৰ্বোভাগে ও মধ্যো নিজেৰ পূৰ্ণৰূপে দেখিতে ও জানিতে পাবিবেন, এবং আপন সত্তাৰ সান্নিধ্য এবং অখণ্ডতা ও অনন্তেৰ অনুভূতিৰ দ্বাৰা সে বিস্মৃতি বা সে প্ৰকাশকে পৰিপূৰ্ণাৰিত ও স্বপ্ৰতিষ্ঠ কৰিবেন। এইভাবে পূৰ্বোভাগে ৰূপায়িত হওয়া এবং বাকী সব কিছুকে সে ৰূপায়ণেৰ পশ্চাতে তাঁহাৰ মধ্যস্থিত শক্তিহীনা ধাৰণ কৰিয়া বাধা, আত্মজ্ঞানেৰই ক্ৰিয়া, অবিদ্যাৰ নয় , ইহা অতি-চেতনাৰই এক জ্যোতিৰ্ময় আত্মপ্ৰকাশ, নিশ্চেতনাৰ কোন উৎক্ষেপ নয়।

দিবা জীবন বাণী।

অতএব বিজ্ঞানময় চেতনা এবং জীবনের পৰিণামে সৌন্দৰ্য্য ও পূৰ্ণতান উপা-
দানৰূপে অফুৰন্ত বৈচিত্ৰ্য্যৰ একটা পৰম স্ৰষ্ণমানয় ছন্দ থাকিবে। এমন কি
তাহাৰ চাৰিদিকে যে অবিদ্যাশ্ৰিত মন অথবা বিজ্ঞানময় পৰিণামেৰে যে নিম্নতৰ
পৰ্ব্বসকল থাকিবে তাহাদেৰ সহিত কাৰণাবে অতিমানস জীবন নিজ সত্তাৰ
সত্যেৰ এই স্বভাৱসিদ্ধ শক্তি ও গতি ব্যৱহাৰ কৰিবে ; সেই পূৰ্ণাঙ্গ সত্যেৰ
আলোকে ইহা নিজ সত্তাৰ সত্যেৰ সহিত অবিদ্যাৰ অন্তৰালে অবস্থিত সত্তাৰ
সত্যেৰ সম্বন্ধ স্থাপন কৰিবে ; তাহাৰ সব সম্বন্ধই সকলেৰ মধ্যস্থিত চিন্ময়
একত্বৰ উপৰ প্ৰতিষ্ঠিত হইবে, প্ৰকাশেৰ নানা বৈচিত্ৰ্য্যকে স্বীকাৰ এবং সকলকে
স্ৰষ্ণমা ও সামগ্ৰস্যামগ্ৰিত কৰিয়া তুলিবে। বিজ্ঞানময় চেতনাৰ আলোক সৰ্ব্বত্ৰ
বস্ত্ৰ ও ভাবেৰ মধ্য ঋণি সম্বন্ধ দেখিতে পাইবে এবং তাহাদেৰ পৰস্পৰেৰ
ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়াৰ ঋণি ৰূপ প্ৰতিষ্ঠিত কৰিব, বিজ্ঞানময় শক্তি বা প্ৰভাৱ
পৰিণত এবং অপৰিণত জীবনেৰ মধ্য ঋণি সম্বন্ধ স্থাপন কৰিব, এক বৃহত্তৰ
স্তৰ-সম্পত্তিৰ মধ্য তাহাদিগকে সফল কৰিয়া তুলিব এবং নিজেৰ প্ৰভাৱে
নিম্নতৰ জীবনধাৰাৰ উপৰ এক বৃহত্তৰ সৌম্য আৰোপ কৰিব।

যেখানে পৰিণামেৰ ধাৰা অধিমানসেৰ সীমা পান হইয়া অতিমানস বিজ্ঞানে
পৌঁছিব সেই পৰ্য্যন্ত আমাদেৰ মনোময় ধাৰণা দিয়া তাহাৰ যতটা আমবা
দেখিতে পাবি তাহাতে মনে হয় বিজ্ঞানময় ব্যাষ্টিপুৰুষেৰ সত্তা, জীবন ও ক্ৰিয়া-
ধাৰাৰ প্ৰকৃতি এইকপই হইবে। বিজ্ঞানময় পুৰুষগণেৰ ব্যাষ্টি এবং সমষ্টি
জীবনেৰ সকল সম্বন্ধ স্পষ্টতঃ বিজ্ঞানেৰ এই প্ৰকৃতি দ্বাৰা নিকপিত এবং নিয়ন্ত্ৰিত
হইবে, কেননা সত্যচেতনা যেমন বিজ্ঞানময় ব্যাষ্টিপুৰুষেৰ আত্মশক্তি তেমনি সেই
সত্যচেতনা বিজ্ঞানময় সজ্জৰও সজ্জগত আত্মশক্তি ; এই সজ্জ বা গোষ্ঠীতেও
ফুটিবে সেই এক স্তৰে গাঁথা জীবন ও কৰ্ম্মেৰ পূৰ্ণাঙ্গতা, সৰ্ব্বসত্তাৰ একত্ববোধেৰ
সেই সচেতন সিদ্ধ অনুভৱ, সেই একই স্বতঃস্ফূৰ্ত্ততা এবং অন্তৰঙ্গতানে অনুভূতিৰ
একত্ব, নিজ আত্মা এবং অন্য সকলেৰ এক ও সম্মিলিত সত্য দৃষ্টি এবং সত্য বোধ ;
ব্যাষ্টিৰ সহিত ব্যাষ্টিৰ, সমষ্টিৰ সহিত সমষ্টিৰ সম্বন্ধে একই সত্য ক্ৰিয়া, এই সজ্জ
যন্ত্ৰচালিত বস্ত্ৰসকলেৰ মধ্য যেকপ একটা যোখবস্তি থাকে সেকপ ভাবে এক
হইবে না সেখানে দেখা দিবে এক আধ্যাত্মিক একত্ব বা অখণ্ডত্ব। বিজ্ঞানময়
ব্যাষ্টিজীবনেৰ মত সজ্জ জীবনেও স্বাতন্ত্ৰ্য্য এবং নিয়মেৰ এক অপৰিহাৰ্য্য মিলনই
হইবে জীবনেৰ বিধান, দিবা আত্মাসকলেৰ মধ্য অনন্তেৰ বহুবিচিত্ৰ খেলাই
যেমন হইবে সে স্বাতন্ত্ৰ্য্যেৰ স্বৰূপ, তেমনি সকল আত্মাৰ সচেতন একত্ববোধ,

বিজ্ঞানময় পুরুষ

অতিমানস অনন্তবই যাহা বিধান, তাহাই হইবে তাহান নিয়ম। আমাদের মন একস্থ অর্থে একাকার হওয়া বুঝে, মনে কবে সব কিছুকে একই ছাঁচে ঢালিতে পারিলেই পূর্ণ একস্থ স্থাপিত হইবে, তাহান সঙ্গে পার্থক্যের গৌণ ছায়া শুধু থাকিতে দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু বহুত্বের অকুবস্থ ঐশ্বর্য্য এবং সনানোহের ভিতর দিয়া একেবই আত্মপ্রকাশ হইবে বিজ্ঞানময় জীবনের বিধান। বিজ্ঞানময় চেতনায় পার্থক্যবোধ বিবোধ আনয়ন করে না, ফুটাইয়া তোলে এক ভাবকে অপরের সহিত মিলাইবার সহজ নৈপুণ্য, সেখানে নৈচিত্র্য সন্থের পনিপূর্ণ ঐশ্বর্য্যের পনিপূবক, সঙ্কগত ভাবে যাহা জানিতে কবিতো না জীবনে ফুটাইয়া তুলিতে হইবে সেখানে সমৃদ্ধ ও বহুমুখী ভাবে তাহা সংসাধিত হইবে। কেননা প্রাকৃত মনে এবং জীবনে অহং-এব জন্যই বাধা দেখা দেয়, অহং-ই অগুকে, পূর্ণকে বহু ভগ্নাংশে বিভক্ত কবিয়া তাহাদের মধ্যে বৈষম্য বিনোধ এবং অসামঞ্জস্য সৃষ্টি করে, তথায় বহুধা প্রকাশের মর্যো পবম্পনে যাহা কিছু ভেদ আছে তাহা সহজেই অনুভূত ও স্থাপিত হয় এবং সেই ভেদের উপরই জোন দেওয়া হয়, যাহাতে সকলে মিলিত হয়, যাহা বহুত্বকে এক যোগসূত্রে বাঁধিয়া নাখে তাহা প্রায়ই দেখা যায় না, অথবা বহু কষ্টে তাহাব সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, যাহা কিছু কবিতো হইবে তাহান জন্য ভেদের বাধাকে জোন কবিয়া জয় কবিতো হয় অথবা সে ভেদের সহিত আপোষ বধা কবিয়া চলিতে, একটা কৃত্রিম একস্থ গড়িয়া তুলিতে হয়। অবশ্য সব কিছুন ভিত্তিকপে একত্বের একটা তত্ত্ব আছে, প্রকৃতি তাই নিব্বন্ধাতিশয় সহকারে একটা একত্বকে গড়িয়া তুলিতে এবং পনিষ্ফুৰিত কবিতো চায়, কেননা প্রকৃতির মধ্যে যেমন ব্যাষ্টি ও অহংগত চেতনা আছে তেমনি সামাজিক ও সঙ্কগত চেতনাও আছে এবং তাহান পনিষ্ফুৰণের জন্য আছে আসচ্চলিঙ্গা, সহানুভূতি, স্বার্থ এবং প্রয়োজনে সমতা, আকর্ষণ ও আকীয়তাবোধ এবং প্রয়োজন হইলে বলাৎকান দ্বাবা ঐক্য প্রতিষ্ঠান ব্যবস্থা, কিন্তু তাহান অহংশাসিত জীবন ও প্রকৃতির তাগিদ তত্ত্বহিসাবে গৌণ এবং আনোপিত বস্তু হইয়াও এত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে যে একস্থ জ্ঞানকে আচ্ছন্ন কবিয়া ফেলিয়াছে, তাহাব সকল সাধনা, সকল কর্ম্মকে অপূর্ণ ও অনিশ্চিত কবিয়া তুলিয়াছে। তাহা ছাড়া বোধিচেতনা এবং অন্তবের সাক্ষাৎ সংস্পর্শের অভাব অথবা ববং অপূর্ণতাব জন্য প্রত্যেক বিবিধ সন্তান পক্ষে অপবের সত্তা ও প্রকৃতিকে জানা অত্যন্ত কঠিন হইয়া পড়ে, পবম্পবকে বুঝিতে পবম্পনের সহিত মিলিত ও সামঞ্জস্য

দ্বিবি জীবন বাস্তৱ

প্ৰতিষ্ঠিত হইতে গিয়া আমাদিগকে বাহিৰেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিতে হয়, অস্ত্ৰবেৰ দিক দিয়া সাক্ষাৎ প্ৰত্যয় ও সংস্পৰ্শৰ সহায়তা পাই না ; তাহাৰ ফলে সকল প্ৰকাৰ প্ৰাণ ও মনোৰ বিনিময়ে বাধা পড়ে, সব কিছু অহস্তাৰ দ্বাৰা কলুষিত হইয়া যায় এবং পৰস্পৰেৰ মধ্যস্থিত অবিদ্যাৰ আবৰণেৰ জন্য অপূৰ্ণ ও অনিশ্চিত হইতে বাধ্য হয়। বিজ্ঞানময় সজ্জ-জীবনে সৰ্বাবগাঠী ও সৰ্ব-সমগ্ৰণী সত্যানুভূতি এবং বিজ্ঞানময় প্ৰকৃতিৰ স্বৰসঙ্গতি-স্থাপনক্ষম একত্ব বোধেৰ মধ্য সকল নিভেদ ও বৈচিত্ৰ্য নিজেৰই ঐশ্বৰ্য্যৰূপে বৰ্ত্তমান থাকিবে এবং ভাবনা ক্ৰিয়া ও অনুভূতিৰ অশুভাৱ বৈচিত্ৰ্যকে সংহত কৰিয়া জ্যোতিৰ্গৰ্ব এক পৰিপূৰ্ণ জীবনেৰ অখণ্ডতাকে প্ৰকাশ কৰিবে। ইহাই হইল ঋতচেতনাৰ স্বৰূপ প্ৰকৃতিৰ এবং তাহাৰ সাহায্যে সৰ্বসজ্জাৰ চিন্ময় একত্বেৰ সাক্ষাৎ উপলব্ধিৰ স্পষ্ট তত্ত্ব এবং অপৰিহাৰ্য্য পৰিণাম। এই উপলব্ধি হইতেই জীবনকে পৰিপূৰ্ণ কৰিয়া তুলিবাৰ উপায় পাওয়া যায়, কিন্তু মনোৰ ভূমিতে দাড়াইয়া এ উপলব্ধি লাভ কৰা অতি দুৰূহ কিস্তি এ অনুভূতি আসিলেও ইহাকে সংহত এবং বীৰ্য্যবন্ত কৰিয়া তোলা আবও কঠিন। কিন্তু বিজ্ঞানময় জীবনে এবং বিজ্ঞানময় সকল বিস্মৃতিতে এই সিদ্ধ অনুভব স্বাভাবিক ও সহজভাবে নিজেই স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত-ৰূপে সংহত এবং বীৰ্য্যবন্ত হইয়া উঠিবে।

যদি মনে কৰি বিজ্ঞানময় পুৰুষাৰ্থ অবিদ্যাৰ জীবনেৰ সহিত কোন সংস্পৰ্শ না আসিয়া তাহাদেৰ আপন জীবন যাপন কৰেন তৰে তাহাদেৰ সম্বন্ধে এই যাহা বলা হইয়াছে তাহা সহজেই বুঝা যায়। কিন্তু এখানে পৰিণামেৰ সহজ বাৰাৰ মনো বিজ্ঞানময় চেতনাৰ প্ৰকাশ একটা বিশেষ ঘটনা, যদিও তাহা সমগ্ৰতান মध्ये সে দাবাকে এক নূতন প্ৰণালীতে প্ৰবাহিত কৰিবে, তখনও জীবন ও চেতনাৰ নিম্নতৰ ভূমিগত বৰ্ত্তমান থাকিবে ও সে ভূমিৰ কয়েকটি মনো অবিদ্যাৰ প্ৰকাশ বজায় থাকিবে, অবিদ্যাৰ প্ৰকাশ এবং বিজ্ঞানময় প্ৰকাশ এ উভয়েৰ মনোবৃত্তী অবস্থায়ও কয়েকটি ধাৰা থাকিবে, সত্তা এবং জীবনেৰ এই দুই ধাৰা হ'ব পাশাপাশি অথবা ওতপ্ৰোতভাবে অবস্থিত হইবে। এ দুই-এব যাহাই হউক না কেন, তখনই না হইলেও অবশেষে বিজ্ঞানময় তত্ত্বই সকলকে নিয়ন্ত্ৰিত ও পৰিচালিত কৰিবে ইহা আশা কৰা যায়। তখন আন্যাত্মিক-মননেৰ উচ্চতৰ স্বৰসকল, এই সময় যাহা প্ৰকাশ্যভাবে তাহাদিগকে আশ্ৰয় দিতেছে বা একত্ৰে বাৰণ কৰিয়া ৰখিছে সেই অতিমানস তত্ত্বৰ সংস্পৰ্শে আসিলে, ফলে, অবিদ্যা ও নিশ্চেতনাৰ আবৰণকাৰী যে প্ৰভাৱেৰ

বিজ্ঞানময় পুরুষ

এতদিন অধীন ছিল তাহা হইতে তাহারা মুক্ত হইবে। যদিও এই সমস্ত স্থলে সম্ভাব স্বরূপ-সত্যের বিশিষ্ট এবং কৃষ্টিত রূপায়ণ ঘটে তবু তাহারা এইরূপ অতিমানস বিজ্ঞান হইতেই তাহাদের সকল আলোক এবং বীৰ্য্য গ্রহণ করিবে এবং অধিকতরভাবে অতিমানসেই কার্য্যকরী শক্তিসকলের সংস্পর্শে আসিবে। তাহারা যে চিংপুরুষের সাধনা ও ক্রিয়াব শক্তি এই চেতনা তাহাদের মধ্যে ফুটিয়া উঠিবে, এবং সিদ্ধ আধ্যাত্মিক উপাদানের পবিত্র শক্তিরূপে সম্পূর্ণ ভাবে প্রদর্শিত না হইলেও নিশ্চয়তন উপাদানের প্রভাববশতঃ তাহাদের সাধনবীৰ্য্য পবিত্র, পণ্ডিত, নিশ্চিত এবং স্থিতিত হইয়া পড়িবে না। অতিমানস, সম্বোধি, জ্যোতির্মানস অথবা উত্তর মানসে যে অবিদ্যা উদ্ভিত হইবে বা প্রবেশ করিবে তাহা আর অবিদ্যা থাকিবে না, অবিদ্যা এতদ আলোকের মধ্যে প্রবেশ করিবে এবং যাহাকে নিজের অন্ধকার দিয়া ঢাকিয়া রাখিয়াছিল এই আলোকে সেই সত্যকে দেখিতে পাইবে, তখন সে মুক্তিলাভ করিয়া সম্ভা এবং চেতনার নূতন এক অবস্থায় রূপায়িত হইবে, তখন সেই সম্ভা ও চেতনা গ্রাহকে জ্ঞান করিয়া এই সমস্ত উচ্চতর অবস্থায় পবিত্র করিবে এবং গ্রাহকে প্রতিমানস উত্তরায়ণের যোগ্য করিয়া তুলিবে। সেই সঙ্গে অতিমানস বিজ্ঞানের সম্ভূত শক্তি জাগ্রিত বাস্তব এবং বীৰ্য্যবন্ত হইয়া সম্ভবা ক্রিয়া করিবে, পূর্বের নত অবস্থায় থাকিয়া ক্রিয়া ও প্রকাশের প্রবর্তনা দেওয়া, আবরণের খাড়া হইতে সর্ববিস্তার আশ্রয় দেওয়া অথবা ক্রিচ্চ কখনও হস্তক্ষেপ করাই তাহান ক্রিয়াপদ্ধতি থাকিবে না—তাই অবিদ্যা এবং নিশ্চয়তনারূপে গ্রাহ্য হিচ্চ তখনও অবশিষ্ট থাকিবে অতিমানস তাহান উপর তাহান সৌম্য এবং সামর্থ্যের বিধান কিছুটা আনোপ করিতে পারিবে। কেননা অতিমানসের এই বৃহত্তর শক্তির আশ্রয় ও প্রবর্তনা লাভ করিয়া তাহান স্বাধীন এবং বীৰ্য্যবান মনোবৃত্তি অবিদ্যা ও নিশ্চয়তার অন্তর্গত বিজ্ঞানময় শক্তিও জাগিয়া উঠিবে এবং ক্রিয়াশীল হইবে, বিজ্ঞানময় পুরুষগণের সম্ভালাভ করিয়া বিজ্ঞানের আলোকে প্রভাবান্বিত এবং পার্থক্য প্রকৃতিতে উন্মিত বীৰ্য্যবান অতিমানস সম্ভা ও শক্তির সান্নিধ্য লাভ করিবার ফলে অবিদ্যাচ্ছন্ন ব্যক্তিগণও অধিকতর সচেতন হইবে, তাহাদের সাধা দেওয়ার শক্তি বাড়িয়া যাইবে। মানুষ্য জাতির যে অংশে অতিমানস রূপান্তর ঘটিবে না, তাহান মধ্যেও মনোময় সানুঘের এক নূতন এবং মহত্তর উপজাতি পড়িয়া উঠার সুবর্ত সম্ভাবনা আছে, কেননা তখন বিজ্ঞান-বিভাবিত মনোময় সম্ভাব উদগম না হইলেও

দিব্য জীবন বাস্তব

যাহাদেব মধ্যে সম্বোধি বা জ্যোতির্শ্রীমন্দের সাক্ষাৎ বা আংশিক প্রকাশ হইয়াছে অথবা উত্তর মানসের সহিত যাহাদেব পূর্ণ বা আংশিক যোগ সাধিত হইয়াছে এমন মানবগণের আবির্ভাব ঘটিবে ; ক্রমেই এইকপ মানুষের সংখ্যা বাড়িয়া যাইবে, ক্রমেই তাহাদের অধিকতর আত্মোন্মেষ ঘটিবে, তাহারা এক নূতন প্রকৃতিতে প্রতিষ্ঠিত হইবে ; এমন কি উচ্চতর মানবতাব ধর্ম লইয়া নূতন এক মানবজাতি হইতে গড়িয়া উঠিবে, তাহারা সর্বভূতে এক দিব্য পুরুষই আত্মপ্রকাশ করিতেছেন এই জ্ঞানজাত ঝাঁকি ক্রান্তিবোধে অনুপ্রাণিত হইয়া নিম্নাধিকারী মানুষকে উত্তরাধিকারের পথে পরিচালিত করিবে। এইভাবে মানুষের মধ্যে যাহারা উচ্চতম তাহাদের পবন পুরুষার্থের চরম সিদ্ধিই সঙ্গে মানবতার যে সমস্ত অংশ এখনও নীচে বহিয়াছে তাহারা ও তাহাদের সাধ্যে যাহা চরম এমন অবস্থান হইতে পৌঁছিতে। অন্যদিকে পরিণামের উত্তর প্রাপ্তে দেখা দিতে থাকিবে অতীমানসের ক্রমোদ্ধার শিখরপর্বত, যাহারা চরমে সচিচদানন্দের শুদ্ধ চিন্ময় সত্তা, চেতনা এবং আনন্দের যেখানে পবন প্রকাশ এমন এক উদ্ধৃত পবন ভাস্কর মহিমান দিকে উন্নীত হইয়া উঠিতে থাকিবে।

এখানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে যদি বিজ্ঞানময় এই যুগান্তর আসিয়া পড়ে যদি পরিণামের ধারা বিজ্ঞানময় ভূমিতে আকাত হইয়া তাহাকেও পাব হইয়া যায় তবে তাহার অর্থ কি এই হইবে না যে শীঘ্র বা বিলম্বে নিশ্চেষ্টতা হইতে পরিণাম ধারাই লুপ্ত হইয়া যাইবে, কেননা তখন অন্ধকার হইতে যাত্রা করিবার প্রয়োজন অস্তিত্ব হইবে। এ বিষয়টির উত্তর আর একটি প্রশ্নের উপর নির্ভর করে, অতিশেষতনা এবং নিশ্চেষ্টতা, সত্তার এই দুইটি মেরুর মধ্যে যে গতি প্রবৃত্তি আছে ইহা কি জড়ময় বিসৃষ্টির নিত্য বিধান অথবা শুধু একটা সাময়িক ব্যাপার? ইহাকে সাময়িক বলিয়া গ্রহণ করা দুঃস্থ, সমস্ত জড় জগতে নিশ্চেষ্টতার ভিত্তি এমন ব্যাপক এবং স্থায়ীকপে স্থাপিত করা হইয়াছে যে সে শক্তি প্রচণ্ড আবেগকে সাময়িক বা নৈমিত্তিক ব্যাপার বলিতে স্বাভাবিকভাবে আমাদের মনে কুণ্ঠার উদয় হয়। পরিণামধারার আদিভঙ্গ এই নিশ্চেষ্টতার একেবারে উচ্ছেদ ঘটা অথবা তাহার ঠিক বিপরীত তবে একেবারে কপাত্তবিত্ত হওয়ার অর্থ এই হইবে—এই বিবর্তি বিশ্বব্যাপী নিশ্চেষ্টতা যেখানে আছে তাহার প্রতি বিন্দুতে আজ যে চেতনা অস্তগুণ ও সংবৃত হইয়া আছে তাহার পরিপূর্ণ পরিষ্করণ হওয়া, পার্থিব পরিণামধারা বিশ্ব পরিণামের একটি বিশিষ্ট ধারা মাত্র, পৃথিবীর এইকপ রূপান্তরে বিশেষ সর্বত্র

বিজ্ঞানময় পুরুষ

এই একই কপাস্তন দেখা দিবে এমন হইতে পারে না, পাণ্ডিত্য প্রকৃতিতে নিশ্চয়ই একটি বিশেষ ধারাব প্রকাশ হইয়াছে, সেই ধারাব সম্যক চিনিবার্থতার কথাই আমাদের আলোচ্য বিষয়। এখানে এই পর্য্যাপ্ত সাহস করিয়া বলা যাইতে পারে যে যখন পনিণামধারাব শেষ ফলরূপে এক দিব্য সৃষ্টি আত্মপ্রকাশ করিলে অথবা চিন্তা পুরুষের পন্থারূপে তৎকাল যখন এখানে অপনোদনের ত্রিত্বের মধ্যে মূর্ত্ত হইয়া উঠিলে, তখন মন্ত্যপনিণামের পূর্ব-পন্থা বা তাহার প্রকাশের তাবতম্য পূর্বের মতই থাকিলে কিন্তু সব কিছু সৌম্যময় এক পবন ছন্দে বর্ণনীয় হইবে, বহুধন মধ্যে একধন বিনয় দেখা দিবে, বহু হইবে পবন একেবই লীলা বা খেলা, তখন পনিণামধারাব মধ্যে সংঘর্ষ ও বিরোধ থাকিলে না, এক স্তন হইতে উদ্ধৃত স্তবে উন্নয়নে থাকিলে একটা শান্ত-স্বপ্নময় ছন্দ, এক আলোক হইতে বৃহত্তর আলোকে চলিলে প্রগতির অভিযান, চিংসস্তাব আত্মগমিলনের লীলায় এক বিশিষ্ট ধরনের প্রকাশ হইতে উচ্চতর অন্যধরনের প্রকাশে দেখা দিবে শক্তি ও সৌন্দর্য্যের এক-ক্রমবৃদ্ধি। চিংসস্তাব নিঃশব্দতাব মধ্যে অবগাহনের মূলে আছে অনন্তের অনির্বচনীয় সম্ভাবনার তত্ত্ব, সেই সম্ভাবনার পনিষ্ফুরণের জন্য কোন কারণে যদি সংঘর্ষ ও দুঃখস্থলান প্রয়োজনীয়তা থাকে তবেই প্রগতির অভিযান অন্য আকারে দেখা দিবে। কিন্তু মনে হয় অতিমানস-বিজ্ঞান নিঃশব্দতাব হইতে একবার উন্মিষিত হইলে পাণ্ডিত্য প্রকৃতির পক্ষে এই ভাবের প্রয়োজন আন থাকিলে না। বিজ্ঞানের সুপ্রতিষ্ঠিত আনির্ভাবে এক নূতন কপাস্তনের সূচনা দেখা দিবে, যখন অতিমানস-পনিণাম পূর্ণ হইয়া সচিচন্দনের সং চিং ও আনন্দের পবন প্রকাশের বৃহত্তর পনিপূর্ণতা উন্নীত হইলে তখন কপাস্তনও তাহার চনমে পৌঁছিলে।

অষ্টাবିংশ অধ্যায়

ভাগবত জীবন

হে সর্ববর্দশী অগ্নি, যে মানুষ কুটিল পথে চলে তুমি তাহাকে নিত্য সত্য ও
জ্ঞানে লইয়া যাও ।

ঋগ্বেদ ১১৩১৬

সত্যের দ্বাৰা আমি পৃথিবী ও স্বৰ্গ এই উভয় লোককে পবিত্র করি ।

ঋগ্বেদ ১১৩৩১৩

নিজের মাঝে দিয়া উন্মাদনাকে যে ধারণ করে তাহান সে উন্মাদনা দুইটি
জন্মকে প্রস্ফুটিত করে । একটি তাহার মানব এবং অপবটি দিব্যরূপে আত্মপ্রকাশ,
এবং এই দুই-এন মনো চলে তাহা । সকল গতি বৃদ্ধি ।

ঋগ্বেদ ১১৮৬১৪২

এহান বোধিচেতনাব অপবাজেয় ক্রিয়মালা অমৃতের বিপাস্যগ ভবা তাহান
দুই জন্মকে ল্যাগু করিয়া থাকুক, তাহাদের দ্বারা তিনি একই প্রবাহের মধ্য দিয়া
নবের বীৰ্য্য এবং দেবতাব বিভূতি ফুটাইয়া তোলে ।

ঋগ্বেদ ১১৭০১৩

এখন ওদ তরু হইতে তুমি জীবন্ত দেবতাকপে প্রজাত হও, তখন সকল প্রোমাণ
ক্রতু বা ইচ্ছাকে স্বীকার করব, যাহাতে সকলে দেবত্ব লাভ করিতে, তোমার গতিবোধ
সকলে সত্য এবং অমৃতের অধিকারী হইতে পারে ।

ঋগ্বেদ ১১৬৮১২

আমরা জানিতে চেষ্টা করিয়াছি জড়বিশ্বে সচেতন সত্ত্বাকপে অবস্থিত আমা-
দেব এই জীবনের সত্য এবং তাৎপর্য্য কি এবং সে তাৎপর্য্য একবার আবিষ্কৃত
হইলে কোন্ দিকে এবং কতদূর পর্য্যন্ত, কোন্ মানবীক অপবা দিবা ভবিষ্যতের
পানে প্রাসাদিগকে তাহা লইয়া যাইবে । আমাদের প্রাণিকান জীবন জড়ের
অথবা যাহা ওড়কে গড়িয়া তুলিবে তেঁও তেমন কোন শাস্ত্রের যথশৃণা ও উদ্দেশ্যহীন

ভাগবত জীবন

এক অজানা খেয়াল, অথবা তাহা চিৎসত্তার এক অজ্ঞেয় খেয়াল বা নীলা হইতে পাবে, অথবা আবার তাহা হয়ত বিশ্ববহির্ভূত কোন কামচাৰী খেয়ালি যুগ্মে এক কল্পনার খেলা। যদি তাহাই হয় তবে জীবনের কোন মূল তাৎপর্য পাওয়া যায় না, আন এই কল্পনার খেলা যদি জড় বা জড়শক্তি হইতে জাত হইয়া থাকে তাহা হইলে তাৎপর্যের কোন প্রশ্নই উঠে না কেননা সে ক্ষেত্রে জীবনের ইতিহাস বড়োভাব কুণ্ডলিত (spiral) পথে ভ্রমণকাৰী আকস্মিকতা বা যদৃচ্ছা-শক্তির দেওয়া ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত বিবরণ অথবা তাহা এক অন্ধ নিয়তির দ্বারা অঙ্কিত কঠিন বক্র বেধা মাত্র, আন তাহা যদি চিৎসত্তার ভ্রম হয় তবে ইহান কেবল ভ্রমাত্মক তাৎপর্য থাকিতে পাবে যাহা অবশেষে শূন্যে মিলাইয়া যায়। সচেতন যুগ্মে হয়ত আমাদেব জীবনের মধ্যে কোন অর্থ স্থাপিত বনিয়াছেন, কিন্তু তাহাৰ ইচ্ছা তিনি স্বেচ্ছায় প্রকাশ না কবিলে আমবা তাহা ধবিত্তে পাবি না, বস্তুস্বভাৱেব পৰিচায়েব মধ্যে স্বতঃস্ফূৰ্ত্তভাবে সে অর্থ প্রকাশ হয় না অথবা তথায় আসবা তাহা আৱিৰ্ভাৱ কৰিতেও সক্ষম হই না। কিন্তু আমাদেব এই মৰ্ত্তাজীবন যদি কোন স্বয়ম্ভু সদ্ব্যস্তন পৰিধায় হয় তাহা হইলে সেই সংস্কৰূপেবই কোন সত্য ইহান মধ্য দিয়া নিশ্চয়ই নিজেৰ স্ফুৰিত কৰিবা তুলিতেছে, পৰিণত ও প্রকাশিত হইয়া উঠিতেছে, এবং সেই সত্যই হইবে আমাদেব সত্তা ও জীবনেব তাৎপর্য। সেই সত্যবস্তুৰ স্বৰূপ যাহাই হউক না কেন, তাহা এমন কিছু যাহা কালেৰ ক্ষেত্রে সঞ্চিত এক বিভাৱৰূপে দেখা দিয়াছে—এই সঞ্চিত একটা অখণ্ডবস্তু, কেননা আমাদেব বৰ্ত্তমান ও ভৱিষ্যৎ তাহাদেব মধ্যে, যাহা তাহাদিগকে গড়িবা তুলিয়াছে সেই অতীতকে বহন কৰিতেছে, অতীত তথাগ কপাস্থিত হইয়াছে অন্য কপ ধারণ কৰিয়াছে, আৰাৱ আমাদেব অতীত ও বৰ্ত্তমানেব মধ্যে ছিল এবং আজিও আছে সেই ভৱিষ্যৎ, যাহা এখনও আমাদেব কাণ্ডে অপ্ৰকাশিত ও অনুন্মিষিত বলিখাই অদৃশ্য, যাহা আজিও স্পষ্ট হয় নাই যাহা অতীত ও বৰ্ত্তমানেবই ভৱিষ্য কপাস্থৰ। আমাদেব বৰ্ত্তমান জীবনেব তাৎপর্যই আমাদেব ভৱিষ্যৎ নিয়তি নিকপিত কৰে; সেই নিয়তি এমন একটা কিছু যাহা আমাদেব মধ্যে পূৰ্ণ হইতেই প্ৰয়োজন ও প্ৰচছন্যাবস্থা বা সম্ভাৱনাকপে (necessity and potentiality) বৰ্ত্তমান আছে, সে প্ৰয়োজন হইল আমাদেব সত্তাৰ গোপন ও উন্মিষেচ্ছ সত্যেব প্ৰকাশ, সে সত্য প্ৰচছন্যাবস্থান বহিৰাছে এবং ভ্ৰমণঃ আমাদেব জীবনে কপাণিত হইয়া উঠিতেছে, সে প্ৰয়োজন এবং সে সম্ভাৱনা আজিও আমাদেব মধ্যে

দিব্য জীবন বার্তা

সিদ্ধকপ গ্রহণ কবে নাই বা তাহাদের পূর্ণ প্রকাশ হয় নাই, কিন্তু যাহা প্রকাশিত হইয়াছে তাহার মধ্যে এখনও তাহার ব্যঙ্গনা আছে। এমন সত্তা যদি থাকেন যিনি সমুদ্রতীরে নিত্য পবিত্র হইতেছেন, যিনি কালের মধ্য দিয়া নিজেকে ক্রমশঃ ফুটাইয়া তুলিয়া চনিয়াছেন, তাহা হইলে সেই সত্তা সেই সত্য, নিজ গোপন সত্তায় যাহা, আমাদিগকে তাহা হইয়া উঠিতে হইবে এবং তাহা হওয়াই আমাদের জীবনের প্রকৃত তাৎপর্য।

কালের ক্ষেত্রে এইভাবে যাহা ফুটাইয়া তোলা হইতেছে তাহার মধ্যে চেতনা এবং জীবনই মুখ্য বস্তু যাহা সমস্যা সমাধান করিতে পারে, কেননা ইহাদিগকে বাদ দিলে জড় এবং জড়ের জগৎ অর্থহীন প্রতিভাস মাত্র হইয়া পড়ে, তখন আকস্মিকতার খেয়াল অথবা নিশ্চৈতন্য নিয়তি বশেই এ জগৎ দেখা দিয়াছে একথা বলিতে হয়। কিন্তু প্রাণ এবং চেতনা আজ আমাদের কাছে যাহা হইয়াছে তাহাই বিশ্বব্রহ্মের সব কিছু হইতে পারে না, কারণ স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে তাহা না এখনও অসম্পূর্ণ বহিয়াছে, তাহাদের পরিণামধালা চলিতেছে। আমাদের মধ্যে চেতনা মনের কপ ধরিয়াছে আব আমাদের সে মন অবিদ্যাচ্ছন্ন এবং অপূর্ণ একাকী বস্তু, ইহা একটি মধ্যবর্তী শক্তিরূপে গড়িয়া উঠিয়াছে এবং মনের অতীত কোন কিছুর দিকে এখনও গড়িয়া উঠিতেছে, মনের অভ্যুদয়ের পূর্বে চেতনার অনেক নিম্নতর স্তর দেখা দিয়াছিল, তাহাদের মধ্য হইতে মন জাগিয়া উঠিয়াছে, স্পষ্টতঃ মনের ও উচ্চতর স্তরসমূহ আছে, মনের অভিযান চলিয়াছে তাহাদের অভিমুখে। আমাদের নগনশীল বুদ্ধিগুণ নিচান্দ্রবণ মনের পূর্বে ভাবনাশূন্য এক চেতনা ছিল কিন্তু তাহাতে প্রাণ ও সংজ্ঞা ছিল, তাহাও পূর্বে ছিল অবচেতনা এবং নিশ্চেতনা, স্বচ্ছন্দে মনে করা যাইতে পারে যে আমাদের পরে অথবা আমাদেরই অনুন্মেষিত আত্মায় যাহা মনের কৃত্রিম বা বচিত ভাবনার উপর নির্ভরশীল নয় এমন এক স্বয়ংজ্যোতি বৃহত্তর চেতনা আত্মপ্রকাশের অপেক্ষায় বহিয়াছে, ইহা নিশ্চিত যে আমাদের অপূর্ণ অবিদ্যাচ্ছন্ন ভাবনাশীল মনই চেতনার শেষ কথা বা তাহার চরম সম্ভাবনা নয়। কারণ চেতনা মূলতঃ নিজেই এবং বস্তুবাজিকে জানিবার এক শক্তি এবং নিজেই স্বরূপ-প্রকৃতিতে এই শক্তি হইবে অপবোক্ষ, আপনাতে আপনি সার্থক এবং পরিপূর্ণ, কিন্তু দেখিতে পাইতেছি যে আমাদের চেতনার ক্রিয়া পবোক্ষ, অপূর্ণ, ও অসিদ্ধ এবং কৃত্রিম সাধনমস্ত্রের উপর নির্ভরশীল, তাহার কারণ এখানে চেতনা আবরণকারী আদিম নিশ্চেতনার মধ্য হইতে উন্মিষিত হইতেছে, তাই

ভাগবত ভীষন

তাহা প্রথমে নিশ্চেতনার অচেতন আবরণে আবৃত ও ভাবাক্রান্ত হইয়া আছে : কিন্তু ইহাও নিশ্চিত যে পূর্ণরূপে পবিত্রকরণের শক্তিও তাহাতে আছে, এবং যাহা তাহার স্বরূপ-প্রকৃতি নিজেই সেই পূর্ণতা লাভই ইহার নিয়তি। চেতনার ঝাঁকি প্রকৃতি হইল তাহার বিষয়সকলকে সম্পূর্ণরূপে জানা, এই সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয়ের প্রথমটি হইল আত্মা বা সেই সত্তা এখানে যাহার চেতনার ক্রমবিকাশ চলিতেছে। আমরা যাহাকে অনাস্থা বলি তাহাই চেতনার অন্য জ্ঞাতব্য বিষয়—কিন্তু সত্তা যদি অখণ্ড হয় তাহা হইলে তথাকথিত অনাস্থাও স্বরূপতঃ আত্মা, অতএব উন্মিষস্ত চেতনার নিয়তি হইল পূর্ণজ্ঞান লাভ করা, আত্মাকে এবং সকলকে পূর্ণরূপে জানা। কিন্তু চেতনার এই পূর্ণ এবং স্বাভাবিক অবস্থা আমাদের প্রাকৃত সত্তাকে অতিক্রম করিয়া আমাদের কাছে অতি-চেতনরূপে বর্তমান আছে এবং হঠাৎ যদি আমাদের মন তথায় গিয়া পৌঁছে তাহা হইলে তাহার ক্রিয়াশক্তি প্রথমে লোপ পায়—অর্থাৎ এই অতিচেতনার দিকেই আমাদের উন্মিষস্ত সচেতন সত্তার অভিযান চলিয়াছে। কিন্তু অতি-চেতনা বা নিজেই চরম সত্তার দিকে আমাদের চেতনার এই প্রগতি শুধুই সম্ভব হইতে পারে, এই মর্মে আমাদের যাহা ভিত্তিভূমি সেই নিশ্চেতনা নিজে প্রকৃতপক্ষে যদি সংবৃত অতিচেতনা হয়, কেননা সত্য বস্তু সত্ত্বত্বিতে আমাদের মনো যাহা হইয়া উঠিবে তাহা তথায় পূর্ব হইতে অবশ্যই সংবৃত বা গোপন অবস্থায় থাকা চাই। নিশ্চেতনাকে এইরূপ এক সংবৃত সত্তা বা শক্তিরূপে সহজেই ধারণা করিতে পারি, যখন আমরা অচেতন শক্তির এই জগৎসৃষ্টি-ব্যাপার গভীররূপে পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিতে পাই যে, তথা কথিত অচেতন শক্তি অদ্ভুত উপায়ে অনন্ত কলা কোশলের সঙ্গে জড়জগতে যাহা গড়িয়া তুলিতেছে তাহার মনো সংবৃত এক বিশাল প্রজ্ঞার ক্রিয়াধারা চলিতেছে; যখন আরো দেখি যে আমরা নিজেবাও এই প্রজ্ঞার কোন অংশ, সেই সংবৃতি হইতে এক উন্মিষস্ত চেতনারূপে উদ্ভূত হইয়াছি তখন বুঝি যে যতক্ষণ পর্য্যন্ত যাহা সংবৃত তাহা পূর্ণরূপে বিবৃত হইয়া আত্মপ্রকাশ না করিতেছে, পূর্ণরূপে নিজেকে এবং সকলকে যাহা জানে এমন চরম ও পবন প্রজ্ঞার পূর্ণ প্রকাশ না হইতেছে ততক্ষণ পর্য্যন্ত চেতনার এই উন্মেষের ধারা পথে কোথাও থামিয়া থাকিতে পারেনা। এই চেতনাকেই আমরা অতিমানস বা বিজ্ঞানময় চেতনা নামে অভিহিত করিয়াছি। কেননা স্পষ্টতঃ এই অতিমানসই আমাদের অন্তর্গত সত্য বস্তু, পবন সত্তা বা চিৎপুরুষের আত্মচেতনা, সেই পবন সত্তাবস্থই

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

আমাদের মধ্যে ধীরে ধীরে আত্মপ্রকাশ কবিতোছেন, আমরা সেই পবনসত্তাবই সম্ভূতি এবং আমাদের কাছে তাহাবই প্রকৃতিতে গভিয়া উঠিতে হইবে ইহাই আমাদের জীবনের তাৎপর্য।

যেমন চেতনাই জড়প্রায়ী সত্তাব মর্মান্বহস্য তেমনি প্রাণই সেই সত্তাব বহির্বাঞ্ছনা এবং কার্য্যকরী শক্তি; কেননা প্রাণই চেতনাকে মুক্ত ক'বে তাহাকে শক্তির বিগ্রহে রূপায়িত কবে এবং জড়ের ক্রিয়ায় তাহাকে ফুটাইয়া তোলে। জড়ের মধ্যে কোন প্রকার আত্মপ্রকাশ যদি উন্মিষস্ত সত্তাব জন্মগ্রহণের চনম উদ্দেশ্য হয় তবে তাহাব বহির্বিকাশ ও সফলতা দেখিতে পাই সক্রিয় প্রাণের নীলায়, প্রাণেই যে প্রকাশের চিহ্ন এবং পরিমাণের নির্দেশ পাওয়া যায়। কিন্তু আমাদের যে প্রাণকে আজ দেখিতে পাইতেছি তাহা এখনও অপূর্ণ, এখনও উন্মিষিত হইয়া উঠিতেছে, চেতনাব বিবৃদ্ধি ও পনিণতির সঙ্গে প্রাণের যেমন বিবৃদ্ধি ও পনিণতি ঘটে তেমনি প্রাণ স্বগঠিত ও পূর্ণ হইতে থাকিলে চেতনাবও প্রকাশ অধিকতর অব্যাহত ভাবে হয়, বৃহত্তর চেতনা এক বৃহত্তর জীবনকে সূচিত কবে। মনোময় মানুষের জীবন অপূর্ণ কেননা মন সত্তাব চেতনাব মুখ্য এবং উচ্চতম শক্তি নয়, এমন কি মনের পনিপূর্ণ পনিষ্ফুরণ হইলেও আবও কিছু লাভ কবা বাকি থাকে, আবও কিছু অব্যক্ত থাকিয়া যায়। কেননা আমাদের মধ্যে যাহা অন্তর্গত হইয়া আছে এবং উন্মিষিত হইয়া উঠিতেছে তাহা মন নয়—এক চিৎসত্তা, মন চিৎপুরুষের চেতনার স্বাভাবিক ক্রিয়াশক্তি নয়, তাহাব অভিযুক্তি সহজ ও স্বাভাবিকভাবে অতিমানস বা বিজ্ঞানময় চেতনাব আলোকেই হইতে পারে। অতএব চিৎপুরুষেরই পূর্ণ অভিযুক্তিরূপে যদি প্রাণকে ফুটিয়া উঠিতে হয়, তাহা হইলে আমাদের মধ্যে চিন্ময় সত্তাব প্রকাশ কনিবাব এবং তাহাবই অতিমানস বা বিজ্ঞানময় শক্তির মধ্যে পনিপূর্ণ চেতনাময় দিব্যজীবন উন্মিষিত কবিয়া তুলিবাব দায় বহিয়াছে গোপনে পনিণামণীল প্রকৃতির মধ্যে, তাহাই তাহাব লক্ষ্য।

তত্ত্বত: সকল অধ্যাত্ম জীবনের তাৎপর্য্য হইল দিব্যজীবনকে ফুটাইয়া তোলা। কোথায় যে মনোময় জীবনের শেষ এবং দিব্যজীবনের আবম্ভ তাহা নির্ণয় কবা দুষ্কর, কাবণ জীবনের এই দুই ধাবা পবম্পর্বেব মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছে এবং অনেকদূর পর্য্যন্ত জীবনের এই মিশ্রিত ধাবা বহিয়া চলে। আধ্যাত্মিকতাব আবেগে সাধক যদি একান্তভাবে ইহবিমুখ না হইয়া পড়ে, তাহা হইলে মনোময় জীবন এবং দিব্যজীবনের এই মধ্যবর্তী অংশের অনেকখানি

ভাগবত জীবন

জুড়িয়া উচ্চতর জীবনের ক্রিয়াধারা গড়িয়া উঠিতেছে দেখা যায়। মন এবং প্রাণ যে পরিমাণে চিৎসত্তার আলোকে আলোকিত হইতে থাকে, সেই পরিমাণে তাহাবা দিব্যভাবেব মহিমা ও বৃহত্তর গোপন সত্যবস্তুর দ্বারা অনু-বদ্ধিত হইতে এবং তাহাবই কিছুটা প্রতিফলিত কবিতে থাকে, এবং এই ভাব ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া অবশেষে মধ্যবর্তী অবস্থা ও সীমাবেধা যখন পাব হইয়া যায় তখন অধ্যাত্ম তত্ত্বের পূর্ণ আলোক এবং শক্তিতে সমগ্র জীবন এক অখণ্ড পূর্ণতায় ভরিয়া উঠে। কিন্তু উদ্ধৃপনিধানী প্রকৃতির আকৃতি পবিপূর্ণভাবে চবিতার্থ হইবার পূর্বেই চাই যে এই জ্যোতি এবং কপাস্তরের দ্বারা মন, প্রাণ এবং দেহকে অর্থাৎ সমগ্র সত্তাকে নিজেদের মধ্যে তুলিয়া লইবে এবং তাহাদিগের সবখানিকে নূতন করিয়া গড়িয়া তুলিবে, শুধু অন্তরে দিব্যপুরুষের যে উপলব্ধি হইবে তাহা নহে কিন্তু তাহাবই শক্তিতে অস্তর এবং বাহিবেব জীবনকে নূতন ছাঁচে ঢালাই কবিতে হইবে, আবান শুধু ব্যক্তিগত জীবনে নয় বিজ্ঞানময় সঙ্ঘ-জীবনেও পাখির প্রকৃতির মধ্যে চিৎপুরুষের সম্ভূতির উচ্চতম শক্তি এবং রূপের প্রতিষ্ঠা কবিতে হইবে। ইহা সম্ভব কবিবার জন্য আমাদের মধ্যস্থিত অধ্যাত্ম সত্তাকে কেবল তাহাব অন্তরবস্থিতিতে নয় তাহাব বহির্গামী শক্তি-প্রবাহের মধ্যেও নিজেব পূর্ণাঙ্গ সিদ্ধিতে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইবে, এবং সেই পূর্ণতানাভের সহিত এবং তজ্জন্য প্রয়োজনীয় পূর্ণ কর্ম-ধারাব জন্য নিজেব বীৰ্য্যবন্ত ক্রিয়াশক্তিতে ফুটাইয়া তুলিতে এবং বাহিবেব জীবনকেও তাহাব সাধনমস্ত্রে কপাস্তবিত কবিতে হইবে।

ইহা নিঃসন্দেহ যে আমাদের অন্তরে এমন এক অধ্যাত্ম জীবন, হৃদয়ে এমন এক বৈকুণ্ঠ বা স্বর্গরাজ্য থাকিতে পাবে যাহা আমাদের বহিঃসত্তার বাহিবেব কোন প্রকাশ, কোন সাধনযন্ত্র বা কোন সূত্রেব উপর নির্ভর কবে না। অন্তরেব জীবনের এক আধ্যাত্মিক পলন প্রয়োজন আছে এবং অন্তরেব স্থিতি বা সত্যকে বাহিবে কপ দিতে পাবে বলিয়াই বহিজীবনের মূল্য আছে। অধ্যাত্ম সিদ্ধপুরুষ যেখানে যে ভাবে বিচরণ ককন যে ভাবেই তাহাব ক্রিয়া এবং আচরণ চলুক না কেন, তিনি দিব্য পুরুষের মধ্যেই বাস কবেন, তিনি চিন্ময় সত্তাকে উপলব্ধি কবেন, তাহাব সত্তা ও তাহাব সকল গতি প্রবৃত্তি সে পুরুষের মধ্যেই নিবদ্ধ, গাঁতায় এই কথা বলা হইয়াছে, "স সর্বথা ময়ি বর্ততে"—'সে সর্বভাবে আমাতে বর্তমান থাকে'—এই ভাষায়। যিনি নিজের ভিতরে এবং সর্বত্র দিব্যপুরুষের অনুভূতি লাভ কবিয়াছেন চিৎস্বরূপ আত্মার ভাবনায় তন্ময়

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব।

হইয়াছেন সেই অধ্যাত্ম সাধক ভিতরে দিব্যজীবনে বাস কবিবেন এবং তাহার বাহিরের জীবনের ক্রিয়াধানায় তাহা প্রতিফলিত হইবে—যদিও বাহিরের সে জীবনে মর্ত্যাপ্রকৃতি মূলত নানুষ্ণী ভাবনা এবং ক্রিয়াধানায় সাধানয়ন ব্যাপার ছাড়া অলৌকিক কোন কিছু না থাকিতে পারে অথবা আপাত দৃষ্টিতে নাই বলিয়াই মনে হইতে পারে। আধ্যাত্মিক জীবনের ইহাই প্রাথমিক সত্য এবং মূল কথা, তথাপি আধ্যাত্মিক পরিণামের দিক হইতে দেখিলে দেখা যাইবে যে ইহা কেবল ব্যক্তিগত মুক্তি ও পূর্ণতা লাভ, ইহাতে পরিবেশের কোন পরিবর্তন আসিবে না। পাখির প্রকৃতির মধ্যে এক বীৰ্য্যবশ্ত বৃহত্তর পরিবর্তন আনিতে হইলে চাই জীবন এবং ক্রিয়াধানায় সমগ্র তত্ত্ব ও সাধন-মন্ত্রের আধ্যাত্মিক কপাস্তব—চাই দিব্য পরিণামের চরম ও পরিপূর্ণ অবস্থা যাহার মধ্যে অভিব্যক্ত হইয়াছে এমন এক নূতন দেবমানব-জাতির আবির্ভাব ঘটানো এবং এক নূতন পাখির প্রাণের বিকাশের ছবি আমাদের ভাষা ও ধারণায় গভীরভাবে অঙ্কিত করা। এ কার্যে বিজ্ঞানময় কপাস্তবের স্থান সর্বোপরি, এককাল ধিয়া যত সাধনা চলিয়া আসিয়াছে তাহা সমগ্র প্রকৃতির এই আমূল দ্বিতীয় কপাস্তবের দিকে আমাদের দৃষ্টি তুলিয়া দিতেছে এবং তাহার জন্য আমাদের প্রস্তুত করিতেছে ইহাই মনে করা যাইতে পারে। কেননা বিজ্ঞানময় চেতনায় পূর্ণবীৰ্য্যে সক্রিয়ভাবে বাসই হইল পৃথিবীর বক্ষে পরিপূর্ণ দ্বিতীয় জীবন প্রতিষ্ঠা, সে জীবনধারা পাখির জীবনে চেতনায় বীৰ্য্যবশ্ত ও সক্রিয় প্রকাশের জন্য বিশ্বজ্ঞান এবং বিশ্বকর্মেণ উচ্চতর কবণ বা সাধন-মন্ত্র গড়িয়া তুলিবে এবং জড়প্রকৃতির বিভাবনাসকল গ্রহণ করিয়া তাহাদের কপাস্তব সাধন করিবে।

কিন্তু বিজ্ঞানময় জীবনের সমগ্র ভিত্তি স্বভাবসিদ্ধভাবে সর্বদাই অস্তবে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে, বাহিরে নয়। চিং পুরুষের এই জীবনে চিংসত্তা বা আমাদের অস্তবে অধিষ্ঠিত সত্য বস্তুই মনন, প্রাণসত্তা এবং দেহকে তাহার সাধন-মন্ত্ররূপে গড়িয়া তুলিয়াছে এবং ব্যবহার করিতেছে; ভাবনা, বেদনা এবং ক্রিয়া তাহাদের নিজেদের জন্য বর্তমান নাই, তাহারা উদ্দেশ্য নয়—উপায় বা উপলক্ষ্য মাত্র, তাহারা নিম্নস্ত মাত্র হইয়া আমাদের মধ্যস্থিত দিব্যসত্তাকে প্রকাশ করে, অন্যথায়, এই অন্তর্ভুক্তিহীনতা এই আধ্যাত্মিক প্রবর্তনা ছাড়া অতি মাত্রায় বাহ্য ভাবে বিভাবিত এক চেতনায় অথবা কেবলমাত্র বাহ্য উপায় দ্বারা মহত্তর বা দ্বিতীয় জীবন প্রতিষ্ঠা সম্ভব নয়। আমাদের বর্তমান প্রাকৃত জীবনে আমাদের বহির্নির্মিত বহিঃচর সত্য মনে হয় জগৎই আমাদের সৃষ্টি করিয়াছে; কিন্তু

ভাগবত জীবন

আমাদের জীবনের গতি আধ্যাত্মিকতার দিকে ফিনিলে আমাদের নিজেদেরকে এবং আমাদের জগৎকে গড়িয়া তুলিতে হইবে। আমাদের অন্তর জীবনই মুখ্য বস্তু এবং বাকী সকল তাহা হইতে জাত এবং তাহান প্রকাশ নাত্র ইহাই এই নব-সৃষ্টিব বিধান বা সূত্র হইবে। বস্তুতঃ আমাদের নিজের অন্তরাঙ্গান, আমাদের মন প্রাণের ও জাতীয় জীবনের পূর্ণতা সাধনের জন্য আমাদের যে আকৃতি ও সাধনা চলিতেছে তাহাব মূলে এই বিধানই বহিয়াছে। কেননা আমাদেরকে যে জগতে বাস করিতে দেওয়া হইয়াছে সে জগৎ অন্ধকানন অবিদ্যাচ্ছন্ন জড় ও অপূর্ণ এবং এই বিবাক্তি নির্বাক্ অন্ধ তমিস্রান শক্তি ও চাপে, ক্রিয়াধাৰা ও গঠন পদ্ধতিতে, তৎসঙ্গে জড়ের মধ্যে জন্ম, তাহাব পৰিবেশে ও প্রভাবে, প্রাণের ঘাত প্রতিঘাতজাত শিক্ষাতে আমাদের বহিঃচর চেতন-সত্তা সৃষ্ট হইয়াছে, তথাপি আমরা অস্পষ্টভাবে যেন জানি যে আমাদের মধ্যে আব একটা কিছু আছে বা একটা কিছু হইয়া উঠিতে চাহিতেছে। যাহা গড়িয়া উঠিয়াছে এই কিছু তাহা হইতে স্বতন্ত্র, সে কিছু যেন এক চিৎপুরুষ বা এক স্বয়ম্ভু সত্তা, যিনি নিজেকে নিজেই নিয়ন্ত্রিত করেন—তিনিই বুঝি আমাদের প্রকৃতিকে তাহাব নিজের গুহ্যসিদ্ধি এবং পূর্ণতার ভাবনাব দিকে অগ্রসর করিয়া দিতেছেন। এই দাবি বা এই প্রেৰণা সাড়ায় আমাদের মধ্যে কে যেন জাগিয়া উঠে, সে যেন এক দিব্য কিছুন প্রতিরূপে নিজে গড়িয়া উঠিতে চায়, আবার যে বাহ্য জগতে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে সেই জগৎকেও নিজের আধ্যাত্মিক মনোময় এবং প্রাণময় পৰিণতির একটা বৃহত্তর প্রতিমূর্ত্তি রূপেই নূতন করিয়া গড়িয়া তুলিবাব জন্য সাধনা করিতে প্রবৃত্ত হয়, সে-ই যেন আমাদের মন হইতে আমাদের চিৎসত্তাব গভীর হইতে স্বতঃ উৎসাবিত ভাবানুরূপে নূতন, পূর্ণ এবং সুষমায ভরা কিছুরূপে আমাদের আস্তর জগৎকেও গড়িয়া লইতে চায়।

কিন্তু আমাদের প্রাকৃত মন অন্ধকানচছন্ন, বাবণায় পক্ষপাতদোষে দুষ্ট, প্রতিভাসেব পারস্পরিক বিবোধ দ্বাবা বিপথচালিত, বহু সম্ভাবনায় বিভ্রান্ত, সে মন তিনটি বিভিন্ন লক্ষ্যেব দিকে চালিত হইতে এবং তাহাদের কোন একটিকে একান্তভাবে গ্রহণ করিতে পাবে। আমাদেরকে কি হইতে হইবে তাহাব সম্ভান করিতে গিয়া মন আমাদের অন্তবেব আধ্যাত্মিক পৰিণতি এবং পূর্ণতার দিকে অভিনিবিষ্ট হইতে, আমাদের ব্যক্তিগত এবং তাহাব অন্তর জীবনের দিকে একাগ্র হইয়া পড়িতে পাবে, অথবা সে মন ব্যক্তিগত ভাবে

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

আমাদের বহিঃপ্রকৃতির পরিণতি সাধন কবিবাব, মননশক্তি এবং বাহ্য জগতে সক্রিয় বা ব্যবহারিক কর্মকে পূর্ণ কবিতা তুলিবান অথবা পানিপাশ্বিক জগতেব সহিত ব্যক্তিগত সম্বন্ধেব কোন আদর্শে প্রতিষ্ঠিত হইবাব জন্য অভিনিবিষ্ট হইতে পারে ; অথবা তাহা বাহিবেব জগতেব দিকেই অভিনিবিষ্ট হইতে পারে, তখন সে জগৎকে উৎকৃষ্টতর কবা, তাহা কিরূপ হওয়া উচিত সে সম্বন্ধে আমাদের যে ধারণা কচি সংস্কার বা আদর্শ আছে জগৎকে অধিকতরভাবে তাহাব অনুকূপ কবিতা তোলাই হয় তাহাব ব্রত । একদিকে যাহা বিশ্রীত সত্যবস্ত, যাহা দিব্যসত্তাবই এক সত্তা, জগতেব হাবা যাহা সৃষ্ট হয় নাই, যাহা নিজেব মধ্যে নিজে বাস কবিতা সমর্থ, যাহা আমাদের সত্য আত্মা সেই অধ্যাত্ম সত্তা জগৎকে অতিক্রম কবিতা বিশ্রীত স্থিতিতে প্রতিষ্ঠিত হইবাব জন্য আমাদেরকে আবাহন কনে, অন্য দিকে যাহা দিব্য সত্তাব এক বিবাক আত্মরূপায়ণ এবং চন্দ্রাবেশে সত্য বস্তব এক শক্তি বা নিভূতি আমাদের চাবিদিকে অবস্থিত সেই বিশ্রী ও আমাদের উপর তাহাব দাবি জানায় । আমাদের প্রকৃতিস্থ সত্তা বিশ্ব এবং বিশ্রীত এই দুই তত্তেব মধ্যে অবস্থিত আছে, তাহাদেব উপর নির্ভব কবিতাছে এবং তাহাদিকে যুক্ত কবিতাছে ; এই সত্তাব বৈব বা যুগল দাবি আছে, কেন না আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় যে এ সত্তা বিশ্রী হাবাই সৃষ্ট হইয়াছে তথাপি ইহাব প্রকৃত সৃষ্টা আমাদের মধ্যেই বহিয়াছেন এবং সে সৃষ্টা সৃষ্টিব জন্য প্রথমে যে উপায় অবলম্বন কবিতাছেন তাহাতেই শুধু জগৎকে সৃষ্টা বলিয়া বোধ হইতেছে, বস্ততঃ আমাদের প্রকৃতিস্থ সত্তা আমাদের মধ্যস্থিত বৃহত্তব অধ্যাত্ম সত্তাবই এক রূপ, এক চন্দ্র প্রকাশ । এই দাবি একদিকে অস্তবেব পূর্ণতাব, অধ্যাত্ম মুক্তিব প্রতি অভিনিবেশ অপব দিকে বাহিবেব জগৎ এবং তাহাব রূপায়ণেব প্রতি অভিনিবেশেব মধ্যে মধ্যস্থতা কবে, এ উভয়েব মধ্যে একটা মধুনতর প্রীতিব সম্পর্ক স্থাপন কবিতা চায় এবং মহত্তব বিশ্রে মহত্তব ব্যক্তিহেব আদর্শ সৃষ্টি কবে । কিন্তু পবন সত্যকে এবং পবিপূর্ণ জীবনেব ভিত্তি ও উৎসকে আমাদের অস্তবেই পাইতে হইবে, বাহিবেব কোন রূপায়ণ সে স্থান অধিকাব কবিতা পারে না । যদি জগতে এবং প্রকৃতিতে সত্য জীবন প্রতিষ্ঠা কবিতা চাই তাহা হইলে অস্তরে সত্য আত্মস্বরূপকে প্রথমে জানিতে এবং উপলব্ধি কবিতা হইবে ।

দিব্যজীবনেব উন্মেষ এবং প্রতিষ্ঠা কবিতা হইলে প্রথমে আমাদেরকে চিৎসত্তায় অভিনিবিষ্ট হইতে হইবে । যতরূপ আমবা তাহাব মনোময় প্রাণময়

ভাগবত জীবন

অথবা অনুময় আবরণ উন্মোচন কবিয়া তাহাৰ ছদ্মবেশ দূৰ কৰিয়া তাহাকে উপলব্ধি কৰিতে না পাবিতেছি যতক্ষণ তাহা আমাদেৰ আত্মাতে উন্মিষিত ও প্রকাশিত হইয়া না উঠিতেছে, উপনিষদেৰ ভাষায় বলিতে গেলে যতক্ষণ আমাদেৰ এই দেহ হইতে ধৈর্য্যেৰ সহিত তাহাকে নিকাশিত কৰিতে সমর্থ না হইতেছি, এককথায় যতক্ষণ পর্য্যন্ত আমাদেৰ অন্তরে এক চিন্ময় জীবন প্রতিষ্ঠা কৰিতে না পাবিতেছি, ইহা বেশ সুস্পষ্ট যে ততক্ষণ পর্য্যন্ত আমাদেৰ বাহিৰেৰ জীবনকে দিব্যজীবনৰূপে গড়িয়া তোলা সম্ভব নয়। এমন কি দিব্য চিন্ময় ভাগবত জীবনেৰ আদৰ্শ গ্রহণ না কৰিয়া যদি বস্তুতঃ আমবা দিব্যজীবন বলিতে শুধু মনোময় এবং প্রাণময় দেবতাৰ জীবনেৰ আদৰ্শ বুঝি এবং তাহাই হইয়া উঠিতে চাই তাহা হইলেও যতক্ষণ আমাদেৰ ব্যাটি মনোময় সত্তা অথবা শক্তি-সাধনায় বত বাসনাময় প্রাণসত্তা সেই দেবতাকপে গড়িয়া উঠিতে না পাবিতেছে ততক্ষণ পর্য্যন্ত এই নিম্নতৰ অৰ্থে দিব্যজীবনেৰ প্রতিষ্ঠাও সম্ভব হইবে না, ততক্ষণ পর্য্যন্ত মনোময় দেবভাব বা প্রাণময় অম্বৰভাৱে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অবচিন্ময় (infra-spiritual) অতিমানবেৰ অধিকাৰও আমবা লাভ কৰিতে পাবিব না। অন্তৰনেৰ এই জীবন একবাৰ লাভ হইলে, জগতেৰ ক্ষেত্রে আমাদেৰ সমগ্র বহিঃচৰন সত্তাকে আমাদেৰ সমস্ত ভাবনা, বেদনা এবং ক্রিয়াকে সেই অন্তৰ জীবনেৰ পূৰ্ণশক্তিতে পৰিণত কৰিবাব জন্য অভিনিবিষ্ট হওয়াই হইবে আমাদেৰ সাধনাৰ দ্বিতীয় পৰ্ব্ব। আমবা যদি শুধু আমাদেৰ সক্রিয় শক্তিময় অংশে এই ভাবেৰ মহত্ত্বৰ এবং গভীৰতৰ জীবন যাপন কৰিতে পানি তাহা হইলেই সেই শক্তিৰ সাক্ষাৎ পাইব যাহা আমাদেৰ মধ্যে বৃহত্তৰ জীবন সৃষ্টি কৰিবে অথবা জগৎকে নূতন কৰিয়া গড়িয়া তুলিবে—হয় মন 'ও' প্রাণেৰ অথবা চিৎসত্তাৰ কোন শক্তি এবং পূৰ্ণতায়। যাহাৰা নিজে অপূৰ্ণ একৰূপ লোকসকলেৰ দ্বাৰা বা তাহাদেৰ সমাহাৰে পূৰ্ণ বা সিদ্ধ মানবজগৎ গড়িয়া উঠিতে পাৰে না। এমন কি দীক্ষা শিক্ষা বা আইন কানুন বা সমাজ-ধৰ্ম্ম বা বাষ্ট্ৰতন্ত্ৰ দ্বাৰা আমাদেৰ সমস্ত কৰ্ম্মকে যদি পুঙ্খানুপুঙ্খৰূপে নিয়ন্ত্ৰিত কৰি তাহাৰ ফলে আমবা মনেৰ নিয়ন্ত্ৰিত বিশিষ্ট ধাৰা, জীবনেৰ সাজান বৈশিষ্ট্য বা আচাৰেৰ পৰিমাজিত বিশেষ ধৰণ পাইতে পাৰি; কিন্তু এই সমস্ত নিয়মতন্ত্ৰ দ্বাৰা ভিতৰেৰ মানুষেৰ কপান্তৰ সিদ্ধ কৰা বা তাহাকে নূতন কৰিয়া গড়িয়া তোলা যায় না, এ সমস্ত কৰ্ম্ম দ্বাৰা একাটি পূৰ্ণ জীৱাত্মা অথবা পূৰ্ণ মননশীল পক্ষ অথবা পূৰ্ণ বা উপচীৰ্যমান জীবন্ত সত্তাকে পাখৰে কাটা ভাঙ্কৰ্য্যেৰ মত

দিব্য জীবন বাস্তব।

কাটিয়া বাহিৰ কৰা যাব না । কেননা আমাদেব অন্তৰাঙ্গা মন এবং প্ৰাণ, সত্তাবই শক্তি, তাহাদেব বৃদ্ধি হইতে পাবে কিন্তু কোন ছাঁচে চালিয়া বা কাটিয়া তাহাদিগকে প্ৰস্তুত কৰা যায় না ; বাহিৰেব ক্ৰিয়াধাৰা এবং ৰূপায়ণ আঙ্গা মন এবং প্ৰাণেৰ সহায় হইতে পারে, তাহাদিগকে প্ৰকাশ কৰিতে পাবে কিন্তু তাহাদিগকে সৃষ্টি কৰিতে বা গঠিত কৰিয়া তুলিতে পাবে না । জীবনীশক্তিৰ ক্ৰিয়াবৰ্দ্ধক কোন প্ৰভাব বিস্তাৰ কৰিয়া অথবা কাহাবও আঙ্গা বা মন বা প্ৰাণে শক্তি সঞ্চাৰ কৰিয়া তাহাব গঠন কাৰ্য্যে শুধু সাহায্য কৰা যাইতে পাবে কিন্তু তাহা যান্ত্ৰিকভাবে (কলে ফেলিয়া) নিয়মানুগত ব্যাপক গঠন প্ৰণালীৰ দ্বাৰা সিদ্ধ হয় না, সে ক্ষেত্ৰেও অভ্যুদয় সম্ভব হইতেই আসিবে, সেই সমস্ত প্ৰভাব এবং শক্তিকে কি ভাবে গ্ৰহণ কৰা অথবা কাজে লাগান যাইবে তাহা ভিতৰ হইতেই স্থিৰীকৃত এবং নিয়ন্ত্ৰিত হইবে, বাহিৰ হইতে নহে । আমাদেব সৃষ্টিৰ উৎসাহ এবং অতীপ্সাকেও এই প্ৰাথমিক সত্য শিখিতে হইবে, তাহা না হইলে আমাদেব সকল মানুষী চেষ্টা বাৰ্ধতাব আৰম্ভে ঘুনিয়া মৰিবে এবং তাহাব সিদ্ধি হইবে অসিদ্ধিৰ আপাত বন্য বঞ্চনা মাত্ৰ ।

প্ৰাকৃতিক শক্তিৰ সকল সাধনাই কিছু হইয়া উঠিবাব, কিছুকে ফুটাইয়া তুলিবাব সাধনা, আমাদেব জ্ঞান বেদনা বা অনুভূতি এবং কৰ্ম্ম সত্তাব গোণ শক্তি, তাহাদেব মূল্য আছে বটে কেননা সত্তা নিজে যাহা, তাহাব আংশিক আত্মকপায়ণ বা আত্মপ্ৰকাশে তাহাবা সহায়তা কৰে ; আৰাব যাহা এখনও সিদ্ধ হয় নাই, সত্তা সেই আৰো বেশী যাহা হইয়া উঠিবে তাহাব আকৃতিৰও তাহাবা অনুকূল ও সহায় । কিন্তু ধৰ্ম্ম, নীতি, বাষ্ট্ৰতন্ত্ৰ, সমাজধৰ্ম্ম, অৰ্থনীতি, যাহাকে অবলম্বন কৰিয়া প্ৰকাশ হউক না কেন, আত্মসুখ বা জনহিতেৰ প্ৰয়োজনে, মনোময় প্ৰাণময় বা অনুময় জীবনেব যে কোন ৰূপে বা গঠনে কাজে লাগুক না কেন, জ্ঞান ভাবনা এবং কৰ্ম্ম জীবনেব মূল বা উদ্দেশ্য হইতে পাবে না, তাহাবা শুধু সত্তাব শক্তিৰ অথবা তাহাব সম্ভূতি-শক্তিৰ ক্ৰিয়াধাৰা, তাহাবা সে সত্তাব বীৰ্য্যবস্ত্ৰ প্ৰতীক, দেহবানী চিৎসত্তাব তাহাবা বিস্ফটি সেই সত্তা যাহা হইতে চায় তাহা আৱিকাবেব অথবা 'ফুটাইয়া তুলিবাব উপায় মাত্ৰ । কিন্তু মানুষেব জডাশ্ৰয়ী মন অন্যভাবে বস্তুকে উল্টা কৰিয়া নীচেব জিনিষ উপৰে নিয়া এবং উপৰেব বস্তু নীচে আনিয়া দেখিতে চায়, কেননা তাহা বহিঃচৰ শক্তিকে অথবা প্ৰকৃতিৰ আপাত প্ৰতীয়মান অবস্থাকে মূল বা স্বৰূপবস্তু মনে কৰে ; প্ৰকৃতিৰ দৃশ্য ও বাহ্য কাৰ্য্যক্ৰমকে ক্ৰিয়াধাৰাব মূল মনে কৰিয়া সে তাহাব বিস্ফটিকে

ভাগবত জীবন

গ্রহণ করে, বুঝিতে পারে না সে গোপ বাহ্য রূপ মাত্র দেখিতে পাইতেছে এবং সেই বাহ্যরূপ এক বৃহত্তর এবং গোপন ক্রিয়াধারাকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে, কেননা প্রকৃতির গোপন এবং বহস্যপূর্ণ ক্রিয়াধারা হইল সত্তাবই শক্তি এবং রূপের বৈচিত্র্য ফুটাইয়া তুলিয়া তাহাদের মধ্য দিয়া তাহাকে প্রকাশ করা, এই পৰিণাম এই আত্মরূপায়ণের প্রয়োজনে সংবৃত সত্তাকে জাগাইয়া তুলিবার জন্য প্রকৃতির বাহিরের চাপ একটা উপায় মাত্র। যখন প্রকৃতির পরিণামধারা আধ্যাত্মিকতার সোপানে পৌঁছে তখন এই গোপন ক্রিয়াধারাই তাহার সমগ্র ক্রিয়াধারাতে পরিণত হয়; বাহ্য শক্তির সকল আবরণ ভেদ করিয়া যিনি স্বরূপতঃ চিৎসত্তা তাহাদের সেই প্রধান গোপন প্রয়োজকের নিকট পৌঁছানই সাধনার পথম ও চব্বম প্রয়োজন। আত্মস্বরূপ হওয়া বা নিজেকে পাওয়াই আমাদের একমাত্র কৰণীয় বস্তু, কিন্তু আমাদের এই খাটি আত্মস্বরূপ আমাদের অন্তরে বহিয়াছে, সেই উচ্চতম খাটি দিব্যসত্তাতে পৌঁছিতে হইলে, তাহাকে স্বতঃ-প্রকাশিত এবং স্বয়ং-ক্রিয়াশীল রূপে দেখিতে হইলে, আমাদেরকে দেহ প্রাণ ও মনের বাহ্য আত্মাকে অতিক্রম করিয়া যাইতে হইবে। কেবলমাত্র অন্তরের দিকে গড়িয়া উঠিয়া অন্তরে বাস করিতে শিখিলে আমরা এ অবস্থায় পৌঁছিতে পারি, একবার সে সিদ্ধি লাভ হইলে তথা হইতে আমরা আধ্যাত্মিক বা দিব্য মন প্রাণ দেহ গড়িয়া তুলিতে পারিব এবং তাহাদের মধ্য দিয়া যাহা দিব্যজীবনের খাটি পনিবেশ হইয়া দাঁড়াইতে পারিবে তেমন এক জগৎ গড়িয়া লইতে সমর্থ হইব—প্রকৃতির শক্তি এই চব্বম লক্ষ্য আমাদের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়াছে। সত্তাবাং প্রথম প্রয়োজন এই যে প্রত্যেক ব্যক্তি-সত্তাকে আবিষ্কার করিতে হইবে তাহার নিজের মধ্যে চিৎসত্তাকে, দিব্য-পুরুষকে এবং তাহাকে প্রকাশ করিতে হইবে তাহার সকল সত্তাব ও সকল জীবনে। দিব্যজীবন প্রথমতঃ এবং দ্বিতীয়তঃ অন্তরেরই এক জীবন, কেননা বাহ্যতঃ যাহা কিছু আছে বা ঘটিতেছে তাহা অন্তরে যাহা আছে তাহাইই অভিব্যক্তি, তাই অন্তরের সত্তা যদি দিব্যভাবে ভাবিত না হইয়া উঠে তাহা হইলে বাহিরের জীবনে দিব্যতার ফুটিতে পারে না। মানুষের চিন্তা ক্ষেত্রে দিব্য-পুরুষ আবির্ভাবের আবৃত হইয়া গোপনে বাস করেন, মানুষের মধ্যে শাস্ত্র সত্য-বস্তু ও পৰমাত্মা যদি না থাকিতেন তবে তাহার কোন উচ্চতর জীবনলাভের বা নিজেকে উত্তীর্ণ হইয়া যাইবার কোন কথা উঠিত না।

আমাদের মধ্যে প্রকৃতির উদ্দেশ্য হইল হইয়া উঠা এবং পূর্ণরূপে হইয়া

দিব্য জীবন বাৰ্তা

উঠা ; কিন্তু পূৰ্ণৰূপে হইয়া উঠিবৰ অৰ্থই হ'ল আত্মসত্তাৰ সম্বন্ধে পূৰ্ণৰূপে সচেতন হওঁ, অচেতনতা অৰ্দ্ধচেতনতা বা অপূৰ্ণচেতনতাৰ মध्ये নিজেকে পূৰ্ণ-ৰূপে পোৱা যায় না ; সে সমস্তকে সত্তা বা জীবন বলিতে পাৰি কিন্তু তাহাৰ সত্তাৰ পূৰ্ণতা নহে । পূৰ্ণভাবে এবং পূৰ্ণাঙ্গৰূপে নিজেকে এবং নিজ সত্তাৰ সকল সত্যকে জানা, সত্তাকে ঋণিতাবে পোৱাৰ অপৰিহাৰ্য্য নিমিত্ত । এই আত্ম-জ্ঞানই যথার্থ অধ্যাত্মবিদ্যা, অধ্যাত্মবিদ্যা স্বৰূপতঃ এই স্বভাবসিদ্ধ স্বযম্ভু-চেতনা, তাহাৰ জ্ঞানেৰ সকল ক্ৰিয়াৰ এমন কি তাহাৰ যে কোন ক্ৰিয়াৰ এই চেতনাই নিজেকে ৰূপায়িত কৰিয়া তোলে । ইহা ছাড়া চেতনাৰ অন্য সকল জ্ঞানে ফুটিয়া উঠে, চেতনাৰ নিজেকে তুলিয়া গিয়া আৰাব নিজেকে এবং নিজেন মध्ये যাহা আছে তাহা জানিবৰ প্ৰয়াস, যাহাকে বলিতে পাৰি আত্ম-অজ্ঞানেৰ বা আত্ম-অবিদ্যাৰ আত্মজ্ঞানে পুনৰায় ৰূপান্তৰিত হওঁবাৰ সাধনা ।

আৰাব চেতনা নিজেন মध्येই সত্তাৰ শক্তিকে বহন কৰে বলিয়া তাহাৰ স্বভাবসিদ্ধ পূৰ্ণাঙ্গ শক্তিকে পোৱাই হ'লে সম্ভৱতঃ চৰমোৎকৰ্ষ, ইহাতে আত্মাৰ সকল শক্তিৰ এবং সৰ্ব্বপ্ৰকাৰে তাহা বাবহানেৰ পূৰ্ণ অধিকাৰ লাভ হয় । যে জীবন ঔধু বৰ্ত্তমান আছে, শক্তিৰ উপৰ অধিকাৰ পায় নাই বা অৰ্দ্ধেক বা অপূৰ্ণ অধিকাৰ পাইয়াছে তাহা পক্ষু এবং খৰ্ব্ব জীবন, ইহা বাঁচিয়া থাকে বটে কিন্তু সত্তাৰ পূৰ্ণতা নয় । আৰাব সত্তাৰ শক্তিকে আত্মাতে সমাহৃত এবং সমাহিত কৰিয়া নিশ্চল নিষ্ক্ৰিয় স্থিতিলাভও সম্ভৱ, কিন্তু তখনও বলিব ঔধু সেই অবস্থাতে পূৰ্ণশক্তি নাই—তাহা চিন্তাচ্ছ ও খৰ্ব্ব, বলিব যে যুগপৎ সক্ৰিয় ও নিষ্ক্ৰিয় স্থিতিতে শক্তিমন্ত হওঁহাই সত্তাৰ পূৰ্ণাঙ্গতা বা সমাক্ চৰিতাৰ্থতা, আত্মাৰ শক্তি আত্মাৰ ভগবত্ৰনই চিহ্ন, শক্তিশূন্য চিৎপুৰুষ চিৎপুৰুষই নহেন । অধ্যাত্ম চেতনা যেমন স্বৰূপগত এবং স্বযম্ভু, তেমনি আমাদেৰ অধ্যাত্ম সত্তাৰ এই শক্তিও স্বৰূপগত স্বয়ং-ক্ৰিয় ও স্বযম্ভু এবং আপনি আপনাকে পূৰ্ণ ও সাৰ্থক কৰিয়া তুলিতে সমৰ্থ । সাধন বা যন্ত্ৰৰূপে যাহা সে ব্যবহাৰ কৰে তাহা তাহাৰ নিজৰই অংশ, এমন কি বাহিৰেৰ গাহা কিছু সে যন্ত্ৰৰূপে ব্যবহাৰ কৰে তাহা-কেও নিজৰ অংশ এবং নিজসত্তাৰ প্ৰকাশ-ক্ষেত্ৰ কৰিয়া লয় । সচেতন ক্ৰিয়াতে সত্তাৰ শক্তি, সঙ্কল্প বা ইচ্ছাকৰূপে প্ৰকাশ পায় ; চিৎপুৰুষে যে কোন সচেতন ইচ্ছাৰ প্ৰকাশ হউক তাহাৰ সত্তা বা সম্ভৱতঃ যে কোন সংকল্প জাগ্ৰু নাকেন, সৰ্ব্ব-সত্তা তাহাকে স্তম্ভনা ও সামঞ্জস্য সাৰ্থক কৰিয়া তুলিতে সমৰ্থ হইবেই । যে ক্ৰিয়া বা ক্ৰিয়াশক্তিৰ মध्ये এই স্বচ্ছন্দ স্ফুৰণেৰ স্বাধীনতা নাই,

ভাগবত জীবন

কৰ্মেৰ সাধনযন্ত্ৰেৰ উপৰ যাহাব প্ৰভুত্ব নাই সেখানে বুঝিতে হইবে সত্তাৰ শক্তিই অপূৰ্ণ ৰহিয়াছে, চেতনা বিভক্ত হইয়া পড়িবাব জন্য তথায় আছে পঙ্গুতা, সত্তাৰ প্ৰকাশে ৰহিয়াছে অপূৰ্ণতা।

অবশেষে পূৰ্ণৰূপে সম্ভূত হইলে পৰিপূৰ্ণ স্বৰূপানন্দ লাভ হইবে। এমন যদি হয় যে সত্তা আছে আনন্দ নাই অথবা আত্মোপলব্ধিৰ এবং বিশ্বাস্তাৰেব অনুভূতিৰ পৰিপূৰ্ণ আনন্দ নাই তাহা হইলে বলিতে হয় যে উদাসীন বা শব্দ-ৰূপে অস্তিত্ব আছে, তাহা সত্তা বটে কিন্তু সত্তাৰ পৰিপূৰ্ণতা তথায় নাই। এই আনন্দও হইবে স্বৰূপগত, স্বয়ম্ভূ এবং স্বয়ংক্ৰিয়। নিজেৰ বাহিৰেব কোন জিনিষেৰ উপৰ তাহা নিৰ্ভৰ কৰিবে না ; যাহাতে তাহাৰ আনন্দ থাকিবে তাহাই নিজেৰ অঙ্গীভূত কৰিবে, তাহাৰ বিশ্বাস্তাৰেব অংশৰূপে থাকিবে তাহাতে আনন্দ। সকল নিরানন্দ সকল দুঃখ সকল স্ৰালা যন্ত্রণা, অসিদ্ধি এবং অপূৰ্ণ-তাৰই নিদৰ্শন, সত্তাৰ শক্তি আত্মবোধ, তাহাৰ চেতনাৰ সঙ্কোচ এবং তাহাৰ শক্তিৰ অপূৰ্ণতা হইতেই তাহাদেৰ উৎপত্তি। সত্তায়, তাহাৰ চেতনায়, তাহাৰ শক্তিতে এবং তাহাৰ আনন্দে পৰিপূৰ্ণ হওয়া এবং এই সহস্ৰদল পূৰ্ণতাৰ মধ্যে বাস কৰাই হইল দিব্যজীবন।

কিন্তু আৰাৰ সম্ভূতিতে পূৰ্ণ হওয়ান অৰ্থ বিশ্বাস্তাৰে প্ৰতিষ্ঠিত হওয়া। সীমিত এবং সঙ্কুচিত হইয়া অহংএব ক্ষুদ্ৰ গণ্ডিৰ মধ্যে বাস কৰা এক অস্তিত্ব বটে কিন্তু তাহা অপূৰ্ণ অস্তিত্ব, কেননা স্বভাবতঃই চেতনা সেখানে অপূৰ্ণ, শক্তি পঙ্গু এবং আনন্দ কুণ্ঠিত। ইহা হইবে নিজ স্বৰূপ হইতে ছোট কিছু হওয়া ; ইহা অপৰিহাৰ্য্যৰূপে অবিদ্যাব বশত, দুৰ্বলতা এবং দুঃখ ও স্ৰালা লইয়া আসে, এমন কি প্ৰকৃতিতে দৈবী সম্পদেৰ আবেশে যদিই বা কোন-ৰূপে ইহাদিগকে বৰ্জন কৰা যায় তাহা হইলেও যে জীবন যাপন চলিবে তাহাতে সত্তাৰ প্ৰকাশ সঙ্কুচিত, চেতনা শক্তি এবং আনন্দ সীমিত থাকিয়াই যাইবে। সৰ্বসত্তা এক অম্বয়বস্ত্ৰ এবং সম্ভূতিৰ পূৰ্ণতাৰ অৰ্থ নিজে সৰ্ব্ব হওয়া বা সৰ্ব্বকে পাইওয়া। নিজেৰ সকলেৰ সত্তাৰ মধ্যে অনুভব কৰা, সৰ্ব্বকে নিজেৰ সত্তাৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা, সকলেৰ চেতনায় সচেতন হওয়া, শক্তিতে বিশ্বশক্তিৰ পূৰ্ণাঙ্গতায় যুক্ত হওয়া, সকল ক্ৰিয়া এবং অনুভূতি নিজেৰ মধ্যে বহন কৰা এবং তাহাদিগকে নিজেৰই কৰ্ম্ম এবং অনুভূতি বলিয়া অনুভব কৰা, সকল আত্মাকেই নিজেৰ আত্মা বলিয়া উপলব্ধি কৰা, সকলেৰ আনন্দকে নিজ সত্তাৰই আনন্দ বলিয়া বোধ কৰা—ইহাই হইল পূৰ্ণাঙ্গ দিব্যজীবনেৰ অপৰিহাৰ্য্য সাধন।

দিব্য জীবন বাৰ্তা

কিন্তু এইভাবে বিশ্বচেতনাব পূৰ্ণতা এবং স্বাধীনতা লইয়া বিশ্বাস্তানে পূৰ্ণ প্রতিষ্ঠিত হইতে হইলে বিশ্বাতীত ভাবেব সিন্ধিতেও পৌঁছান চাই। শাস্ত্ৰেব উপলব্ধিতেই সম্ভাব আধ্যাত্মিক পূৰ্ণতা, কালাতীত শাস্ত্ৰ সম্ভাব অনুভূতি লাভ যদি না হয়, যদি আমাদিগকে স্থূল দেহ বা তাহাব আশ্ৰিত মন প্ৰাণেব উপন, এ জগতেব বা সে জগতেব, সম্ভাব এই অবস্থা বা সেই অবস্থান উপন নিৰ্ভৰ কৰিতে হয়, তবে আত্মাব সত্যো প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি অথবা আমাদেব আধ্যাত্মিকজীবন পূৰ্ণতালাভ কৰিযাছে, তাহা বলা চলে না। কেবল শাৰীৰ-আত্মাকপে বাঁচিয়া থাকিলে অথবা একান্ত দেহনিৰ্ভৰ হইয়া থাকিলে আমবা ক্ষণজীবী প্ৰাণী মাত্ৰ, তাহা মৃত্যু ও কামনা, দুঃখ ও যন্ত্রণা, ক্ষয় ও ক্ষতিবই অধীনতা। দৈহিক চেতনাকে যদি অতিক্ৰম কৰিতে বা ছাড়াইয়া উঠিতে পাৰি, দেহেব মধ্যে বা দেহহাৰা যদি বাঁধা না পড়ি, দেহকে যদি শুধু যন্ত্ৰকপে ব্যবহাৰ কৰিতে পাৰি, যদি তাহাকে আত্মাব বাহা গোণ কপায়ণ বলিয়া জানি, তবে আমাদেব দিব্যজীবন-সাধনাব প্ৰথম পাঠ গ্ৰহণ কৰা হইবে। অবিদ্যা-চ্ছন্ম এবং সীমিত চেতনাব বশীভূত মন না হইয়া মনকে যদি অতিক্ৰম কৰিতে পাৰি, তাহাকে যদি যন্ত্ৰকপে ব্যবহাৰ কৰিতে পাৰি, আত্মাব বহিৰঙ্গ কপায়ণকপে যদি তাহাকে শাসন ও পৰিচালনা কৰিতে পাৰি, তবে দ্বিতীয় পাঠ গ্ৰহণ কৰা হইবে। যদি চিন্ময় আত্মস্বৰূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পাৰি, প্ৰাণেব উপন যদি নিৰ্ভৰশীল না হই, যদি প্ৰাণেব সঙ্গে নিজেৰে এক কৰিয়া না ফেলি, যদি তাহাকে অতিক্ৰম কৰিতে পাৰি, যদি আত্মাব এক প্ৰকাশ এবং যন্ত্ৰ জানিয়া তাহাকে শাসন নিয়ন্ত্ৰণ এবং ব্যবহাৰ কৰিতে পাৰি, তাহা হইলে তৃতীয় পাঠ গ্ৰহণ কৰা হয়। এমন কি দৈহিক জীবন তাহাব নিজেব ক্ষেত্ৰেও নিজেব পূৰ্ণ সম্ভা লাভ কৰিতে পাৰে না, যদি চেতনা দেহকে অতিক্ৰম কৰিয়া সকল জড়জগতেব সহিত জড়ভাবেও এক, এই অনুভূতিতে প্রতিষ্ঠিত না হয় প্ৰাণময় জীবনও নিজেব ক্ষেত্ৰে তাহাব পূৰ্ণাঙ্গ স্ফুৰ্দ্ধি লাভ কৰিতে পাৰে না, যদি চেতনা ব্যক্তিগত প্ৰাণেব সীমিত খেলাকে অতিক্ৰম কৰিয়া বিশ্বপ্ৰাণকে নিজেব প্ৰাণ বলিয়া অনুভব না কৰে, সকল প্ৰাণেব সহিত একত্বে যুক্ত না হয়। আমাদেব মননও আপনাব ক্ষেত্ৰে সচেতনভাবে পৰিপূৰ্ণৰূপে স্ফুৰিত এবং ক্ৰিয়াশীল হইতে পাৰে না, যদি আমাদেব ন্যাস্তিমনেব সীমা অতিক্ৰম কৰিয়া আমবা বিশ্বমনেব এবং সকল মনেব সহিত একত্ৰ অনুভব কৰিতে না পাৰি এবং বিভিন্ন মনে বৈচিত্ৰ্য এবং বৈশিষ্ট্যেব যে সম্পদ আছে তাহা পূৰ্ণৰূপে

ভাগবত জীবন

সফা কবিতাও চেতনায় এক পূর্ণাঙ্গিতাব আশ্বাদন লাভ না কবি। কিন্তু এইরূপে আশাদিগকে শুধু ব্যাষ্টিভাবনা নয় বিশ্বভাবনাকেও ছাড়াইয়া যাইতে হইবে, কেননা কেবল তাহা হইলেই ব্যাষ্টিজীবন বা বিশ্বজীবন নিজেই স্বরূপ-সত্যকে লাভ কবিত্তে এবং পবিপূর্ণ সৌম্যমো অবস্থিত হইতে পারে। ব্যক্তি ও বিশ্ব এ উভয়ই তাহাদেব বাহ্য কপায়ণে বিশ্বাতীতেবই অপূর্ণ বিভূতি, কিন্তু তাহাদেব স্বরূপে তাহাবা বিশ্বাতীতেব সচ্ছিত এক এবং সেই মূল সত্যেব সঙ্গন্ধে সচেতন হইয়াই ব্যাষ্টিচেতনা বা বিশ্বচেতনা নিজেব পূর্ণ সত্য ও স্নাতস্ত্বে পৌঁছিতে পারে। তাহা না হইলে ব্যাষ্টিসত্তা বিশেষণ গতি ও স্পন্দেব, তাহাব প্রতিক্রিয়াব এবং সীমা সঙ্কোচেব অধীন হইয়া পড়িতে এবং তাহাব আধ্যাত্মিক স্বাধীনতা একেবাৰেই হাবাইয়া ফেলিতে পারে। জীবকে পবন দিবা সত্যেব মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে, তাহাব সচ্ছিত নিঃস্রব একই অনুভব কবিত্তে, তাহাব মধ্যে বাস কবিত্তে, তাহাব আত্মবিস্ফটি হইতে হইবে, তাহাব মন প্রাণ এবং দেহেব সব-খানিতে কপাস্তবিত হইয়া তাহাব পনাপ্রকৃতিব বিভূতিত পবিণত হইতে হইবে, তাহাব সকল ভাবনা, বেদনা এবং ক্রিয়াকে সেই পনাপ্রকৃতিব দ্বাৰা নিগমিত হইতে তাহাব আত্মকপায়ণ এবং আত্মস্বরূপ হইয়া উঠিতে হইবে। তাহাব মধ্যে এ সমস্তেব পূর্ণতা কেবল তখনই ঘাটিতে পারে যখন অজ্ঞান হইতে সে জ্ঞানে উদীৰ্ঘ হইয়াছে এবং জ্ঞানেব মৰ্য্য দিয়া পবন চেতনায় তাহাব শক্তিতে এবং পবন আনন্দে পৌঁছিয়াছে। কিন্তু আনাত্মিক কপাস্তেব প্ৰথম পৰ্যেবই যানকেব জীবনে এই সমস্তেব কতকটা স্বরূপ এবং তাহাদেব যথেষ্ট কপায়ণ দেখা দেয় এবং বিজ্ঞানমন পনাপ্রকৃতিব জীবনে তাহাবা চবন সার্থকতা লাভ কৰে।

এ সমস্ত সিদ্ধি লাভ হইতে পারে না, যদি আনবা অন্তবাবৃত্ত হইয়া বাস কবিত্তে না শিখি, যাহাব মুখ বাহিবেব দিকে ফিৰানো এবং যাহা কেবল বা প্ৰধানতঃ বহিঃবিষয়েব উপব ক্ৰিয়াশীল সেই বহিঃচেতনাব মধ্যে অবস্থিত থাকিলে এই সব সিদ্ধিতে কখনই পৌঁছিতে পাৰা যায় না। ব্যাষ্টিসত্তাব নিজেকে পাইতে, তাহাব সত্যস্বরূপ জানিতে হইবে, অন্তেব অনুপ্রবিষ্ট হইয়া অন্তেব বাস কবিত্তে এবং তথা হইতে নিজেকে উৎসাবিত কবিত্তে না পাৰিলে ইহা বন্ধনই সম্ভব হইবে না, কেননা অন্তেব চিৎপুরুষ হইতে বিযুক্ত বহিঃবৃত্ত বা বাহ্যজীবন বা বহিঃচেতনা অবিদ্যাব ক্ষেত্র, ব্যক্তিপুরুষ শুধু অন্তেবব আত্মা এবং জীবনেব বিপুলতাব মধ্যে নিজেকে প্ৰসাবিত কবিত্তা দিবাই নিজেকে

দিব্য জীবন বাণী

এবং অবিদ্যাকে অতিক্রম কবিতে পারে। আমাদের মধ্যে বিশ্বাতীত সত্তা যদি বর্তমান থাকেন তবে তিনি আমাদের গোপন আত্মার মধ্যেই আছেন; বহিঃপ্রকৃতির মধ্যে সীমা ও পবিত্রতা দ্বারা গঠিত এক ক্ষণস্থায়ী সত্তা মাত্র আছে। আমাদের মধ্যে বিশ্বাত্মত্বের উদার ব্যাপ্তিতে অবগাহন কবিতে, বিশ্বচেতনায় অনুপ্রবিষ্ট হইতে সমর্থ কোন আত্মা যদি থাকে তবে সে আত্মাও বহিষাছে আমাদের আত্মার সত্তার অভ্যন্তরে, বহিঃচেতনা শুধু এক জডময় চেতনা যাহা তাহার ব্যক্তিভাবে সীমার মধ্যে মন, প্রাণ এবং দেহ এই তিনটি বজ্রজুহাৰা বাঁধা আছে, আমবা যদি শুধু বহিঃস্থ সাধন দ্বারা বিশ্বচেতনার উন্মেষ বা সার্বভৌমতা লাভ কবিতে চাই, তাহা হইলে হয় আমবা ব্যক্তিগত অহংকেই স্ফীত কবিতা তুলিব অথবা গণচেতনার মধ্যে ব্যক্তিগত প্রলয় ঘটাইব অথবা তাহাকে গণচেতনার অধীন কবিতা তুলিব। কেবল অস্ত্রের গতি প্রবৃত্তি এবং ক্রিয়া দ্বারা অস্ত্রের দিকে বাড়িয়া উঠিয়াই ব্যক্তিগত স্বাধীন ও সক্রিয়ভাবে বিশ্ব এবং বিশ্বাতীতে নিজেকে প্রসারিত কবিতা দিতে পারে। দিব্যজীবন যাপনের জন্য আমাদের সত্তার কেন্দ্র বাহিন হইতে সবাইয়া লইয়া অস্ত্রের স্থাপিত কবিতে হইবে, অস্ত্রেরই বীৰ্যবন্ত ক্রিয়াধারার মূল উৎসকে সাক্ষাৎভাবে আবিষ্কার কবিতে হইবে, কেননা আমাদের অস্ত্রপুরুষ বা আত্মা অস্ত্রেরই অবস্থিত আছেন, তিনি আবৃত বা অর্দ্ধাবৃত হইয়া পড়িয়াছেন, এবং আমাদের ক্রিয়াধারার উৎসরূপে সাক্ষাৎভাবে এখন যে সত্তাকে জানিতেছি তাহা বাহিনেরই অবস্থিত আছে। উপনিষদ বলেন ‘স্বয়ম্ভু আমাদের চেতনার দুগাবকে বাহিনের দিকেই কাটিয়া বাহিন কবিতাছেন, তাই সাধনায় মানুষ বাহিনের দিকটাই শুধু দেখে, কিন্তু অতি অল্পসংখ্যক আছেন যাহাদের চক্ষু অস্ত্রাবৃত্ত, তাহাবাই চিৎপুরুষকে দর্শন করেন এবং জানেন, তাহাবাই আধ্যাত্মিক সত্তা গড়িয়া তোলেন।’ তাই প্রকৃতির কপাস্তর সাধন এবং দিব্যজীবনলাভের পক্ষে প্রধান প্রয়োজন আমাদের নিজের অস্ত্রের দিকে দৃষ্টিকে ফিৰানো, সেখানে নিজেকে দেখা, নিজের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হওয়া এবং অস্ত্রের মধ্যে বাস কবা।

এইভাবে অস্ত্রের প্রবিষ্ট হওয়া এবং তথায় বাস কবা মানব-সত্তার প্রাকৃত চেতনার পক্ষে এক দুৰ্লভ সাধনা, কিন্তু ইহা ছাড়া আত্মোপলব্ধির অন্য কোন পন্থা নাই। জড়বাদী মনীষীরা বহিঃবৃত্ত এবং অস্ত্রাবৃত্ত চিত্তের মধ্যে একটা বিবোধ সৃষ্টি কবিতা কেবল বহিঃবৃত্ত স্বভাবকেই নিৰাপদে গ্রহণযোগ্য বলিয়া

ভাগবত জীবন

স্থিৰ কবিতাছেন ; তাঁহাদের মতে অস্তব্বে প্রবেশের অর্থ অন্ধকার বা শূন্যতাব মধ্যে প্রবেশ অথবা চেতনাব সাম্য নষ্ট কবিতা ফেলা এবং কণ্ঠ অবস্থা লাভ করা ; অস্তব্বেব জীবন যতটুকু গঠিত হইতে পারে তাহা বাহিব হইতেই গঠন করা যাইতে পারে, বাহিবের স্বাস্থ্যজনক এবং পুষ্টিকর উপাদানের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর কবিত্তে পানিলেই অস্তব্বেব স্বাস্থ্য অটুট থাকিবে, বাহিবের সত্তা বস্তব দূর আশ্রয় না থাকিলে ব্যক্তিগত মন ও প্রাণের ভাবগাম্য বক্ষিত হয় না, কেননা জড়জগৎই হইল একমাত্র মূল সত্যবস্তু। যে অনুময় মানুষ, যে বহির্বাস্তব হইয়াই জন্মিযাচ্ছে, যে নিজেকে বহিঃপ্রকৃতির সৃষ্ট জীব বলিয়া ভাবিতে অভ্যস্ত তাহাব পক্ষে ইহা সত্য হইতে পারে, বহিঃপ্রকৃতি যাহাব জননী এবং ধাত্রী সে যদি অস্তব্বে প্রবেশ করে তবে সে আত্মহারা হইয়া পড়ে, তাহাব পক্ষে আন্তর সত্তা বা অস্তজীবন বলিয়া কিছু নাই। এই পার্থক্য অনুসাবে যাহাকে সাধাবণতঃ অস্তবাস্তব বলা হয় তাহাবও কোন অস্তব্বেব জীবন নাই, সে অস্তব্বেব দিকে দৃষ্টি দিয়াও খাটি অস্তবপুরুষ বা অস্তর্জগৎকে দেখিতে পায় না, তাহাব চোখে পড়ে মনোময় খর্ব মানুষ, যে উপরে-ভাঙ্গা দৃষ্টি নিয়া নিজের ভিতরে দেখে, তথায় সে তাহাব চিন্ময় আত্মাকে দেখিতে পাব না, সে তথায় দেখে তাহাব প্রাণময় এবং মনোময় অংশকে এবং এই ক্ষুদ্র ককণার্ধ খর্বকায় প্রাণীৰ গতি-বৃত্তিতে অপ্রকৃতিস্থ ভাবনই অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়ে। যে সৰ্ব্বদা বাহিবের জীবনেই বাস কবিতাচ্ছে এবং অস্তজীবনের সিদ্ধ অনুভব লাভ করে নাই সে অস্তব্বেব দিকে তাকাইলে তাহাব মননের প্রথম প্রতিক্রিয়ায় অন্ধকার ছাড়া আর কিছু অনুভব কবিত্তে পানিবে না, অস্তব্বেব একটা কৃত্রিম সংস্কার বা অনুভূতিই কেবল তাহাব আছে, যাহা তাহাব সত্যাব উপাদানের জন্য বাহিবের জগতের উপরই নির্ভর করে। কিন্তু আরো বেশী অস্তব্বে বাস কবিতাব শক্তি দিয়া যাহাদের সত্তা গঠিত হইযাচ্ছে তাহাদের পক্ষে ভিতরে অনুপ্রবেশ এবং বাস কবিতাব ফলে নিছক অন্ধকাৰেব অথবা কেবল একটা নীৰস শূন্যতাব অনুভূতি জাগে না কিন্তু তাহাব মধ্যে দেখা দেয় অনুভূতিৰ একটা বিপুল প্রসাবণ, উপস্থিত হয় একটা নূতন অত্যন্ত অনুভবের আবেগ, দেখা দেয় একটা উদারতব দৃষ্টি, একটা বিপুলতব সামৰ্থ্য, অনুময় প্রাকৃত মানুষের নিজের জন্য গড়া জীবনের ক্ষুদ্রতা অপেক্ষা বহুল পরিমাণে প্রসারিত অনন্ত গুণে বাস্তব ও বিচিত্র এক জীবন আসিয়া উপস্থিত হয়, আর স্থূল প্রাণময় মানুষ বা মনের বহিঃ-প্রাক্ষেপে অবস্থিত মনোময় মানুষ তাহাব দীৰ্ঘ্যবস্তু প্রাণশক্তি ও ক্রিয়া অথবা

দিব্য জীবন বাস্তৱ

তাহাব মনোময় জীবনের সূক্ষ্মতা এবং প্ৰসাবিতাব হাবা যে আনন্দ লাভ কৰিতে সমৰ্থ হয় তদপেক্ষা বহুগুণে বৃহত্তৰ এবং সমৃদ্ধতৰ আনন্দ তাহাব সে জীবনকে ঘিৰিয়া থাকে। এক নৈঃশব্দ্যেৰ, এক বিপুল বা অমেয় অথবা এমন কি অনন্ত মহাশূন্যতাৰ মধ্য প্ৰবেশ কৰা অস্তবাবত্ত আধ্যাত্মিক অনুভূতিৰ একটা অঙ্গ ; কিন্তু জড়াত্মীয় মনৰ এ অবস্থাব প্ৰতি একটা ভীতি আছে, বহিঃপ্ৰাঙ্গণেৰ ক্ৰিয়াশীল তাবনা বা প্ৰাণময় ছোট মন ইহা হইতে সঙ্কচিত হইয়া পড়ে, বিবাগ ভবে ইহাকে এড়াইয়া যাইতে চায়, কেননা সে মন নৈঃশব্দ্যকে ভাবে প্ৰাণ ও মনৰ জড়ত্ব বা অসামৰ্থ্য, শূন্যতাকে ভাবে বিনাশ বা অস্তিত্বহীনতা, কিন্তু এ নৈঃশব্দ্য চিৎপুরুষেৰ নৈঃশব্দ্য, যাহা বৃহত্তৰ জ্ঞান, শক্তি এবং আনন্দেৰ নিমিত্ত বা উৎস মধ্যস্থিত পঙ্কিল ও কলুষিত বিষয় ৰূপ মধ্য ঢালিয়া ফেলিয়া প্ৰাকৃত সত্তাৰ পানপাত্ৰকে বিজ্ঞ এবং তাহা ব্ৰাহ্মীচেতনাৰ অন্ত-বসে পূৰ্ণ কৰিবাৰ আয়োজনই হইল এই শূন্যতা, এক বৃহত্তৰ এবং মহত্তৰ জীবনে পৌঁছিবাব জন্য এ অবস্থাব মধ্য দিয়া চলিতে হয়, অস্তিত্বহীনতাৰ মহাশূন্যো মিলাটবাব জন্য নহে। এমন কি যখন সত্তা এই আত্মবিলয়েৰ দিকে ফিনিয়া দাঁডায় তখনও সে বিলয় অস্তিত্বহীন অত্যন্ত বিনাশ নহে পৰন্তু তাহা এক অতি বিপুল অনিৰ্ব্বৰ্চনীয় চিন্ময় সত্তাৰ মধ্য বিলয় পাওয়া অথবা চৰম তৎত্বৰ বাক্য মনেৰ অতীত অতিচেতনায় ডুবিয়া যাওয়া।

বস্তুতঃ এইভাবে অস্তবেৰ দিকে ফিনিয়া দাঁডান এবং অস্তবাত্তিমূখে অগ্ৰসৰ হওয়াৰ অৰ্থ ব্যক্তিসত্তাৰ কাৰাগাৰে বদ্ধ হওয়া নয়, বৰং বিশুদ্ধচেতনাৰ পৌঁছিবাব ইহাই হইল প্ৰথম ধাপ ; ইহা হইতেই আমবা আমাদেব বহিজীবন এবং অস্তজীবনেৰ সত্য পৰিচয় পাই। কেননা এই অস্তবেৰ জীবনই আত্মবিস্তাৰ কৰিতে এবং বিশৃজীবনকে আলিঙ্গন-পাশে বদ্ধ কৰিতে পাবে, ইহা এমন বৃহত্তৰ বাস্তবতা এবং একূপ মহত্তৰ শক্তিৰ সহিত সকল প্ৰাণেৰ সংস্পৰ্শে আসিতে, তাহাদেৰ মধ্য অনুপ্ৰবিষ্ট হইতে, তাহাদিগকে ঘিনিয়া বৰিতে পাবে, আমাদেব বহিঃচেতনাৰ পক্ষে যাহা একেবাবে অসম্ভব। নাহিবেৰ জীবনে বিশ্বেৰ সহিত এক হইবাৰ সাধনায় আমবা যে উচ্চতম অবস্থায় পৌঁছিতে পাৰি তাহাও বিশ্বাত্মতাবেৰ এক অক্ষম পক্ষ প্ৰচেষ্টা মাত্ৰ ; ইহা একটা কৃত্ৰিম বস্তু, মনকে শুধু চোখুঠাৰ বা নিজেৰে প্ৰবৰ্ত্তিত কৰা মাত্ৰ, সত্যবস্তু নহে, কেননা আমাদেব বহিঃচেতনায় আমবা অপৰ হইতে পৃথক এই বিৰিক্ত চেতনা এবং অহংকাৰেৰ শৃঙ্খলে বাঁধা আছি। সেখানে আমাদেব নিঃস্বার্থপৰতাও অধিকাংশ ক্ষেত্ৰে

ভাগবত জীবন

সূক্ষ্ম স্বার্থপরতার এক রূপ অথবা আনন্দের অহংকে দৃঢ়তর ভাবে প্রতিষ্ঠিত কবিবাব এক উপান হইয়া দাঁড়ান। পন্যর্থপরতার ভঙ্গীতে সন্তুষ্ট হইয়া আমবা দেখিতে পাই না যে আনন্দের প্রসারিত কক্ষার মধ্যে যাহাদিগকে গ্রহণ করিয়াছি তাহাদের উপর আনন্দের ব্যক্তিসত্তা আনন্দের ব্যক্তিগত ভাবনা আনন্দের মনোময় এবং প্রাণময় ব্যক্তিত্ব আনন্দের অহংএব পুষ্টিব প্রয়োজন চাপাইয়া দেওয়ার জন্য এই পন্যর্থপরতা একটা আবরণ মাত্র। যেখানে আমবা সত্য সত্যই অপনের জন্য বাঁচিয়া থাকিতে সমর্থ হই সেখানে আনন্দের অন্তরের চিন্ময় মৈত্রী এবং করুণাই ক্রিয়া কনিতোছে, কিন্তু এই শক্তির বীৰ্য্য এবং ক্রিয়াক্ষেত্র আনন্দের মধ্যে অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ, এইজন্য চৈতন্য পুরুষের যে প্রেরণা আসা প্রয়োজন তাহা সাধাবণতঃ অপূর্ণ, তাহার ক্রিয়া প্রায়ই অবিদ্যাচছন্ন, কেননা অপনের সহিত আনন্দের মনের এবং হৃদয়ের সংস্পর্শ হয় বটে কিন্তু আনন্দের সত্তা তাহাদিগকে নিজেবই আত্মস্বরূপ মনে কবিয়া আলিঙ্গন কবিতে পাবে না। অপনের সঙ্গে নাহিরের ক্ষেত্রে একত্ব-স্থাপন, তাহাদের বাহ্যজীবনের একত্র সমাহার ও বাহ্যিক মিলন ছাড়া আর কিছু হইতে পারে না, অন্তরের দিকে তাহার ফলও হয় ক্ষুদ্র এবং গোপন, এই সাধাবণ জীবনের এবং তথায় যাহাদের সহিত আনন্দের সাক্ষাৎ হয় তাহাদের সহিত আনন্দের মন ও হৃদয়ের গতিবৃত্তি যুক্ত হয়, কিন্তু যৌথ হইলেও বাহ্য জীবনই সেখানে ভিত্তি থাকিয়া যায়, যে একত্ব সহজ এবং স্বাভাবিক নহে তাহা মন দিয়া গড়া একটা কৃত্রিম একত্ব মাত্র; অথবা পরস্পরের অপনিচয়, অহমিকার সংঘর্ষ, মন প্রাণ হৃদয়ের সংঘাত ও স্বার্থের বন্দ সত্ত্বেও যে একত্ব থাকে তাহা অপূর্ণ এবং অনিশ্চিত বস্তু। অব্যাক্ষচেতনা এবং অব্যাক্ষ জীবনের গঠন-বীতি ইহাব নিপনীত, সে ক্ষেত্রে সমষ্টিজীবনের মধ্যে ক্রিয়ার ভিত্তি স্থাপিত হয় অন্তরের এক অনুভবের উপর, অপব সকলে আনন্দের নিজ সত্তাব অন্তর্ভুক্ত আছে এই বোধের উপর, অহম সত্যের আন্তর উপলব্ধির উপর। অব্যাক্ষজীবনে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তিগত একত্ব-বোধ হইতেই ক্রিয়া কবেন, আত্মাব উপর অন্য আত্মাব দাবি, জীবনের প্রয়োজন, মঙ্গল, মৈত্রী ও করুণার কৰ্ম্ম কি এবং কি ভাবে তাহা সার্থক কবা যায় তাহার সাক্ষাৎ এবং অপনোক্ত অনুভূতি সেই একত্ববোধ হইতে লাভ হয়। আধ্যাত্মিক একত্বের উপলব্ধি ও সর্বভূতে অবস্থিত অহম আত্মাব অপনোক্ত চেতনাব ক্রিয়াশক্তিই শুধু দিব্যজীবনের প্রতিষ্ঠা এবং নিজের সত্যের দ্বাৰা তাহার ক্রিয়া নিয়ন্ত্রিত কবিতে পারে।

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা

বিজ্ঞানময় বা দ্বিতীয় সত্তা, বিজ্ঞানময় জীবনে অপব সকলের আত্মা চেতনা, তাহাদের মন প্রাণ এবং দৈহিক সত্তা চেতনা এমন নিবিড় এবং পূর্ণভাবে অবস্থিত থাকিবে বাহ্যতে অনুভূত হইবে যে এ সমস্ত আত্মা মন প্রাণ দেহও তাহার নিজে। বিজ্ঞানময় পুরুষ মৈত্রী ও করুণার কোন বাহ্য ভাবাবেগ বা তদনুকূপ কোন হৃদয়-বৃত্তি দ্বারা পবিচালিত হইয়া ক্রিয়া কবিবেন না, তাহার ক্রিয়ার উৎস হইবে এই নিবিড় অন্যান্য চেতনা, এই অন্তরঙ্গ একত্ববোধ। তাহার সকল জাগতিক কর্ম্ম আলোকিত হইবে এক দ্বিতীয় দৃষ্টির সত্যের আলোকে, বাহ্যতে তাহার এবং অপবের মধ্যে যে একই সত্যস্বরূপ আছেন তাহার দ্বিতীয় ইচ্ছান নির্দেশে কি কবিত্তে হইবে তাহা স্থির হইবে, তাহার নিজেব মধ্যে অপবের মধ্যে এবং সকলের মধ্যে যে দ্বিতীয়পুরুষ বহিয়াছেন সে কর্ম্ম হইবে তাহারই জন্য, সর্বস্বকর্মেব উদ্দেশ্যেব যে সত্য তাহার উচ্চতম চেতনার আলোকে দৃষ্ট হইবে তাহাকে সার্থক কবিয়া তুলিবার জন্য, এবং যে পন্থা বা সোপান-মালাব মধ্য দিয়া পন্যাপ্রকৃতির শক্তি মধ্য তাহা ফুটাইয়া তুলিতে হইবে সেই ভাবে সেই ছন্দেই চলিবে সে ক্রিয়া। বিজ্ঞানময় পুরুষ যখন নিজে পবিপূর্ণ ও সার্থক হইয়া উঠেন তখন তাহার মধ্যস্থ দ্বিতীয়পুরুষ এবং তাহার সঙ্কল্পই পবিপূর্ণ এবং সার্থক হইয়া উঠে, তিনি যেমন নিজের সার্থকতান মধ্য দিয়া নিজেকে প্রাপ্ত হন বা জানেন তেমনি অপবের সার্থকতাব মধ্য দিয়াও নিজেকেই পান, বৃহত্তর সম্ভূতির দিকে সর্বভূতের মধ্যস্থিত সর্বসত্তাব যে গতিপ্রবৃত্তি আছে বিশ্বাত্মভাবে প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানময় ব্যাপ্তিপুরুষ তাহাই নিজের মধ্যে সার্থক কবিয়া তোলেন। সর্বত্রই তিনি দ্বিতীয়পুরুষের ক্রিয়া দেখিতে পান; তাহার নিকট হইতে অথবা অন্তরেব যে জ্যোতি ইচ্ছা ও সঙ্কল্প তাহার মধ্যে ক্রিয়া কবিত্তেছে তাহা হইতে যাহা এই সমষ্টিভূত দ্বিতীয় কর্ম্মের মধ্যে প্রবেশ কবিত্তেছে তাহাই তাহার কর্ম্ম। তাহার মধ্যস্থিত কোন বিবিধ অহংবোধ তাহাকে কোন কর্ম্মে প্রবৃত্ত কবায় না, যিনি বিশ্বাত্মা এবং বিশ্বাতীত তিনিই তাহার বিশ্বব্যাপ্ত ব্যাপ্তিসত্তাব মধ্য দিয়া বাহিরে আসিয়া বিশ্বকর্মে প্রকাশিত হন। যেমন তিনি বিবিধ ব্যক্তিগত অহং এব জন্য কোন কিছু কবেন না তেমনি সমষ্টিগত অহংএব উদ্দেশ্যসিদ্ধিৰ জন্যও কিছু কবেন না, তাহার নিজের মধ্যে সমষ্টিব মধ্যে এবং সর্বভূতে যে একই দ্বিতীয়পুরুষ আছেন তাহারই মধ্যে তিনি সর্বদা অবস্থিত, তাহারই কাজে তাহার সমস্ত জীবন উৎসর্গ। সকলের মধ্যে একত্বের সিদ্ধবোধে প্রতিষ্ঠিত হইয়া এক সর্বদর্শী ইচ্ছা দ্বারা

ভাগবত জীবন

পৰিচালিত ও নিষ্পত্তি বিশৃঙ্খলভাৱে অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মই হইবে বিজ্ঞানময় পুৰুষেৰ দিবাৰাজীৱনেৰ ক্ৰিয়াৰ ধাৰা বা বিধান।

তাহা হইলে যখন আমৰা দিবাৰাজীৱনেৰ কথা বলি তখন তাহাৰ প্ৰথম অৰ্থ এই বুঝি যে তাহা ব্যক্তিগতৰ মধ্য পূৰ্ণাঙ্কতা এবং অন্তৰেৰ পূৰ্ণতালাভেৰ যে আকৃতি দেখিতে পাই তাহাৰ চিন্ময় সাৰ্থকতা সাধন। ইহাই পৃথিৱীতে পৰিপূৰ্ণ জীৱনেৰ প্ৰথম এবং মূল প্ৰয়োজন, তাই যখন আমৰা ব্যক্তিগতজীৱনকে চৰম পূৰ্ণতায় উন্নীত কৰা আমাদেৰ প্ৰধান কৰ্ত্তব্য বা প্ৰথম পুৰুষাৰ্থ মনে কৰি, তখন আমৰা ঠিকই কৰি। তাহাৰ পৰ ব্যক্তিপুৰুষেৰ সহিত তাহাৰ চাৰিপাশেৰ সকলেৰ আধ্যাত্মিক এবং নাৰচাৰিক সম্বন্ধকে পৰিপূৰ্ণ কৰিয়া তুলিবাৰ জন্য আমাদিগকে অভিনিবিষ্ট হইতে হয়, বিশেষ সকল প্ৰাণেৰ সহিত এক হইতে পাবিলে পৰিপূৰ্ণভাৱে সৰ্ব্বায়ুজ্ঞানে প্ৰতিষ্ঠিত হইলে এই দ্বিতীয় অতীপ্সা বা অতীষ্ট পূৰণ হয়; বিজ্ঞানময় চেতনা এবং প্ৰকৃতি উন্মিষিত হইলে তাহাৰ সঙ্গে সঙ্গে স্বভাৱতঃই এ অবস্থা লাভ হয়। কিন্তু তাহাৰ পৰ ও কাকী থাকে তৃতীয় আৰ এক অতীষ্ট-পূৰণ, তখন চাই এক নূতন জগৎ, মানুষেৰ সমগ্ৰ জীৱনেৰ এক দিবা ৰূপান্তৰ, অন্ততঃপক্ষে পাৰ্থিৱ প্ৰকৃতিৰ মধ্য এক নূতন পৰিপূৰ্ণ সজ্জজীৱন। ইহাৰ জন্য অনুন্মিষিত প্ৰাকৃত গণ-চেতনাৰ মধ্য ক্ৰিয়াবত, উন্মিষিত ও পৰম্পৰ হইতে স্বতন্ত্ৰ ব্যক্তিপুৰুষগণেৰ আবিৰ্ভাব যে ওখ প্ৰয়োজন তাহা নহে, চাই বহু বিজ্ঞানময় পুৰুষ লইয়া এক প্ৰকাৰ নূতন মানুষ গঠন, একটা নূতন সজ্জজীৱন, যাহা হইলে বৰ্ত্তমান ব্যক্তি জীৱন এবং সামাজিক জীৱন অপেক্ষা বহুগুণে শ্ৰেষ্ঠতৰ। যে তৰে যে আদৰ্শে বিজ্ঞানময় ব্যক্তিগতজীৱন গঢ়িয়া উঠিলে এই ভাবেৰ সজ্জজীৱন স্পষ্টতঃ সেই একই তৰে একই আদৰ্শে গঠিত কৰিতে হইবে। বৰ্ত্তমান মানৱজীৱনে যে বহিঃচৰ জীৱন সজ্জ বহিঃচৰে তাহাৰ মধ্য মিলনেৰ মূলসূত্ৰ হইতেছে তাহাদেৰ সাধাৰণ বাহ্য জীৱন-ব্যাপাৰ বা জীৱনেৰ তথ্য এবং তাহা হইতে যাহা কিছু উদ্ভূত হইয়াছে সেই সমস্ত, তাই সে সজ্জৰ মূলে আছে সৰ্বসাধাৰণেৰ স্বাৰ্থ, সভ্যতা ও সংস্কৃতিৰ এক ঐক্য, সাধাৰণ সমাজ বিধান, মননেৰ সমতা ও সহযোগিতা, অৰ্থনৈতিক সমবায়, সংঘাত, অহং-এব আদৰ্শ আবেগ এবং প্ৰচেষ্টা, আৰাৰ তাহাৰ সহিত ব্যক্তিগত বন্ধন এবং সম্বন্ধেৰ সুত্ৰসকল সমগ্ৰ সজ্জৰ মধ্য ব্যাপ্ত থাকে যাহা সজ্জৰ অৰ্ধগুতা বন্ধা কৰিতে সহায়তা কৰে। অথবা এই সমস্ত উপাদানেৰ মধ্য যদি ভেদ, হিংসা বা সংঘৰ্ষ থাকে তখন একত্ৰে বাস

দিবা জীবন বাৰ্তা

কবিৰাৰ প্ৰয়োজনৰ কাৰ্য্যক্ষেত্ৰে চেষ্টা কৰিগা তাহাদেৰ মध्ये একটা মিলমিশ কবিত্তে হয় বা একটা আপোষ নফা জোব কৰিয়া প্ৰতিষ্ঠিত কবিত্তে হয় ; এইভাবে কখনও একটা স্বাভাবিক কখনও বা একটা কৃত্ৰিম সাম্য গড়িয়া তোলা হয় । বিজ্ঞানময় সজ্জজীবনেৰ ধাৰা একূপ হইবে না ; কেননা সকলকে একত্ৰে বাঁধিয়া বাৰিবাৰ জন্য জীবনেৰ বাহ্য ব্যাপাৰ দ্বাৰা যথেষ্ট পৰিমাণে মিলিত সামাজিক চেতনা গড়িয়া তুলিত্তে হইবে না কিন্তু তথায় ঐক্যেৰ এক অন্তৰঙ্গ চেতনা সাধাবণ জীবনকে সংহত কৰিয়া সজ্জগত সকলকে একত্ৰে ধাৰণ কৰিয়া বাৰিবে । তাহাদেৰ মध्ये ঋতুচেতনাৰ পৰিস্ফুৰণ হওয়াতেই তাহাবা সকলে মিলিত হইবে , এই চেতনা তাহাদেৰ জীবনে কপাত্তবিত্ত এমন এক নূতন ধাৰা প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবে যাহাতে তাহাবা অনুভব কৰিবে যে, তাহাবা সকলে একই পৰমাত্মাৰ আত্মকপায়ণ , একই সত্যবস্তুৰ জীবকপী আত্ম-সকল , মৌলিক একত্বজ্ঞানেৰ দ্বাৰা আলোকিত ও নিয়ন্ত্ৰিত এবং মূল এক একীভূত সঙ্কল্প ও অনুভূতিৰ প্ৰেৰণা দ্বাৰা পৰিচালিত হইয়া জীবন অধ্যাত্ম সত্য প্ৰকাশ কৰিবে এবং তাহাদেৰ মধ্য দিয়া তাহাব নিজ সম্ভূতিৰ স্বাভাবিক কপ সকল দেখিত্তে পাইবে । তথায় এক ক্ৰমবদ্ধ স্বব্যবস্থা প্ৰতিষ্ঠিত হইবে, কেন না সত্য তাহাব নিজেবই ক্ৰম ও শৃংখলা সৃষ্টি কৰে , জীবনেৰ এক বা বহু বিধানও তথায় থাকিত্তে পাবে কিন্তু তাহা হইবে আত্ম-নিকপিত , তাহাবা হইবে চিন্ময় ভাবে মিলিত সজ্জসত্তাৰ এবং অধ্যাত্মভাবে মিলিত সজ্জজীবনেৰ সত্যেবই এক প্ৰকাশ । সজ্জজীবনেৰ সমগ্ৰ কপায়ণ আধ্যাত্মিক শক্তি সকলেৰ দ্বাৰা গঠিত হইবে এবং সে জীবনে তাহাব স্বতঃস্ফূৰ্ত্তভাবে ক্ৰিয়াশীল হইবে , অন্তৰসত্তা অন্তৰেই এ সমস্ত শক্তি গ্ৰহণ কৰিবে এবং ভাব ক্ৰিয়া ও উদ্দেশ্যেব এক স্বাভাবিক সৌম্য ও সামঞ্জস্যেব মধ্য দিয়া তাহাদেৰ প্ৰকাশ বা আত্মপ্ৰকাশ হইবে ।

জীবনকে একটা নিৰ্দিষ্ট আদৰ্শেৰ অনুগত কৰা , ক্ৰমশঃ অধিকতৰকপে যাত্মিক কৰিয়া তোলা , সকলকে এক সাধাবণ চাঁচে ঢালাই কৰাই হইল সজ্জ জীবনে সামঞ্জস্য স্থাপন কৰিবাৰ মনোময় ধাৰা , কিন্তু এই জীবনেৰ আদৰ্শ এবং বিধান তাহা নহে । বিজ্ঞানময় সজ্জসমূহেৰ মध्ये যথেষ্ট স্বাতন্ত্ৰ্য এবং বৈচিত্ৰ্য থাকিবে, প্ৰত্যেক সজ্জ আপন বৈশিষ্ট্য অনুসাবে নিজেব সজ্জজীবন গড়িয়া তুলিবে , তাহা ছাড়া প্ৰত্যেক সজ্জেব মध्ये ব্যাপ্তপ্ৰকাশেৰ আত্মপ্ৰকাশে নিরঙ্কুশভাবে আপন বৈশিষ্ট্য প্ৰকাশেৰ যথেষ্ট অবকাশ থাকিবে, স্ততবাং

ভাগবত জীবন

বহুভাবে তাহাদেব প্রকাশ দেখা যাইবে। কিন্তু তাহা বলিয়া এই স্বাতন্ত্র্য এবং বৈচিত্র্য অসামঞ্জস্য বা বিশৃঙ্খলা আনিয়া ফেলিবে না অথবা পৰস্পৰেব মধ্যে কোন বিবোধ দেখা দিবে না, কেননা জ্ঞানেব বা জীবনেব একই সত্যেব বৈচিত্র্যেব মধ্যে সংগতি ও সহযোগই থাকিতে পাৰে, হৃদয় বা সংঘাত নহে। বিজ্ঞানময় চেতনায় ব্যক্তিগত ভাব ও ধারণা লইয়া বিবিধ অহং-এব কোন নিব্বন্ধ, স্বার্থসিদ্ধি বা ব্যক্তিগত সঙ্কল্প পূৰ্ণেব জন্য কোন কলবব, কোন ধাক্কা ধাক্কি থাকিবে না, এ সমস্তেব স্থানে তথায় মিলন ও সামঞ্জস্যবিধায়ক এই বোধ থাকিবে যে একই সত্য সকলেব মধ্যে নানাকৰ্ণে প্রকাশ পাইতেছে এবং বহু চেতনা ও দেহেব মধ্যে বহিয়াছে এক আত্মা, তথায় এমন এক সৰ্ব্বজনীনতা ও সাবলীলতা বৰ্ত্তমান থাকিবে, যাহা নিজেবই বহুৰূপেব মধ্যে অবস্থিত অদ্বয়বস্তুকে দেখিতে পাইবে এবং প্রকাশ কৰিবে, ঋতচেতনা ও নিজ প্রকৃতিব সত্যেব মধ্যে অনুসৃত বিধানৰূপে সকল বৈচিত্র্যেব মধ্যে একত্বই ফুটাইয়া তুলিবে। দিবা সজ্জেন সকলেই জানিবে যে একই চিৎশক্তি সকলেব মধ্যে ক্রিয়া কৰিতেছে এবং তাহাদেব সকল ক্রিয়াব মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান কৰিতেছে, তাহাবা দেখিবে তাহাবা নিজেবা ও তাহাব নিমিত্ত বা যন্ত। বিজ্ঞান-ময় পুরুষ অনুভব কৰিবেন যে পৰাপ্রকৃতিব এক অখণ্ড শক্তি সকলেব মধ্যে সকল ক্রিয়া কৰিতেছে, তাহাব নিজেব মধ্যে এই শক্তি যাহা কপায়িত কৰিয়া তুলিতেছে তাহা তিনি স্বীকাৰ কৰিবেন এবং দিবা কৰ্ম্মেব জন্য তাহাকে সে শক্তি যে জ্ঞান এবং বীৰ্য্য দিয়াছে তাহাব অনুবৰ্ত্তন বা তাহাকে বাবহাৰ কৰিবেন, কিন্তু তাহাব মধ্যস্থিত জ্ঞান ও বীৰ্য্যকে অপৰেব জ্ঞান ও বীৰ্য্যেব বিকল্পে স্থাপিত অথবা অহংৰূপে নিজেকে অপৰ অহং-এব প্ৰতিস্পৰ্ধীৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবাব প্ৰয়োজন বা তাড়না কখনই অনুভব কৰিবেন না। কাৰণ যিনি চিদাস্বৰূপ, তাহাব হৃদয়ে থাকিবে তাহাব অবিচ্ছেদ্য আনন্দ এবং প্ৰাচুৰ্য্যেব সৰ্ব্বাবস্থায় অব্যাহত অনুভূতি, থাকিবে তাহাব অনন্ত স্বৰূপসত্যেব নিত্য বোধ, বাহিৰেব কপায়ণ যাহাই হোক না কেন তিনি নিজে তাহাব এই পৰিপূৰ্ণতাৰ অনুভূতি হইতে কখন বিচ্যুত হইবেন না। অস্তবস্তু চিৎপুরুষেব সত্য কোন বিশিষ্ট কপায়ণেব উপৰ নির্ভৰ কৰিবে না, তাই কোন বাহ্য কপায়ণ বা আত্মপ্ৰতিষ্ঠাতে আবদ্ধ থাকিবাব প্ৰয়োজন বা প্ৰচেষ্টা তাহাব থাকিবে না, স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত এবং সাবলীলভাবেই তাহাব কপসকল অন্য সকল কপায়ণেব সঙ্গে যথাযোগ্য সম্বন্ধ বাখিয়া প্রকাশ পাইবে এবং সমগ্ৰ কপায়ণেব মধ্যে প্ৰত্যেকে তাহাব যথাস্থানে

দিব্য জীবন বাৰ্তা

স্থাপিত হইবে। তাহাৰ পৰিবেশেৰ অন্য সকল সত্যেৰ সহিত সৌম্য বন্ধা
কৰিয়াই হইবে বিজ্ঞানময় চেতনা ও সত্তাৰ সত্যেৰ আত্মপ্ৰতিষ্ঠা। চিন্ময়
বা বিজ্ঞানময় সত্তা, সমগ্ৰেৰ মধ্য যেনেই তাঁহাৰ স্থান হুউক না কেন, তাহাৰ
চাৰিপাশেৰ সকল বিজ্ঞানময় জীবনেৰ সহিত সামঞ্জস্যহাৰা হইবে না। তিনি
জানিবেন যে এই নূতন জগতে তাঁহাৰ স্থান কোণায়, তদনুসাৰে যেমন তিনি
নেতা বা শাস্তা হইতে তেমনি অধীন হইতেও পাবিবেন; এ দুই ক্ষেত্ৰেই
তাঁহাৰ সমান আনন্দ বৰ্ত্তমান থাকিবে; কেননা চিংপুকম্বৰ স্বাধীনতা শাশ্বত,
স্বয়ম্ভু এবং অবিচ্ছেদ্য বলিয়া তিনি সেবায়, স্বেচ্ছায় অধীনতা গ্ৰহণে ও অপবেৰ
ছন্দানুবৰ্ত্তনে যেমন তাহা অনুভব কৰিবেন ঠিক তেমনি অনুভব কৰিবেন প্ৰভু
এবং অপৰকে শাসনেৰ বেলায়। অন্তৰেৰ চিন্ময় স্বাধীনতা যেমন অন্তৰেৰ
চিন্ময় শ্ৰেণীবিভাগেৰ সত্যেৰ তেমনি স্বৰূপগত আধ্যাত্মিক সমতাৰ সত্যেৰ
মধ্যে নিজেৰ স্থান গ্ৰহণ কৰিতে পাবে, এ উভয়েৰ মধ্যে সে কোন অসঙ্গতি
দৰ্শন কৰে না। সত্যেৰ নিজস্ব এই আত্মব্যবস্থা চিন্ময় সত্তাৰ এই স্বাভাবিক
ক্ৰম-বিন্যাস দেখা দিবে সজ্জ্বৰ সাধাৰণ জীবনে—যে সজ্জ্বৰ মধ্যে উন্নিমিত
বিজ্ঞানময় পুৰুষগণ বিভিন্ন শক্তি লইয়া বিভিন্ন ধাপে অবস্থিত থাকিবেন।
একই বিজ্ঞানময় চেতনাৰ ভিত্তি, অন্যান্যাত্মাবেৰ চেতনা বহুৰ মধ্যে একত্বেৰ
সাফল্য জ্ঞানেৰ স্বাভাবিক ফল, সৌম্য তাহাৰ শক্তিৰ ক্ৰিয়াৰ অবশ্যাস্তাবী
পৰিণাম। স্তৰতাং একই, অন্যান্যাত্মাৰ এবং সৌম্য, সাধাৰণ বা সঙ্ঘবদ্ধ
বিজ্ঞানময় জীবনেৰ অপৰিহাৰ্য্য বিধান। সে-জীবনে কোন্ বিশিষ্টৰূপ ফুটিবে
তাহা পৰিণামশীল পৰমা প্ৰকৃতিৰ ইচ্ছাৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিবে কিন্তু ইহাই
হইবে সে জীবনেৰ সাধাৰণ ধৰ্ম্ম এবং তৰ।

খাঁটি মনোময় এবং অনুময় সত্তা ও জীবন হইতে আধ্যাত্মিক এবং
অতিমানস সত্তা ও জীবনে প্ৰবেশেৰ পূৰ্ণ অৰ্থ, স্বাভাবিক বিধান এবং প্ৰয়োজন
এই যে অবিদ্যাচছন্না সত্তাতে যে মুক্তি, পূৰ্ণতা এবং আত্মসম্পূৰ্ণতাৰ আকৃতি
বহিমাছে, বৰ্ত্তমান অবিদ্যাচছন্না প্ৰকৃতি পাব হইয়া আত্মজ্ঞানময় এবং জগৎ-
জ্ঞানময় চিন্ময় প্ৰকৃতিতে পৌঁছিতে পাবিলেই ওখ তাহাৰ পৰিপূৰ্ণ চৰিতাৰ্থতা
লাভ হয়। এই বৃহত্তৰ প্ৰকৃতিকে আমবা পৰাপ্ৰকৃতি বলিতেছি কেননা
ইহা প্ৰাকৃত জীবেৰ বৰ্ত্তমান চেতনা এবং সামৰ্থ্যেৰ অতীত, অখচ বস্তুতঃ
ইহাই তাহাৰ খাঁটি প্ৰকৃতি, তাহাৰ উচ্চতম এবং পূণতম অবস্থা, যদি তাহাৰ
নিজেৰ প্ৰকৃত আত্মাকে পাইতে হয় যদি তাহাৰ সত্তাৰ সম্পূৰ্ণ সম্ভাবনা ফুটাইয়া

ভাগবত জীবন

তুলিতে হয় তবে এই প্রকৃতিতে তাহাকে পৌঁছিতেই হইবে। প্রকৃতিতে যাহা কিছু ঘটে তাহা প্রকৃতির পনিণাম, অর্থাৎ যাহা কিছু তাহাব মধ্যে লক্ষিত বা অন্তর্নিহিত হইয়া বর্তমান আছে তাহা পরিষ্কৃবিত হয়, অপরিহার্য ফল বা পবিণামরূপে দেখা দেয়। যদি আমাদের প্রকৃতি মূলতঃ এক অবিদ্যা এবং নিশেচতনা হয় যাহা কচ্ছ সাধনায় এক অপূর্ণ জ্ঞানে, চেতনাব এবং সত্তাব এক অপূর্ণ রূপায়ণে পবিণত হইতেছে তবে আমাদের সত্তা, জীবন এবং ক্রিয়া ও স্রষ্টি পনিণামে অবশ্যই, এখন যেকপ আছে তেনন সর্বদা অসম্পূর্ণ অনিশ্চিত থাকিবে, তাহাতে অর্দ্ধসিদ্ধিমাত্র দেখা দিবে, আমাদের মন প্রাণ এবং দেহ অপূর্ণ থাকিয়াই যাউবে। আমবা জ্ঞানেব এবং জীবনেব এমন ধাবাসকল গড়িয়া তুলিতে চাই যাহা দ্বাা আমাদের সত্তা কতকটা পূর্ণ কবিয়া খাঁটি সম্বন্ধেব কতকটা ব্যবস্থা গড়িয়া তুলিতে পাবি, মনেব খাঁটি ব্যবহাব, প্রাণেব খাঁটি ব্যবহাব, খাঁটি স্তম্ভ ও খাঁটি সৌন্দর্য্য, দেহেব খাঁটি ব্যবহাব কতকটা আয়ত্ত কবিতে পাবি। কিন্তু আমবা চেষ্টা দ্বাবা স্ববচিত অর্দ্ধ সিদ্ধিতে অর্দ্ধ খাঁটি অবস্থায় মাত্র পৌঁছি, যাহা লাভ কবি তাহান মধ্যে এমন অনেক কিছু মিশ্রিত থাকে যাহা অনায় যাহা কৃৎসিং যাহা অস্বথকন; আমবা জীবন-ধাবাব পবম্পনা বচনা কবিয়া চলি কিন্তু তাহাদেব মধ্যে এই মূল দোষ থাকিয়া যায় বলিয়া এবং আমাদের মন ও প্রাণ তাহাদেব আকতিব বণে কোথাও স্থায়ীভাবে বসিয়া থাকিতে পাবে না বলিয়া সে ধাবাব প্রাত্যেকটিতে ক্ষয় ধবে অথবা তাহা ভাঙ্গিয়া পড়ে বা ধ্বংস হয়, আমবা তখন একটা ছাড়িয়া অন্য একটা ধবি, কিন্তু এই নূতনান্টিতেও চরমভাবে সফলকাম হই না বা তাহাও স্থায়ী হয় না যদিও কোন কোন দিকে তাহাবা সমৃদ্ধতব পূর্ণতব হইতে অথবা অধিকতবভাবে আপাত যুক্তিযুক্ত মনে হইতে পাবে। আমাদের সাধনা এমন ভাবে ব্যর্থ হইতে বাধ্য কেননা আমাদের প্রকৃতিক অতিক্রম কবিয়া যায় এমন কিছু আমবা গড়িয়া তুলিতে পাবি না, আমাদের বুদ্ধিব কোশল দিয়া যে যন্ত্র আবিষ্কাব কবি তাহা আমাদের কাছে যতই চমৎকাব বলিয়া বোধ হউক না কেন, বাহ্য ক্ষেত্রে যতই কার্যকরী হউক না কেন, আমবা নিজে অপূর্ণ বলিয়া তাহা দ্বাবা পূর্ণতাকে গড়িয়া তোলা আমাদের পক্ষে অসম্ভব। আমবা অবিদ্যাচছনু বলিয়া আত্মজ্ঞান বা জগৎ-জ্ঞানেব সর্বতোভাবে সত্য এবং সার্থক কোন ধাবা গড়িয়া তুলিতে পাবি না; আমবা যাহাকে বিজ্ঞান বলি তাহা নিজেই মানুষেব গড়া একটা বস্তু, তাহা নানা সূত্র এবং কলা-কৌশলেব একটা বিপুল সমাহাব,

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা

ফ্রিয়াব ধান বা পঙ্কতিব জ্ঞান তাহাব বিপুল, উপযুক্ত যত্ননির্মাণেব শক্তিও তাহাব প্রচুর কিন্তু আমাদেব আত্মসত্তা এবং জগৎসত্তাব ভিত্তি সম্বন্ধে সে অজ্ঞ, ইহা আমাদেব প্রকৃতিকে অতএব আমাদেব জীবনকে পূৰ্ণ করিয়া তুলিতে পারে না ।

আমাদেব প্রকৃতিতে আমাদেব চেতনায় আমবা পরস্পৰকে চিনি না, আমরা পরস্পৰ হইতে পৃথক, মূলে বহিয়াছে প্রত্যেকেব মধ্যে এক বিবিধ অহংবোধ, অথচ অবিদ্যাব দ্বারা আচ্ছন্ন দেহধাবী জীবগণেব সহিত কোন না কোন প্রকাৰ সম্বন্ধ স্থাপনেব চেষ্টা না কৰিয়া আমাদেব কোন উপায়ও নাই ; কেননা প্রকৃতিব মধ্যে যেমন আছে মিলনেব আকৃতি তেমনি আছে মিলন ঘটাইবাব জন্য নানা শক্তি । তাহাব ফলে বাষ্টি এবং সমস্ত জীবনে অল্পবিস্তৰ পূৰ্ণ সীমিত সৌম্যোব নানা রূপ সৃষ্ট হয়, একটা সামাজিক সংসক্তি গড়িয়া উঠে , কিন্তু যে সম্বন্ধ স্থাপিত হয়, গণচিত্তে সহানুভূতিব ন্যূনতা, পরস্পৰকে জানিবাব বা বুঝিবাব অপূৰ্ণতা, পরস্পৰেব সম্বন্ধে ভ্রমাত্মক ধারণা, পরস্পৰেব মধ্যে বিবোধ সংঘাত এবং অশান্তিৰ অস্তিত্বেব জন্য তাহা সৰ্বদাই ক্ষত বিক্ষত হইয়া পড়ে । পূৰ্ণ ইচ্ছা এবং সৌম্য স্থাপন ততদিন সম্ভব হইবে না, যতদিন আত্মজ্ঞান এবং অন্যান্য-জ্ঞান বিভাবিত প্রকৃতিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আমাদেব চেতনাৰ ঝাঁটি মিলন না ঘটিবে, যতক্ষণ পর্য্যন্ত আমবা জানে এবং অস্তৰেব উপলব্ধিতে সকলেব সঙ্গে ঝাঁটি একত্ব লাভ না কৰিব, যতদিন পর্য্যন্ত আমাদেব সত্তাব এবং জীবনেব অন্তৰতৰ শক্তিসমূহেব মধ্যে স্তবসঙ্গতি স্থাপিত না হইবে । সমাজ গঠনে একত্ব, অন্যান্য ভাব এবং সৌম্যোব অন্ততঃ পক্ষে আংশিক প্রতিষ্ঠাব চেষ্টা আমবা কৰিয়া থাকি, কেননা এসমস্ত না থাকিলে পূৰ্ণ সামাজিক জীবন গড়িয়া উঠিতে পারে না . কিন্তু সে চেষ্টা সহেও আমবা সমাজেব যে কৃত্রিম কাঠামো গড়িয়া তুলি তাহাতে আইন ও আচাৰ দ্বাৰা জোৰ কৰিয়া বাস্তবিক স্বার্থ এবং অহংসকলকে জোড়া তালি দিয়া মিলাই, এক মনগড়া সমাজ বিধান সকলেব উপৰ চাপাইয়া দিই, সে বিধানেব মধ্যে কাহাব কাহাবও স্বার্থ-সিদ্ধিৰ ব্যবস্থা অপৰেব স্বার্থসিদ্ধি অপেক্ষা প্রধান স্থান লাভ কৰে, ফলে যে সমগ্র সমাজব্যবস্থা চলে তাহাব কতকাংশ স্বীকৃত হয় কতকাংশ জোৰ কৰিয়া চালান হয়, তাহা আধা স্বাভাবিক আধা কৃত্রিম একটা আপোষ বফা হইয়া দাঁড়ায়, এইভাবেই সমগ্র সমাজ-জীবন কোন প্রকাৰে চলিতে থাকে । আবার এক সমাজেব সহিত অন্য সমাজেব আপোষ বফাতে আবণ্ড ক্ষণভঙ্গুৰতা থাকে,

ভাগবত জীবন

ফলে এক সমাজগত অহংএব সঙ্গে অন্য সমাজগত অহংএব বিনাদ ও সংঘর্ষ সর্বদা লাগিয়া থাকে। ইহাই হইল আমাদের সাধোন সীমা, নিযত চেষ্টা বহা সমাজ ব্যবস্থায় যত অদলবদল কবি না কেন এক অপূর্ণ সামাজিক জীবন অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর কিছু গড়িয়া তুলিতে পারি না।

যদি আমাদের প্রকৃতি প্রগতিব পথে নিজেকে অতিক্রম করিয়া যায়, যদি তাহা আত্মজ্ঞান, অন্যান্যজ্ঞান এবং একান্ত প্রত্যয়ে সমুজ্জ্বল হয়, সত্তা এবং জীবনের স্বরূপ সত্যে প্রতিষ্ঠিত প্রকৃতিতে পরিণত হয়, তেবল তাহা হইলেই আমাদের সত্তা এবং জীবন পূর্ণতা লাভ করিবে, কেবল তখনই আমাদের মধ্যে সত্তার ঝাঁকি জীবন, একা অন্যান্যভাবে এবং সৌম্যমোহ জীবন, সত্য শ্রী এবং আনন্দের জীবন প্রকাশ পাইবে। আমাদের প্রকৃতি বর্তমানে যাহা হইয়া উঠিয়াছে তাহার আব কোন পরিবর্তন যদি না ঘটে তাহা হইলে পাণ্ডব জীবনে পূর্ণতা লাভ করা, সত্য এবং নিত্য আনন্দের অধিকারী হওয়া অসম্ভব হইয়া পড়ে, তাহা হইলে আমাদের অপূর্ণতাকে মানিয়া লইয়া পূর্ণতালভাব আকৃতি ছাড়িতে হইবে অথবা অন্যত্র, এ জীবনের পনপানে জগদতীত কোন ক্ষেত্রে তাহা সন্ধান করিতে হইবে, কিন্তু সমস্ত আকৃতি সমস্ত অনুসন্ধান তাগ করিয়া জীবনকে অতিক্রম করিয়া যাহা হইতে আমাদের এই অজানা এবং অসংশয়জনক সত্তা জাত হইয়াছে তেমন কোন চরম নির্বিশেষ সত্তার মধ্যে আমাদের প্রকৃতি এবং অহংএব নির্বাণ ঘটিতে হইবে। কিন্তু আমাদের মধ্যে যদি এক অধ্যাত্ম সত্তা থাকে যাহা ধীনে উন্মিষিত হইয়া উঠিতেছে আমাদের বর্তমান অবস্থা যদি শুধু সে উন্মেষের অপূর্ণ বা অর্ধপ্রকাশ মাত্র হয়, যদি নিশ্চেষ্টতা পরিণামধারার আদি বিন্দু মাত্র হয় যদি নিশ্চেষ্টতান মধ্য হইতে যাহাকে পবিস্ফুৰিত হইয়া উঠিতে হইতে হইবে এমন এক অতিচেষ্টনা এবং পৰাপ্রকৃতির পবম বীৰ্যা অবাক্ত বা সুপ্তভাবে অবস্থিত থাকিয়া থাকে, প্রাতিভাসিক প্রকৃতির আবরণে আবৃত হইয়া এক বৃহত্তর চেতনা গুপ্তভাবে যদি বর্তমান থাকিয়া থাকে এবং এমন যদি হয় যে সে চেতনাকে একদিন না একদিন ফুটিয়া উঠিতেই হইবে, পরিণামধারার মধ্য দিয়া সত্তার আত্মপ্রকাশই যদি বিধান হয়, তাহা হইলে আমাদের অতীপ্সার সিদ্ধি গুণ সম্ভব নহে, তাহা হইবে বিধুনিয়তির অপরিহার্য পরিণাম। আমাদের মধ্যে পৰাপ্রকৃতির প্রকাশ হইবে, আমাদের প্রাকৃত প্রকৃতি পৰাপ্রকৃতিতে রূপান্তরিত হইবে, ইহাই আমাদের আধ্যাত্মিক নিয়তি, কেননা তাহাই আমাদের আত্মস্বরূপে,

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

আমাদের সমগ্র সত্ত্বা প্রকৃতি, কেবল তাহা উন্মিষিত হইয়া উঠে নাই বলিয়া এখনও আমাদের কাছে গোপন বহিয়াছে। অস্বভাবের বিভাবিত প্রকৃতির আত্মপ্রকাশের ফলে জীবনে একা, অন্যোন্যতাব এবং সৌম্য অপনিহার্য্যরূপে আসিয়া পড়িবে। পবিপূর্ণ চেতনার জাগ্রত এবং চেতনার পবিপূর্ণ শক্তিতে উদ্বোধিত অস্তব জীবন যাহার মধ্যে ফুটিবে তাহার অপনিহার্য্য ফল রূপে তাহার মধ্যে আত্মজ্ঞান, পরিপূর্ণ জীবন, পবিত্র সত্ত্বা এবং সার্থক প্রকৃতির পবন আনন্দ দেখা দিবে।

বিজ্ঞানময় চেতনা এবং পবাপ্রকৃতির মধ্যে স্বভাবসিদ্ধভাবে দৃষ্টি এবং ক্রিয়া-শক্তির পূর্ণতা, জ্ঞানের সহিত জ্ঞানের এক্য থাকিবে, আমাদের মনোময় দৃষ্টিতে এবং জ্ঞানে যে সমস্ত স্থানে হৃদয় এবং বৈষম্য আছে বলিয়া বোধ হয় এ চেতনা তথায় সমন্বয় ও সামঞ্জস্য দেখিতে পাইবে, এ চেতনায় জ্ঞান ও সঙ্কল্প এক হইয়া একই শক্তিরূপে বস্তুসত্ত্বের সহিত চন্দ্র বক্ষা করিয়া ক্রিয়া করিবে, পবাপ্রকৃতির এই স্বাভাবিক বস্তুই তাহার পবিপূর্ণ একই, অন্যোন্য তাব এবং ক্রিয়ার সকল সৌম্যময় ভিত্তি। মনোময় সত্ত্বা মধ্যে তাহার গড়িয়া তোলা জ্ঞানের সহিত স্বরূপ বা সমগ্র সত্ত্বার একটা নিবোধ থাকে, যাহার ফলে তাহার জ্ঞানের মধ্যে যে সত্য আছে তাহাও প্রায় বা পবিশেষে বার্থ হইয়া পড়ে অথবা কেবল আংশিকভাবে সফল হয়। আমাদের একদিনের আবিকৃত সত্য পবদিন মিথ্যা বলিয়া ত্যাগ করিতে হয়, হৃদয়ের আবেগ দিয়া যে সত্যকে কার্য্যকরী করিয়াছি মনে কবি তাহা বার্থ হইয়া পড়ে, প্রায়ই আমাদের কর্ম্মের অব্যক্তি পবিণাম ঘটে, যাহা আমরা চাই না বা যাহার উদ্দেশ্য আমরা বিধিসঙ্গত মনে কবি না হয়ত তাহা তাহারই অংশ হইয়া পড়ে, অথবা বাস্তবিক কার্য্যক্ষেত্রে যে সফলতা আসে তাহার দ্বারা আমাদের ভাবের সত্য পবাত্ত ও বন্ধিত হইয়া যায়। এমন কি আমাদের ভাবাদর্শ যদি কখনও সফল হইয়াও উঠে তখনও তাহা অর্থ ও সমগ্র সত্য হইতে ভিন্ন আমাদের মন গড়া বিবিক্ত এবং অপূর্ণ কিছু বলিয়া শীঘ্র অথবা বিলম্বে আশাতঙ্গের বেদনা দেয়, ক্ষণিকের সে সফলতা নষ্ট হইয়া যায় এবং নুতন সাধনার প্রয়োজন আসিয়া পড়ে। আমাদের দৃষ্টির ও ধাবণার সঙ্গে বস্তুর ঝাঁক সত্য এবং সমগ্র সত্ত্বার মিল থাকে না, মন যাহা কিছু কেবল বাহিরের ক্ষেত্রে গড়িয়া তোলে তাহা প্রান্তিকজনক হয়, তাহার মধ্যে একদেশদর্শিতা এবং অগভীরতা থাকিয়া যায়, এই সমস্ত কারণে আমাদের বার্থতা আসিয়া পড়ে। কিন্তু আমাদের কেবল যে জ্ঞানের সঙ্গে

ভাগবত জীবন

জ্ঞানের বিবোধ আছে তাহা নহে, আমাদের একই সত্তাব মধ্যে সঙ্কল্পেব সহিত সঙ্কল্পেব এবং জ্ঞানের সহিত সঙ্কল্পেব, বৈষম্য বিচ্ছেদ ও অসামঞ্জস্য দেখা যায়, তাই যখন আমাদের জ্ঞান পর্যাাপ্ত এবং পৰিপক্ব, সত্তাব মধ্যে কোন সঙ্কল্প তখন হয়ত তাহাব বিনোদী হইয়া দাঁডায় অথবা সহযোগিতা কবে না, আবার যখন সঙ্কল্প বীৰ্য্যবন্ত, দৃঢ় বা তীব্র সংবেগশালী অথবা সফল হইবাব সামর্থ্য-যুক্ত, তখন যে জ্ঞান তাহাকে সত্যপথে চালিত কবিলে তাহাব হয়ত অভাব বহিয়াছে দেখা যায়। আমাদের জ্ঞানে, সঙ্কল্পে, সামর্থ্যে, ক্রিয়াশক্তিতে এবং আচরণে সকল প্রকাৰ অসামঞ্জস্য অব্যবস্থা ও অপূৰ্ণতা আমাদের কল্প ও জীবনধাবাব সকল সাধনাব মধ্যে আসিয়া বাসা বাঁধে, এবং তাহাদের অপূৰ্ণ ও অসিদ্ধ থাকিয়া যাইবাব প্রবল কারণ হইয়া দাঁডায়। এই অব্যবস্থা ক্রটি বিচ্যুতি এবং অসামঞ্জস্য অবিদ্যাব মধ্যে স্থিতিব এবং অবিদ্যাশক্তিব স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম, মনোময় এবং প্রাণময় প্রকৃতিব আলোক অপেক্ষা বৃহত্তর আলোকেই শুধু তাহাবা দূর হইতে পাৰে। বিজ্ঞানময় ভূমিব সকল দৰ্শন এবং কৰ্ম্মেব সহজ ধৰ্ম্ম সত্যেব সঙ্গে সত্যেব একত্ব, প্রামাণিকতা এবং সামঞ্জস্যেব প্রতিষ্ঠা, মন যেনন বিজ্ঞানময় চেতনাব মধ্যে উন্মিষিত হইতে থাকে তেননি আনাদের মনোময় দৰ্শন এবং কৰ্ম্ম ও সেই বিজ্ঞানেব আলোকেব মধ্যে উন্নীত হইতে অথবা তাহাব আবেশে এবং প্রশাসনে এই নূতন ধৰ্ম্ম লাভ কৰিতে থাকে, এবং যদিও তাহাব গীমাব বন্ধন তখনও কাটিয়া যায় নাই তথাপি সেই গীমাব মধ্যে অনেক বেশী পূৰ্ণ এবং কাৰ্য্যকৰী হইয়া উঠে, আমাদের অসামর্থ্য এবং বিফলতাব সকল কারণ ক্ষয় পাইতে থাকে এবং অবশেষে নিঃশেষ হইয়া যায়। সেই সঙ্গে বিপুলতাব চেতনা এবং বৃহত্তর শক্তিব অকুণ্ঠ সামর্থ্য লইয়া এক মহত্তর সত্তা মনকে আক্রমণ ও অধিকাব কবে এবং সত্তাব মধ্যে নূতন শক্তিসকল ফুটাইয়া তোলে। জ্ঞান চেতনাবই শক্তি এবং ক্রিয়া, সঙ্কল্প সত্তাব শক্তিব সচেতন বীৰ্য্য এবং সচেতন ক্রিয়া, বিজ্ঞানময় পুরুষেব মধ্যে জ্ঞান এবং সঙ্কল্প এ উভয়ই আমবা যাহা জানি তাহা অপেক্ষা বিপুলতর পৰিমাণে পৰিস্ফুটনিত হইবে; তাহাদের সংবেগ ও সাধনবীৰ্য্যে প্রবল প্রশান্ততা ঘটিবে, কেননা যেখানেই চেতনাব বিবৃদ্ধি বা উপচয় ঘটে সেখানেই সত্তাব ব্যক্ত এবং অব্যক্ত শক্তিও বৃদ্ধি পায়।

জ্ঞান এবং শক্তিব পার্থিব রূপায়ণে তাহাদের মধ্যেব এই সম্বন্ধ খুব স্পষ্ট হইয়া প্রকাশ পায় না, কেননা সেখানে চেতনা নিজেই এক আদি নিশ্চেতনার

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা

মধ্যে সংবৃত ও গুপ্ত ছিল এবং তাহাৰ স্বাভাবিক শক্তি ও তাহাৰ প্ৰকাশেৰ চন্দ, অবিদ্যাৰ আবৰণ ও বিক্ষেপেৰ জন্য ক্ষুদ্ৰ ও কুণ্ঠিত হইয়াই উন্মিষিত হয়। নিশ্চেতনাই সেখানে আদি বীৰ্য্যবন্ত এবং স্বয়ংক্ৰিয় কাৰ্য্যকৰী শক্তি, সচেতন মন কেবল তাহাৰ আয়াস-ক্লিষ্ট ক্ষুদ্ৰ এক অনুচৰ মাত্ৰ ; কিন্তু তাহাৰ কাৰণ এই আমাদেৰ মধ্যে সচেতন মনেৰ গুৰু সীমিত ব্যাষ্টিভাবে ক্ৰিয়া কৰিবাব সামৰ্থ্য আছে আৰ নিশ্চেতনা হইল বিশ্বগুত এক গোপন চেতনাৰ অমেঘ ক্ৰিয়াধাৰা , যে বিশ্বশক্তি আমাদেৰ নিকট জড়েন ছদ্মবেশে উপস্থিত হইয়াছে সে তাহাৰ জড় ক্ৰিয়াধাৰাৰ নিৰ্ব্বন্ধাতিশয় দ্বাৰা এই বহস্য আমাদেৰ কাছে গোপন নাথিয়াছে যে নিশ্চেতনাৰ ক্ৰিয়াধাৰা বস্তুতঃ এক বিৰাট বিশ্বপ্ৰাণেৰ, এক আবৃত বিশ্বমনেৰ, এক অন্তৰ্গত বিজ্ঞানঘন চেতনাৰই আত্মপ্ৰকাশ , নিশ্চেতনাৰ মৰ্ম্মমূলে এই সমস্ত যদি না থাকিত তবে তাহাৰ কোন ক্ৰিয়াশক্তি থাকিত না, তাহাৰ ক্ৰিয়াধাৰাৰ মধ্যে স্তব্ধাবস্থিত কোন চন্দ বৰ্ত্তমান থাকিত না। জড়জগতে মনে হয় প্ৰাণ-শক্তি মন অপেক্ষা অধিক বীৰ্য্যবন্ত এবং ফলপ্ৰসূ, গুৰু ভাবনা এবং জ্ঞানেৰ ক্ষেত্ৰে মন স্বাধীন এবং সেখানে তাহাৰ পূৰ্ণশক্তিৰ প্ৰকাশ, মননেৰ এই নিজস্ব-ক্ষেত্ৰেৰ বাহিৰে তাহাৰ ক্ৰিয়া ও সফলতালোভেৰ শক্তি প্ৰাণ এবং জড়ক মস্ত-ৰূপে গ্ৰহণ কৰিতে বাধ্য হয় এবং তাহাকে প্ৰাণ ও জড়েন দ্বাৰা অনোপিত বিধান মানিয়া চলিতে হয়, ফলে মন তাহাৰ ক্ৰিয়াতে বাধ্য পায় এবং কেবল অৰ্দ্ধফলপ্ৰসূ মাত্ৰ হইতে পাবে। কিন্তু তাহা হইলেও দেখি যে নিজেৰ সঙ্গত প্ৰাণ ও জড়েন সঙ্গত বাবহাৰে মনোময় সত্তাৰ প্ৰাকৃতিৰ শক্তি পশুৰ প্ৰাকৃতিক শক্তি অপেক্ষা অনেক বেশী, এই উৎকৰ্ষ মানুষেৰ মধ্যে চেতনা ও জ্ঞানেৰ উদানতন বীৰ্য্য, সত্তাৰ এবং সঙ্কল্পেৰ বৃহত্তৰ শক্তিৰ উন্মেষেৰ ফল। মানবসমাজ মনোময় মানুষেৰ অপেক্ষা প্ৰাণময় মানুষেৰ মধ্যে তাহাৰ প্ৰাণশক্তিৰ প্ৰাচুৰ্য্যোদয় এবং উৎকৰ্ষেৰ জন্য ক্ৰিয়াশক্তিৰ বীৰ্য্যও অনেক বেশী দেখিতে পাওঁ যাগ, বুদ্ধিজীবী মানুষ ভাবনা এবং মননেৰ ক্ষেত্ৰে অধিকতৰ শক্তিশালী হইলেও জগতেৰ উপৰ আৰিপতা বিস্তাৰে সে অক্ষম, পক্ষান্তৰে বীৰ্য্যবন্ত ক্ৰিয়াশীল প্ৰাণময় মানুষ জীবনেৰ ক্ষেত্ৰে হয় বিজয়ী। কিন্তু মননশক্তিৰ বাবহাৰই তাহাকে এই উৎকৰ্ষ পূৰ্ণৰূপে কাৰ্য্যে প্ৰয়োগ কৰিতে সমৰ্থ কৰে, জড়াশ্রিত প্ৰাণ তাহাৰ নিজেৰ শক্তিতে যাহা সাধিত কৰিতে পাবে অথবা ফলিত বিজ্ঞানেৰ সাহায্য না লইয়া প্ৰাণময় মানুষ তাহাৰ প্ৰাণশক্তি এবং প্ৰাণেৰ সহজাত বৃত্তি-সকলেৰ সাহায্যে যে সফলতা লাভ কৰে, মনোময় মানুষ জ্ঞানেৰ শক্তি ও

ভাগবত জীবন

জড়বিজ্ঞানের বলে শেষ পর্য্যন্ত জীবনের উপর তদপেক্ষা অনেক বেশী আধিপত্য বিস্তার কৰিতে সক্ষম হইতে পারে। যখন মনের অপেক্ষাও এক বৃহত্তর চেতনা উন্মিষিত হইয়া উঠিবে এবং আমাদের ব্যাষ্টভাবাপন্ন সীমিত জীবনের মধ্যে যে বাধাপ্রাপ্ত বা কুণ্ঠিত মনোময় ক্রিয়াশক্তি আছে তাহার স্থান অধিকার কৰিবে তখন সমস্ত জীবন এবং প্রকৃতির উপর এক অতিবিরাট শক্তির আধিপত্য প্রকাশ পাইবে।

মন যখন নিজেৰ এবং জগতের উপর বৃহত্তম প্রভুত্ব স্থাপন কৰিতে সমর্থ হয় তখনও মূলতঃ মনের উপর প্রাণ এবং জড়ের কিছু প্রশাসন থাকে যাহা মনকে মানিয়াই চলিতে হয়, তখনও মনের বিধান সাক্ষাৎভাবে প্রধান হইয়া বসিতে পারে না তখনও মন তাহার শক্তি দিয়া সত্তাৰ এই সমস্ত অন্ধ নিম্নতর শক্তির বিধান এবং ক্রিয়াধাবাকে পূর্ণরূপে পৰিবাৰিত কৰিতে পারে না, কিন্তু মনের শক্তির এই দৈন্য যে দূর কৰা যায় না তাহা নহে। বহুসা-বিদ্যা আমাদিগকে দেখাইয়া দেয়, আধ্যাত্মিক জ্ঞানের একটা বীৰ্য্যবন্ত শক্তি হইতেও আমরা প্রমাণ পাই যে মনের উপর জড়ের এই প্রভুত্ব চিৎসত্তার উপর প্রাণের নিম্নতর বিশাণের এই আধিপত্য চিবকাল থাকিগাই যাইবে ইহাই প্রথমতঃ নোৰ হইলেও বস্তুতঃ তাহা বস্তুৰ স্বরূপগত নাবহা বা অলঙ্ঘ্য এবং অপৰিনৰ্ত্ত-নীয় বিধান নয়। মানুষ্যেৰ বৃহত্তম এবং সৰ্ব্বাপেক্ষা গুরুত্বপূৰ্ণ স্বাভাবিক আৱিষ্কার এই যে মন এবং বিশেষ বসিয়া চিৎশক্তি সকল দিবে পৰীক্ষিত অথবা অপৰীক্ষিত নানা উপায়ে তাহার নিজ প্রকৃতি এবং সাক্ষাৎ শক্তিস্বাভা— এবং কেবল জড়বিজ্ঞান দ্বাৰা আৱিষ্কৃত উচ্চতর জড়যান্ত্রিক মত কোন কল কোণল দ্বাৰা নহে— জীবন ও জড়কে জয় ও শাসন কৰিতে পারে। বিজ্ঞানময় পৰা চেতনার উন্মেষে চেতনার এই অপৰোক্ষবীৰ্য্য সত্তাৰ এই শক্তির সাক্ষাৎ ক্রিয়া প্রাণ এবং জড়ের উপর তাহার প্রভুত্ব ও প্রশাসন পৰিপূৰ্ণ হইবে এবং তাহাদের চৰম উৎকর্ষে পৌঁছিবে। কেননা বিজ্ঞানময় পুরুষেৰ এই বৃহত্তর জ্ঞান প্রধানতঃ বাহ্যভাবে লব্ধ বা শিক্ষাদ্বাৰা প্রাপ্ত নহে তাহা চেতনা এবং তাহার শক্তির উন্মেষ ও পৰিণতিৰ, এক নব ভাবে সত্তাৰ আত্মবীৰ্য্য প্রকাশেৰ ফল। ইহাৰ ফলে তিনি বহু বস্তুৰ জ্ঞানে জাগৰিত হইবেন তাহাদের আৱদ্ধ কৰিবেন, তাহার মধ্যে জাগিবে স্পষ্ট এবং পূৰ্ণ আত্মজ্ঞান, অপর মন মনের সম্বন্ধে অপৰোক্ষ জ্ঞান, গোপন শক্তি সকলের সাক্ষাৎ জ্ঞান এবং দেহময় প্রাণ মস্তক সকল বহুসোৰ সাক্ষাৎ জ্ঞান, —যে সমস্ত জ্ঞান আজিও আমাদের প্রাকৃত মনের অগোচরে বহিয়াছে।

দ্বিতীয় জীবন বার্তা

এক গাফাং বোধিচেতনা এবং বোধিব প্রশাসনই হইবে এই নূতন জ্ঞান এবং তাহাব ক্রিয়াব ভিত্তি, আজ আমাদের কাছে যাহা অতিপ্রাকৃত বহিষাছে তেমন এক নূতন ক্রিয়াশীল অন্তর্দৃষ্টি খুলিয়া যাইবে এবং সেই চেতনা আমাদের প্রকৃতিগত হইয়া পড়িবে, এবং এই রূপান্তরের ফলে সকল কর্মপ্রচেষ্টা সমগ্র এবং পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে, নিশ্চিত ও পূর্ণাঙ্গরূপে ফলপ্রসূ হইবে। কেননা সকল বস্তুর মূলে যে চিৎশক্তি বহিষাছে বিজ্ঞানময় পুরুষ তাহাব সহিত যোগযুক্ত থাকিবেন, তাহাব জীবনও তাহাব সহিত এক স্তরে বাঁধা থাকিবে, তাহাব দৃষ্টি এবং সঙ্কল্পেব মধ্য দিয়া অতিমানস সত্ত্বত বিজ্ঞানের (Real-Idea) স্বয়ংক্রিয় সত্যশক্তিব প্রকাশ হইবে, যাহাব চেতনাব রূপায়ণবাজি মন প্রাণ এবং জড়ের মধ্যে সমোষভাবে কুটিয়া উঠে সেই সচেতন সর্বনিম্নস্তা বিশ্রুতা-পুরুষেব যে শক্তি জগৎ এবং জীবনেব মূলে বহিষাছে বিজ্ঞানময় পুরুষেব ক্রিয়া হইবে সেই শক্তিব স্বাধীন আত্মপ্রকাশ এবং প্রসফুলণ। উন্মিষস্ত বিজ্ঞানময় পুরুষ অতিমানস জ্ঞানেব আলোক এবং শক্তিতে ক্রিয়া করিয়া ক্রমশঃ অধিকতর রূপে নিজেব, চেতনা এবং প্রকৃতিব সকল শক্তিব, প্রাণময় এবং জড়-ময় যন্ত্রসমূহেব উপব প্রভু স্বপন কনিবেন। উন্মিষস্ত বিজ্ঞানময় প্রকৃতিব নিম্নতর ভূমিতে, অর্থাৎ মন এবং অতিমানসেব মধ্যবর্তী-স্তর বা রূপায়ণসমূহে এই শক্তি পূর্ণরূপে বর্তমান থাকিবে না ইহা সত্য, তবু সেখানে তাহাব ক্রিয়া-ধারা কিছু পরিমাণে দেখা যাইবে, সেখানে তাহাব প্রাণস্ত এবং আবেহণেব স্তরে স্তরে তাহা বাড়িয়া চলিবে, চেতনা এবং জ্ঞানেব বিবৃদ্ধিব সঙ্গে সঙ্গে স্বাভাবিকভাবে এ শক্তিও বৃদ্ধি পাইবে।

চিৎশক্তি তাহাব আত্মপ্রকাশেব পরিণামধারা ধরিয়া যখন মনেব ভূমি পাব হইয়া উচ্চতর জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তিব ভূমিতে পৌঁছিতে থাকে তখন তাহাব অবশ্যাস্তাবী ফলরূপে চেতনাব নব নব শক্তিসকল জাগিয়া উঠে। তাহাদেব স্বরূপ প্রকৃতি অনুসারে এই সমস্ত নূতন শক্তিব ধর্ম দেখা যাইবে যে প্রাণ ও জড়ের উপব মনেব, জড়ের উপব সচেতন প্রাণ সঙ্কল্প এবং প্রাণশক্তিব, মন প্রাণ জড়ের উপব চিৎসত্তাব প্রশাসন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; তাহা ছাড়া এই নবাগত শক্তিব আত্মপ্রকৃতিই হইবে এক জীবাত্মা এবং অন্য জীবাত্মাব, এক মন এবং অন্য মনেব, এক প্রাণ এবং অন্য প্রাণেব মধ্যে ভেদেব যে সমস্ত দেওয়াল আছে তাহা ভাঙ্গিয়া দেওয়া, বিজ্ঞানময় জীবনেব প্রতিষ্ঠাব জন্য একপ পরিবর্তন আসা অপরিহার্য। কেননা পরিপূর্ণ বিজ্ঞানময় বা দ্বিতীয়জীবনেব মধ্যে

ভাগবত জীবন

সত্তাব ব্যক্তিগত জীবন শুধু থাকিবে না, ঐক্য-বিধায়ক এক সাধারণ চেতনাব মধ্যে ব্যষ্টিজীবন অপৰ সকল জীবনের সহিত এক হইয়াই বর্তমান থাকিবে। সেকপ জীবনের প্রধান স্বভাবশক্তি হইবে স্বতঃস্ফূর্ত স্বাভাবিক একত্ব এবং সৌম্য, কোন কৃত্রিম একত্ব বা সামঞ্জস্য নয়, এই অবস্থা কেবল তখনই আসিতে পারে যখন প্রত্যেক ব্যষ্টিসত্তা অপৰ সকল ব্যষ্টিসত্তাব সহিত তাহাদের চিন্ময় উপাদানে মিলিত এবং একীভূত হওয়াব ফলে সত্তা এবং চেতনাব এই বৃহত্তৰ একত্ববোধ জাগিয়া উঠে, যখন প্রত্যেকে অনুভব করেন যে তিনি এক আত্মা, যিনি অদ্বয় পবনাত্মা তাঁহানই আত্মস্বরূপ, যখন তাহাদের সকল কার্য্যেব মূলে থাকে একত্বমূলক জ্ঞানেব এক বীৰ্য্য, সত্তাব বৃহত্তৰ এক শক্তি। তখন আসিবে অদ্বয় চেতনা ও তাদাত্ম্যজ্ঞানেব ভিত্তিতে অস্তবস্তাবে পবস্পানেব সাক্ষাৎ জ্ঞান, পবস্পানেব সত্তা, ভাবনা বেদনা, ভিতবেব এবং বাহিৰেব গতি প্রবৃত্তিবি নিবিড় অনুভূতি, মনেব সঙ্গে মনেব, হৃদয়েব সঙ্গে হৃদয়েব সচেতন যোগাযোগ, প্রাণেব সহিত প্রাণেব সচেতন সংস্পর্শ এবং মিলন, সত্তাব শক্তিব সহিত সত্তাব শক্তিব পবস্পন সচেতন বিনিময়, এই সমস্ত শক্তি এবং তাহাদের অস্তবেব আলোকেব অভাব বা ন্যূনতা থাকিলে একত্ববোধ পাঁচি এবং পূৰ্ণ হইতে অথবা প্রত্যেক ব্যষ্টিপুরুষ সত্তা, ভাবনা বেদনা অস্তবেব এবং বাহিৰেব গতি প্রবৃত্তিতে তাহাব চানিদিকে অবস্থিত অপন সকলেব সহিত পাঁচি সহজ ও সম্পূৰ্ণভাবে সম্মত এবং মিলিত হইতে পারে না। আমবা বলিতে পাৰি যে এই অধিকতৰ পৰিণত জীবনেব মৰ্ম্ম এই হইবে যে সচেতনভাবে একত্ব-বোধেব ভিত্তি ক্রমশঃ দৃঢ়তবৰূপে প্রতিষ্ঠিত হইবে।

সৌম্যটি চিংসত্তাব স্বাভাবিক বিধান, বহব মনো একেব, বৈচিত্র্যেব মধ্যে অগুতাব, অদ্বৈত স্বৰূপেব বচকপে আত্মপ্রকাশেব ইহাই স্বভাবচন্দ এবং স্বতঃস্ফূর্ত পৰিণাম। শুদ্ধ নিব্বিষয় অদ্বয় তত্বেব মনো বস্ত্ততঃ কোন সৌম্যেব স্থান নাই, কেননা সৌম্যেব সুত্রে গাঁথিয়া তুলিবাৰ কোন বস্ত্তই তথায় নাই, যেখানে পুৰাপুৰি বহুত্বই শুধু আছে অথবা যেখানে বহুত্বই সব কিছুকে শাসন ও পৰিচালন কৰে সেখানে হয় বিবোধ বা বৈষম্য আছে অথবা ভেদ এবং বৈচিত্র্যকে কোনকপে পবস্পানেব সহিত মিলাইয়া একটা কৃত্রিম সৌম্য গড়িয়া তোলা হইয়াছে। কিন্তু বিজ্ঞানময় চেতনায় বহব মধ্যে যে একত্বেব অনুভব থাকিবে সেখানে সৌম্য হইবে একত্বেবই এক স্বতঃস্ফূর্ত আত্মপ্রকাশ, এবং এই স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশ হইতে বুঝা যাউবে যে তাহাব মূলে

দিব্য জীবন বাস্তু

বহিষাচ্ছে সাক্ষাৎ সংস্পর্শ এবং বিনিময় দ্বারা যাহা অপৰ চেতনাকে জানে এমন এক অন্যান্যচেতনা। যেখানে বুদ্ধি ও বিচাবশক্তি উন্মিষিত হয় নাই সেই ইতন প্রাণীর জগতে প্রাকৃতিক এক সহজাত একত্ব আছে এবং প্রকৃতিবশে তাহাদের ক্রিয়াধারা সহজাতভাবে একই কপে নিম্পন্ন হয় বলিয়া তথায় সৌম্যতা বক্ষিত হয়, তাহাৰা সহজাত বৃত্তিবশে পবম্পৰেব মৰ্যো যোগাযোগ স্থাপন কৰে, এক প্রকাৰ সহজাত বৃত্তি বা প্রাণজ্ঞ বোধিব দ্বারা সাক্ষাৎভাবে নিগমিত ইন্দ্রিয় বোধ তাহাদের আছে, এই সমস্ত সহায়তায় পণ্ড বা কীট-পতঙ্গ-সমাজেন ব্যাট্ট প্রাণীগণ পবম্পৰেব সহযোগিতা কৰিতে পানে। মানুষেব মৰ্যো ইন্দ্রিয় জ্ঞান এবং মনোময় ধাবণা ও ভাষাব সাহায্যে ভাবেব আদানপ্ৰদানেব মধ্য দিয়া বুদ্ধিব দ্বারা সৌম্য স্থাপনেব চেষ্টা চলে, কিন্তু যে সমস্ত উপায় অবলম্বন কৰা হয় তাহাৰা সকলই অপূৰ্ণ বলিয়া সৌম্যতা এবং সহযোগিতাও অপূৰ্ণ থাকিয়া যায়। বিজ্ঞানময় জীবন বুদ্ধিব অতীত ক্ষেত্রে পৰাপ্ৰকৃতিতে প্রতিষ্ঠিত, যেখানে সজ্ঞান চিন্ময় একত্বে স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত আত্মজ্ঞান এবং প্রকৃতিতে পবম্পৰেব মৰ্যো আধ্যাত্মিক ভাবে সচেতন যোগাযোগ এবং অন্যান্য বিনিময় পবম্পৰকে জানিবাব ও বুঝিবাব মূল হওয়াতে জ্ঞানা ও নোঝা হয় গভীর এবং প্রচুর; এই বৃহত্তর জীবন চেতনাৰ সহিত চেতনাৰ অন্তৰঙ্গ মিলন এবং ঐক্যসাধনেব জন্য শ্রেষ্ঠতন নূতন উপায় এবং শক্তিসকল উন্মিষিত কৰিয়া তুলিবে, সেখানে ভাব বিনিময়েব স্নাত্তবিক মূলীভূত সাধন-যন্ত্ৰ হইবে চেতনাৰ সহিত চেতনাৰ, ভাবনাৰ সহিত ভাবনাৰ, দৰ্শনেব সহিত দৰ্শনেব, ইন্দ্রিয়েব সঙ্গে ইন্দ্রিয়েব, প্রাণেব সঙ্গে প্রাণেব, দৈহিক চেতনাৰ সহিত দৈহিক চেতনাৰ সাক্ষাৎ ও অন্তৰঙ্গ যোগাযোগ। এই সমস্ত নূতন শক্তি পুৰাতন বহির্মুখী যন্ত্ৰসকলকে গ্রহণ কৰিবে এবং তাহাদের মৰ্যো বিপুল এবং সার্থক বীৰ্য্য সঞ্চাল কৰিয়া গৌণ উপায়কপে ব্যবহার কৰিবে এবং সত্তা ও জীবনেব গভীর একত্বে মৰ্যো চিৎপুরুষেব আত্মপ্ৰকাশেব কাৰ্য্যে তাহাদিগকে নিযুক্ত বান্ধিবে।

চেতনাৰ যে সব শক্তি স্বভাবসিদ্ধকপে গুপ্তভাবে অবস্থিত আছে, এখনও উন্মিষিত হইয়া ওঠে নাই তাহাৰা যে উন্মিষিত হইয়া উঠিবে একথা আধুনিক মন স্বীকাৰ কৰিতে চায় না, কাৰণ আমাদেব মনে বৰ্ত্তমানে যাহা কপাষিত হইয়া উঠিয়াছে তাহাৰ মৰ্যো তাহাৰা পড়ে না, সীমিত এবং সঙ্কীৰ্ণ অনুভূতিজাত অজ্ঞানাচ্ছন্ন মনেব ধাবণা সে সমস্ত অতিপ্রাকৃত গোপন বহুসোব মৰ্যো শুধু পড়ে বলিয়া বোধ হয়, কেননা একমাত্র যাহাকে সৰ্ববস্ত্তব কাৰণ ও প্রকাশধাৰা

ভাগবত জীবন

বলিয়া অথবা বিশৃঙ্খলিত একমাত্র বাহ্য সাধন কবিত্তে সমর্থ বলিয়া সাধাবণত স্পীকাৰ কৰা হয় সেই পৰিচিত জড়শক্তিৰ ক্ৰিয়াৰক অতিক্ৰম কৰিয়া এ সমস্ত শক্তি বৰ্ত্তমান আছে। জড়শক্তিৰ ক্ৰিয়াধাৰাব মধ্যো প্ৰকৃতি নিজে বাহ্য কিছু গড়িয়া তুলিয়াছে তাহাকে অতিক্ৰম কৰিয়া যায় এমন অভাবনীয় আশ্চৰ্য্য কোন কিছু, সচেতন মানব-সত্তা যখন আবিষ্কাৰ কৰে এবং অনুশীলন দ্বাৰা তাহাকে বৰ্দ্ধিত কৰিয়া তোলে তখন এই আধুনিক মনই তাহা একটা স্বাভাবিক তথ্য বলিয়া স্বীকাৰ কৰে, এবং এইৰূপ অভিনব আবিষ্কাৰেৰ অসীম সম্ভাবনা আছে বলিয়া আশায় উল্লসিত হয়, কিন্তু সেই মনই স্বীকাৰ কবিত্তে চায় না যে প্ৰকৃতি অথবা মানুষ আজ বাহ্য গড়িয়া তুলিয়াছে তাহা অতিক্ৰম কৰিয়া যাইতে পাবে এমন কিছু আবিষ্কাৰ কবিত্তে বা গড়িয়া তুলিত্তে সমর্থ চেতনাৰ কোন বীৰ্য্য, চিন্ময় মনোময় বা প্ৰাণময় কোন শক্তি জাগৰিত বা ক্ৰিয়াশীল হইতে পাবে। কিন্তু একপ উন্মেষেৰ মধ্যো অতিপ্ৰাকৃত বা অজ্ঞেয় কোন বহুশা নাই কেবল ইহাই বলা চলে যে মানব-প্ৰকৃতি যে হিচাবে পশু উদ্ভিদ এবং জডবস্তুৰ প্ৰকৃতিৰ তুলনায় অতিপ্ৰাকৃত বা শ্ৰেষ্ঠতৰ কিছু, এই অভিনব উন্মিষিত বস্তুৰ প্ৰকৃতি বৰ্দ্ধমান মানব-প্ৰকৃতিৰ কাছে সেই হিচাবে অতিপ্ৰাকৃত বা শ্ৰেষ্ঠতৰ কিছু। পৰিণামধাৰাব মধ্য দিয়া আমাদেৰ মধ্যো মন এবং তাহাৰ শক্তিৰ, বুদ্ধি ও বিচাৰ-শক্তিৰ, মনোময় বোধি ও অন্তৰ্দৃষ্টিৰ, ভাষাৰ, দৰ্শন বিজ্ঞান এবং বসচেতনাৰ নানা সম্ভাবনাৰ আবিষ্কাৰেৰ মধ্য দিয়া সম্ভাব বহু সত্য এবং নানা বীৰ্য্যেৰ উন্মেষ ও প্ৰকাশ ঘটিয়াছে, ইহাদিগকে শাসিত ও পৰিচালিত কৰিবাব শক্তিও আনবা লাভ কৰিয়াছি; কিন্তু পশু জগতেৰ সীমিত চেতনা এবং সামৰ্থ্যেৰ মধ্য হইতে দেখিলে এ সমস্ত অসম্ভব মনে হইত, কেননা সেখানে এমন কিছু দেখা যায় না যাহাতে এই বিপুল প্ৰগতিৰ আশা তথায় জাগিতে পাবে। কিন্তু তথাপি পশুৰ মধ্যো অস্পষ্টৰূপে এমন সব প্ৰাথমিক প্ৰকাশ অপৰিণত আদিম উপাদান বা কল্প সম্ভাবনা ছিল, যাহাৰা এক নিঃস্ব ও নিঃস্বাৰ অবস্থা হইতে যাত্ৰা কৰিয়া অকল্পপনীয় এবং অভাবনীয় পথে আমাদেৰ মননশক্তি ও বিচাৰবুদ্ধিৰ এই অসাধাবণ পৰিণতি এবং ঐশ্বৰ্য্যো আসিয়া পৌঁছিয়াছে। তেমনভাবে বিজ্ঞানময় পৰাপ্ৰকৃতিৰ অনেক চিন্ময় শক্তি বীজৰূপে বা প্ৰাথমিক অবস্থায় মানুষেৰ প্ৰাকৃত সত্তাৰ মধ্যো বহিয়াছে কিন্তু কেবল কখনও কখনও তাহাৰা কুণ্ঠিতভাবে ক্ৰিয়াশীল হয় মাত্ৰ। মানুষ পৰিণামধাৰায় আজ যে উচচস্তবে পৌঁছিয়াছে তাহাতে ইহা আশা কৰা অযৌক্তিক নহে যে তাহাৰ মধ্যস্থিত

দিব্য জীবন বাৰ্তা

এই সমস্ত প্ৰথমিক সূচনা হইতে যাত্ৰা কৰিয়া এক বৃহত্তৰ প্ৰগতিৰ পথে সে
আন এক অতিবিপুল পৰিণতিৰ ক্ষেত্ৰে পৌঁছিবে।

স্বতঃস্ফূৰ্ত্তভাবে অথবা অন্য কোন উপায়ে যথা ইচ্ছাশক্তি বা সাধনাৰ দ্বাৰা
কিছা চিৎশক্তিৰ স্বাভাবিক পৰিণতিবশে, বহুসময় অনুভূতিৰ মধ্য দিয়া অন্তৰ্বেৰ
কেদৰ্গুণি যখন খুলিতে থাকে, তখন চেতনাৰ অভিনব শক্তিসকল উন্মিষিত
হয় ইহা সাধকেৰ জানা আছে; অন্তৰ্বেৰ কোন অংশেৰ উন্মীলনে স্বতঃ-
স্ফূৰ্ত্তভাবে অথবা সত্তাৰ আকৃতিৰ বা আৰাহনেৰ সাড়াকপে যে ভাবেই হউক না
কেন তাহাদেৰ স্ফূৰণ এত স্বাভাবিক যে সাধকে এই সমস্ত শক্তি বা ঋদ্ধি
খুঁজিতে নিষেধ কৰিবাব, তাহাদিগকে স্বীকাৰ এবং ব্যবহাৰ না কৰিবাব জন্য
উপদেশ দেওয়াৰ প্ৰয়োজন হইয়াছে। যাঁহাবা পাখিৰ জীবন হইতে সৰিয়া
দাঁড়াইতে চাহেন তাঁহাদেৰ পক্ষে এ সমস্ত ঋদ্ধি বৰ্জন যুক্তিসঙ্গত, কেননা
বৃহত্তৰ শক্তিকালকে স্বীকাৰ কৰিয়া লইলে সাধকেৰ জীবনেৰ বন্ধন দৃঢ়তৰ
হইবে অথবা অন্য সব কিছু বাদ দিয়া একমাত্ৰ মুক্তিৰ দিকে যাঁহাদেৰ তীব্ৰ
সংবেগ আছে তাঁহাদেৰ পক্ষে বোঝা হইয়া দাঁড়াইবে। ভগবৎ প্ৰেমিক ভগবানেৰ
জনাই ভগবানকে চান, শক্তি বা অন্য কোন নিম্নতৰ কাম্যবস্তুৰ জন্য চাহেন
না, তাই অন্য কোন পুৰুষাৰ্থলাভে উদাসীন হওয়া তাঁহাৰ পক্ষে স্বাভাবিক;
এই সমস্ত লোভনীয় এবং অনেকক্ষেত্ৰে বিপজ্জনক শক্তিৰ অনুসৰণ কৰিবাব
ফলে সাধক লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হইয়া পড়ে। অধ্যাত্মসাধনাৰ পথে আত্মসংযম, তপস্যা
বা নিয়মনিষ্ঠাৰ জন্য কাঁচা বা প্ৰবৰ্ত্তসাধকেৰ পক্ষেও অনুকূপভাবে এ সমস্ত
বৰ্জন প্ৰয়োজন, এই সমস্ত শক্তিলভ তাহাৰ পক্ষে নিষেধ এমন কি মানাত্মক
বিপদেৰ কাৰণ হইতে পাবে, কেননা এই সমস্ত অলৌকিক শক্তিৰ পোৰাক
পাইয়া তাহাৰ অহং অতিবিক্ত পৰিমাণে স্ফীত হইয়া উঠিতে পাবে। পূৰ্ণতা-
কামী নিজেৰ মধ্য শক্তিৰ প্ৰকাশ দেখিলে তাহাকে প্ৰলোভনজনক মনে
কৰিয়া ভীত এবং সঙ্কণ্ড হইয়া উঠিতে পাবে, কেননা শক্তি যেমন মানুষকে উন্নত
তেমনি অধঃপতিত কৰিতে পাবে, শক্তিৰ যত অপপ্ৰয়োগ হইতে পাবে তেমন
আন কিছুবই নয়; কিন্তু যখন চিন্ময়পৰিণামেৰ বশে সাধক বৃহত্তৰ চেতনা
এবং জীবনেৰ মধ্য উন্মিষিত 'ও বিবৃদ্ধ হইয়া উঠে তখন তাহাৰ অপৰিহাৰ্য্য
ফলৰূপে নূতন সামৰ্থ্যসকল লাভ হয়, এবং যখন অধ্যাত্মচেতনা 'ও জীবনেৰ
সেই প্ৰসাৰ 'ও বিবৃদ্ধি আমাদেৰ মধ্যস্থিত চিন্ময় সত্তাৰ পৰম উদ্দেশ্যেবই অঙ্গ
হয়, এ সমস্ত শক্তিকে তখন বৰ্জন কৰিবাব প্ৰয়োজন থাকে না, কেননা সত্তা

ভাগবত জীবন

এবং জীবনের পৰা প্ৰকৃতিৰ মধ্যে উন্মেষ এবং বিবৃদ্ধি হইতে পাবে না অথবা তাহা পূৰ্ণতা লাভ কৰিতে পাবে না যদি তাহাৰ সঙ্গে চেতনা এবং জীবনে বৃহত্তৰ শক্তি আসিয়া না পড়ে, সে-পৰাপ্ৰকৃতিৰ পক্ষে যাহা স্বাভাবিক সেই জ্ঞান ও শক্তিরূপ সাধন সম্পদেৰে স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত অভ্যাস 'ও বিবৃদ্ধি যদি না ঘটে। সম্ভাব এই ভবিষ্যপৰিণামেৰে মধ্যে এমন কিছু নাই যাহাকে অযৌক্তিক বা অবিশ্বাস্য মনে কৰা যাইতে পাবে, এমন কিছু নাই যাহা অস্বাভাবিক বা অলৌকিক, চেতনা এবং তাহাৰ শক্তিৰ পৰিণামেৰে ধাৰায় আমাদেৰ জীবন যখন মনোময় ভূমিৰ উপৰে উঠিয়া বিজ্ঞানময় বা অতিমানস ক্ষেত্ৰে কপায়িত হইয়া উঠিলে তখন ইহা অবশ্যই ঘটিবে। আত্মপৰিণামেৰে ধাৰায় সম্ভা যখন এই নূতন উচ্চতৰ ও বৃহত্তৰ চেতনায় অনুপ্ৰবিষ্ট হইবে তখন সহজ স্বাভাবিক এবং স্বতঃস্ফূৰ্ত্তভাবে পৰাপ্ৰকৃতিৰ এই সকল শক্তিৰ খেলা দেখা দিবে, মনোময় প্ৰকৃতিতে বদ্ধিত হওয়া এবং তাহাৰ মনোময় শক্তিসকলকে ব্যবহাৰ কৰা যেমন মানুষেৰ স্বৰ্ণ, বিজ্ঞানময় পুৰুষ বিজ্ঞানময় জীবন গ্ৰহণ কৰিলে এই বৃহত্তৰ চেতনাৰ শক্তিসকলেৰে স্ফূৰণ হওয়া এবং তাহাদিগকে ব্যবহাৰ কৰা তেমনি তাহাৰ স্বভাবগত স্বৰ্ণ।

ইহা স্পষ্ট যে বৃহত্তৰ এবং পূৰ্ণতৰ জীবনে চেতনাৰ শক্তি বা শক্তিসকলেৰে এইকপে বিবৃদ্ধি কেবল স্বাভাবিক নহে অপৰিহাৰ্য্যও বটে। মানুষেৰ জীবনে সৌম্যেৰে স্থান এখনও সীমিত, অনেক সময় তথায় আংশিক সামঞ্জস্য স্থাপিত হয় সমাজেৰে মধ্যস্থিত ব্যাষ্টি ব্যক্তিবৰ্গেৰে উপৰ নিৰ্দ্ধাৰিত বিধান এবং ব্যবস্থা চাপাইয়া দিয়া, তাহাৰে সে সব মানিয়া চলে কতক স্বেচ্ছায়, কতক অনুবোধে, কতক বাধ্য হইয়া, কতক তাহাদেৰে উপৰ বল প্ৰয়োগেৰে ফলে স্বীকাৰ কৰা ছাড়া উপায় নাই বলিয়া, যেখানে এই সমস্ত কাৰণ বৰ্ত্তমান নাই, তথায় সামঞ্জস্য নিৰ্ভৰ কৰে সমাজস্থ ব্যক্তিবৰ্গেৰে মন, হৃদয় ও প্ৰাণবোধেৰে মধ্যস্থিত আলোকিত বা স্বাৰ্থ সম্বন্ধযুক্ত উপাদানসকলেৰে ঐক্য ও মিলনেৰে উপৰ, সাধাৰণেৰে মধ্যে প্ৰচলিত ধাৰণা, প্ৰাণেৰে পৰিতৃপ্তি, জীবনেৰে আদৰ্শ প্ৰভৃতি দ্বাৰা গঠিত নানা ভাব ও ভাবনাবলিকে স্বীকাৰ কৰিয়াই সে সামঞ্জস্য স্থাপিত হয়। কিন্তু গণমন যে সকল ভাব বা ধাৰণা, জীবনেৰে আদৰ্শ ও উদ্দেশ্য স্বীকাৰ কৰিয়া লইয়াছে সমাজেৰে অন্তৰ্গত অধিকাংশ ব্যাষ্টিসত্তাৰে মধ্যে তাহাৰ সম্বন্ধে জ্ঞান এবং বোধেৰে অপূৰ্ণতা থাকিয়া যায়; সে আদৰ্শকে বাস্তবে রূপায়িত কৰিয়া তুলিবাৰ কাৰ্য্যকৰী শক্তি তাহাদেৰে অপূৰ্ণ, অক্ষুণ্ণভাবে সৰ্ব্বদা সে আদৰ্শ বজায়

দিব্য জীবন বাৰ্তা

নাথিবাব অথবা তাহা জীবনে পূৰ্ণৰূপে সাৰ্থক কৰিয়া তুলিবাব অথবা জীবনেৰে মध्ये বৃহত্তৰ পূৰ্ণতা প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবাব জনা যে সকল্প বা ইচ্ছাশক্তি প্ৰযোজন তাহাও যথোচিতভাৱে তাহাদেৰ মध्ये থাকে না , তাহাদেৰ মध्ये থাকে কত ব্ৰহ্ম ও বৈষম্য, কত দমিত বা অসাৰ্থক বাসনা ও ব্যৰ্থ সংকল্পেৰ তাড়না, কত অবদমিত ও ধূমায়িত অভুপ্তিৰ জ্বালা, কত অসমভাবে তৃপ্ত স্বাৰ্থজাত প্ৰবল অশান্তিৰ জাগৰণ বা জালাময় বিস্ফোৰণ , আৰাব সমাজেৰ মध्ये আসিয়া পড়ে কত নূতনভাব, প্ৰাণপূৰুষেৰ কত নূতন স্বাৰ্থ 'ও বাসনাৰ আক্ৰমণ, কিন্তু বিদ্রোহ এবং বিপৰ্য্যয় ছাড়া তাহাদিগকে পুৰাতনেৰে সহিত মিলাইয়া মিলাইয়া লইবাব শক্তিৰ সাক্ষাৎ পায় না , যে সামঞ্জস্য গড়িয়া তোলা হইবাছে তাহাৰ বিৰোধী কত প্ৰাণশক্তি মানুষেৰ জীবন এবং তাহাৰ পৰিবেশেৰ উপৰ ক্ৰিয়া কৰে ; বহু মন এবং প্ৰাণেৰ সংঘৰ্ষে এবং বিশ্বথুপ্তিৰ মধ্যস্থ ধ্বংসকাৰী শক্তি-সকলেৰ আক্ৰমণে কত বৈষম্য এবং বিপৰ্য্যয় ঘটে, তাহাদিগকে জয় কৰিবাব উপযুক্ত শক্তিৰ অভাব পৰিলক্ষিত হয়। এ সকল ক্ষেত্ৰে যাহাৰ অভাব বহিয়াছে সে হইল চিন্ময় জ্ঞান এবং চিন্ময়ী শক্তি , আত্মজয়েৰ শক্তি, অপৰেৰ সহিত অস্ত্ৰেৰে ইকাবোধজাত শক্তি, পৰিবেশেৰ বা আক্ৰমণকাৰী বিশ্ব-শক্তিৰ উপৰ প্ৰভুত্ব, জ্ঞানকে বাস্তবে ৰূপ দেওয়াৰ জনা পূৰ্ণজাত ও পূৰ্ণসমৃদ্ধ সামৰ্থ্য , এই যে সমস্ত সামৰ্থ্য বা শক্তিৰ অভাব বা ন্যূনতা আমাদেৰ মध्ये বহিয়াছে, নিজ্ঞানময় পুৰুষেৰ মध्ये তাহাৰ উপাদানৰূপেই সে সকল বহিয়াছে, কেননা বিজ্ঞানময় পুৰুষেৰ আলোক এবং বীৰ্য্যেৰ মध्ये তাহাৰ স্বভাবসিদ্ধ ৰূপেই বৰ্ত্তমান আছে।

কিন্তু যাহাদেৰ লইয়া মানবসমাজ গঠিত কেবল সেই ব্যক্তিব্যক্তিগণেৰ পৰস্পৰেৰ মন, হৃদয় ও প্ৰাণেৰ মিলন এবং সামঞ্জস্যেৰ যে অভাব বা অপূৰ্ণতা আছে তাহা নহে, প্ৰত্যেক ব্যক্তিবই মন এবং প্ৰাণ এমন সকল শক্তি হাৰা পৰিচালিত হয় যাহাদেৰ পৰস্পৰেৰ মध्ये একতানতা নাই, তাহাদেৰ মध्ये ইকা স্বাপনেৰে জনা আমাদেৰ চেষ্টা ও সাধনা অপূৰ্ণ, ততোধিক অপূৰ্ণ সেই শক্তি যাহাৰ বলে আমাৰ তাহাদেৰ কোন একটিকে জীবনে পূৰ্ণাঙ্গ ও সাৰ্থক কৰিয়া তুলিতে পাৰি। এই যেনন, প্ৰেম ও সমবেদনা আমাদেৰ চেতনাৰ স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম , চেতনাৰ পৰিণতিৰ সঙ্গত আমাদেৰ উপৰ তাহাদেৰ দাবি বাঢ়িয়া চলে , কিন্তু আমাদেৰ উপৰ আৰও অনেক বৃত্তিৰ দাবি আছে—আছে বুদ্ধিৰ দাবি, প্ৰাণ-শক্তি এবং তাহাৰ সংবেগেৰ দাবি, মৈত্ৰী এবং কৰুণাৰ সহিত যাহাদেৰ মিল

ভাগবত জীবন

নাই এমন অনেক বৃত্তির চাপ ও দাবি : এ সমস্ত বৃত্তিকে আমাদের অর্থও-জীবনের মধ্যে কি কবিতা মিলাইয়া লওয়া যাইবে তাহা আমাদের জানা নাই, অথবা ইহাদের সকলকে বা কোন একটিকে কি কবিতা পনিপূর্ণরূপে সার্থক অথবা অমোঘবীর্য্য কবিতা তোলা যাইবে তাহাও আমরা জানি না। সমগ্র সম্ভায় এবং জীবনে এই সকল বৃত্তির মধ্যে স্তবসঙ্গতি স্থাপন এবং সক্রিয়ভাবে তাহাদিগকে সার্থক কবিতা হইলে আধ্যাত্মিক প্রকৃতির মধ্যে আমাদের পূর্ণরূপে উন্মীলিত হইতে হইবে, এবং এই উন্মীলনের ফলে যাহার মধ্যে জ্ঞান ও শক্তি, প্রেম ও করুণা এবং প্রাণসঙ্কল্পের সকল খেলা স্বাভাবিকভাবে এক স্তরে বাঁধা উপাদানরূপে নিত্য বর্তমান, সেই উচ্চতর বৃহত্তর এবং পূর্ণাঙ্গতর চেতনা আলোক এবং শক্তির মধ্যে আমাদের বাস কবিতা হইবে ; যাহা কি কবিতা হইবে এবং কি ভাবে কবিতা হইবে তাহা বোধের সাহায্যে স্বতঃ-স্ফূর্তভাবে দেখিতে পায় এবং বোধের সাহায্যে স্বতঃস্ফূর্ত ভাবেই যাহা কর্ম এবং শক্তির মধ্যে তাহা সার্থক কবিতা তোলে, সেই সত্যের আলোকের মধ্যে আমাদের বিচরণ ও ক্রিয়া কবিতা হইবে, তখন সেই সত্যের বোধিজাত স্বতঃস্ফূর্তভাবে, তাহার সকল চিন্ময় পদম স্বভাব চন্দনের মধ্যে আমাদের সন্তান নহে বিচিত্র শক্তিসকল গৃহীত হইবে এবং প্রকৃতিপরিণামের সকল পর্ব্ব স্তম্ভনাময় সত্য দ্বারা পবিপ্লুত হইবে।

ইহা স্পষ্ট যে বুদ্ধির সাহায্যে একত্র কবিতা এবং জোড়া দিয়া অথবা মনের কোন নির্মাণকুশলতার বলে এই জটিলতার মধ্যে একতানতা বা সৌম্য প্রতিষ্ঠা করা যায় না, কেবল জাগ্রিত চিন্তাসত্তার বোধি এবং আত্মজ্ঞান ইহা কবিতা সমর্থ। এইভাবে সৌম্যস্থাপনই হইবে উন্মিষিত অতিমানস সত্তার এবং জীবনের স্বধর্ম্ম, তাহার অধ্যাত্ম-দৃষ্টি এবং চিন্ময়-বোধ এক ঐক্যবিধায়ক চেতনার মধ্যে সত্তার সকল শক্তি গ্রহণ এবং স্বাভাবিকভাবে তাহাদের কর্মের মধ্যে একতানতা প্রতিষ্ঠা কবিতা : কেননা এই একতানতা এবং স্তবসঙ্গতি চিন্তাসত্তার ঝাঁকি স্বভাবচন্দ্র ; আমাদের জীবন ও স্বভাবের বিরোধ এবং বৈষম্য আমাদের অবিদ্যাচ্ছন্ন প্রকৃতির পক্ষে স্বাভাবিক হইলেও তাহারা বিজ্ঞানময় জীবনের পক্ষে স্বাভাবিক নয়। বস্তুতঃ চিন্তাপুষ্পের পক্ষে অস্বাভাবিক বলিয়াই আমাদের মধ্যে প্রাকৃত জ্ঞান অতৃপ্ত থাকিয়া যায় এবং আমাদের জীবন এক বৃহত্তর সৌম্যের অনুসন্ধান করে। সমগ্র সত্তার এই একতানতা এবং স্তবসঙ্গতি যেমন বিজ্ঞানময় ব্যাপ্তিসত্তার পক্ষে স্বাভাবিক

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা

তেমনি তাহা বিজ্ঞানময় সঙ্কেত পক্ষেও সম্পূর্ণ স্বাভাবিক হইবে, কেননা সে সঙ্কেতজীবনের ভিত্তি হইবে সাধারণ জীবনে পৰস্পৰেব সম্বন্ধে আত্ম-জ্ঞানের আলোকের মধ্যে আত্মাৰ সহিত অন্য আত্মাৰ মিলন ও একাত্মবোধ। ইহা অবশ্য সত্য যে বিজ্ঞানময় জীবন যাহাৰ অংশ সেই পূৰ্ণ পাখিৰ জীবনেৰ অংশৰূপে তাহাৰ মধ্যে তদপেক্ষা ন্যূনতৰৰূপে উন্মিষিত জীবনেৰ এক ধাৰা তখনও থাকিবে ; বোধিময় এবং বিজ্ঞানময় জীবন সমগ্র সত্তাৰ মধ্যে নিজেৰে যথা-স্থানে স্থাপন কৰিবে এবং যতটো সম্ভব নিজেৰ একত্ব ও সৌম্যময়ৰ বিধান তাহাৰ মধ্যে সঞ্চাৰিত কৰিবে। মনে হইতে পাৰে স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত সৌম্যময়ৰ বিধান বুঝি এখানে খাটিবে না কেননা বিজ্ঞানময় জীবনেৰ সহিত তাহাৰ চাৰিদিকে অবস্থিত অবিদ্যাচ্ছন্ন জীবনেৰ সম্বন্ধ আত্মজ্ঞানেৰ অন্যান্যতা এবং সত্তাৰ ও চেতনাৰ একত্ববোধেৰ উপৰ প্ৰতিষ্ঠিত হইবে না ; এখানে সম্বন্ধ হইবে জ্ঞানেৰ ক্ৰিয়াৰ সঙ্গে অবিদ্যাৰ ক্ৰিয়াৰ। কিন্তু আমাদেৰ নিকট যেমন সমস্যাটি গুৰুতৰ মান হয় বস্তুতঃ তাহা নহে, কেননা বিজ্ঞানময় জ্ঞানে অবিদ্যাচ্ছন্ন চেতনাৰও পূৰ্ণ পৰিচয় বৰ্তমান থাকিবে, স্মৃতিৰাং স্মৃতিপ্ৰতিষ্ঠিত বিজ্ঞানময় সত্তাৰ পক্ষে পাখিৰ প্ৰকৃতিৰ মধ্যে অন্য যে সমস্ত অপৰিস্ফুট জীবনেৰ সঙ্গে সে একত্ব বাস কৰিবে তাহাদেৰ সহিত নিজেৰ জীবনেৰ সৌম্য স্থাপন অসম্ভব হইবে না।

ইহাই যদি আমাদেৰ পৰিণামধাৰাৰ চৰম নিয়তি হয় তাহা হইলে মন এবং অতিমানসেৰ এই সংযোগস্থলে দাঁড়াইয়া প্ৰগতিৰ পথে আমবা কোথায় আসিয়া পড়িয়াছি তাহা দেখা দবকাব, আমাদেৰ প্ৰকৃতিৰ ধাৰা ঋজু পথে চলে নাই, অনেক আনৰ্ভেব মধ্য দিয়া কুণ্ডলিত বা শঙ্কাবৰ্ত্ত পথে ঘুৰিয়া ঘুৰিয়া অথবা অন্ততঃপক্ষে অনেক আঁকিয়া বাঁকিয়া আও পিছুৰ মধ্যে দোল খাইয়া চলিয়াছে, তবু মোটেৰ উপৰ সে ধাৰা অগ্ৰসৰ হইয়া গিয়াছে ; অদূৰ বা অনতিদূৰ ভবিষ্যতে চুড়ান্ত কোন বিশিষ্টভাবেৰ দিকে সে গতিৰ মুখ ফিৰিবাৰ সম্ভাবনা আছে কিনা ইহাই আমাদেৰ প্ৰশ্ন। ব্যক্তিগত এবং জাতিগত পূৰ্ণতালাভেৰ জন্য মানুষেৰ যে অভীপ্সা আছে তাহাৰ মধ্যে এমন সকল উপাদান আছে যাহা ভবিষ্য পৰিণামেৰ আভাস দেয়, সেদিকে প্ৰচেষ্টাও জাগায় কিন্তু আমাদেৰ চিত্তে জ্ঞানেৰ আলোক পূৰ্ণভাবে আসিয়া পড়ে নাই বলিয়া তাহাদিগকে আমবা স্পষ্টৰূপে ধৰিতে বা বুঝিতে পাৰি না, প্ৰগতিৰ পক্ষে প্ৰয়োজনীয় উপাদান-সমূহেৰ মধ্যে একটা বিবোধ আছে, বিবোধেৰ উপৰ জোৰ দেওয়া আছে, জীবন-সমস্যাব

ভাগবত জীবন

সমাধান-সমূহের প্রাচুর্য্য আছে বটে কিন্তু তাহাব কোনটাই সন্তোষজনক নহে, কোনটার মধ্যেই সকল উপাদানের সমন্বয় নাই। আমাদের জীবনের তিনটি প্রধান আদর্শের পবিচয় এ সমস্ত সমাধানের মধ্য দিয়া পাই, এবং মানুষের মন এই তিন আদর্শের মধ্যে দোল খাইয়া ফিবে; প্রথম ব্যাটি সত্তার অন্যানিবপেক্ষ হইয়া নিজের পুষ্টিসাধন, নিজেকে পবিপূর্ণ কবিয়া তোলা, দ্বিতীয়াটি সম্ভব-সত্তার সর্ব্বাঙ্গীন পুষ্টি ও পবিপত্তি, সমাজকে পবিপূর্ণ কবিয়া তোলা, তৃতীয়াটি ব্যাটির সহিত ব্যাটির এবং সমাজের, এবং এক সমাজের সহিত অন্য সমাজের সম্বন্ধকে পূর্ণ কবিয়া তোলা অথবা তাহাদের মধ্যে যতদূর সম্ভব আদর্শ সমন্বয় স্থাপন কবা, যদিও ব্যবহারিক ক্ষেত্রে এই তৃতীয় আদর্শ খুব সঙ্কুচিত হইয়াই বহিয়াছে। আমরা একান্তভাবে অথবা প্রধানত জোর দিই কখন ব্যক্তির কখনও সঙ্ঘের বা সমাজের, কখনও-বা ব্যাটির সহিত সমগ্র মানবজাতির ঝাঁটি এবং স্তম্ভ সম্বন্ধের উপর। প্রথম আদর্শ অনুসারে আমাদের জীবনের ঝাঁটি উদ্দেশ্য ব্যাটি ব্যক্তিজীবনের পুষ্টিসাধন, তাহাব স্বাধীনতা ও পূর্ণতা লাভ—সে আদর্শ কেবল ব্যক্তিসত্তার নিবন্ধুশ আত্মপ্রকাশ অথবা পূর্ণ মন, স্তম্ভন এবং প্রাচুর্য্যে ভরা প্রাণ এবং নিম্নত শরীর লইয়া আত্মশাসিত এক পবিপূর্ণ জীবন অথবা আধ্যাত্মিক পূর্ণতা এবং মুক্তি ইহাব যে কোনটা হইতে পারে। এমতে সমাজ ব্যাটি-মানুষের পুষ্টি এবং ক্রিয়ার ক্ষেত্র মাত্র, সমাজের কর্তব্য তখনই সর্ব্বোত্তমভাবে সংসারিত হইবে যখন তাহা ব্যক্তিসত্তাকে তাহাব ভাবনা কর্ম্ম ও পুষ্টির জন্য, তাহাব সত্তার পবিপূর্ণতা সম্ভব কবিয়া তুলিবার জন্য প্রশস্ত ক্ষেত্র, প্রচুর স্বযোগ এবং উপায় ও যথেষ্ট স্বাধীনতা দান করে এবং এ সমস্ত লাভের পথ দেখাইয়া দেয়। ইহাব বিপরীত এক মতে সমষ্টি-জীবনই প্রথম এবং একমাত্র প্রয়োজনীয় বস্তু; জাতির অস্তিত্ব এবং পুষ্টিই সব, ব্যাটি শুধু সমষ্টির বা মানবজাতির জন্যই বাঁচিবা থাকিলে, এমন কি ব্যক্তিসত্তা সমাজ-দেহের একাটি কোষ মাত্র, সমাজের জন্য নিজেকে উৎসর্গ কবা ছাড়া তাহাব জন্মের অপন কোন উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন নাই, প্রকৃতির মধ্যে তাহাব আবির্ভাবের আব কোন অর্থ নাই, তাহাব আব কোন কর্ম্ম আব কোন ধর্ম্ম নাই, অথবা ইহা বলা হয় যে জাতি সমাজ বা সম্প্রদায় একাটি সমষ্টিগত সত্তা, তাহাব সংস্কৃতি, প্রাণশক্তি, আদর্শ, আচাব, অনুষ্ঠান তাহাব আত্মপ্রকাশের বিভিন্নধাবার মধ্য দিয়া তাহাব আত্মবই অভিব্যক্তি হয়; ব্যক্তিকে সেই সংস্কৃতির ছাঁচে নিজেকে ঢালাই কবিতে হইবে, সেই প্রাণশক্তির সেবায় আত্মনিয়োগ কবিতে হইবে,

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব।

সমষ্টিজীবনকে বজায় রাখিবার, তাহাকে কার্য্যকরী কনিবার জন্য তাহার সাধনযন্ত্র হইয়াই শুধু তাহাকে বাঁচিতে হইবে। অন্য এক ভাবে, মানুষের পূর্ণতা অন্য মানুষের সহিত তাহার নৈতিক এবং সামাজিক সম্বন্ধসকলের উপর নির্ভর করে, মানুষ সামাজিক জীব, তাহাকে সমাজের জন্য, অপর সকলের জন্য, জাতির কল্যাণের জন্য বাঁচিতে হইবে; সমাজ হইয়াছে সকলের সেবার জন্য, সমাজের সকলকে পবম্পরের সহিত সম্বন্ধে শিক্ষায় দীক্ষায়, অর্থনৈতিক ব্যাপাবে যথার্থ জীবনাদর্শ গড়িয়া তুলিতে সকল প্রকার ন্যায় সঙ্গত সুরোগ ও সুবিধা দিবার জন্য। প্রাচীন সংস্কৃতিসমূহে সমাজসত্তার উপবই সর্ব্বাপেক্ষা বেশী জোব দেওয়া হইত, ব্যক্তিকে সমাজের মধ্যে নিজেকে খাপ খাওয়াইয়া লইতে হইত, কিন্তু সেখানে ব্যক্তিগত পূর্ণতার আদর্শও উদ্ভূত হইয়াছিল, প্রাচীন ভাবতে আধ্যাত্মিকতা বিভাবিত ব্যক্তিত্বের আদর্শেই ছিল মুখ্য স্থান। কিন্তু সমাজের গুরুত্বও যে কিছু কম নয় ইহাও স্বীকৃত হইত, কেননা সমাজের মধ্যে এবং তাহাবই গঠনক্ষম প্রভাবের অধীনে থাকিয়া ব্যক্তিসত্তাকে প্রথমতঃ তাহার অনুময় প্রাণময় এবং মনোময় সত্তাতে সামাজিক জীবনে বাস কবিয়া তাহাব স্বার্থ, বাসনা, জ্ঞানানুেষণ এবং ঝাঁটি প্রাকৃত জীবনের পবিতৃত্ব সাধন কবিত হইত, তাহাব পব সে আবও ঝাঁটি আত্মোপলব্ধি এবং স্বাধীন অধ্যাত্ম জীবনের অধিকার লাভ কবিত। আধুনিক কালে মানুষের সকল ঝোক পড়িয়াছে জাতীয় জীবনের উপর; সে এক আদর্শ বা পূর্ণ সমাজ গড়িয়া তুলিতে চাহিতেছে, আবার অতি আধুনিক কালে ঝাঁটি স্তব্যবস্থাব বলে সমগ্র মানব-জাতির জীবনকে বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে যন্ত্রের মত চালিত কবিবার জন্য সকলকে এক ছাঁচে ঢালিবার জন্য সে অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়িয়াছে, ক্রমেই এ ধারণা পুষ্ট হইতেছে যে ব্যক্তিমানুষ সমষ্টি-জীবনের একজন সদস্য মাত্র, জাতি-দেহের একটি কোষ মাত্র, তাহাব জীবনকে প্রধানতঃ ব্যবস্থিত এবং বিধিবদ্ধ সমাজের সাধারণ উদ্দেশ্য এবং পূর্ণাঙ্গ স্বার্থের অনুগত কবিতাই হইবে, নিজের অধিকার ও আত্মশক্তিতে প্রতিষ্ঠিত মনোময় বা অধ্যাত্ম সত্তারূপে তাহাকে অতি অল্প পবিত্রাণে দেখা হইবে অথবা একেবাবেই দেখা হইবে না। এই ঝোক সর্বত্র এখনও চবমে পৌঁছে নাই, কিন্তু সর্বত্রই ইহা ক্রতভাবে বৃদ্ধি হইতেছে এবং প্রভুত্ব বিস্তারের জন্য প্রয়াসী হইয়াছে।

মানুষের চিন্তাজগতের এই বিপর্য্যয়ের মধ্যে এক দিকে দেখিতে পাই কি কবিয়া ব্যক্তিমানব নিজে স্বপ্রতিষ্ঠ হইবে, তাহাব মন প্রাণ দেহের পুষ্ট এবং

ভাগবত জীবন

ব্যক্তিগতভাবে আধ্যাত্মিক পূর্ণতা সাধন কবিৰে তাহা আৱিষ্কাৰ কৰিতে এবং সে-সমস্ত সফল কবিতা তুলিবাব জন্য সাধনবত হইতে সে প্ৰবৃত্ত বা আমন্ত্ৰিত হয়, অপৰ দিকে নিজেৰে মুছিয়া ফেলিয়া বা নিজেৰে গোঁণ মনে কবিতা সমষ্টি-জীবনেৰ ভাবনা, আদৰ্শ, সঙ্কল্প, সহজাত বৃত্তি এবং স্বাৰ্থকে নিজস্ব বলিয়া গ্ৰহণ কৰিতে তাহাকে ডাক দেওয়া হয়। স্বভাবতঃ মানুষ নিজেৰ জনাই বাঁচিয়া থাকিতে চায় এবং তাহাৰ মধ্যে গভীৰে এমন কিছু আছে যাহা তাহাৰ ব্যক্তিসত্তাকে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবাব প্ৰেৰণা দেয়, অথচ সমাজ এবং তাহাৰই এক মনোমৰ্য আদৰ্শ মানবজাতিৰ জন্য বা সমাজেৰ বৃহত্তৰ মঙ্গলেৰ জন্যই শুধু তাহাকে বাঁচিয়া থাকিতে বলে। এক দিকে আত্মপ্ৰতিষ্ঠা এবং নিজ স্বাৰ্থসাধন অপৰ দিকে বিশৃঙ্খলিততা এই দুই পৰস্পৰেৰ সন্মুখীন হইয়াছে এবং পৰস্পৰ হৃদয় ও সংঘৰ্ষে প্ৰবৃত্ত হইয়াছে। আজ বাঢ়ি ঈশ্বৰেৰ আসন দাবি কৰিতেছে, সে চায় ব্যক্তি-ব্যক্তি তাহাৰ সম্পূৰ্ণ বাধ্য ও অনুগত সেবক হউক, নিজেৰে গোঁণ কবিতা তাহাকেই মুখ্যস্থান দিক এবং তাহাৰ জন্য নিজেৰে বলি দিক, এই অত্যাগ্ৰ দাবিৰ বিৰুদ্ধে দাঁড়াইয়া মানুষকে তাহাৰ আদৰ্শ ভাবনা ব্যক্তিসত্তা এবং নিবেৰেৰ নিজস্ব অধিকাৰ ৰক্ষা কৰিতে সচেতন হইতে হয়। এই যে আদৰ্শেৰ হৃদয় দেখা দিয়াছে তাহাৰ স্পষ্ট কাৰণ এই যে মনোমৰ্য অবিদ্যান অন্ধকাৰেৰ মধ্যে মানুষ নিজেৰ পথ খুঁজিয়া পাইতেছে না, সত্যোৰ বিভিন্ন অঙ্গকে পৃথকভাবে ৰখিতেছে, এমন পূৰ্ণাঙ্গ জ্ঞান তাহাৰ নাই যাতে এই সকল একত্ৰ কবিতা সে একটা সামঞ্জস্য স্থাপন কৰিতে পাবে। এক একত্ৰ-বিষয়ক এবং সমন্বয়ী জ্ঞান শুধু প্ৰকৃত পথ দেখাইতে পাবে, কিন্তু একত্ৰৰোধ এবং পূৰ্ণাঙ্গতা যাহাৰ স্বভাবধৰ্ম, সে জ্ঞান আমাদেৰ সত্তাৰ গভীৰে নিহিত আছে। এই জ্ঞান যখন আমবা নিজেৰেৰ মধ্যে খুঁজিয়া পাইব তখনই আমাদেৰ জীবনেৰ সমস্যা মিমাংসিত এবং সেই সঙ্কে ব্যক্তি-জীবন এবং সমষ্টি-জীবনেৰ সকল সমস্যায় সমাধান হইবে, প্ৰকৃত পথেৰ সন্ধান মিলিবে।

যাহা সৰ্বসত্তাৰ সত্য এমন এক পৰম সৰ্বস্ব আছেন যাহা শাশ্বত এবং সকল প্ৰকাশ সকল কপায়ণ হইতে মহত্ত্ব ও বৃহত্ত্ব, ব্যক্তিসত্তা বা সম্ভবসত্তাৰ পূৰ্ণতাৰ বহস্য হইল সেই সৰ্বস্বকে জানা তাহাতে বাস কৰা তাহাৰ যত্না পূৰ্ণ কপায়ণ এবং প্ৰকাশ হইতে পাবে তাহা নিজেৰ মধ্যে ফুটাইয়া তোলা। প্ৰত্যেক বস্তুৰ মধ্যেই ঐ সত্যবস্তু বহিয়াছে এবং তাহাৰ প্ৰত্যেক কপায়ণে নিজ সত্তাৰ শক্তি ও সাৰ্থকতা বা মূল্য অৰ্পণ কৰিতেছে। বিশ্ব সেই সত্য বস্তুৰ

দিব্য জীবন বার্তা

এক আত্মপ্রকাশ, তাহাব মধ্যে বিশ্বেসতাব এক সত্য এবং এক শক্তি, এক বিশ্বে-
আত্ম বা বিশ্বেচিৎ আছে। মানবজাতি বিশ্বেশ্ব মध्ये সত্যবস্তুব এক কপায়ণ
বা আত্মপ্রকাশ, মানবজাতিব মধ্যে এক সত্য এবং আত্মা, এক চিৎসত্তা, মানব-
জীবনেব একটা নিয়তি আছে। সম্ভব ও সত্য-বস্তুব এক কপায়ণ, মানবাত্মাব
এক আত্মপ্রকাশ, সম্ভবসত্তাব মধ্যে এক সত্য এক আত্মা এক শক্তি আছে। ব্যাষ্টি-
সত্তা সেই সত্যবস্তুব এক কপায়ণ, ব্যাষ্টিসত্তাব এক সত্য এক অস্তব পুরুষ এক
ব্যাষ্টি আত্মা আছে যাহা ব্যাষ্টি মন, প্রাণ এবং দেহেব মধ্য দিয়া আত্মপ্রকাশ কৰে
এবং মন প্রাণ দেহকে এমন কি মানবতাকে অতিক্রম কৰিয়া যে কিছু বৰ্ত্তমান
আছে তাহাব মধ্য দিয়াও এ আত্মাব আত্মপ্রকাশ হইতে পাবে। কেননা
মানবতা সত্যবস্তুব সবখানি অথবা সৰ্ব্বোত্তম আত্ম-কপায়ণ বা আত্মপ্রকাশ নহে,
মানুষেব আবিৰ্ভাবেব পূৰ্বে অবমানব (infra-human) কপে সত্য বস্তুব
এক কপায়ণ বা আত্মবিস্ফটি হইয়াছিল এবং সেই সত্যবস্তু মানুষেব পাবে
অথবা তাহাবই মধ্যে অতিমানবকপে কপায়িত হইতে বা আপনাকে সৃষ্টি
কৰিতে পাবেন। আত্মাকপে ব্যাষ্টিসত্তা তাহাব মানবতাব মধ্যে আবদ্ধ নহে,
সে এক সময় অবমানব বা মানবতাব চেয়ে ছোট কিছু ছিল, আৰাব সে মানব-
তাব চেয়ে বড় কিছু বা অতিমানব হইতে পাবে। মানুষ যেমন বিশ্বেশ্ব মध्ये
আপনাকে পাইতে পাবে তেমনি বিশ্বেশ্ব ও মানুষেব মধ্য দিয়া নিজেকে খুজিয়া
পায়, কিন্তু আৰাব সে বিশ্বেশ্ব হইতেও বৃহত্তব কিছু হইতে পাবে কেননা ব্যাষ্টিসত্তা
বিশ্বেশ্বকে অতিক্রম কৰিয়া এমন কিছুব মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইতে পাবে যাহা তাহাব
নিজেব মধ্যে ও বিশ্বেশ্ব মध्ये যেমন আছে তেমনি এ উভয়কে অতিক্রম কৰিয়া
চৰম এবং পৰম সংকপে বৰ্ত্তমান আছে। সে সমাজ বা সমাজেব মধ্যে আবদ্ধ
নহে, যদিও এক ভাবে তাহাব মন এবং প্রাণ সমাজগত মন ও প্রাণেব অংশ
তবু তাহাব মধ্যে এমন কিছু আছে যাহা সমাজকে অতিক্রম কৰিয়া গাইতে
পাবে। আৰাব ব্যাষ্টিব জন্যই সমাজেব অস্তিত্ব সম্ভব হইয়াছে, কেননা সমাজেব
মন প্রাণ এবং দেহ ব্যাষ্টি মন প্রাণ এবং দেহেব সমষ্টি লইয়াই গঠিত, ব্যাষ্টিব
যদি উচ্ছেদ হয় অথবা তাহাব যদি বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে তবে সমাজেব উচ্ছেদ
ঘটে অথবা সমাজ বিগ্ৰিষ্ট হইয়া পড়ে, যদিও তাহাব মধ্যস্থ কোন আত্মা বা শক্তি
আৰাব অন্য ব্যাষ্টিসত্তা সকলেব মধ্যে গভিয়া উঠিতে পাবে; কিন্তু তাহা
হইলেও ব্যক্তি সমাজদেহেব একাট কোষ (cell) গুণ নহে, সমাজ-দেহ হইতে
বিচ্ছিন্ন বা বিভাঙিত হইলেও তাহাব অস্তিত্ব লোপ হয় না। কেননা সমাজ

ভাগবত জীবন

বা গোষ্ঠী জগৎ নয়, এমন কি সমগ্র মানবজাতিও নয় ; ব্যাষ্টি-ব্যক্তি সমাজকে ছাড়িয়া মানবজাতিব মধ্যে অন্য কোথাও অথবা জগতে একাকী বাস কবিতে পাবে । সমাজ-দেহে একটা প্রাণ আছে যাহা তন্মধ্যস্থ ব্যাষ্টিসত্তাগণকে শাসন করিতে পাবে কিন্তু সে প্রাণ ব্যাষ্টিসত্তা সকলের সমগ্র প্রাণ নহে । সমাজেব যেমন এক সত্তা আছে যাহা সে ব্যাষ্টি ব্যক্তিগণের জীবনে প্রতিষ্ঠিত কবিতে চায় তেমনি ব্যাষ্টিসত্তার এক নিজস্ব সত্তা আছে সমাজ-জীবনে যাহাব প্রতিষ্ঠা কবিতে সে সচেষ্ট । কিন্তু ব্যক্তি সমাজ-জীবনে অচেতন বন্ধনে বদ্ধ নয় ; সে অন্য কোন সমাজ-জীবনে প্রতিষ্ঠিত হইতে পাবে, অথবা শক্তি থাকিলে সে যাবাব-জীবন অথবা আবণ্যক তপস্বীর নিঃসঙ্গ জীবন গ্রহণ কবিতে পাবে, হয়ত সেখানে পূর্ণাঙ্গ অনুময় জীবন যাপন কবিতে বা তাহা অনুসরণ কবিতে পাবে না কিন্তু সে চিন্ময় জীবন যাপন কবিতে এবং নিজেব সত্যস্বরূপ ও নিজেব মধ্যস্থিত আত্মসত্তাকে আবিষ্কার কবিতে পাবে ।

বস্তুতঃ পরিণামধাবাব চাবিকাঠি বহিষাছে ব্যাষ্টিসত্তাব মধ্যে . কেননা সেই আত্মোপলব্ধি কবে, সত্যবস্তব চেতনা তাহাবি মধ্যে ফোটে । সমষ্টিব গতিবৃত্তি প্রধানতঃ জনগণের অবচেতনা অবলম্বন কবিয়া প্রকাশ হয় ; সমষ্টিকে সচেতন হইতে হইলে তাহাব নিজেকে ব্যাষ্টি-ব্যক্তিগণের মধ্যে রূপায়িত হইতে এবং তাহাদের মধ্য দিয়া আত্মপ্রকাশ কবিতে হইবে , সাধারণ গণচেতনা সমষ্টিব মধ্যস্থিত অত্যন্ত ব্যাষ্টি-চেতনাব তুলনায় অনেক অপবিত্রত, সমষ্টি যদি তাহাদের দেওয়া ছাপ গ্রহণ কবে অথবা তাহাবা যাহা ফুটাইয়া তুলিয়াছে তাহা ফুটাইতে সচেষ্ট হয় তবেই তাহাব উন্নতি সাধিত হয় । ব্যাষ্টিব্যক্তি ব্যাষ্টির অথবা সমাজেব নিকট তাহাব বাস্তবজীব চবম অর্থ্য দিতে বাধ্য নয় অথবা তাহাদিগের আদেশ পালন বা তাহাদের সেবা কবা তাহাব চবম কর্তব্য নয়, কেননা ব্যাষ্টি ত একটা যন্ত্রমাত্র এবং সমাজ-জীবনের একটি অংশ, অথও পূর্ণ জীবন নহে , তাহাকে ভক্তিৰ অর্থ্য দিতে হইবে, অনুগত হইতে হইবে সত্যের কাছে, আত্মাব কাছে, চিৎস্বরূপের কাছে, যিনি তাহাব মধ্যে এবং সর্বভূতের মধ্যে বহিষাছেন সেই ভগবানের কাছে ; তাহাব জীবনের ঝাট উদ্দেশ্য হইবে গণচেতনাব অধীন না হইয়া বা তাহাব কাছে আত্মবলি না দিয়া তাহাব নিজেব মধ্যস্থিত সত্তাব সেই সত্যকে আবিষ্কার এবং প্রকাশ কবা, এবং সমাজ ও মানব-জাতিকে তাহাদের নিজেব সত্য আবিষ্কার কবিতে সাহায্য কবা । কিন্তু ব্যক্তি-জীবনের শক্তি বা তাহাব মধ্যস্থ আধ্যাত্মিক সত্য কতটা কার্য্যকরী হইবে তাহা

দিবা জীবন বাৰ্তা

তাঁহাব নিজেৰ পৰিণতিৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰে ; যতক্ষণ সে উন্নতিৰ পথে বেশী অগ্রসৰ হয় নাই ততক্ষণ তাঁহাৰ অপৰিণত আত্মাকে নানাভাবে যাহা তাঁহাব চেয়ে বৃহত্তৰ বা মহত্তৰ তাঁহাব অধীনতা স্বীকাৰ কৰিতে হইবে। তাঁহাব আত্মপৰিণতিৰ সঙ্গে সঙ্গে সে আধ্যাত্মিক স্বাধীনতাৰ দিকে অগ্রসৰ হইতে থাকে কিন্তু এই স্বাধীনতা, যিনি সৰ্বসত্তা তাহা হইতে সম্পূৰ্ণ বিবিজ্ঞ কোন বস্তু নহে, সৰ্বসত্তাৰ সঙ্গে ব্যাষ্টিসত্তাৰ একটা ঐক্য একটা একাঙ্গতা আছে, কেননা সেও যে তাঁহাব আত্মা, উভয়ত্ৰ একই চিৎস্বৰূপ অবস্থিত। যেমন সে চিন্ময় স্বাধীনতাৰ দিকে চলিতে থাকে তেমনি সেই সঙ্গে সে আধ্যাত্মিক একত্বৰ দিকেও অগ্রসৰ হয়। গীতাতে আছে অধ্যাত্মচেতন মুক্তপুরুষকে সৰ্বভূতহিতে বত হইতে হয় ; তাই ত নিৰ্বাণেৰ পথ আবিষ্কাৰ কৰিয়া ও যাহাবা প্ৰকৃতসত্তাৰ অথবা যাহাকে অ-সৎ বলা হইয়াছে সেই পৰম সত্তাৰ সত্য হইতে ব্ৰষ্ট হইয়া ভেদ এবং অহংভাবে গঠিত সত্তাৰ ভ্ৰমেৰ মध्ये নিপতিত বহিয়াছে তাহাদেৰ জন্য লোকোদ্ধৰেৰ পথ খুলিয়া দিবাৰ জন্য বুদ্ধকে ফিৰিয়া দাঁড়াইতেই হয়, নিৰ্বিবেচন চৰমবস্তুৰ প্ৰবল ঠান হৃদয়ে আসিয়া পৌঁছিলেও, তাইত বিবেকানন্দ নৰেন মৰ্য্যে ছদ্মবেশী নানায়ণেৰ ডাক বিশেষতঃ আৰ্ত্ত এবং পতিত্বেৰ কঠে অজ্ঞানান্ধকাৰে আচ্ছন্ন দেখবাৰী আত্মাৰ প্ৰতি পৰমাত্মাৰ আৰাহনেৰ বাণী শুনিতে পান। জাগৰিত ব্যষ্টি-ব্যক্তিৰ পক্ষে তাঁহাব নিজেৰ সত্তাৰ সত্য উপলব্ধি কৰা এবং অন্তৰেৰ মুক্তি ও পূৰ্ণতা লাভ কৰা প্ৰথম ও প্ৰধান সাধনাৰ বিষয়, কেননা প্ৰথমতঃ ইহাই তাঁহাব অন্তৰ্গামী পুরুষেৰ আহ্বান ; দ্বিতীয়তঃ মুক্তি ও পূৰ্ণতা লাভ এবং নিজ সত্তাৰ সত্য উপলব্ধি কৰিয়াই সে তাঁহাব জীবনেৰ সত্যকে বুজিয়া পাব। তাঁহাব মৰ্য্যাস্থিত ব্যষ্টি-সত্তাসমূহেৰ পৰ্ণতা ঘৰাই শুধু সমাজ পূৰ্ণতাৰ প্ৰতিষ্ঠিত থাকিতে পাবে, আন এ পূৰ্ণতা কেবল তখনই আসিবে যখন প্ৰত্যেকে তাঁহাব নিজেৰ অধ্যাত্মসত্তাকে আবিষ্কাৰ ও জীবনে কপায়িত কৰিবে এবং সকলে যখন তাহাদেৰ চিন্ময় একত্ব আবিষ্কাৰ কৰিবে এবং তাঁহাব ফলে সমগ্ৰ জীবনে একত্ব প্ৰতিষ্ঠা হইবে। আমাদেৰ অন্তৰাত্মা এবং অধ্যাত্মজীবনেৰ সত্য যখন আমাদেৰ প্ৰাকৃত যাত্মিক জীবনেৰ সকল সত্যকে নিজেৰ মध्ये গ্ৰহণ কৰিবে এবং সকলেৰ মध्ये একত্ব পূৰ্ণাঙ্গতা ও সৌম্য আনয়ন কৰিবে কেবল তখনই আমাদেৰ মध्ये শান্তি পূৰ্ণতা আসিবে। আমাদেৰ অন্তৰত্ব অধ্যাত্ম সত্যেৰ আবিষ্কাৰে এবং স্বচ্ছন্দ প্ৰকাশেই কেবল আমাদেৰ শান্তি স্বাধীনতা বা মুক্তি আসিতে পাবে, তেমনি

ভাগবত জীবন

ঋণটি পূর্ণতা লাভের একমাত্র উপায় আমাদের প্রকৃতির সকল উপাদানে চিন্ময় সত্যবস্তুর নিরঙ্কুশ আত্মরূপায়ণ বা অবাধ প্রকাশ।

আমাদের প্রকৃতি জটিলতায় ভরা, এই জটিলতায় মধ্যে পূর্ণতা এবং পূর্ণ একত্ব প্রতিষ্ঠান কোন কোশল আমাদেরকে বাহির কবিত্তে হইবে। পৰিণাম ধাবার প্রথম ভিত্তি হইল অনুময় জীবন। প্রকৃতি তথা হইতে যাত্ৰাবস্ত কবিয়াছে, মানুষকেও তাহাই কবিত্তে হইবে, তাহাকে প্রথমতঃ তাহান অনুময় এবং প্রাথমিক জীবনে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইবে। কিন্তু সেখানে খামিয়া থাকিলে তাহান পৰিণাম পূর্ণ হয় না, তাই তাহান পৰবৰ্ত্তী মহত্ত্ব উপস্যা এবং অভিনিবেশে বস্ত হইল ব্যক্তিগত এবং সমাজগত জড়জীবনের মধ্যে নিজেকে ননোময় সত্তা বলিয়া জানা এবং সেই ননোময় জীবনকে যতটা সম্ভব পূর্ণ কবিয়া তোলা। প্রাচীন গ্রীসেব এই ভাবধারা ও আদর্শ ইউরোপীয় সভ্যতাকে এইদিকেই চালিত কবিয়াছিল, রোমান সভ্যতা শক্তির স্বসংহত ব্যবস্থা দ্বাৰা এই আদর্শকেই পুষ্ট—অথবা দুর্বল—কবিয়াছে, এই প্রেৰণা হইতে অবশেষে আসিয়াছে যুক্তিবাদের যুগ, সমালোচনাকুশল, কার্যকরী গঠন ও ব্যবস্থা কার্য্য দক্ষ, বুদ্ধিযুক্ত ভাবনা দ্বাৰা জীবন-সমস্যা সমাধানের এবং জড়বিজ্ঞানের সাহায্যে জীবন পরিচালনার যুগ। কিন্তু প্রাচীন যুগেব আদর্শের মধ্যে উচ্চতর স্ফটিকীল এবং বীৰ্য্যবন্ত উপাদান ছিল সত্য মঙ্গল এবং সৌন্দৰ্য্যের আদর্শকে অনুসরণ কৰা এবং এই আদর্শ দ্বাৰা মন প্রাপ এবং দেহকে পূর্ণতা এবং সৌন্দৰ্য্যের মধ্যে পড়িয়া তোলা। কিন্তু মন যথেষ্ট পরিমাণে পলিত হইলে মানুষ এ মাননাকে অতিক্রম কবিয়া যায়, ইহাৰ চেয়ে শ্রেষ্ঠতর আধ্যাত্মিক মাননান আকৃতি যখন তাহান মধ্যে জাগিয়া উঠে তখন মানুষ চায় তাহান আত্মাকে এবং সত্তান অস্তবতন সত্যকে আবিষ্কার কবিত্তে, তাহান মন প্রাণকে চিৎস্বরূপেব সত্যতন মধ্যে মূৰ্ত্তি দিত্তে, চিৎপুরুষেব শক্তির দ্বাৰা নিজে পূর্ণ হইতে, চায় এক চিৎসত্তান মধ্যে সর্বসত্তান সচ্ছিত্তি নিবিড় একত্ব ও অন্যা-ন্যভাবনায় বিভাবিত হইতে। বৌদ্ধ এবং অন্যান্য প্রাচীন ধৰ্ম্মাবলম্বীগণ এই প্রাচ্য আদর্শ পশ্চিম এশিয়া এবং ইজিপ্টেব উপকূলে লইয়া যান, এবং তথা হইতে খৃষ্টধৰ্ম্মেব দ্বাৰা যোগে তাহা ইউরোপে প্রবাহিত হয়। বৰ্বৰতান প্লাবনে যখন ইউরোপেব প্রাচীন সভ্যতা ডুবিয়া গেল তখনও সেই বিপর্য্যয় এবং অন্ধকারের মধ্যে প্রাচ্যেব এই আদর্শ, মণালৈব ক্ষীণ আলোকের মত কিছু কাল স্ফলিতছিল, কিন্তু আধুনিক জগৎ জড়বিজ্ঞানের অন্য এক আলোক

দ্বিতীয় জীবন বাস্তৱ

পাইয়া সে আদৰ্শকে বিসৰ্জন দিয়াছে। বৰ্ত্তমানৰ মানুহ একান্তভাবে চায় এক অৰ্থনৈতিক ভিত্তিতে প্ৰতিষ্ঠিত সামাজিক জীবন, লৌকিক স্বপ্নস্বাচ্ছন্দেৰ জন্য জড়জগৎকে সুব্যৱস্থিত কৰাই এ সভ্যতাৰ আদৰ্শ; উপযোগিতা এবং যুক্তিবাদ ইহাৰ ভিত্তি, উপকরণ-বাহুল্যে পূৰ্ণ এক অৰ্থনৈতিক সমাজেৰ মধ্যে ব্যক্তি মানুহ হইবে পূৰ্ণ এক সামাজিক জীব এই হইল তাহাৰ লক্ষ্য, এই প্ৰয়োজন সাধনেৰ জন্য তাহাৰ বুদ্ধি বিজ্ঞান দীক্ষা শিক্ষাৰ যত সৰ্ব্বজনীন আয়োজন। প্ৰাচীন আদৰ্শেৰ যাহা অবশিষ্ট ছিল তাহা হইতে কিছু সময়লৈ জন্য মনন এবং নীতিৰ উপৰি ভিত্তি কবিয়া এক মানবতাবাদেৰ জন্ম হইল যাহাৰ সঙ্গে ধৰ্ম্মেৰ আৰু কোন সম্বন্ধ থাকিল না, এক সমাজনীতি দেখা দিল যাহা ধৰ্ম্ম বা ব্যক্তিগত নীতিৰ স্থানে বসিবাৰ জন্য উপযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হইল। যখন মানবজাতি এইকপে অবস্থায় পৌঁছিয়াছে তখন সে দেখিতে পাইল যে অগ্ৰসৰ হইবাব জন্য তাহাৰ নিজেৰ গতিবেগে মননে এবং জীবনে সে এক মহা বিশৃংখলতাৰ মধ্যে দ্ৰুত আসিয়া পড়িয়াছে, যাহাৰ ফলে জীবনেৰ চিৰপোষিত সকল উদ্দেশ্য ও তাৎপৰ্য্য নষ্ট হইয়া গিয়াছে, মনে, হইতেছে সমাজব্যবস্থা, তাহাৰ আচৰণ এবং সংস্কৃতিৰ নীচেন সমগ্ৰ দৃঢ় ভিত্তি বুঝি ভাঙিয়া পড়িল।

কাৰণ এ-আদৰ্শেৰ, অৰ্থনীতিৰ দ্বাৰা পৰিচালিত এই অনুমত জীবনকে সমাজেৰে মুখ্য কবিয়া তোলাৰ প্ৰকৃত অৰ্থ মানুহেৰ আদিম বৰ্বৰ যুগে জড় ও জীবন নহিয়া অভিনিবিষ্ট থাকিবাব অবস্থায় ফিনিয়া যাওয়া, পৰিণত মানবেৰ মনেৰ বিপুল ঐশ্বৰ্য্য এবং জড়বিজ্ঞানেৰ অসাধাৰণ উন্নতিৰ অধিকাৰী হওয়া সম্বন্ধেও ইহা আধ্যাত্মিকতাৰ দিক হইতে পশ্চাদপসৰণ। সমগ্ৰ মানবজাতিৰ জীবনে তাহাৰ বিপুল জটিলতাৰ মধ্যে একটা উপাদানৰূপে অৰ্থনৈতিক এবং জড়জীবনেৰ পূৰ্ণতা সাধনেৰ জন্য এই ঝোঁকেৰ একটা স্থান আছে, কিন্তু এই ঝোঁক যদি একান্ত বা মুখ্য হইয়া উঠে তৰে সমগ্ৰ মানবজাতিৰ এবং ক্ৰম-পৰিণতিধাৰাৰ পক্ষে বিশেষ বিপদেৰ আশঙ্কাই আসিয়া পড়ে। প্ৰথম বিপদ ইহাতে সভ্যতাৰ মুখোঁস পৰিয়া সেই প্ৰাচীন অনু-প্ৰাণময় আদিম বৰ্বৰতা আৰাৰ জাগিয়া উঠে, জড়বিজ্ঞান আমাদিগকে যে শক্তি দিয়াছে তাহাৰ বলে অধিকতৰ শক্তিশালী আদিম জাতি কৰ্ত্তব্য অবসাদগ্ৰস্ত সভ্যতাৰ বিৰুদ্ধে এবং বিনষ্ট হইবাব সম্ভাৱনা দৃঢ় হইয়াছে বটে, কিন্তু আমাদেৰ মধ্যে, সভ্য-জাতিৰ মধ্যে, বৰ্বৰতাৰ পুনৰাবিৰ্ত্তাৰ দেখা দিয়াছে, ইহাই আসল বিপদ আৰু আজ চাৰিদিনকে তাহাই ত দেখিতেছি। কাৰণ এই বৰ্বৰতা আসিতে বাধ্য,

ভাগবত জীবন

যদি মনোময় বা নৈতিক আশাসসাধ্য কোন উচ্চ আদর্শ আমাদের মধ্যস্থিত অনুপ্রাণণময় পশুটাকে শাসিত ও সমুন্নত না করে এবং আধ্যাত্মিক কোন আদর্শ আমাদের নিজেদের হাত হইতে আমাদের অন্তরবস্তুর মধ্যে আমাদেরকে মুক্তি না দেয়। বর্বরবতাব এই পুনরাবৃত্তির হাত হইতে যদি মুক্তি পাই তবুও অন্য এক বিপদ কাটে না, কেননা তখন এমন এক অবস্থা আসিতে পারে যাহাতে সমাজ-জীবন হইবে যান্ত্রিক ও আবাসপ্রদ, তাহা এককপ বিশিষ্টভাবে স্থায়ীকপে দানা বাঁধিয়া উঠিবে, পনিণামধানাব আকৃতি তাহা হইতে অন্তর্হিত হইয়া যাইবে, উচ্চ আদর্শ বা দৃষ্টিভঙ্গীর অভাবে আমাদের উন্নতির আশা ও আকাঙ্ক্ষা বহিত হইবে। গুণ্য বুদ্ধিবিচাৰ জাতিকে প্রগতিৰ পথে দীৰ্ঘকাল প্রতিষ্ঠিত রাখিতে পারে না, প্রতিষ্ঠিত রাখিতে কেবল তখনই সমর্থ হয় যখন বুদ্ধি প্রাকৃত জীবন ও দেহের সহিত মানুষের অন্তরস্থ বৃহত্তর ও মহত্তর কিছু মধ্যস্থ হইয়া দাঁড়াইতে পারে, কেননা মন একবার পনিষ্কৃবিত হইলে কেবল আধ্যাত্মিক অভীপ্সা, নিজেৰ মধ্যস্থিত যে কিছুকে মানুষ আজিও উপলব্ধি কবিত্তে পারে নাই তাহাব প্রেবণা বা আকর্ষণেই মানুষকে পরিণামেব পথে অগ্রসব কবিয়া দেয়, তাহাব অধ্যাত্ম সাধনাব প্রবাসকে বজায় রাখে। এই আকর্ষণ এই প্রেবণা যদি না থাকে তবে মানুষকে হয় তাহাব পূর্ববাস্থায় ফিবিয়া যাউতে এবং তথা হইতে আনাব নূতন কবিয়া সব কিছু আনন্ত কবিত্তে হইবে নতুবা পনিণামেব আবেগ ও উদ্দেশ্য ধাবণ কবিত্তে বা তদনুসাবে চলিত্তে পানে নাই বলিয়া যেমন অন্য অনেক জীবকে মানুষেব পূর্বে ধবাপৃষ্ট হইতে অন্তর্হিত হইতে হইয়াছে মানুষকেও তেমনিভাবে পৃথিবীর বক্ষ হইতে মুক্তিযা যাইতে হইবে। বড়জোব যেমন অন্য অনেক জন্তুকে রাখা হইয়াছে তেমনি মানুষ মধ্যবর্তীকালেব কোন বিশিষ্ট দিকে পূর্ণ এক জীবকপে থাকিয়া যাউতে পারে তবে তাহাব মধ্যে পনিণামেব ধানা অবকল্প হইয়া থাকিবে এবং প্রকৃতি তাহাকে অতিক্রম কবিয়া প্রগতিৰ পথে চলিবে এবং তাহাব চেয়ে বৃহত্তর কিছু সৃষ্টি কবিবে।

বর্তমানে মানবজাতির পনিণামধানা এক পর্বসন্ধিতে এক সঙ্কটকালে উপস্থিত হইয়াছে, কোন্ দিকে সে অগ্রসব হইবে, তাহাব নিয়তি কি হইবে এবাব তাহা বাছিয়া লইনাব গোপন তাগিদ তাহাব কাছে উপস্থিত হইয়াছে; কেননা মানবজাতিৰ জীবনে এমন এক অবস্থা আসিয়াছে যাহাতে কোন কোন দিকে তাহাব বিপুল উৎকর্ষ ঘনিয়াছে, সেই সজ্জ অন্য কোন কোন দিকে তাহাব

দ্বিতীয় জীবন বাণী

গতি কল্প হইয়াছে সে হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়াছে আর পথ খুঁজিয়া পাইতেছে না । নিত্য ক্রিয়াশীল মন এবং প্রাণসঙ্কল্পেব দ্বারা বাহ্য জীবনের এক কাঠামো সে গড়িয়া তুলিয়াছে যাহা এত বৃহৎ ও জটিল হইয়া পড়িয়াছে যে তাহার পবিচালনা এবং তত্ত্বাবধান তাহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে ; এই কাঠামো সে গড়িয়াছে তাহার মন প্রাণ ও দেহের নানা দাবি এবং আবেগ চৰিতার্থ কবিবার জন্য, তাহার মধ্যে স্থান পাইয়াছে জটিল বাণী, সমাজ শাসন ও অর্থনীতি এবং সাংস্কৃতিক অনেক যান্ত্রিক বিধান ও ব্যবস্থা, তাহার বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, বসচেতনা এবং জড়দেহের তৃপ্তির জন্য স্তব্যবস্থিত সাধন সামগ্রীর সম্মগত বিপুল আয়োজন । মানুষ তাহার ভ্রমশীল অহং এবং তাহার কামনাবাসনান বিপজ্জনক ভূতাকারে এক বিপুল সভ্যতা সৃষ্টি করিয়াছে কিন্তু তাহার মনোময় সীমিত বুদ্ধি ও সামর্থ্যের এবং অধিকতর সীমিত অধ্যাক্ষেপচেষ্টা ও নীতিবোধের পক্ষে তাহা এমন অতিকায় হইয়া পড়িয়াছে যে তাহার শাসন পবিচালন অথবা তাহাকে কাজে লাগান মানুষের সাধ্যাতীত হইয়া দাঁড়াইয়াছে । কেননা তাহার বহিঃশেচনায় বৃহত্তর দৃষ্টিশক্তিসম্পন্ন কোন মন অথবা বোধিজ্ঞাননয় কোন আত্মা উন্মিষিত হইয়া উঠে নাই, যাহা জীবনের এই বিপুল ঐশ্বর্য্যকে ভিত্তি করিয়া ইহাদের সাহায্যে স্বচ্ছন্দভাবে লোকোত্তর কিছু গড়িয়া তুলিতে পারে । আর্থিক এবং দৈহিক প্রয়োজনের ক্ষেত্রে মানুষের নিত্য অতৃপ্ত বাসনান যে প্রবল চাপ আছে তাহা হইতে তাহাকে মুক্ত করিয়া জীবনের নবসঞ্চিত অতিবিপুল এই উপকরণবাজি আপন শক্তিতে এমন এক স্রবোৎসর্গ আনিয়া দিতে পানিত যাহান ফলে মানুষ তাহার জড়ময় জীবনকে অতিক্রম করিয়া অন্য মহত্তর উদ্দেশ্য সিদ্ধির পথে চলিতে, সভ্য শিল্প ও স্তম্ভের বৃহত্তর আনিকানে বত হইতে, এক বৃহত্তর ও দ্বিতীয়তর চিংসত্তাকে চিনিতে পানিত, যিনি তাহার মধ্যে আনির্ভূত হইয়া তাহাকে তাহার সভ্য বৃহত্তর পূর্ণতা দিকে লইয়া যাইবার জন্য এই জীবনকেই ব্যবহার করিতেন, কিন্তু ইহা না করিয়া জীবনের বিপুল উপকরণকে বহু-গুণিত নূতন অভাবের সৃষ্টি এবং পন্থালোলুপ সমষ্টিগত অহংকে ক্ষীণতায় করিবার জন্য ব্যবহার করা হইতেছে । আবার ইহা সজে জড়বিজ্ঞান বিশৃঙ্খলিত অনেক বীৰ্য্য মানুষের হাতে তুলিয়া এবং জড়ের দিক হইতে মানুষের জীবনকে এক করিয়া দিয়াছে ; কিন্তু যে এই বিশৃঙ্খলিত ব্যবহার করিতেছে সে হইল ব্যক্তিবিশেষ বা সম্মবিশেষের ক্ষুদ্র এক অহমিকা, তাহার চেতনায় বা গতিপ্রবৃত্তিতে বিশ্বাস বা কোন আলোক নাই, অস্ত্রের এমন কোন বোধ

ভাগবত জীবন

না শক্তি তাহাব নাট যাহাব দ্বাৰা সে মানবজগতেব এই বাহ্যসংহতিব ভিতবে
 প্ৰাণ ও মনেন প্ৰকৃত মিলন অথবা খাঁটি আধ্যাত্মিক একত্ব সংসাধিত
 কৰিতে পাৰে। আজ জগৎ জুড়িয়া চলিতেছে মনোময় আদৰ্শসকলৰ
 সংঘাতজাত বিশৃঙ্খলা, ব্যাট্টি এবং সমষ্টি-জীবনেব বাহ্য প্ৰয়োজন বা অভাবেব
 তাড়না, অজ্ঞানচক্ৰ প্ৰাণেব দাবি, কামনাবাসনা এবং আবেগেব প্ৰমত্ত নৃত্য,
 প্ৰাণেব ক্ষেত্ৰে ব্যক্তি, শ্ৰেণী এবং জাতিসমূহেব স্বাৰ্থেব এবং ভোগস্বপ্নেব প্ৰবল
 ক্ষুধা ও আকৰ্ষণেব তুমুল কোলাহল ও তীব্ৰ সংগ্ৰাম; তাহাব মধ্যে ব্যাঙেব
 ছাতাব মত যেখানে সেখানে নাট্যব্যবস্থা, সমাজবিজ্ঞান এবং অৰ্থনীতিৰ নানা মত
 গজিয়া উঠিতেছে, অনেক চৌকি ওষধ বা মুষ্টিযোগ আমদানী কৰা হইতেছে,
 বহু তথাকথিত মহোষধিৰ ব্যবস্থা, নানা মত এবং প্ৰত্যেক মতেৰ নানা জিগিৰ
 এবং ছক্কাৰ ভিড় কৰিয়া আসিযাছে, সেই সঙ্গে চলিতেছে নানা মতেৰ প্ৰবল
 প্ৰতিযোগিতা, যে অতি বিপুল ও অতি ভীষণ শক্তি আজ মানুষেব কৰায়ত্ত
 তাহাব সাহায্যে ইহাবা প্ৰত্যেকে অপৰেব উপৰ নিজ মত চাপাইয়া দেওযাব
 জন্য অতি বাগ্ৰ হইয়াছে এবং তজ্জন্য মানুষ অত্যাচাৰ সহিতে বা কবিতে,
 অপৰকে হত্যা কবিতে বা নিজ হত হইতেও প্ৰস্তুত আছে, মনে কনিতেছে
 তাহাব পন্থায় চলিলেই জগৎ এক আদৰ্শ অবস্থায় পৌঁছাইয়া যাইবে। মানুষেব
 মন এবং প্ৰাণেব স্বাভাবিক পৰিণতি তাহাকে বিশ্বব্যাপ্তিৰ দিকে লইয়া
 যায়, কিন্তু অহং এবং বিভাজনশীল মনেব ভিত্তিতে যদি বিশ্বব্যাপ্তিৰ দিকে
 এই বিকাশ ঘটে তবে কেবল বেসুনা ভাব ও আবেগ ব্যাপকভাবে উদ্ভূত হইবে,
 প্ৰবল শক্তি এবং বাসনাৰ তনজ উদ্ভিত হইবে, বৃহত্তৰ জীবনেব মনোময় প্ৰাণ-
 ময় এবং অগ্নিময় উপাদান সকলেব অৰ্দ্ধজীৰ্ণ এবং মিশ্ৰিত বিশৃঙ্খলায় ভৰা এক
 বিৰাট স্তূপ দেখা দিবে। চিৎপুৰুষেব সমন্বয়কাৰী এবং সৃষ্টিশীল আলোকেব
 মধ্যে তাহা গৃহীত না হওযাব ফলে তথায় জগৎজোড়া এক বিশৃঙ্খলা
 গোলযোগ এবং বিক্ষোভ উপস্থিত হইবে, তাহাব মধ্য দিয়া স্ৰষ্ণাময়
 বৃহত্তৰ জীবন গড়িয়া তোলা কখনই সম্ভব হইবে না। অতীতে মানুষ আদৰ্শ
 বা ভাবেক যথোচিত সীমাৰ মধ্যে বদ্ধ বাগ্ৰিয়া তাহাকে স্ৰবাস্থিত কৰিয়া
 জীবনে সৌম্য আনিযাছে, বিশেষ বিশেষ স্তনিৰ্দ্ধিষ্ট ভাব বা আচাৰকে
 ভিত্তি কৰিয়া পৃথক পৃথক সমাজ গড়িয়াছে, প্ৰত্যেক সমাজে একটা বিশিষ্ট
 সংস্কৃতি অথবা এক স্তনিৰ্দ্ধিষ্ট জীবনেব ধাৰা গড়িয়া উঠিযাছে, প্ৰত্যেক সমাজেব
 ব্যবস্থা হইয়াছে পৃথক, আজ ক্ৰমেই যেখানে সংশ্লিষ্ট বিপুল হইতে বিপুলতৰ

দিবা জীবন বাৰ্তা

ভাবে চলিয়াছে জীবনের সেই বৃহৎ কঠোরে এই সমস্ত একত্রে নিষ্কিপ্ত হইয়াছে, আবার তাহান উপর নিতানূতন ভাব, আদর্শ, তথ্য এবং সম্ভাবনাব ধাবাসকল চালিয়া দেওয়া হইতেছে, ইহাদের পনিপাকে এক অমৃতময় জীবন গড়িয়া উঠিতে পারে সত্য, কিন্তু তাহাব জন্য চাই এক নূতন এবং বৃহত্তর চেতনা ; সেই চেতনাই নিত্যবর্ধমান সম্ভাবনাসকলকে মিলাইয়া মিলাইয়া শাসন কবিয়া তাহাদের মধ্য হইতে সেই পরম স্বেচ্ছাকে ফুটাইয়া তুলিতে পারিবে। যুক্তি এবং জড়বিজ্ঞান একটা বিশেষ আদর্শ বা মান স্থাপন করিয়া কৃত্রিমভাবে ব্যবস্থিত স্তনিক্রিষ্ট জড়জীবনের চাঁচে ঢালাই কবা এক একস্বৈর নথো সকলকে স্থাপিত কবিয়া যেটুকু সাহায্য কবা সম্ভব তাহাই শুধু কবিতে পারে। অথও পূর্ণ জীবনে সব কিছুকে জুড়িয়া সৌম্য স্থাপন কবিতে হইলে এক বৃহত্তর পূর্ণসত্তা পূর্ণজ্ঞান এবং পূর্ণশক্তি প্রয়োজন।

আমাদের সম্ভাব গভীরতর এবং উদারতর সত্য হইতে জাত একস্ববোধ অন্যান্যতা এবং সৌম্যে বিভূষিত জীবনই শুধু অতীতকালে মনের দ্বাৰা গঠিত অপূর্ণ জীবনের স্থান সফলতার সহিত অধিকার কবিতে পারে, যে অপূর্ণ জীবন পৰম্পরের সহিত মিলিত হইয়া এবং বিনোদের সাময়িক আপোষ ও নিয়ন্ত্রণ সাধন কবিয়া গঠিত হইয়াছে, ব্যক্তিগত স্বার্থ ও ব্যক্তিগত অহংকে লইয়া দলবদ্ধ হইয়া বা তাহাদিগকে ছোড়া দিয়া বা তাহাদের মধ্যে সর্বসাধাবণের প্রাণের আশা আকাঙ্ক্ষাব একটা বানস্থা কবিয়াই যে সমাজজীবন স্থাপিত হইয়াছে, জীবনের সাধাবণ প্রয়োজন ও প্রেরণা অভাবের তাড়না এবং বাহিবেব শক্তিব সহিত সংঘর্ষের চাপ যেখানে মিলন এবং সঙ্ঘজীবনের ভিত্তি স্থাপনের সহায়তা কবিয়াছে। মানবজাতিব মনে আজ জীবনের এইরূপ একটা রূপান্তর এবং পুনর্গঠনের অন্ধ আকৃতি জাগিয়া উঠিতেছে, সে ক্রমশঃ অধিকতরকাপে বুঝিতেছে যে এক নূতন পন্থা আবিষ্কার না কবিতে পানিলে তাহাব সমস্ত অস্তিত্ব লোপ পাইয়া যাইতে পারে। মন উন্মিষিত হইয়া প্রাণের উপর ক্রিয়া কবিয়া মনের ক্রিয়া এবং জড়ের ব্যবহাবেব এমন এক বিবর্তি ব্যবস্থা গড়িয়া তুলিয়াছে, নিজেব অন্তবেব রূপান্তর ছাড়া যাহাকে ধাবণ কবিয়া বাধিবাব শক্তি মানুষেব নাই। অহংকেন্দ্রিক ব্যাপ্তি মানবসকলেব নিকট যাহা একস্ব, পূর্ণ অন্যান্যতা এবং সামঞ্জস্য দাবি কবে এমন এক সামাজিক জীবনব্যবস্থাব সহিত যাহা মিলনেব মধ্যেও বিবিক্ত থাকিতে পারে এমন একটা ব্যাপ্তিজীবনের আপোষ বফা কবা একান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। যে বোঝা আজ মানুষেব ঘাড়ে আসিয়া

ভাগবত জীবন

পড়িমাছে তাহা বহন কবিবার সাধ্য আধুনিক মানবজাতির নাই ; কেননা তাহাব ব্যক্তিসত্তা, মন এবং প্রাণেন সহজাত শক্তি ক্ষুদ্র, ইহাব জন্য যে রূপান্তর প্রয়োজন তাহা সাধন কবিবার সামর্থ্য তাহাব নাই, কেননা মানবজাতির পুৰাতন যে প্রাণময় সত্তাব মধ্যে আজিও আধ্যাত্মিকতা এমন কি যুক্তি বিচাবেব আলোক পৌঁছে নাই তাহাবই তৃপ্তি এবং প্রয়োজনসাধনে তাহাব এই নূতন যত্ন এবং সমাজব্যবস্থা ব্যবহাব কবিতোছে ; তাই দেখিতে পাই মানুষ জীবন এবং বৈজ্ঞানিক জ্ঞানেব এক বিবটি যান্ত্রিক ব্যবস্থা গড়িয়া তুলিয়াছে বটে কিন্তু তাহাবই অনুকূপ অতিপ্রবল আন্তরিক শক্তিদ্বাবা পনিচালিত প্রাণময় অহংএব তড়নায় তাহাব অনিচ্ছাসহেও মানবজাতিব নিয়তি যেন দীৰ্ঘস্থায়ী বিশৃঙ্খলা, ভয়াবহ সঙ্কট, নিয়ত পনিবর্তনশীল অনিশ্চয়তাৰ সংঘর্ষসঙ্কুল অন্ধকাৰেব দিকে অধীবভাবে অতি দ্রুত অগ্রসব হইতেছে ; কেননা সে শক্তি এত বিশাল যে তাহাকে নিয়ন্ত্ৰিত কবিবার উপযুক্ত বুদ্ধি এবং ইচ্ছাশক্তি মানুষেব নাই । এমন কি যদি এ নিপদাশঙ্কা সাময়িক বা আপাতপ্রতীয়মাণ মনে হয়, যদি মোটামুটিভাবে গঠনমূলক এমন একটা আপোষনফাব সন্ধান পাওয়াও যায় তাহাব ফলে মানুষেব এই অশিচিত পথে চলা তেনন সর্বনাশকব হইয়া পড়িবে না, তবু তাহা হইবে কিছু সময় নেওয়া, সমস্যা সমাধান নহে । কেননা ইহা একটা মৌলিক সমস্যা, মানুষেব মধ্যস্থিত পৰিণামশীল প্রকৃতি এ সমস্যা জাগাইয়া সঙ্কটেন মধ্য দিয়া সমাধানেব জন্য ইহাকে যেন নিজেবই সম্মুখে উপস্থাপিত কবিয়াছে, মানবজাতিব ভবিষ্য-সিদ্ধি, এমন কি তাহাব বাঁচিয়া থাকিবার জন্য ইহাব ঝাঁটি সমাধান একদিন না একদিন তাহাকে কবিতোই হইবে । পৰিণামধাবাব সংবেগ পাখিব জীবনে বিশ্বশক্তিকে ফুটাইতে চাহিতেছে, তাহাব জন্য প্রয়োজন যাহা তাহাব আশ্রয় হইতে পাবে এমন বৃহত্তব মনোময় এবং প্রাণময় সত্তা এক উদাবতব মন এক উদাবতব মহত্তব জৈবসংস্কাববজ্জিত সচেতন প্রাণপুৰব আবার তাহাব জন্য চাই তাহানই আৰাব ও আশ্রয়কপী অন্তৰ্য্যামী চিন্ময় আত্মাব নিবাববণ আত্মপ্রকাশ ।

এই সঙ্কটকালে এই গুৰুতব সমস্যা সমাধানেব জন্য আধুনিক মন যে আলোকপাত কবিতে সমর্থ হইয়াছে তাহা হইল প্রাণময় এবং অনুময় সত্তা ও জীবনকে ভিত্তি কবিয়া বুদ্ধিশাসিত বৈজ্ঞানিক সূত্র ও বিধান দ্বাবা পনিচালিত অর্থনৈতিক হিসাবে পূৰ্ণ এক সমাজ এবং সাধাবণ মানুষ লইয়া এক গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা । এই সমস্ত ভাবধাবাকে ধাবণ, কবিয়া যে সত্যই থাকুক না কেন,

দ্বিবা জীবন বাণী

ইহা স্পষ্ট যে মানবজাতির যে জীবনবৃত্ত নিজেস্ব অতিক্রম কবিশা কোন কিছুব মধ্যে উন্মিষিত হইয়া উঠা, তাহাব প্রয়োজন সাধনের পক্ষে এ ব্যবস্থা যথেষ্ট নয়, অথবা অস্তুতঃ যদি তাহাকে বাঁচিয়া থাকিতে হয় তবে বর্তমানে সে যাহা আছে তাহা হইতে উন্নততৰ কিছু তাহাকে হইয়া উঠিতেই হইবে। মানব-জাতির এমন কি সাধাবণ মানুষের প্রাণের সহজাত চেতনা বর্তমানের ব্যবস্থা অপ্ৰচুব বোধ কবিতোছে, ইহাদেব মূল্য উল্লেখিয়া দিতে চাহিতেছে আব এক নূতন মূল্যেব 'ও' ব্যবস্থাব আবিস্কাব এবং এক নূতন ভিত্তিৰ উপবে জীবনকে প্রতিষ্ঠা কবিতো চাহিতেছে। এই জনা সাধাবণ জীবনের ঐক্য, অন্যান্যতা এবং সৌম্যেব ভিত্তিকপে সহজ ও স্তনিক্ৰিষ্ট এবং পূৰ্ব হইতে ঠিক ঠাক্ কবা এক সাধাবণ ব্যবস্থা গ্রহণ কবিবাব চেষ্টা চলিতেছে, বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ বৈচিত্ৰ্যেব স্থানে সম্ভবজীবনে সকলকে ভেদশূন্য একই ছাঁচোচালা জীবনে প্রতিষ্ঠিত কবিবাব জন্য অহং পবিচালিত ব্যক্তিৰগেব সকল প্রতিযোগিতাব সংঘৰ্ষ দমিত কবিয়া এই ব্যবস্থা জোব কবিয়া চালাইবাব প্রয়াস কবা হইতেছে। এই বাঙ্কিত উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ জন্য যে সমস্ত উপায় অবলম্বন কবিবাব চেষ্টা চলিতেছে তাহা হইল — অন্য সমস্ত ভাব ও ভাবনা দূবে বাঞ্ছিয়া শুধু কয়েকটি সীমিত ভাব বা বুলিকে সিংহাসনে বসাইয়া গায়েব জোবে তাহাদিগকে বাস্তবে রূপ দেওয়া, ব্যক্তিৰ স্বাধীন মননকে দমিত কবিয়া বাঞ্ছা, জীবনের ধাবাসকলকে যন্ততন্ত্ৰেব খাভেব মধ্যে সঙ্কচিত কবিয়া আনা, প্রাণশক্তিৰ উপব এক যান্ত্ৰিক শাসন চাপাইয়া দিয়া তাহাকে এক নিষ্কিষ্ট প্রণালীতে জোব কবিয়া প্রবাহিত কবিয়া দেওয়া, বাষ্ট্রশক্তিৰ দ্বাৰা জোব কবিয়া মানুষকে সৰ্ব বিষয়ে পবিচালনা কবা, ব্যক্তিগত অহং-এব স্থানে সম্ভবগত অহং-এব প্রতিষ্ঠা কবা। সম্ভবদায়গত অহংকে জাতি বা সম্ভবদায়েব আত্মাব আসনে বসাইয়া পূজা কবা হইতেছে, কিন্তু ইহা একটা বিব্যাট ব্ৰান্তি, এমন কি এ ব্ৰান্তি প্রাণঘাতী হইয়া দাঁড়াইতে পাবে। এই ব্যবস্থায়, সমষ্টিগত সত্তা বা সমষ্টিগত প্রাণকে বৃহত্তৰ কিছু মনে কবিয়া তাহাবই চালনায় সকল বৈচিত্ৰ্যকে মুছিয়া ফেলিয়া মন, প্রাণ এবং কৰ্মেব উপব জোব কবিয়া একটা মতৈক্য স্থাপনের চৰম চেষ্টাব বিধান দেওয়া হয়। কিন্তু এই অন্ধকাবাচ্ছন্ন সমষ্টিগত সত্তা ত বাস্তবিক সম্ভবদায়েব আত্মা নয়, বস্তুতঃ ইহা অবচেতনা হইতে উদ্ভিত একটা প্রাণশক্তি, বুদ্ধিৰ আলোক যদি ইহাব পবিচালনাব ভাব গ্রহণ না কবে তাহা হইলে ইহা অতিপ্রবল অন্ধ আত্মবীৰ্যক্তি-সকল দ্বাৰা শুধু পবিচালিত হইবে কিন্তু তাহাবা জাতিকে মহা বিপদে পাতিত

ভাগবত জীবন

কবিবে, কেননা মানুষ যাহাব বাহন এবং মানুষকেই যাহাব প্ৰগতিৰ পথে চলিবাব দায় অৰ্পণ কৰা হইয়াছে তাহাব সেই সচেতন পৰিণামধাবাব বিনোদী। পৰিণামশীল প্ৰকৃতি মানুষকে এ দিকে অগ্ৰসৰ হইবাব জন্য ইঙ্গিত কৰে নাই; সে যাহা তাহাব পশ্চাতে ফেলিয়া আসিয়াছে ইহা হইবে আবাব সেই দিকে অগ্ৰসৰ হওয়া।

আব একটা সমাধান খাড়া কৰা হয় তাহা হইল বস্তুতঃ বুদ্ধিৰ ভিত্তিতে জাতিৰ অৰ্থনৈতিক জীবনেৰ এক মিলিত স্বব্যবস্থা স্থাপন; কিন্তু এজন্য সেই একটো উপায় অবলম্বিত হয়—ভোগ কৰিয়া মন ও প্ৰাণকে সঙ্কুচিত কৰা এবং তাহাদেৰ উপৰ এক মতৈক্য চাপাইয়া দেওয়া এবং সজ্ঞজীবনকে এক যান্ত্ৰিক ব্যৱস্থায় পৰিণত কৰা। ভাবনা এবং জীবনেৰ সকল স্বাধীনতাকে সঙ্কুচিত বা নিষ্পেষিত কৰিয়া ওৰু এই ভাবেৰ একটা মতৈক্য স্থাপিত কৰা যায়, তাহাব ফলে, হয় উইপোকাব সমাজেৰ মত কৰ্মপটু এক নিশ্চল সজ্ঞজীবন প্ৰতিষ্ঠা কৰা যায় অথবা জীবনেৰ সকল উৎস শুকাইয়া দিয়া তাহা শীঘ্ৰ বা বিলম্বে ক্ষয়েৰ দিকে অগ্ৰসৰ হয়। একমাত্ৰ চেতনাৰ পৰিস্ফুৰণ বা বিবৃদ্ধিৰ মধ্য দিয়া সজ্ঞগত সত্তা এবং তাহাব জীবন, গিজেকে জানিতে এবং প্ৰগতিৰ পথে অগ্ৰসৰ হইতে পাৰে, মন এবং প্ৰাণেৰ স্বাধীন ক্ৰিয়াশক্তি না থাকিলে চেতনাৰ পৰিপূষ্টি হইতে পাৰে না, কেননা উচ্চতৰ সাধনযন্ত্ৰ পৰিস্ফুৰণেৰ পূৰ্বে কেবল প্ৰাণ এবং মনই আত্ম সাধনযন্ত্ৰ হইবা বহিয়াছে, তাহাদেৰ কৰ্মশক্তিকে নিৰুদ্ধ কৰা অথবা তাহাদেৰ প্ৰকৃতি আড়ষ্ট এবং অনন্য কৰিয়া তাহাব প্ৰগতিৰ পথে বাধা সৃষ্টি কৰা কোন ক্ৰমেই উচিত নহ। ব্যক্তিগত মন এবং প্ৰাণেৰ বিবৃদ্ধি বা পৰিণতিৰ ফলে যে সমস্ত বাধা বা বিশৃঙ্খলা আসিয়া পড়িয়াছে তাহা দূৰ কৰিতে গিয়া ব্যক্তিৰ স্বাতন্ত্ৰ্যচৰণ কৰিলে সমাজ-জীবনেৰ স্বাস্থ্যহানিই ঘটিবে, বৰং যে বৃহত্তৰ চেতনাৰ মন্যে উন্নিষিত হইবা উঠিতে পানিলে ব্যক্তিত্ব সাধক এবং পৰিপূৰ্ণ হইবা উঠিতে পাৰে তাহাব দিকে তাহাব প্ৰগতিৰ পথ উন্মুক্ত ৰাখাই সমস্যাব ঝাঁটি সমাধান।

এ সমস্ত সমাধানেৰ অনুকল্প হিসাবে অন্য একটা সমাধান হইতেছে সাধাৰণ মানুষেৰ বুদ্ধি ও সঙ্কল্পকে জ্ঞানেৰ আলোকে আলোকিত কৰিয়া তাহাদেৰ স্বেচ্ছাপ্ৰণোদিত সহযোগিতা লইবা এমন এক নূতন সমাজ গঠন কৰা যাহাতে প্ৰত্যেক ব্যক্তি সজ্ঞজীবনেৰ যথাযথ ব্যৱস্থাৰ জন্য নিজেৰ অহংকে সমাজেৰ অধীন কৰিয়া ৰাখিবে। এই আমূল পৰিবৰ্ত্তন কি কৰিয়া সম্ভব

দ্বিতীয় জীবন বাৰ্তা

ক'বা যাইবে তাহা প্ৰশ্ন কৰিলে দুইটি পৰিকল্পনা উপস্থিত ক'বা হয়, একটা সামাজিক জীব এবং পৌৰজ্ঞান হিসাবে প্ৰতি ব্যক্তিকে বৃহত্তৰ এবং শ্ৰেষ্ঠতৰ মনোময় জ্ঞান-সম্পদে বিভূষিত ক'বা, তাহাকে ঋণাৰ্থিতাবে শিক্ষিত ক'বা, তাহাৰ মध्ये ঋণাৰ্থি ধাৰণা জন্মাইয়া দেওয়া, তাহাকে ঋণাৰ্থি খবৰ সবববাহ ক'বা ; অপৰাৰ্থি এমন একটা নূতন সমাজতন্ত্ৰেৰ প্ৰবৰ্ত্তন ক'বা যাহা নিজেৰ কলে কাৰ্টিয়া উন্নততৰ সামাজিক জীবকে বাহিৰ কৰিয়া আনিবাব যাদুবিদ্যা দেখাইতে পাবিবে। কিন্তু একদিন যাহা কিছু আশা ক'বা হইয়া থাকুক না কেন, অস্তিত্বতায় দেখা গিয়াছে যে শুধু মনোময় শিক্ষা এবং বুদ্ধিৰ পৰিমাৰ্জনা মানুষকে কপাত্তনিত কৰিতে পাবে না, ইহা ব্যক্তিগত এবং সমষ্টিগত অহংকে আবও অধিক খবৰ দেয়, এবং তাহাৰ আত্মপ্ৰতিষ্ঠান জন্ম তাহাৰ হাতে আবও বেশী কাৰ্য্যকৰী যন্ত্ৰ তুলিয়া দেয়, অথচ মানুষেৰ অহং পূৰ্বে যাহা ছিল তাহাই থাকিয়া যায়। আৰাব কোন প্ৰকাৰ সমাজ-যন্ত্ৰেৰ দ্বাৰা মানুষকে এক পূৰ্ণতাৰ ছাঁচে ঢালাই ক'না যায় না—এমন কি সে পূৰ্ণতা যদি আসল পূৰ্ণতা না হইয়া একটা কৃত্ৰিম মনগড়া পূৰ্ণতাও হয়, জডকে অথবা চিত্তকে বিশেষ আকানে কাটা বা বিশিষ্ট ছাঁচে ঢালাই ক'বা যায়, কিন্তু মানুষেৰ জীবনে জড ও চিত্ত আত্মা ও প্ৰাণশক্তিৰ যন্ত্ৰমাত্ৰ। যন্ত্ৰদ্বাৰা আত্মা এবং প্ৰাণশক্তিকে আদৰ্শ কোন আকানে গঠিত ক'না যায় না, যন্ত্ৰ বড জোৰ শক্তিপ্ৰয়োগে আত্মা এবং মনকে অসাড় ও নিশ্চল কৰিয়া ফেলিতে পাবে, এবং প্ৰাণেৰ বাহ্য কৰ্ম নিয়ন্ত্ৰিত কৰিতে পাবে, কিন্তু তাহাও স্তম্ভভাৱে কৰিতে গেলে মন এবং প্ৰাণকে জোৰ কৰিয়া সঙ্কুচিত ক'বা অপৰিহাৰ্য্য হইয়া পড়ে এবং তাহাৰ ফলে মানুষেৰ জীবনে প্ৰগতিশূন্য নিশ্চলতা অথবা অধঃপতন আসিয়া পড়ে। বুদ্ধি তাহাৰ ব্যবহাৰিক ক্ষেত্ৰেৰ যুক্তিপ্ৰবণতা লইয়া মন এবং প্ৰাণশক্তিকে নিয়ন্ত্ৰিত এবং যান্ত্ৰিক বিধানে আঁড় ক'বা ছাড়া প্ৰকৃতিৰ দ্বাৰ্থক জটিল গতিবৃত্তিকে আপন বশে আনিবাব অন্য কোন উপায় খুঁজিয়া পায় না। যদি তাহাই ক'বা হয় তাহা হইলে মানবাত্মাকে হয় বিভ্ৰান্ত হইয়া যে যন্ত্ৰেৰ কবলে তাহাকে নিক্ষেপ ক'বা হইয়াছে তাহা ভাঙিয়া দিয়া নিজেৰ স্বাভাৱ্য এবং পুষ্টিৰ পথে পুনঃপ্ৰতিষ্ঠিত হইতে হইবে অথবা জীবনকে বৰ্জন কৰিয়া জগৎ হইতে পলায়নেৰ জন্ম নিজেৰ মধ্যে গুটাইয়া আসিতে হইবে। মানুষেৰ এ সঙ্কট হইতে মুক্তি পাইবাব প্ৰকৃত পন্থা হইল তাহাৰ আত্মা ও আত্মশক্তিকে আৱিষ্কাৰ ক'বা, তাহাকে কাৰ্য্যকৰী কৰিয়া তোলা এবং তাহাকেই মনেৰ যন্ত্ৰমুচুতা এবং প্ৰাণপ্ৰকৃতিৰ অবিদ্যা ও বিশ্বাৰ

ভাগবত জীবন

স্থানে স্থাপিত কৰা। কিন্তু নিবিড়ভাবে নিয়ন্ত্ৰিত যন্ত্ৰভাবাপন্ন সমাজ-জীবনে আত্মকে আবিষ্কাৰ এবং ৰূপায়িত কবিয়া তুলিবার মত স্বাধীনতা বা অবকাশ নাই বলিলেই চলে।

একটা সম্ভাবনা আছে যে, জীবন এবং সমাজেৰ যান্ত্ৰিক ধারণা ও বিধান হইতে ফিৰিয়া দাঁড়াইয়া মানুষেৰ মন ধৰ্ম্মভাবেৰ আশ্ৰয় লইতে এবং ধৰ্ম্মানু-মোদিত এবং ধৰ্ম্মশাসিত এক সমাজ আৰাব স্থাপন কৰিতে চেষ্টা পাইতে পাৰে। কিন্তু প্ৰতিষ্ঠিত বৈধমাৰ্গেৰ আনুশাসনিক ধৰ্ম্ম ব্যক্তি-জীবনেৰ অস্ত্ৰবেৰ উন্মুক্তি বিধান কৰিবাৰ উপায় দেখাইতে এবং তাহাৰ মধ্য বা পশ্চাতে আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতাব দিকে উন্মিষিত হইবাব একটা পথ উন্মুক্ত নাথিতে পাৰে বটে কিন্তু এ পৰ্য্যন্ত তাহা মানব-জীবন ও মানব-সমাজেৰ ৰূপান্তৰ সাধন কৰিতে পাৰে নাই, কৰিতে পাৰে নাই তাহাৰ কাৰণ এই যে সমাজকে শাসন এবং পৰিচালন কৰিতে গিয়া তাহাকে প্ৰাণেৰ নিম্নতৰ বৃত্তিসকলেৰ সহিত আপোষ বফা কৰিতে হইয়াছে এবং সমগ্ৰ সম্ভাব আন্তৰ ৰূপান্তৰ দাবি কৰিতে সমৰ্থ হয় নাই, ইহা মানুষকে শুধু কোন ধৰ্ম্মমত মানিয়া চলিবাব, ধৰ্ম্মেৰ এবং নীতিৰ আদৰ্শকে লৌকিকভাবে স্বীকাৰ কৰিবাব, বিশেষ আচাৰ অনুষ্ঠান নিধি নিষেধ মানিয়া চলিবাব দাবি শুধু সাৰ্থকভাবে জানাইতে পাৰিযাছে। এই ধৰণেৰ ধৰ্ম্ম সমাজেৰ বহিৰ্জীবনে নীতি ও ধৰ্ম্মেৰ উপৰ একটু আলগা বং লাগাইতে শুধু সমৰ্থ হয়, ধৰ্ম্ম, আন্তৰ অনুভূতিৰ একটা সান্বংশ যদি নিজেৰ মধ্য দৃঢ়ৰূপে ধৰিয়া নাথিতে পাৰে তৰে কখনও কখনও আধ্যাত্মিকতাৰ একটা অপূৰ্ণ আবেগ সমাজ-জীবনেৰ মধ্য কতকটা সঞ্চল কৰিতেও পাৰে, কিন্তু জাতিৰ প্ৰকৃতিৰ পূৰ্ণৰূপান্তৰ সাধন কৰিতে অথবা মানব-জীবনে এক নূতন তত্ত্ব ফুটাইয়া তুলিতে পাৰে না। সমস্ত জীবন এবং সমগ্ৰ প্ৰকৃতিৰ গতি আধ্যাত্মিকতাৰ দিকে পূৰ্ণ-ৰূপে ফিৰাইতে না পাৰিলে মানবজাতি নিজেৰে অতিক্ৰম কবিয়া উত্তৰ ভূমিতে পৌঁছিতে পাৰিবে না। ধৰ্ম্মদ্বাৰা মানবসমাজেৰ সমস্যা-সমাধানেৰ অনুৰূপ আৰ একটা সমাধান হইল সমাজকে অধ্যাত্মক্ষেত্ৰে সিদ্ধ মহাজনেৰ পৰিচালনাৰ অধীন কৰা, সমধৰ্ম্মী বা সমপন্থীদেৰ মধ্য ভ্ৰাতৃত্ব কিম্বা একত্ৰবোধ জাগান, প্ৰাচীন ব্যবস্থাকে গ্ৰহণ কবিয়া অথবা নূতন কোন ব্যবস্থাৰ সৃষ্টি কবিয়া মানুষেৰ জীবন এবং সমাজ অধ্যাত্মভাবে বিভাবিত কবিয়া তোলা। একপ প্ৰচেষ্টা পূৰ্বে হইয়াছে কিন্তু সফল হয় নাই, পূৰ্ব্বেৰ একাধিক ধৰ্ম্ম স্থাপনেৰ মূল ধাৰণা ইহাই ছিল, কিন্তু মানুষেৰ অহং এবং প্ৰাণপ্ৰকৃতিৰ শক্তি এত

দিবা জীবন বাস্তব

অধিক যে বর্জ্যতাৰ মনের উপৰ ক্রিয়া করিয়া মনের সাহায্যে তাহাদের দেওয়া বাধাকে অতিক্রম করিতে পারে নাই। কেবল মাত্র আমাদের আত্মার পবিত্র পূর্ণ পরিষ্করণ হইলে, চিৎপুরুষের স্বরূপভোক্তি এবং স্বরূপশক্তির পরিপূর্ণ অবতারণ ঘটিলে এবং তাহার ফলে অতিমানসী এবং চিন্ময়ী পরমাপ্রকৃতি আমাদের অপ্রচুর মনোময় এবং প্রাণময় প্রকৃতির স্থান অধিকার কবিলে অথবা তাহার বীৰ্য্যে এই অপরা প্রকৃতির উদ্ধার বা কপাস্তব সাধিত হইলে পরিণাম ধাবাব মধ্যে এই অলৌকিক ব্যাপাব ঘটিতে পারে।

প্রকৃতিৰ এই আমূল কপাস্তবেৰ দাবিৰ সম্বন্ধে মানুষেৰ সকল আশা কোন ক্ষুদ্র ভবিষ্যতে শুধু মিণিতে পাবে প্রথম দৃষ্টিতে তাহাই মনে হয়, কেননা মানুষেৰ পক্ষে তাহাৰ প্রাকৃত স্বভাব ছাড়াইয়া যাওয়া, তাহাৰ মনোময় প্রাণময় এবং অনুময় সত্তাকে অতিক্রম কৰিয়া আৰো উপবে উঠা, এমন এক উচ্চাচনস্থা এবং তাহাৰ সাধনা এত দুৰূহ যে, মনে হয় বৰ্ত্তমান মানুষেৰ পক্ষে তাহা অসম্ভব। যদি তাহাই হয় তথাপি তাহা ছাড়া মানুষেৰ দিবা কপাস্তবেৰ আৰ বোদন সম্ভাবনা ত নাই, কেননা মানব প্রকৃতিৰ কপাস্তব সাধন না কৰিয়া মানব-জীবনেৰ সত্যকাল কপাস্তব সাধন সম্ভব হইবে এ আশা অযৌক্তিক এবং অনাধ্যাত্মিক ; ইহা চাওঁয়াৰ অৰ্থ অস্বাভাবিক ও অসম্ভব বা অসম্ভব অলৌকিক কিছুৰ দাবি। কিন্তু যাহা বস্তুতঃ বহু দূৰে অবস্থিত, আমাদের সত্তাৰ যাহা বিবোধী এবং মূলতঃ যাহা অসম্ভব, এই কপাস্তব তেমন কিছুৰ দাবি কৰে না ; কেননা যাহাকে পবিত্রীকৃত কৰিতে হইবে তাহা আমাদের সত্তাতে অবস্থিত আছে, তাহাৰ বহিঃস্থিত কোন কিছু নয়, পৰিণামশীল প্রকৃতিৰ তাগিদ আত্মজ্ঞানে জাগৰিত হওয়া, আত্মাকে আৱিকাল কৰা, তাহা আমাদের মধ্যে যে আত্মা বা চিৎপুরুষ বহিৰাচ্ছেন তাহাৰই প্রকাশেদ তাগিদ, প্রকৃতি শুধু চায় আমাদের মধ্যে যে আত্মজ্ঞান, আত্মশক্তি এবং আত্মাৰ স্বাভাবিক সাধনসম্পদ গুপ্ত আছে তাহাৰই শুধু মুক্তি ঘটুক। তাহা ছাড়া ইহা এমন একটা অবস্থা যাহাতে পৌঁছিবৰ জন্য সমগ্র পৰিণামধাবা দীৰ্ঘ যুগ ব্যাপিয়া প্রস্তুত হইতেছে, মানুষেৰ নিয়তিৰ প্রতিটি সঙ্কট এই অবস্থাকে নিকটতৰ কৰিয়াছে, মনোময় এবং প্রাণময় পৰিণামধাবা এমন এক বিন্দুতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে যেখানে বুদ্ধি এবং প্রাণশক্তিৰ উপৰ চাপ এক প্রকাৰ চৰম সীমাৰ পৌঁছিয়াছে, এবাৰ হয় তাহাৰা ভাঙিয়া যাইবে বা পৰাজয়েৰ জড়তাৰ মধ্যে অবগন্ন হইয়া পড়িবে, কিম্বা প্রগতিশূন্য নিশ্চেষ্টতাৰ মধ্যে নিদ্রিত হইবে, অথবা যে আবৰণেৰ বিৰুদ্ধে এত

ভাগবত জীবন

কাল তাহাদেব সমস্ত শক্তি প্রয়োগ কৰিতেছিল তাহা বিদীৰ্ঘ হইয়া যাইবে। এখন প্রযোজন কয়েকজন অথবা অনেকের দৃষ্টিতে যে কপাস্তবের ছবি পৰিস্ফুৰিত হইয়াছে মানবজাতিব সেই দিকে ফিৰিয়া দাঁডান, ইহাব অপনিহাৰ্য্য প্রযোজনীয়তা, এবং ইহা যে সম্ভব হইবে সেই বোধ গড়িয়া তোলা, ইহাকে নিজেদেব মধ্যে ফুটিয়া তুলিবাব ইচ্ছা ও ইহাকে সিদ্ধ কৰিবাব সাধনাব ধাবা আৰিকানেব প্ৰেৰণা জাগাইয়া দেওয়া। মানব জাতিব মধ্যে এদিকে ঝোক নাই তাহা নহে, মানুষেব জাগতিক নিয়তিব সঙ্কট এ ঝোক বাড়াইয়া দিবে, একটা নিকৃতি বা সমাধান চাই এবং অধ্যাত্ম সমাধান ছাড়া অন্য কোন সমাধান নাই, এ অনুভূতি সঙ্কটজনক অস্থাব তাডনে ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিবেই এবং মানুষকে তাহা স্বীকাৰ কৰিতে বাধ্য কৰিবে। মৰ্ত্ত্যজীবন সম্ভাব এই আকৃতিতে পৰমপুৰুষ এবং পৰমাপ্রকৃতিব মধ্যে ও সাডা জাগিবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

হয়ত এই সাডাস শুধু বাট্টিজীবনই ফুটিয়া উঠিতে পাবে; ইহাব ফলে হয়ত বহু অধ্যাত্মচেতন ব্যক্তিপুৰুষেব এবং এমন কি অদ্বিত্য গণচেতনাব মধ্যে পৃথকভাবে এক কিস্বা একানিক বিজ্ঞানময় পুৰুষেব আবিৰ্ভাব হইবে --অবশ্য কল্পনাব ইহা সম্ভব হইলেও বাস্তবক্ষেত্রে কতদূৰ সম্ভব হইবে তাহা বলা যায় না। এইকপ নিঃসঙ্গ সিদ্ধপুৰুষগণকে হয় কোন গোপন দিব্যধামে প্রস্থান কৰিতে এবং চিন্ময় নিৰ্জনতাব মধ্যে বাস কৰিয়া তাহাদিগকে আত্ম-বক্ষা কৰিতে অথবা এই অবস্থায় উচ্চতৰ ভবিষ্যতেব জন্য মানুষকে যতদূৰে প্রস্তুত কৰিতে পাবা যায় তাহাব জন্য নিজেদেব আন্তৰ আলোকেব মধ্য দিয়া ক্ৰিয়া কৰিতে হইবে। মনে হয় যে অস্তবেব এই কপাস্তবেব সূচনা সমষ্টি-জীবনে দেখা দিতে পাবে যদি বিজ্ঞানময় পুৰুষ তাহাব নিজেব অনুকপভাবে যাহাদেব অস্তজীবন গড়িয়া উঠিয়াছে নিজেব স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত জীবনেব সঙ্গে তাহাদিগকে লইয়া একটা সজ্ঞ অথবা একটা পৃথক সম্ভ্রম্য অথবা যাহাদেব জীবনেব মধ্যে তাহাব নিজেব আন্তৰ বিধান ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহাদেব একটা মণ্ডলী স্থাপন কৰিতে পাবেন। আধ্যাত্মিক জীবনেব অস্তবেব শক্তি, উদ্দেশ্য বা আকৃতিব সঙ্গে মূল মিলাইয়া নিজ জীবনেব বিধান অনুসাবে পৃথকভাবে জীবন-যাপনেব এবং তাহাব পক্ষে যাহা স্বাভাবিক তদনুকপ একটা পৰিবেশ সৃষ্টিব প্রযোজনবশতই অতীতে সন্যাসীৰ সজ্ঞজীবন কপায়িত হইয়া উঠিয়াছে অথবা আধ্যাত্মিকতাব তত্ত্বে সাধাবণ মানবজীবন হইতে যাহা অন্যবিধ একপ পৃথক

দিব্য জীবন বাৰ্তা

পৃথক নানা প্ৰকাৰেৰে অভিনব সম্ভাৱনায়ুগত আত্মনিয়ন্ত্ৰিত জীবনযাপনেৰে বহু চেষ্টা দেখা দিয়াছে। সন্ধ্যাসীৰ সজ্জগত জীবনে স্বভাৱতই পাবত্ৰিক মঞ্চলৈচছু সাধকগণেৰে মিলন হয়, যাহাদেৰে সহিত মিলন হয় তাহাদেৰে সকলেবই একমাত্ৰ চেষ্টাৰ বিষয় থাকে নিজেদেৰে মধ্যস্থিত চিন্ময় সত্যবস্তুকে অন্তৰ্ভাষণ ও উপলব্ধি কৰা এবং জীবনেৰে যাহা যাহা তাহাদেৰে সেই সাধনাৰে সহায় হইবে সেই সমস্ত বিধান লইয়া সজ্জজীবন স্থাপন কৰা। যাহাতে সাধাৰণ মানব-সমাজকে অতিক্ৰম কৰিয়া এক নূতন জগৎব্যৱস্থা স্থাপিত হইতে পাৰে তজ্জন্য অভিনব জীবনেৰে কপায়ণ সাধাৰণতঃ তাহাদেৰে সাধনাৰে উদ্দেশ্য নয়। কোন কোন ধৰ্ম ইহাকে ভবিষ্যতেৰে শেষ সম্ভাবনাকল্পে নিজেৰে সম্মুখে স্থাপিত কৰিতে অথবা সেই সম্ভাবনাকে প্ৰাথমিকভাবে ফুটাইয়া তুলিতে চেষ্টা কৰিতে পাৰে কিম্বা মনোময় একটা আদৰ্শ এ সাধনায় তাহাকে প্ৰবৃত্তি দিতে পাৰে। কিন্তু যাহা কিছুতেই দূৰ হইতে চায় না মানুষেৰে প্ৰাণপ্ৰকৃতিতে সেই নিশ্চিন্তনা এবং অবিদ্যা দ্বাৰা এ সাধনা চিৰকালই অভিভূত হইয়া পৰিডায়েছে, কেননা সে প্ৰকৃতিৰে বাধা এত প্ৰবল যে কেবলমাত্ৰ মনোময় আদৰ্শ অথবা অপূৰ্ণ আধ্যাত্মিক অতীপ্সা তাহাৰে দুৰ্দ্ধান্ত পুঞ্জীভূত তামসিকতাকে কপাস্তবিত অথবা স্থায়ীভাবে শাসিত কৰিতে পাৰে না। হয় তাহাৰে নিজেৰে অপূৰ্ণতাৰে জন্য সাধনা ব্যৰ্থ হইয়া যায় অথবা বাহ্য জগতেৰে অপূৰ্ণতাৰে দ্বাৰা আক্ৰান্ত হইয়া তাহাৰে অতীপ্সাদীপ্ত উচ্চ শিখৰ হইতে সাধাৰণ মৰ্দ্ভাভূমিতে নাগিয়া আসিয়া একটা মিশ্ৰিত এবং নিম্নতৰে পৰিণত হইয়া পড়ে। যাহাৰে উদ্দেশ্য চিন্ময় সম্ভাবনাই প্ৰকাশ মনোময় প্ৰাণময় বা অনুময় সম্ভাবনয়, এমন এক সমষ্টিগত অধ্যাত্ম-জীবনকে প্ৰতিষ্ঠা এবং বক্ষা কৰিতে হইবে, সে প্ৰতিষ্ঠাৰে মূলে থাকিলে সাধাৰণ মানবসমাজেৰে অনু-প্ৰাণ-মনোময় বাসনা বা আকৃতি হইতে বৃহত্তৰ ইষ্টাৰ্থ (value) লাভেৰে প্ৰেৰণা, তাহা না হইলে তাহাকে প্ৰাকৃত মানব-সমাজেৰে একটুখানি ইতৰবিশেষ চাড়া হাব কিছু বলা চলিবে না। পৃথিৱীতে নব জীবনেৰে আবিৰ্ভাব ঘটাইতে হইলে চাই বহুব্যক্তিৰে মধ্যে সম্মুখ নূতন এক চেতনাৰে সমাবেশ, চাই তাহাৰেই শক্তিতে তাহাদেৰে অনু-প্ৰাণ-মনোময় বাহ্য প্ৰকৃতিৰে, এক কথায় সমগ্ৰ সম্ভাব কপাস্তব, কেবলমাত্ৰ মানব-সাধাৰণেৰে মন প্ৰাণ এবং দেহে এই পূৰ্ণকপাস্তব সাধিত হইলে সাৰ্থক নব সজ্জজীবন আসিতে পাৰে। পৰিণামশীল প্ৰকৃতিৰে পক্ষে কেবল এক নূতন ধৰণেৰে মনোময় সম্ভাব সৃষ্টিৰে জন্য সাধন কৰিলে চলিবে না, তাহাকে ঘটাইতে হইবে অন্য এমন এক

ভাগবত জীবন

জাতীয় সত্তাব প্রকাশ যাচাবা তাহাদের সমগ্র জীবন বর্তমান মনোমগ্ন পাশবতাব ক্ষেত্রে হইতে তুলিয়া লইয়া পাখিব প্রকৃতিৰ মধ্যস্থিত এক বৃহত্তৰ চিন্মযভূমিতে প্রতিষ্ঠিত কবিতে পারিবে।

বহুলোকেৰ মধ্যে পাখিব জীবনেৰ এইকপ পূৰ্ণ কপান্তৰ এক সাদ্ৰে কখনও সিদ্ধ হইতে পাবে না ; এমন কি যখন প্রকৃতি-পৰিণাম নূতন পথে নোড ফিবি-যাছে, যখন সীমাবেধা পাব হইয়াছে তখনও প্রথমে কিছুকাল এই নূতন জীবনকে অগ্নিপৰীক্ষাৰ মধ্য দিয়া চলিতে এবং কচ্ছ সাধনেৰ দ্বাৰা পুষ্ট হইতে হইবে। সমস্ত জীবনকে আধ্যাত্মিক তত্ত্বৰ মধ্যে গ্রহণ কৰিয়া পুনাতন চেতনাধাৰাব সাধাবণ পৰিবৰ্ত্তন—ইহাই হইল প্রথম পদক্ষেপ, ইহাৰ জন্য প্রস্তুত হইবাব সাধনা কবিতে দীৰ্ঘকাল লাগিতে পাবে, এবং কপান্তৰ একবাব আবন্ত হইলেও পৰ্বে পৰ্বে তাহা চলিতে পাবে। ব্যক্তিগত জীবনেৰ প্ৰগতি কোন একটা বিন্দুতে আসিয়া পৌঁছিলে কপান্তবেৰ গতিবেগ খুব ক্ষিপ্ৰ হইতে পাবে এমন কি পৰিণামধাৰা ক্ৰমভঙ্গ কৰিয়া লক্ষ দিয়া নিজেৰে সাধক কৰিয়া তুলিতে পাবে, কিন্তু এক ব্যক্তিৰ কপান্তবে এক নূতন জাতীয় সত্তাব বা নূতন সঙ্ঘজীবনেৰ সৃষ্টি হয় না। কল্পনা কৰা যাইতে পাবে যে পুনাতন জীবনধাৰাব মধ্যে পৃথক পৃথক ভাবে কয়েকজন ব্যক্তিৰ মধ্যে এই নূতন চেতনাৰ উদ্দেশ্য হইবে এবং তাহাদিগেৰ একত্ৰ মিলনে নূতন জীবনেৰ এক কেন্দ্ৰ স্থাপিত হইবে। কিন্তু মনে হয় না যে এই প্ৰণালীতে প্রকৃতি ক্ৰিয়া কৰিবে, নিম্নতৰ প্ৰাকৃতিক জীবনেৰ আবেষ্টনে নোষ্টিত থাকিয়া কোন ব্যক্তিৰ পক্ষে পূৰ্ণ কপান্তৰ লাভ কৰাও অতি দুৰূহ ব্যাপাব। তাই একটা বিশেষ পৰ্বে চিৰাংত প্ৰথামত একটা বিবিক্ত সঙ্ঘ প্ৰতিষ্ঠান প্ৰযোজন হইতে পাবে, কিন্তু তাহাৰ দুইটি উদ্দেশ্য থাকিবে : প্রথমতঃ একটা নিৰাপদ আবহাওয়া, একটা স্থান একটা বিবিক্ত জীবন গড়িয়া তোলা, যোগানে সঙ্ঘজীবনেৰ সকলেই এক সাধনায় এক তপস্যায় বত থাকাতে এক অনুকূল পৰিবেশেৰ মধ্যে ব্যক্তিচেতনা তাহাৰ এই পৰিণতিৰ জন্য অভিনিবিষ্ট হইয়া যাইতে পাবে, তাহাৰ পৰ সকল আয়োজন পূৰ্ণ হইলে এই পৰিবেশেৰ, এই প্রস্তুত আধ্যাত্মিক আবহাওয়াৰ মধ্যে নূতন জীবনকে কপাষিত ও পুষ্ট কৰিয়া তোলা যাইতে পাবে। ইহা হইতে পাবে যে সাধনাৰ এইকপ অভিনিবেশ এবং কেন্দ্ৰীকৰণেৰ মধ্যে কপান্তবেৰ সকল বাধা আবও ঘনাতুত শক্তিৰ সঙ্গ্ৰে আসিয়া দেখা দিবে, কেননা বক্তিগতভাবে প্ৰতি সাধকেৰ মধ্যে যেমন থাকিবে ভবিষ্যৎ-সম্ভাবনাকে সফল কৰিবাব একট আবেগ তেননি

দিব্য জীবন বার্তা

খাকিবে যে-জগৎকে কপাস্তবিত কবিত্তে হইবে তাহাব নানা অপূৰ্ণতা, সাধকের গাম্ভীৰ্য্য সত্ত্বে তাহাব পুৰাতন সংস্কাৰেন নানা বাধা এবং বিনোদও আসিয়া পড়িবে, যেখানে প্রসাবতা অল্প, সাধাবণ জীবন সংকীর্ণ এবং পবম্পৰেব জীবন অতি নিকটে অবস্থিত সেখানে পবম্পৰেব সছিত মিশ্রিত হইত। এই বাধাগুলি বিশেষভাবে বুদ্ধি পাটয়া উদ্ধৃপবিণামেব দিকে বর্দ্ধিত এবং একাধ্ৰ বীৰ্য্যকেও বিপর্য্যস্ত কৰিতে চাহিবে। অতীতে মনোমগ মানুষ তাহাব সাধাবণ মনপ্রাণমগ জীবনেব অপেক্ষা অধিকতৰ স্তম্ভৰ অধিকতৰ সত্য ও চন্দ স্তম্ভমামগ জীবন যত্নাব স্বাপনেব চেষ্টা কৰিগাছে তত্ৰাবনই এই সকল বাধা তাহাকে ব্যর্থ কৰিয়া দিয়াছে। কিন্তু প্রকৃতি যদি প্রস্তুত হইয়া থাকে, এই কপাস্তবসাধনেব সঙ্কল্প যদি তাহাব মনো জাগিয়া থাকে, অথবা উদ্ধৃভূমি হইতে চিংপুকষেব যে শক্তি নামিয়া আসিতেছে তাহা যদি প্রচুব বলশালী হয় তাহা হইলে বাধা অতিক্রান্ত হইবে এবং দিব্য পবিণামেব এক বা একাধিক প্রাথমিক কপায়ণ দেখা দেওয়া সম্ভব হইবে।

দিব্য এক আলোক এবং ইচ্ছাশক্তিৰ পনিচালনাব উপব একান্ত নির্ভৰ কৰিয়া জীবনে চিংপুকষেব সত্যকে প্রদীপ্ত ত্ৰেজ ফুটাইয়া তোলাই যদি বিধান হয় তবে যেখানে সকল সত্যাব চেতনা এই ভিত্তিৰ উপৰ প্রতিষ্ঠিত তেমন এক বিজ্ঞানমগ জগৎ পূৰ্ণ হইতে কোন স্থানে বৰ্ত্তমান আছে ইহা বেন স্বীকান কৰিয়া লইতে হয়, ইহা বুঝা যায় যে তথায় এক বা বহু সজ্জ বা সম্প্রদায়েব মনো খাকিয়া বিজ্ঞানমগ ব্যষ্টিগতাসবনেব পবম্পৰ প্রাণিনিমগ তাহাদেব স্বভাববর্ষ অন্ত্ৰাবেই হইবে এক সচেতন ও ত্বসমঞ্জস স্তম্ভাব নাব। কিন্তু এই জগতে কাৰ্য্যক্ষেত্রে বিজ্ঞানমগ পূৰ্ণম এবং অবিদ্যাচছন্ন প্রাকৃত সত্তাসকনেব জীবনধাবা পাশাপাশি খাকিয়া যাইবে, বিজ্ঞানমগ জীবন অবিদ্যাচছন্ন জীবনেব মনো খাকিয়া তথা হইতে উন্নিমঘিত হইতে চাহিবে অথচ এই দুইটি জীবনধাবাব নিবান বিনোদী এবং পবম্পৰকে আঘাত কৰিবে ইহাই মনে হয়। তাই বেন বোধহয় চিন্মগ সজ্জৰ জীবন এবং অবিদ্যাব জীবন সম্পূৰ্ণ পূৰ্ণ কৰিয়া বাধা একান্ত প্রযোজন, অন্যথাগ এই দুই জীবনধাবাব মনো একটা আপোষ বফা কবা যেন অপৰিহাৰ্য্য হইয়া পড়ে এবং আপোষ ব লাব অর্থ বৃহত্তৰ জীবনে কলুষতা এবং অপূৰ্ণতাৰ নিপদকে ডাকিয়া আনা, জীবনেব দুইটি বিভিন্ন এবং বিৰুদ্ধবর্ষী ধাবা পাশাপাশি খাকিলে, উন্নততবটি নিম্নতবটিকে প্রভাবিত কৰিলেও নিম্নতব জীবনেব প্রভাব বৃহত্তবেব উপব পড়িবে কেননা পাশাপাশি খাকিলে ও পবম্পৰেব

ভাগবত জীবন

মধ্যে নিগমিত চলিলে পরস্পরের মধ্যে ঘাত-প্রতিঘাত দেখা দিবে ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। এ প্রশ্নও তোলা যাইতে পারে যে একপক্ষে উভয় জীবনধারার পরস্পর সহকেন মনো বিরোধ ও সংঘর্ষ কি প্রথম ও প্রধান বস্তু হইবে না ? কেননা অবিন্যাস জীবনের মধ্যে যাহা অশিবেব সেবক এবং ত্রিংশান আশ্রয়স্থল অন্ধ-কাবল তেমন দানবী শক্তিগমূহন দৃষ্টি প্রভাব ক্রিয়াশীলভাবে বর্তমান থাকিবে, যাহাদেব স্বার্থ, মানুষের জীবনে যে কোন উচ্চ আলোক অনুপ্রবিষ্ট হয় তাহাকে কলুষিত এবং ধ্বংস করা। অতীত যুগে পুনঃ পুনঃ ইহা ঘনিতে দেখা গিয়াছে যে যাহা কিছু নূতন উপস্থিত হইয়াছে বা মানুষের অবিন্যাসচক্ৰ জীবন ব্যবস্থার উপরে উঠিতে চাহিয়াছে অথবা তাহার বিশদভঙ্গ কবিতা আত্মপ্রকাশের চেষ্টা কবিতা, এই দানবী শক্তি তাহার প্রতি অসহিষ্ণু হইয়াছে তাহার বিকলচরণ এমন কি তাহাকে নিগূঢ়ীত কবিতা, অথবা যে ক্ষেত্রে নবায়ন তাব জয়লাভ কবিতা তখন তাহাকে স্বীকান কবিতা ও তাহার মধ্যে এই শক্তি অনাহুতভাবে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তখন বিরোধাপেক্ষা এই স্বীকৃতি হইয়াছে জগতের পক্ষে আন ও নিপঞ্জরক ফলে অবশেষে জীবনের নূতন তত্ত্ব অবনত, কলুষিত বা নিবনত হইয়া পড়িয়াছে, ইহাও কি খুবই সম্ভব নহে যে সম্পূর্ণ নতুন কোন আলোক বা অভিন্ন কোন শক্তি আসিয়া যদি উত্তরাধিকার সূত্রে জগতের উপর অমিকানের দান উপস্থিত করে তবে এ শক্তির বিরোধ আন ও বেশী উগ্র এবং ত্রিংশ হইবে এবং তাহার বার্ষিক আশঙ্কা ও আন ও বেশী পরিমাণে দেখা দিবে ? কিন্তু ইহাও কবিতা লইতে পারি যে এই নূতন এবং পূর্ণ আলোক তাহার সঙ্গে এক নূতন এবং পূর্ণ শক্তিকেও লইয়া আসিবে। এই জন্য হয়ত জগতে তাহাকে পূর্ণদান নিবিত্ত হইয়া থাকিতে হইবে না, বিভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তু স্বীকৃতি (ব্যক্তি-মতান) হয়ত সে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত কবিতা এবং তথা হইতে পুনাতন জীবন-ধারার মধ্যে প্রযোজিত হইয়া পড়িবে, তাহার অন্তরে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তাহার উপর নিজের প্রভাব বিস্তার কবিতা, এইভাবে ক্রমশঃ তাহাকে জয় কবিতা তাহার মধ্যে এমন এক আলোক এবং সহায়তা বহন কবিতা আনিবে, যাহাকে কিছুদিন পরে মানবজাতি তাহার নব জাগ্রত অভীপ্সাব বলে চিনিতে পারিবে এবং সাদরে আদান কবিতা লইবে।

কিন্তু পরিণামধারার প্রগতিতে উন্নিমিত নূতন শক্তি যখন বিপরীত দিকের আবর্তন ফল কবিতা পূর্ণভাবে জয়লাভ কবিতা এবং যখন বিজ্ঞানময় সভ্য মানব সভ্য মত পার্থক্য জগৎ ব্যবস্থার প্রতিষ্ঠিত অঙ্গ হইয়া দাঁড়াইবে তাহার

দিব। জীবন বাণী।

পূৰ্বে যে সময় পুনাতন চেতনা নূতন চেতনায় পৰিবৰ্ত্তিত হইবাব পৰ্ব-সাক্ষাতে আসিয়া পৌঁছিয়াছে স্পষ্টতঃ এ সমস্ত সেই সময়ের সময়। কিন্তু যদি আমবা মানিয়া লই যে, বিজ্ঞানময় চেতনা পাখিব জীবনে প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহাব হাতে যে জ্ঞান এবং শক্তি থাকিবে তাহা মনোময় মানুষের জ্ঞান ও শক্তি হইতে হইবে বহুপ্ৰাণে বৃহত্তর, এবং যদি ধৰিয়া নেওয়া যায় যে বিজ্ঞানময় সজ্জীবন বিবিজ্ঞতাৰেই অবস্থিত থাকিবে তাহা হইলেও সে জীবন দানবীয় শক্তিসকলের আক্রমণ হইতে তেমনি নিৰাপদ হইবে, নিম্নতৰ প্ৰাণীৰ আক্রমণেৰ হাত হইতে আজ মনোময় জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত মানুষ যেকপ নিৰাপদ হইয়াছে। এই জ্ঞান এবং বিজ্ঞানময় প্ৰকৃতিৰ স্বভাবধৰ্ম বিজ্ঞানময় পুৰুষসকলের সাধাবণ জীবনে অৱৈতবোধেৰ দীপ্তি যেমন উজ্জ্বলিত কৰিয়া তুলিবে তেমনি তাহাব প্ৰভাব বিদ্যাব এবং অবিদ্যাব জীবন এ উভয়কে একটা সামঞ্জস্য এবং সমামান্য ছন্দে গ্ৰথিত হইতে বাধ্য কৰিবাব পক্ষেও যথেষ্ট শক্তিশালী হইবে। পৃথিবীৰ বুকে অতিমানস তৱেৰ প্ৰভাব অবিদ্যাব জীবনেৰ উপৰ পতিত হইবে এবং সে জীবনেও তাহাব সীমান মধ্যে সামঞ্জস্য প্রতিষ্ঠিত কৰিবে। ইহা অনুমান কৰা যাইতে পাৰে যে বিজ্ঞানময় জীবন বিবিজ্ঞতাৰে অবস্থিত থাকিবে কিন্তু মানুষের জীবনেৰ যতটুকু আধ্যাত্মিকতাৰ দিকে ফিনিবে এবং উদ্ধৰ্গ পথযাত্ৰী হইবে ততটুকু সে নিশ্চয়ই তাহাব নিজ সীমান্তপ্ৰদেৰ্শেৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিবে ; প্ৰধানতঃ মনস্তত্ত্ব এবং পুনাতন ভিত্তিৰ উপৰই জীবনেৰ বাকী অংশ নিজেৰেই সুপ্রতিষ্ঠিত কৰিবে কিন্তু স্পষ্ট অনুভূত হইবে যে এক বৃহত্তর জ্ঞানেৰ সাহায্যে এবং প্ৰভাবেই তাহা কৰিতে আজ পৰ্য্যন্ত কোন সমাজ বা সজ্জ সমর্থ হয় নাই এমন এক পূৰ্ণতৰ সৌম্যেৰ শাবাস সকলের মধ্যে সে-প্ৰতিষ্ঠা সম্ভব হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু এখানেও মন ভবিষ্যৎ-সম্ভাবনাব একটা ছবি শুধু আঁকিতে পাৰে, জগতেৰ এই নূতন বান্ধা বস্ত্ৰসতা অনুসাবে কি ভাবে সামা আনিবে তাহা পৰাপ্ৰকৃতিতে অবস্থিত অতিমানস নিজেই স্থির কৰিবে।

বিজ্ঞানময়ী পৰাপ্ৰকৃতি আমাদেৰ অবিদ্যাচছনু সাধাবণ প্ৰকৃতিৰ সকল আদৰ্শ সকল ধৰ্ম্মেৰ উপৰে অবস্থিত, আমাদেৰ সকল আদৰ্শ, জীবনেৰ সকল মূল্য ও মান অবিদ্যাব দ্বাৰা স্পষ্ট অতএব তাহা দিয়া পৰাপ্ৰকৃতিৰ প্ৰাণেৰ চন্দকে বুঝিতে পাৰা যায় না। কিন্তু সেই সঙ্গে ইহাও বলিতে হয় যে আমাদেৰ বৰ্ত্তমান প্ৰকৃতি পৰাপ্ৰকৃতি হইতে জাত হইয়াছে তাহাকে বিশুদ্ধ অজ্ঞান বলা চলে না, তাহাতে এক অৰ্দ্ধজ্ঞান আছে, স্তবং ইহা মনে কৰা ব্যক্তিযুক্ত যে তাহাব

ভাগবত জীবন

আদৰ্শ ও পুৰুষাৰ্থেৰ অস্তৰালে যে অধ্যাত্ম সত্য প্ৰাচল্য বহিয়াছে এই উচ্চতৰ জীবনে তাহা পুনৰায় ফুটিয়া উঠিবে—ঠিক আদৰ্শৰূপে নহে, কিন্তু অবিদ্যা হইতে নিৰ্ম্মুক্ত হইয়া অধিকতৰ জ্যোতিৰ্শ্ব জীবনেৰ সত্য সন্ধানৰ মধ্য উন্নীত এবং ৰূপান্তৰিত হইয়া তাহাবই উপাদানৰূপে দেখা দিবে। বিশ্বাস্তাবে বিভাবিত চিন্ময় বাষ্টি পুৰুষেৰ নিকট হইতে যখন অহংকৰ্পী সংকীৰ্ণ ব্যক্তিত্ব খসিয়া পড়িবে, যখন তিনি মনেৰ উপৰ উঠিয়া অতিমানসেৰ মধ্যস্থ পূৰ্ণজ্ঞানে প্ৰতিষ্ঠিত হইবেন তখন সঞ্চে সঞ্চে মনেৰ স্বচ্ছতাৰময় আদৰ্শ ও শূন্যো মিলাইয়া গাইবে, কিন্তু তাহাদেৰ পশ্চাতে যে সত্য আছে পৰাপ্ৰকৃতিৰ জীবনে তাহা বৰ্ত্তমান থাকিবে। বিজ্ঞানময় চেতনা এমনই এক চেতনা যাহাৰ মধ্য সকল বিৰোধ নয় পাম অথবা সত্তা এবং দৃষ্টিৰ বৃহত্তৰ আলোকে আন্তৰ্জ্ঞান এবং জগৎ-জ্ঞানেৰ পৰম মিলনে স্বন্দেৰ এক কোটি অপৰেৰ মধ্য গলিয়া মিথিয়া এক হইয়া যায়। বিজ্ঞানময় পুৰুষ মনেৰ আদৰ্শ এবং মান গ্ৰহণ কৰিবেন না, তাঁহাৰ জীবন তাঁহাৰ নিজেৰ বা তাঁহাৰ অহংএৰ জনা অথবা অপৰ মানব বা মানবজাতিৰ জনা অথবা সনাজ বা বাষ্ট্ৰেৰ জনা নহে; কেননা তিনি এই সমস্ত অৰ্দ্ধসত্য হইতে বৃহৎ কিছুকে, দিবা সত্যবস্তুকে জানিবেন এবং সেই তৎস্বৰূপেৰ জগাই তাঁহাৰ জীবন, তাঁহাৰ নিজেৰ এবং সকলেৰ মধ্য সেই সত্যময় পুৰুষেৰ ইচ্ছা পূৰণেৰ জনা উদাৰ বিশ্বাস্তাবে বিভাবিত হইয়া বিশ্বাতীত পুৰুষেৰ দিবা ইচ্ছাৰ আলোকেৰ মধ্য হইবে তাহাৰ বাস। ঠিক একট কাৰণে বিজ্ঞানময় জীবনে আন্তৰ্প্ৰতিষ্ঠা এবং পৰাৰ্থপন্থতাৰ মধ্য কোন বিৰোধ নাই কেননা বিজ্ঞানময় পুৰুষেৰ আত্মা সকলেৰই আত্মাৰ সহিত এক, তাঁহাৰ মধ্য ব্যক্তিজীবনেৰ এবং সমষ্টিজীবনেৰ আদৰ্শেৰ মধ্যও কোন বিৰোধ নাই কেননা উভয়ই এক বৃহত্তৰ সত্যবস্তুৰ আন্তৰ্প্ৰকাশেৰ বিভিন্ন দিক, ইহাৰ কোনটো সত্যতা সেই সত্যস্বৰূপকে প্ৰকাশ কৰিবে অথবা তাহাদেৰ সাৰ্থকতা যে পৰিমাণে সত্যস্বৰূপেৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰিবে সেই পৰিমাণে তাঁহাৰ কাছে তাহাদেৰ মূল্য থাকিবে। কিন্তু সেই সঞ্চে মনোময় আদৰ্শেৰ মধ্য যে সত্য আছে এবং যাহা মনোময় জীবনেৰ মধ্য শুধু অস্পষ্টৰূপে ফুটিয়াছে তাহা তাঁহাৰ জীবনে সাৰ্থক হইবে, কেননা যেনন তাঁহাৰ চেতনা সকল মানুষী আদৰ্শ ও মানকে অতিক্ৰম কৰিয়া গাইবে যেনন তিনি ভগবানেৰ আসনে নিজেৰে বিশেষ কোন সম্প্ৰদায় বা মানবজাতিকে, ব্ৰাহ্ম বা অন্য কাহাকেও বসাইতে পাবেন না, তেননি তাঁহাৰ নিজেৰ মধ্য ভগবানেৰ প্ৰতিষ্ঠা অপৰেৰ মধ্য ভগবানেৰ

দ্বিতীয় জীবন বাস্তব

অনুভূতি, তাহাদের মধ্যে ভগবান আছেন বলিয়া সমস্ত মানবজাতির সর্বভূতের সকল জগতের সহিত একত্ববোধ স্থাপন হইবে তাহাব জীবনবৃত্ত, আবাব সেই সঙ্গে তাহাদের মধ্যে উন্মিষস্ত সত্যবস্তুকে বৃহত্তর ও সূচুতনভাবে প্রতিষ্ঠাব দিকে পবিচালিত কনাও হইবে তাহাব জীবনের ক্রিযাব এক প্রধান অঙ্ক। কিন্তু তিনি যাহা কবিরেন তাহা তাহাব মধ্যস্থ দিব্যজ্ঞান ও দিব্য সঙ্কল্পেব সত্য দ্বাবাই নির্ণীত হইবে, সে সত্য সমগ্র এবং অনস্ত যাহাকে মনোময কোন এক বিধান আদর্শ বা মান দ্বাবা বাধা যায় না, কিন্তু সমগ্র সত্যেব স্বাতন্ত্র্য এবং স্বাধীনতাৰ মধ্যেই চলিবে সে ক্রিয়া, অখচ প্রত্যেক ঋগুসত্যকে যথাযথস্থানে স্থাপন কবিনাব বিধানের দিকে যেমন থাকিবে তাহাব শ্রদ্ধা তেমনি যে শক্তি ক্রিয়া কবিতোছে তাহাব এবং বিশ্বপবিশামের প্রতি স্তবে প্রত্যেক ঘটনায় দিব্যপুরুষ কিভাবে আত্মপ্রকাশ কবিতো চাহেন তাহাব সম্পষ্ট জ্ঞানও থাকিবে সে ক্রিযাব মধ্যে।

বিজ্ঞানময পুরুষের সিদ্ধচেতনায় সমস্ত জীবনই হইবে চিৎসত্তাব সিদ্ধ সত্যেব আত্মপ্রকাশ, তাহাব জীবনে কেবল তাহাবই স্থান হইবে যাহা নিজেকে কপাস্তবিত কবিতো সমর্থ হইবে, যাহা সেই বৃহত্তর সত্যেব মধ্যে নিজেব চিন্ময স্বরূপেব সন্ধান পাটবে এবং তাহাব সৌম্যেব মধ্যে নিজেকে মিতাইয়া দিতো পাবিবে। এইভাবে কাহাব স্থান হইবে বা আমাদেব বর্তমান প্রকৃতিব কতনি বাঁচিয়া থাকিতো সমর্থ হইবে তাহা মন নির্গণ কবিতো পাবে না, কেননা অতিমানস বিজ্ঞান নিজেব সত্যকে নামাইয়া আনিবে এবং সেই সত্য তাহাব নিজেবই যেটুকু আমাদেব মন প্রাণ এবং দেহেব আদর্শ ও উপলব্ধি মধ্যে স্থাপিত আছে তাহা গ্রহণ কবিবে। যাহা এই ভাবে বাঁচিতো সমর্থ হইবে তাহাব বর্তমান আকাব হয়ত তখন থাকিবে না, কেননা কপাস্তব কবিয়া না লটবে বা নূতন কবিয়া গড়িয়া না তুলিলে নূতন জীবনের পক্ষে তাহাবা উপযোগী হইবে না, ইহাই সম্ভব মনে হয়, তাহাদেব মধ্যে বা এমন কি তাহাদেব আকাবের মধ্যে যাহা সত্য এবং চিকিয়া থাকিবাব উপযুক্ত তাহাদিগকেও বাঁচিয়া থাকিবাব জন্য প্রয়োজনীয় কপাস্তবের মধ্য দিগাই যাইতে হইবে। মানুষের জীবনে আজ যাহা স্বাভাবিক তাহাব অনেক কিছু লোপ পাটবে। এই অতিমানস বিজ্ঞানের আলোকে মানুষের অনেক মনোময প্রতিমা, অনেক মনগড়া তত্ত্ব এবং প্রতিষ্ঠান, মন এবং প্রাণের সকল ক্ষেত্রে মানুষ পবম্পব বিবোধী যে সকল আদর্শ গড়িয়া তুলিয়াছে তাহাদেব অনেক অশুদ্ধেব এবং গ্রহণের অযোগ্য

ভাগবত জীবন

বলিয়া বিবেচিত হইবে ; আপাততঃ বা দৃশ্যতঃ যুক্তিপূর্ণ এই সমস্ত প্রতি-
 মুক্তির অন্তবালে যদি কোন সত্য লুকাইয়া থাকে কেবল তাহাই উদাবতৰ ভিত্তিতে
 স্থাপিত এই জীবনের সমন্বয় ও স্ৰষ্ণমার উপাদানরূপে গৃহীত হইবে। স্পষ্টই
 বুঝা যায় যে বিজ্ঞানময় চেতনার দ্বারা শাসিত জীবনে বিবোধ এবং শত্রুতা ও
 নৃশংসতার সহিত বিজড়িত যুদ্ধ, ধ্বংস এবং অবিদ্যাচ্ছন্ন হিংসা, নিয়ত সংগ্রাম-
 বত বাজনৈতিক দ্বন্দ্ব এবং তাহার প্রায় নিত্যসঙ্গী অত্যাচার অসাধুতা নীচতা
 ও স্বার্থপরতা তাহার অজ্ঞানতা অযোগ্যতা এবং বিশৃঙ্খলা—ইহাদের কাহারও
 কোন স্থান হইবে না। সে জীবনে কলা ও শিল্পের স্থান থাকিবে কিন্তু তাহাদের
 উদ্দেশ্য হইবে না মনোময় বা প্রাণমন কোন নিম্নতর স্তরভোগ, অথবা অবসর-
 বিনোদন কিম্বা শ্রাস্তচিত্তের সাময়িক স্বপ্ন বা উদ্বেজনার কোন ব্যবস্থা, কিন্তু
 অধ্যাত্মসত্য এবং জীবনের সৌন্দর্য্য ও আনন্দ প্রকাশের বাহন ও উপায়রূপেই
 তাহারা ব্যবহৃত হইবে। প্রাণ এবং দেহ আর অত্যাচারী প্রভুরূপে তাহাদের
 নিজ তৃপ্তির জন্য জীবনের পনন আনা অংশ জুড়িয়া অবস্থিত থাকিতে পারিবে না,
 পবন তাহারাও চিৎপুরুষের আত্মপ্রকাশের শক্তি এবং সাধনযন্ত্র হইয়া দাঁড়াইবে।
 সেই সঙ্ক্ষে জড় এবং দেহকে স্বীকান কবিতা লওয়া হইয়াছে বলিয়া জড়বস্তুর
 যথাযথ ব্যবহার এবং প্রশাসন ও পাপিন প্রকৃতির মধ্যে অভিযুক্ত চিৎপুরুষের
 সিদ্ধ জীবনের অঙ্গরূপ গণ্য হইবে।

প্রায় সর্বজনীনভাবে মনে করা হয় যে অধ্যাত্ম জীবনকে অপরিহার্যরূপে
 তপস্যা এবং ত্যাগের জীবন হইতেই হইবে, কেবলমাত্র বাঁচিয়া থাকিবার জন্য
 যাহা একান্তভাবে প্রয়োজনীয় নয় তাহা দূরে সরাইয়া দেওয়াই এ জীবনের
 পক্ষে অবশ্যকর্তব্য, যে অধ্যাত্মজীবনের প্রকৃতি এবং উদ্দেশ্য জীবন হইতে
 সংসার হইতে দূরে পলায়ন, নিশ্চয়ই একথা তাহার সম্বন্ধে খাটে। এ আদর্শকে
 ঐকান্তিক বলিয়া না মানিলেও মনে করা যাইতে পারে যে অধ্যাত্ম জীবনের
 ঐকান্তিক সর্বদাই অত্যন্ত সাদাসিধা অনাড়ম্বর জীবনের দিকে থাকা উচিত,
 কাবণ অন্যথায় জীবন প্রাণের বাসনা এবং স্থূল ভোগাসক্তিবই জীবন হইয়া
 দাঁড়াইবে। কিন্তু উদাবতৰ দৃষ্টিতে দেখিলে আমরা বুঝিব যে কামনা যাহার
 প্রধান চালক সেই অবিদ্যার বিধানের উপর ভিত্তি কবিতা ইহা মনের গড়া
 আদর্শ, অবিদ্যাকে জয় এবং অহমিকার উচ্ছেদ সাধন কবিতার জন্য কেবল
 কামনাকে নয়, যে সমস্ত বস্তু দ্বারা কামনার তৃপ্তি সাধন হয় তাহাদেরও সম্পূর্ণ
 বর্জন আবশ্যিক, ইহাই সে আদর্শ অনুসারে যুক্তিযুক্ত মনে হয়। কিন্তু

দিব্য জীবন বার্তা।

যে চেতনা কামনান উপবে উঠিয়া গিয়াছে তাহাব পক্ষে এই মনোময় আদর্শ বা মনঃকল্পিত যে কোন আদর্শ চবম হইতে পারে না বা একপ কোন আদর্শের বিধান তাহাকে বাঁধিতে পারে না, অকলঙ্ক শুচিতা এবং অখণ্ড আত্মসংযম একপ নিকাম পুরুষের প্রকৃতির মর্শ্গগত ধর্ম, দাবিদ্র্য বা ঐশ্বর্য্যে তাহা সমভাবেই বর্ত্তমান থাকিবে; এ উভয়ের কোনটাই যদি তাহাকে বিচলিত বা কলঙ্কিত কবে তবে বুঝিতে হইবে যে তাহাব-নিকামতা সত্য বা অখণ্ড হয় নাই। চিৎ-পুরুষের আত্মপ্রকাশ বা ভগবৎসত্তাব সঙ্কল্পই হইবে বিজ্ঞানময় জীবনের একমাত্র বিধান, সে সঙ্কল্প সে আত্মপ্রকাশ দেখা দিতে পারে যেমন অতিসবলতা তেমনি অতি জটিলতান যেমন বিজ্ঞতা তেমন ঐশ্বর্য্যের অথবা উভয়ের স্বাভাবিক সাগোব মধ্য দিয়া—কেননা শ্রী এবং ঐশ্বর্য্যের পূর্ণতা, বস্তব গোপন মাধুর্য্য ও স্মিত-হাস্য, প্রাণের সৌবকবোজ্জ্বল প্রসন্নতা চিৎপুরুষেরই শক্তি এবং বৈভবের প্রকাশ। যিনি প্রকৃতির বিধান নির্ণয় ও নিয়ন্ত্রিত কবেন সেই অস্তবস্থিত চিৎপুরুষই সকল দিকে এ জীবনের কাঠামো, পবিবেশ এবং প্রকাশের সকল ধাবা পুঙ্খানুপুঙ্খপেই নিকল্পিত এবং নিয়ন্ত্রিত কবিবেন। সে নিয়ন্ত্রণে সর্ব্বাবস্থায় থাকিবে স্বাতন্ত্র্যের সাবলীলতা, মনের দ্বাবা স্তব্যবস্থিত জীবন গঠনের জন্য মনের পক্ষে এক অচল অনড বিশিষ্ট আদর্শ যতই প্রয়োজনীয় হউক, অধ্যাত্ম জীবনের তাহা বিধান হইতে পারে না। অস্তবের এক একস্থের ভিত্তিতে আত্মকপায়ণের বিপুল বৈচিত্র্য এবং স্বাতন্ত্র্য সেখানে ফুটিবে বটে, কিন্তু সর্ব্বত্রই থাকিবে স্তম্ভমা এবং সত্যের চম্প।

বিজ্ঞানময় পুরুষগণের যে জীবন অতিমানসের উদ্ধৃপনিগামে পৌঁছিয়াছে তাহাকে ঝাঁকিপেট দিব্য বা ভাগবত জীবন বলা যাইতে পারে, কেননা তাহা হইবে ভগবানের মধ্যস্থিত জীবন, যাহাতে জড়প্রকৃতির মধ্যে চিন্ময় দিব্য আলোক এবং শক্তি ও আনন্দের প্রকাশ আবস্ত হইয়াছে ইহা তেমন এক জীবন। মানুষের মনোময় স্তব অতিক্রম কবিয়া যায় বলিয়া এ জীবনকে আধ্যাত্মিকতা এবং মনের অতীত অতিমানবতাব জীবন বলা যাইতে পারে। কিন্তু অতিমানবতাব অতীত এবং বর্ত্তমান ধাবণাব সহিত ইহাকে এক কবিয়া দেখাব ভুল যেন আমবা না কবি, মনোময় ধাবণায় অতিমানব সাধাবণ মানুষের নাজসংক্লবণ, তাহাতে মানুষ মানুষই থাকে অর্থাৎ তাহাব মনশ্চেতনাব কপাস্তব হয় না কেবল তাহাব শক্তি ও ঐশ্বর্য্য বহুগুণে বাড়িয়া যায়, ব্যক্তিসত্তা অতি-ক্ষীত হইয়া ওঠে, অহং অতিবস্তিত এবং বহুগুণিত হইয়া দাঁড়ায়, মন ও

ভাগবত জীবন

প্রাণের শক্তি অতিশয় বৃদ্ধি পায়, স্থূল অথবা সূক্ষ্মভাবে মানুষের অবিদ্যার শক্তির অতি বৃদ্ধি ঘটে, সাধারণতঃ ইহাও মনে হয় যে অতিমানব জ্ঞান কবিতা মানবজাতির উপর আধিপত্য বিস্তার করিবে। নিটুসের অতিমানব এই ধরণেরই জীব, এই অতিমানবের প্রাধান্য চবমে পৌঁছিলে পৃথিবীতে গৌৰবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ বা অন্য কোন বর্ণের পশুর রাজ্য স্থাপিত হইবে, বর্বরতা, নিষ্ঠুরতা, বলোন্মত্ততার যুগ ফিবিয়া আসিবে; কিন্তু ইহাকে প্রগতি বা পৰিণতি বলা চলে না, ইহা হইবে প্রাচীন আয়াসবিধুর বর্বরতার মধ্যে অবিচলিত ভাবে প্রত্যাবর্তন। অথবা ইহার অর্থ এই দাঁড়াইবে—ভুল পথে মানবতাকে অতিক্রম কবিতা যাইবাব অত্যাধিক প্রচেষ্টার ফলে মানুষের কাপে বাক্স বা অস্ত্রের আবির্ভাব। একটা হিংস্র দুৰ্দান্ত অতিসফীত প্রাণময় অহমিকা এক অতি প্রবল যথেষ্টাচার্যী অবাঞ্ছক শক্তি লইয়া নিজেকে বা নিজেব ভোগ বাগনাকে চবিতার্থ কবিতে চাহিতেছে—ইহাই হইল অতিমানব বাক্সের রূপ; কিন্তু আমাদের মধ্যে এই নবজাদক বিবাক্যায় বাক্সসত্তা যদিও মবে নাই তবুও তাহার প্রকৃতিতে সে অতীত যুগের জীব, এই ধরণের জীব যদি বিপুল শক্তিশালী হইয়া আজ আনা ফিবিয়া আসে তবে বলিব পৰিণামধাৰা উলটা পথে চলিয়াছে। অস্ত্রের মধ্যে আছে এক অপূৰ্ণবোধ্য দুৰ্ধৰ্ষ শক্তি, আছে স্বপ্রতিষ্ঠ স্বনিকর এমন কি কচ্ছ সাধনাৰ দ্বাৰা আশ্বনিয়ন্ত্রিত মন এবং প্রাণের সামৰ্থ্য ও বীৰ্য্য; সবল স্থিৰ নিঃশ্বেহ সূক্ষ্ম প্রশাসনক্ষম আশ্বকেন্দ্রিত হইয়া আছে যাহাব অতি দারুণ প্রচণ্ডতা, মনোময় এবং প্রাণময় অহংকে মিলিত এবং অতিবর্দ্ধিত কবিতা যাহাব অহঃ সৃষ্ট হইয়াছে। কিন্তু অতীতে পৃথিবী এই ধরণের বহু অস্ত্রের দেখা প্রচুর পৰিমাণে পাইয়াছে, এবং তাহার পুনৰাবৃত্তিতে সেই প্রাচীন ধাবাই বর্তমানে থাকিয়া যাটবে, অস্ত্রের নিকট হইতে জগৎ তাহার ভবিষ্যৎ জীবনের কোন ঝাঁকি উপকাৰ, নিজেকে অতিক্রম কবিতা যাটবাব কোন শক্তি পাইবে না, আশ্ববিক শক্তিব অসাধাবণ বৃদ্ধিব ফলে জগৎ তাহার পুৰাতন কক্ষাতেই ঘুবিবে কেবল তাহার পৰিধি বাড়িয়া যাটবে। কিন্তু মানুষকে যাহা উন্মিষিত কবিতে হইবে তাহা ইহাপেক্ষা অনেক বেশী দুৰূহ অথচ অনেক বেশী সবল, মানুষকে তাহার নিজেব সিদ্ধ সত্তাতে পৌঁছিতে, চিন্ময় আশ্বাকে প্রতিষ্ঠা কবিতে হইবে, তাহার অস্ত্রবান্ধাব আকৃতি এবং তীব্র সংবেগ জাগাইয়া মুক্তিব মধ্য দিয়া তাহার আশ্বজ্যোতি আশ্বশক্তি এবং আশ্বানন্দকে তাহার জীবন বাজোব প্রভু কবিতা তুলিতে হইবে—অহমিকাপূণ

দিব্য জীৱন বাৰ্ষ্য

তথাকথিত যে অতিমানবতা মন ও প্ৰাণকে অধিকাৰ কৰিয়া মানবজাতিৰ উপৰ
প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰিতে চায় তাহাকে ফুটাইয়া তোলা তাহান জীৱনেৰ উদ্দেশ্য
নয়, তাহাকে নিজেৰ দেহ মন প্ৰভৃতি সকল সাধনযন্ত্ৰেৰ উপৰ চিংপুকুমেৰ
পূৰ্ণ কৰ্ত্ত্ব্য প্ৰতিষ্ঠিত কৰিতে, তাহাবই শক্তিৰে নিজেৰে এবং জীৱনকে অধি-
কাৰ কৰিতে হইবে। এমন এক নূতন চেতনাকে জাগাইয়া তুলিতে হইবে
যাহা যে দিব্যপুৰুষ তাহাব মধ্যো জন্ম হইতে চাহিতেছেন তাহাকে উপলব্ধি ও
প্ৰকাশ কৰিয়া মানবজাতিৰে এমন এক সামৰ্থ্য দিবে যাহাতে সে নিজেৰে
অতিক্ৰম কৰিয়া গিয়া সাধক হইবে—ইহাই তাহান পৰম পুৰুষাৰ্থ। ইহাই
হইল একমাত্ৰ ঋণি অতিমানবতা, এই পথে পৰিণামশীল প্ৰকৃতিৰ পক্ষে আব
এক ধাপ অগ্ৰসৰ হইবাব একমাত্ৰ সত্য সম্ভাবনা আছে।

বস্তুতঃ এই নূতন স্থিতি মানুষেৰ চেতনা এবং জীৱনেৰ বৰ্ত্তমান বিধান
উলটাইয়া দিবে, কেননা ইহাতে অবিদ্যাময় জীৱনেৰ সমগ্ৰ তন্ত্ৰেৰ পূৰ্ণ
বিপৰ্য্যয় ঘটবে। বলা চলে যে অবিদ্যাকে আশ্বাদন কৰিবাব, তাহান অতৰ্কিত
আক্ৰমণ এবং বিপদসঙ্কুল অভিযানেৰ বিম্ময়েৰ পুলকে অভিভূত হইবাব
জন্মাই আত্মা নিশ্চেতনাতৈ নানিয়া জড়ৈৰ এই চন্দ্রাবেশ শাৰণ কৰিয়াছেন,
নূতন সৃষ্টি কৰিয়া নূতনকে আৱিষ্কাৰ কৰিয়া আনন্দ বসাস্বাদন কৰিবেন এই
জন্ম তাহাব এই বিপদেৰ মধ্যো ঝাঁপ দেওয়া, জড়ৈৰ মধ্যো ক্ৰিয়া কৰিয়া
অভাবনীয় নূতন নূতন সঙ্কটসঙ্কুল ঘটনাব অতৰ্কিত আৱিৰ্ভাবে তাহাকে চমৎকৃত
কৰিবে, নূতনকে অজানাকে খুঁজিয়া বাহিন কৰিয়া জয় কৰিয়া আনন্দে
উৎফুল্ল হইবেন, ইহান জন্মাই চিংপুকুমেৰ মন ও প্ৰাণ চেতনাৰ এই অভিযান,
মানুষেৰ জীৱনে এই সমস্ত দুঃসাহসেৰ অভিযানেৰ মধ্য দিয়া তিনি চলিতে চান
কিন্তু মনে হয় এই নূতন জীৱনে অবিদ্যাব উচ্ছেদেৰ সঙ্কে সঙ্কে এ সমস্তেৰ
কিছুই থাকিবে না। মানুষেৰ জীৱন আলোক ও অন্ধকাৰ, লাভ এবং ক্ষতি,
বাধা এবং বিপত্তি, অবিদ্যাঞ্জনিত শূন্য এবং দুখে দিয়া গড়া, দৌৰাশক্তিহীন
অসাধ নিশ্চেতনাৰ ভিত্তিতে অবস্থিত নিৰ্বৰ্ণ এবং উদাসীন জড়ৈৰ বুলে বহু
বিচিত্ৰ বৰ্ণেৰ কত খেলা চলিতেছে, ইহাইত আশ্বাদেৰ জীৱন। সিদ্ধি এবং
অসিদ্ধি, প্ৰাণময় শূন্য এবং দুঃখ, বাসনা এবং বিপদ, হুম এবং শোক, নিয়তিৰ
বিপৰ্য্যয় এবং অনিশ্চয়তা, সাধনা, হৃদয় এবং সংগ্ৰামেৰ নেশায় যদি প্ৰাকৃত
জীৱনকে মাতাল না কৰে, সৃষ্টিৰ সংবেগ, নূতন এবং অতৰ্কিতৰ উন্মাদনা
যদি প্ৰাণ অজানাব অভিযুখে না ছুটে তবে মনে হয় বৈচিত্ৰ্যহীন সে জীৱনেৰ

ভাগবত জীবন

বস যে একেবারে শুকাইয়া যাইবে, তাহা যে একেবারে বিস্মাদ হইয়া উঠিবে। মনে হয়, যে জীবন এ সমস্ত অতিক্রম করিয়া যায় তাহা বৈশিষ্ট্যবিবহিত অন্যটা শূন্য অথবা পবিত্রতাহীন কোন রূপেই এক অচলায়তন, তাই মানুষ স্বর্গের যে মনোময় ছবি আঁকে তাহাব মধ্যে নিত্য কাল বসিয়া কেবল যেন একই স্বপ্ন পুনঃ পুনঃ বাজিতে থাকে। কিন্তু ইহা একটি তুল্য ধারণা, কেননা বিজ্ঞানময় জীবনে প্রবেশ অনন্তের মধ্যেই প্রবেশ। ইহা এমন এক আত্মবিসৃষ্টি যাহাতে অনন্তকে অনন্তভাবে রূপায়িত করা হইবে, আর সান্ত্বন্য সার্থক ও স্তব্ধ অপরোক্ষ অনন্তের সার্থক রূপায়ণ এত নহুৎ ও বৃহৎ, এত অনন্ত বৈচিত্র্যময়, অন্তিম, পরমানন্দময় যে উভয়ের মধ্যে কোন তুলনাই চলে না। অবিদ্যার মধ্যে পরিণামধারা যাহা হইয়া উঠিতে আশা করিতে পারে বিদ্যার মধ্যে পরিণাম তদপেক্ষা অনেক সুন্দর হইবে তাহাতে অনেক বেশী মহিমার প্রকাশ দেখা দিবে, তাহাব মধ্যে সম্ভাবিতের নিত্য উপচীষ্যমান বিপুল প্রসার আসিয়া উপস্থিত হইবে এবং তাহাবা সকল দিক হইতে বৃহত্তর এবং তীব্রতর হইয়া উঠিবে। চিন্ময় পুরুষের চিত্তের আনন্দ নিত্য নব রূপ ধারণ এবং তাহাব পরম সৌন্দর্য অনন্তরূপে আত্মপ্রকাশ করে। সে পরম দেবতা চিত্তকিশোর, সেই অনন্ত শাস্ত্রত বস্তুর আনন্দ বসাস্বাদনও অক্ষুণ্ণ। অবিদ্যা যাহা সৃষ্টি করিতে পারে বিজ্ঞানময় জীবন তদপেক্ষা অনেক পূর্ণ অনেক সার্থক অনেক প্রদীপ্ত ও বসোচ্চল, তাহা হইবে বৃহত্তর ও মনু্যতর নিত্য বিস্ময়ের বস্তু।

জড়প্রকৃতির মধ্যে যদি এক পরিণামধারা থাকে এবং চেতনা ও প্রাণ এই দুই মূল শক্তির সহিত সম্ভাব পরিণাম যদি জাগতিক নিধান হয় তাহা হইলে সম্ভাব পরিপূর্ণতা চেতনার পরিপূর্ণতা এবং জীবনের পরিপূর্ণতা হইবে সেই চরম লক্ষ্য যাহাব দিকে আমরা অগ্রসর হইতেছি এবং আমাদের নিয়তিই এই যে, শীঘ্র অথবা বিলম্বে আমাদের মধ্যে সেই পরম প্রকাশ ঘটিবে। যে আত্মা চিৎপুরুষ বা সত্যবস্তু জড় ও প্রাণের আদিম অচেতনাব মধ্য হইতে ধীরে ধীরে আত্মপ্রকাশ করিতেছেন, তিনি সেই প্রাণ ও জড়ের মধ্যে তাঁহার সম্ভাব এবং চেতনাকে পূর্ণরূপে উন্মিষিত করিয়া তুলিবেন। জীবনের পরাভব বা বিফলতার মধ্য দিয়া তিনি নিজ স্বরূপে ফিবিয়া যাইবেন না, জীবনের মধ্যে নিজেই চিন্ময়ভাবে পরিপূর্ণ করিয়াই তুলিবেন অথবা ব্যক্তিগতরূপে কাহানও যদি তাহাব চরম নিল্লিংশেষ তদে ফিবিয়া যাওয়া লক্ষ্য হয় তবে সে তেমন অবস্থাদেও ফিনিতে পারিবে। অবিদ্যান মধ্যে আমাদের পরিণামধারা আত্মাকে

দিবা জীবন বার্তা

এবং জগৎকে আবিষ্কার কবিবান পথে স্তম্ভ এবং দুঃখের নানা বৈচিত্র্যের
মধ্য দিয়া যে চলিতেছে আজ সে তাহা শুধু অন্ধ সার্থকতা লাভ করিতেছে,
সর্বদাই সে কিছু পাইতেছে আবার হারাইয়া বসিতেছে ইহা শুধু সেই
পরিণামের আদি পর্ব। এই পরিণামবাহি আমাদেরকে অবশ্যস্তাবীকপে
একদিন জ্ঞানের মধ্যস্থিত পরিণামে পৌঁছাইয়া দিবে। তখন আমরা
আমাদের পবনামাঝাকে লাভ কবিব, চিংপুকষ নিজেকে ফুটাইয়া তুলিবেন,
আজিও যাহা আমাদের অনাগিয়া সেই পবাপ্রকৃতির মধ্যে দিবা পবমপুকষ
তাহার স্বকপশক্তি আত্মপ্রকাশ কবিবেন, ইহাই চিন্ময় পরিণামের
পূন নিয়তি।

—সমাপ্ত—

সংশোধন

নির্ভুল করিবার চেষ্টা সম্বন্ধে কিছু কিছু ছাপাব ভুল বর্ণিত্য গিয়াছে। ছাপাইবার সময় কোন কোনও অক্ষরের নীচের উপরের বা পাশের চিহ্ন—যথা আ-কার ই-কার উ-কার বেক প্রভৃতি—কোথাও কোথাও ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কয়েক স্থানে পূর্ণ, পবিপূর্ণ, সংস্পর্শ, অর্থ, বার্থ, সামর্থ্য, নির্ণয় সমর্থন, সমর্পণ, অন্তর্গত, আনর্শ, উৎসর্গ, সংকাঁর্গ, দীর্ঘ, স্বর্গ প্রভৃতি শব্দের বেকের চিহ্ন পড়ে নাই। বৃদ্ধিবার বিশেষ অনুবিধা হইবে না মনে করিয়া সাধারণতঃ এ ধরণের ভুল সংশোধনে ধবা হয় নাই। যে কয়ট অপেক্ষাকৃত গুরুতর ভুল চোখে পড়িয়াছে অথবা যেখানে বৃদ্ধিতে কষ্ট হইবে মনে হইয়াছে, নিম্নে শুধু তাহাই দেওয়া হইল।

পৃষ্ঠা	ছত্র	যাহা আছে	যাহা হইবে
৪	১	অনভ'ত	অনুভূতি
৫	২	অর্থ২	অর্থ্য২
২৩	১৩	বুদ্ধিগম্য	বুদ্ধিগম্য
২৭	২৪	circumcuent	circumconscient
৩০	২০	আবৃত	আবৃত
৫৬	৯	দিব্য পুরুষ	দিব্য পুরুষ
"	"	নৈব্যক্তিকতা	নৈব্যক্তিকতা
৩৭	৬	সচনা	স্থচনা
৪৭	১৭	মহাদ্বেশ	মহাদ্বেশ
"	২৬	মানমজ্জাতিব	মানবজাতির
৫০	১৬	সম্বন্ধে	সম্বন্ধে
৫১	২	তপণ	তপণ
৬৭	২৪	বিশ্বপ্রকৃতি	বিশ্বপ্রকৃতি
৯৪	১৩	পূর্ণৈষ্য	পূর্ণৈষ্য
৯৬	১৪	বলিত	বলিতে
৯৭	২২	অনসারে	অনুসারে
১১৯	১১	গোষণ	গোষণ
১২২	২	আমরাও	আমরা
১৩১	১৬	তথ	তথ্য

সংশোধন

পৃষ্ঠা	ছত্র	যাহা আছে	যাহা হইবে
১৩১	১৭	বাহিবে	বাহিরেব
”	১৮	সংস্কর	সংস্করণ
১৩৩	৯	গোণ	গোণ
১৩৫	১৬	অমরত	অমরত্ব
১৩৭	১৪	ইহতে	হইতে
১৪০	২	সে	ষে
”	২৩	অল্পস্ব্যত	অল্পস্ব্যভ
১৪৭	২৬	নতন	নূতন
১৫৭	১২-১৩	প্রয়োজনীয়তা	প্রয়োজনীয়তা
১৮৫	৩০	সম	সমস্ত
১৯৩	৬	পূর্ণমিলন	পূর্ণমিলন
১৯৪	১৪	পণতাকে	পূর্ণতাকে
২৮	২৩	সংহৃত	সংহত
২২০	২১	সুকৃতি	সুকৃতি
২২৪	৮	প্রকৃতিব	প্রকৃতিব
২৫৪	৯	শিবোমণি	শিবোমণি
২৮২	২০	বৈদ্যুতিক	বৈদ্যুতিক
২৯৬	১৭	ধর্মকে	ধর্মকে
৩৫২	১৩	নিজেকে	নিজেকে
৪২৩	১০	প্রকৃতিকে	প্রকৃতিকে
৪৩৩	১০	অনোক্ত	অনোক্ত
৪৩৪	১	নিশ্চেনাব	নিশ্চেনার
৪৮১	৩০	এবং সব	এবং সব
৪৯১	১১	সদ্বস্থব	সদ্বস্থব
৫০২	২৩	স্বয়ম্ভু	স্বয়ম্ভু
৫০৮	৪	অস্তরারত	অস্তরারত
৫১৫	১৭	আকৃতির	আকৃতির
৫৩৬	২১	পূর্ণতা	পূর্ণতা
৫৫১	২৯	ব্যক্তিগতভাবে	ব্যক্তিগতভাবে
	৩০	একট	একটা

